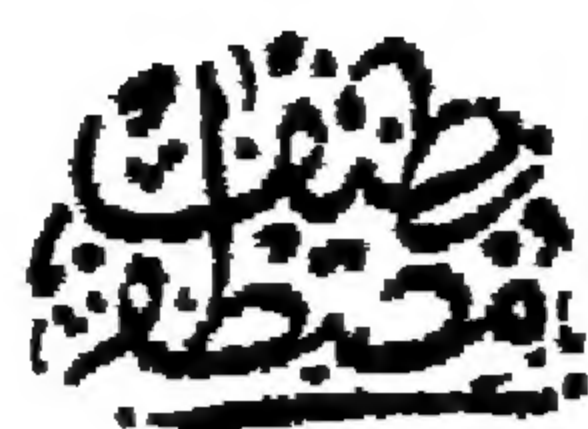


YAKOVA



تقاريف

كتب صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر مولانا شيخ الجامع الازهر
الامام الفاضل الشيخ حسونه النواوى مقرظاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى تلم بالقلم • علم الانسان ما لم يعلم • والصلاة والسلام
على أفصح العرب • وعلى آله وصحبه الذين انتهجوا منهج الادب (أما
بعد) فقد اطلعت على الكتاب المسمى (بجواهر الادب • فى صناعة
انشاء العرب) لمؤلفه الاملى ولدنا الاستاذ الفاضل الشيخ احمد الهاشمى
فألفيته مشتملاً على فن الانشاء والامثال • وافياً بالمقصود واسع المجال
صحيح العبارة • واضح الاشارة • نافعاً فى يابه • مفيداً لمطالعيه وطلابه
نفع الله به وبمؤلفه ومحبيه • بحياه نبيه وآله وصحبه وتابعيه

كتبه حسونه النواوى

وكتب امام العلماء الاعلام وشيخ الاسلام صاحب الفضيلة الاستاذ
الاكبر العلامة الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الازهر مقرظاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنشأ العالم على أبداع مثال • ونظم أحواله بمعارف
أرباب العلوم حتى بانح حد النكمال • ونثر عجائب المعارف فى ارجائه
وغرائب العوارف فى انحاء • والصلاة والسلام على ينبوع العلم
(وجواهر الادب) سيدنا ونينا محمد أشرف مخلوق فى العجم والعرب
وعلى آله وصحبه ذوى المناصب والرتب • (أما بعد) فقد تناولت كتاب
(جواهر الادب) • فى صناعة انشاء العرب • كما يتناول الكتاب
المرقوم • وفضضته كما يفيض الرحيق المختوم • واطلعت عليه فوجدته

في صناعة انشاء العرب

ب

حوى من المباني أدقها • ومن المعاني أرقها • ومن النثر أعلاه • ومن
النظم أحلاه • ارتحت لعيانه • واهتزت لعنوانه • اذ قد جمع فيه من
الجناس • جميع الاجناس • ومما لا يستحيل الانكس • ما أدهش قاطبة
الناس • فلو شامه (البرائي) قبل تأليف (مخلاته وكشكوله) لا اعترف
لهذا المؤلف وارعوى عن فضوله • الا وهو حضرة العالم الهمام
اللو زعي الامام • ولدنا الشيخ أحمد الهاشمي أكثر الله من أمثاله • بحياه
النبي وآله
سليم البشرى

وكتب الى صديقي المرحوم الشيخ حسن افندي توفيق المدرس
بكلية (كير دج) الجامعة ببلاد الانكاز والمدرس سابقا (علم اليدا جوجيا)
بقسم المعلمين الناصريه بنظارة المعارف العمومية بالقاهرة

عزيزي
حضرة الاستاذ الفاضل

تشرنت بكتابك المسمى (جواهر الادب • في صناعة انشاء العرب) فوجدت
بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبعك السليم • واتصلا قريبا كاتصال
الصديق الحميم • فما أنفست فرائده • وأنفع فوائده • وأفصح مقالاه • وأفصح
مجاله • صدر هذا الكتاب عن علم سابق • وفكر ناقب • وذهن رائق •
ونفس صادق • وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق • فأكرم به
من كتاب • (وجواهر) تكوّنت من الفاظ عذاب • ومواهب لا تدرك
بيد اكتساب • فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب • اذا تدبره
الاديب • أغتبه تلك الأفانين • عن نعمات القوانين • واذا تأمله
الاريب • نزّه طرفه في رياض البساتين • قد سور على كل فن من
البديع باب • لا يدخله الا من خص من البلاغة باللباب • والله تعالى يؤتيه
الحكمة وفصل الخطاب
حسن توفيق العدل

فهرست

(كتاب جواهر الادب في صناعة انشاء العرب)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢	خطبة الكتاب	٢٧
٣	اليكم معشر الكتاب	٢٨
٨	تمهيد في مبادئ علم الأدب	٢٨
١٠	مقدمة في علم الانشاء	٢٩
١١	الباب الاول في أصول الانشاء	٢٩
١١	مواد الانشاء	٣٠
١٣	خواص ومحاسن الانشاء	٣٠
١٥	عيوب الانشاء	٣١
١٦	طبقات الانشاء	٣٢
١٧	كيفية الشروع في الانشاء	٣٣
١٨	الكتابة	٣٣
١٩	التخلص والاقتضاب	٣٣
٢٠	كيفية افتتاح مواضيع الانشاء	٣٤
٢١	ختم مواضيع الانشاء	٣٤
٢٢	تقسيم الانشاء الى فنن النظم والنثر	٣٦
٢٤	كيفية عمل الشعر	٣٦
٢٦	الباب الثاني في فنون الانشاء	٣٧
	الفن الاول في المكاتبات	٢٧
	أبواب الرسائل	٢٨
	الكلام على الرسائل الاهلية	٢٨
	الفصل الاول في الشوق	٢٩
	رسالة الثعالبي في وصف الشوق	٢٩
	له أيضاً في تشبيه الشوق	٣٠
	في أثر الفراق	٣٠
	في الشوق الى من لم يره	٣١
	الشيخ الحلواني	٣٢
	رسالة سعيد بن عبد الملك	٣٣
	اسحاق الموصلي	٣٣
	رسالة لبعضهم	٣٣
	آخر	٣٤
	البسطامي	٣٤
		٣٦
		٣٦
		٣٧

صحيفة		صحيفة
٣٨	رسالة البسطامي	٥٣ (الفصل الثاني في اتعارف
٣٨	» »	قبل اللقاء)
٣٩	» »	رسالة الثعالي
٤٠	» »	» الشيخ حمزة فتح الله
٤٠	» »	» حفي بك ناصف
٤١	» »	» احمد اقدي سبير
٤٢	رسالة عبد الرحمن بن طاهر	» الشيخ احمد مفتاح
٤٣	» أبي الفضل بن العميد	» الشيخ طه محمود
٤٣	» بديع الزمان الهمداني	» محمود بك أبو النصر
٤٤	» البطلبوسى	» سلطان اقدي محمد
٤٤	» بديع الزمان	» السيد محمد اليبلاوى
٤٥	» » »	» الشيخ عبدالكريم سلمان
٤٦	» الشيخ ابراهيم اليازجى	(الفصل الثالث في الهدايا)
٤٦	» » »	» سعيد بن حميد
٤٧	» أبي العباس الفسائى	» حفي بك ناصف
٤٨	» الصاحب بن عباد	» محمود بك أبو النصر
٤٨	» أبي بكر الخوارزمى	» حمزة بك فهمى
٥٠	» الشيخ حمزة فتح الله	» سلطان اقدي محمد
٥٠	» محمد بك دياب	» الشيخ طه محمود
٥١	» وفا اقدي محمد	» الشيخ عبدالكريم سلمان
٥٢	» الشيخ محمد شاكر	» عبدالله اقدي الانصارى

صحيفة		صحيفة
رسالة الشيخ احمد مفتاح	٧٤	٨٨
رسالة لبعضهم	٨٨	٨٩
الفصل الرابع في الاستعطاف	٧٥	٨٩
والاعتذار	٧٥	٩١
رسالة الثعالي	٧٥	٩١
» »	٧٦	٩١
» ابن حبيب الحلبي	٧٦	٩١
» عمر الجاحظ	٧٨	٩٣
رسالة لبعضهم	٧٩	٩٥
» ابن مكرم	٨٠	٩٧
رسالة الخوارزمي	٨٠	٩٩
رسالة البسطامي	٨١	٩٩
» »	٨٢	٩٩
رسالة رشيد الدين الوطواط	٨٣	٩٩
رسالة أحدهم الى رئيسه	٨٤	١٠٠
» الشيخ ابراهيم اليازجي	٨٤	١٠١
» » » »	٨٥	١٠٣
رسالة لبعضهم	٨٧	١٠٣
رسالة الجاحظ	٨٧	١٠٣
رسالة السيدة زبيدة زوجة	٨٧	١٠٤
الرشيد		١٠٥
رسالة للثعالي	٨٨	١٠٧
		١٠٧

صحيفة	صحيفة
١٠٨ رسالة أردشير	١٣١ رسالة فضيلة الشيخ محمد عبده
١٠٨ رسالة السيد عبد الله النديم	١٣٦ جواب أحد أصحابه إليه
١١٣ رسالة فضيلة الشيخ محمد عبده	١٤٠ رسالة حافظ أقدى ابراهيم
١١٤ رسالة له أيضاً	١٤٤ » عبد الحميد بن يحيى
١١٤ رسالة للإمام على	١٤٥ » على أقدى حامد
١١٥ الفصل الخامس في الملاحة والعتاب	١٤٦ الفصل السابع في العبادة
١١٥ رسالة بديع الزمان	١٤٦ رسالة بن الرومي
١١٦ » » الى الكرجي	١٤٦ » رسالة أبي بكر الخوارزمي
١١٨ رسالة للجاحظ	١٤٧ » أديب الى صديقه
١١٩ رسالة لآخر	١٤٧ » » » »
١١٩ رسالة للخوارزمي	١٤٧ الفصل الثامن في التهاني
١٢٠ رسالة العتابي	١٤٧ رسالة الثعالبي
١٢٠ رسالة عبد الله بن معاوية	١٤٨ رسالة بديع الزمان
١٢١ رسالة احمد بن يوسف	١٤٩ » لأديب
١٢١ رسالة لبعضهم	١٥٠ » للوطواط
١٢١ » الشيخ عبد العزيز جابيش	١٥١ » للشيخ طنطاوي جوهرى
١٢٦ رسالة حفي بك ناصف	١٥١ » للثعالبي
١٢٩ رسالة حسن أقدى توفيق	١٥٢ » »
١٣٠ الفصل السادس في الشكوى	١٥٢ » لبعضهم
١٣٠ رسالة أبي الفضل الميكالى	١٥٣ » للثعالبي
١٣١ » أبي المطرف	١٥٣ » »

صحيفة	صحيفة
رسالة لا حمد أفندي حمدي ١٥٤	رسالة للشيخ أحمد سلامة ١٥٤
رسالة للشيخ أحمد مفتاح ١٥٦	للشيخ حمزة فتح الله ١٥٧
للشيخ أحمد مفتاح ١٥٦	للشيخ حمزة بك فهمي ١٦٠
للشيخ حمزة فتح الله ١٥٧	لسلطان أفندي محمد ١٦١
للشيخ حمزة بك فهمي ١٦٠	للشيخ طه محمود ١٦١
لسلطان أفندي محمد ١٦١	للشيخ عبد الكريم سلمان ١٦٤
للشيخ طه محمود ١٦١	محمد بك دياب ١٦٤
للشيخ عبد الكريم سلمان ١٦٤	محمد بك أبو النصر ١٦٥
محمد بك دياب ١٦٤	مصطفى أفندي نصر ١٦٦
محمد بك أبو النصر ١٦٥	وفا أفندي محمد ١٦٨
مصطفى أفندي نصر ١٦٦	نحمد أفندي المياوي ١٦٨
وفا أفندي محمد ١٦٨	لأديب ١٦٩
نحمد أفندي المياوي ١٦٨	» ١٧٢
لأديب ١٦٩	» ١٧٣
» ١٧٢	للشيخ طنطاوي جوهرى ١٧٧
» ١٧٣	عبد الله باشا فكرى ١٧٨
للشيخ طنطاوي جوهرى ١٧٧	» ١٧٨
عبد الله باشا فكرى ١٧٨	» ١٧٩
» ١٧٨	الفصل التاسع فى التعازى ١٧٩
» ١٧٩	للشيخ على الالبى ١٩٨
الفصل التاسع فى التعازى ١٧٩	
للشيخ على الالبى ١٩٨	

صحيفة	صحيفة
٢٢٢ رسالة للسيدة عائشة عصمت	٢٠٠ الفصل الحادي عشر في الوصاة
٢٢٤ » للشيخ أحمد الكناني	والشفاعات
٢٢٥ » »	٢٠٠ رسالة لابي بكر الصديق
٢٢٦ الكلام على الرسائل العلمية	٢٠٠ » لعمر بن الخطاب
٢٢٧ الفن الثاني في المناظرات	٢٠١ » لاجاحظ
٢٢٨ مناظرة النعمان مع كسرى	٢٠٣ » لعبد الحميد بن يحيى
٢٣٤ مناظرة اكثم بن صيفى له	٢٠٣ » لعبد الله باشا فكرى
٢٣٥ مناظرة حاجب بن زرارة له	٢٠٣ » »
٢٣٥ مناظرة الحارث البكرى له	٢٠٣ الفصل الثاني عشر في التنصل والتبرؤ
٢٣٧ مناظرة عمرو السلى له	٢٠٣ رسالة لابن الرومى
٢٣٧ مناظرة خالد الكلابى له	٢٠٣ » لبعضهم
٢٣٨ مناظرة علقمة العامرى له	٢٠٤ » لبديع الزمان
٢٣٨ مناظرة قيس الشيبانى له	٢٠٦ » لبعضهم
٢٣٩ مناظرة عمرو بن معد يكرب له	٢٠٧ مكاتبات متفرقة
٢٣٩ مناظرة الحارث المرى له	٢٠٧ رسالة الدولة العلية
٢٤١ مناظرة حذيفة بن بدر	٢٠٨ » عبد الله باشا فكرى
٢٤١ مناظرة الاشعث بن قيس	٢٠٨ » »
٢٤١ مناظرة بسطام بن قيس	٢٠٩ » »
٢٤٢ مناظرة حاجب التميمى	٢٠٩ » »
٢٤٣ مناظرة قيس السعدى	٢١٠ » للسيد توفيق البكرى
٢٤٣ مناظرة السيد عبد الله التديم	٢٢١ » للسيدة وردة

صحيفة	صحيفة
٣٣٦ أمثال وحكم للامير شبيب بك	بين السفينة والواوور
٣٣٧ » » لا حد بك شوقي	٢٤٩ مناظرة الليل والنهار
٣٣٩ الفن الرابع في الاوصاف	٢٦٦ مناظرة الارض والسماء
٣٣٩ وصف البلدان	٢٧٨ مناظرة المنجم والطبيب
٣٤٠ وصف القلاع	٢٨٢ مناظرة السيف والقلم
٣٤٠ وصف الدور	٢٨٨ مناظرة الدرهم والدينار
٣٤١ وصف الديار الخالية	٢٩٤ مناظرة الحق والباطل
٣٤١ وصف أيام الربيع	٢٩٨ مناظرة بين فصول العام
٣٤٢ وصف الرياض	٣٠٢ مناظرة الزيت واللحم
٣٤٢ وصف طول الليل والسهر	٣٠٤ مناظرة البر والبحر
٣٤٣ وصف انتصاف الليل وتناهيه	٣٠٦ مناظرة الهواء والماء
٣٤٤ وصف طلوع الشمس وغروبها	٣٠٨ مناظرة الغربة والاقامة
٣٤٤ وصف الرعد والبرق	٣٠٩ مناظرة بين الجمل والحصان
٣٤٥ وصف مقدمات المطر	٣١١ الفن الثالث في الامثال
٣٤٥ وصف الثاج والبرد	٣١٢ أمثال العرب
٣٤٦ وصف المطر والماء والسحاب	٣٢٧ آيات قرآنية جرت مجرى
٣٤٦ وصف القيظ وشدة الحر	الامثال
٣٤٧ وصف الشيب	٣٣٣ أحاديث نبوية جرت مجرى
٣٤٨ وصف آلات الكتابة	الامثال
٣٤٨ وصف الخطباء	٣٣٥ أمثال أبي الفتح البستي
٣٤٩ وصف العلماء	٣٣٦ خاتمة في أمثال عصرية

في صناعة انشاء العرب

و

صحيفة	صحيفة
٣٧٣ وصف الفتيات المتعلمات	٣٥٠ وصف البغاء
٣٧٤ وصف الصبر على فقيد	٣٥١ وصف الشعراء والمذنبين
٣٧٦ الفن الخامس في المقامات	٣٥٢ وصف الامراء والاشراف
٣٧٧ المقامة التاسعة الاسكندرية	٣٥٤ وصف القلم
٣٨٧ المقامة الثالثة لبديع الزمان	٣٥٥ وصف الخط
٣٩٠ مقامة القراد السابعة له	٣٥٥ وصف الكتاب
٣٩١ مقامة أبو قلمون له	٣٥٧ وصف دابة
٣٩٣ الفن السادس في الروايات	٣٥٩ وصف مصر
٣٩٤ الفن السابع في التاريخ	٣٥٩ وصف حرب
٣٩٤ الكلام على تاريخ النثر	٣٦٠ وصف لياة
٣٩٥ الاقواب المنوحة لاصحاب	٣٦١ وصف مساء صيف
الرتب	٣٦١ وصف حفاة
٣٩٧ الكلام على تاريخ النظم	١٦٢ وصف متحف
٣٩٨ الباب الاول في المديح	٣٦٣ وصف الفونغراف
٣٩٨ قصيدة أبي الصلت في الخالق	٣٦٥ وصف نظارة
سبحانه	٣٦٦ وصف العلم
٣٩٩ قصيدة الكميت في النبي صام	٣٦٦ وصف الازهار
٣٩٩ قصيدة الفرزدق	٣٦٧ وصف سان استغان
٤٠١ قصيدة جرير يمدح هشام	٣٦٩ وصف حريق
٤٠٢ قصيدة زهير يمدح هرم	٣٧١ وصف تلامذة المؤلف
٤٠٥ قصيدة الخطيئة	للاسكندرية وسان استيفان

صحيفة	صحيفة
٤٠٦ قصيدة الاخطل	٤٢١ قصيدة غنرة العبدى
٤٠٧ قصيدة أبو تمام	٤٢٢ قصيدة له أيضاً
٤٠٧ قصيدة له أيضاً	٤٢٣ قصيدة له أيضاً
٤٠٧ قصيدة له أيضاً	٤٢٤ قصيدة ابن سناء الملك
٤٠٨ »	٤٢٥ قطعة لابی الطحان
٤٠٨ قصيدة محمد بن هانى	٤٢٥ قصيدة حسان بن ثابت
٤٠٩ قصيدة المتنبي	الانصارى
٤١٠ قصيدة له أيضاً	٤٢٦ قصيدة الفرزدق
٤١٠ قصيدة أبو بكر بن عمار	٤٢٧ قصيدة أبو عبد الله الملقى
٤١١ قصيدة البحتري	٤٢٨ قصيدة الطغرائى
٤١٢ قطعة لأبي الشيص	٤٢٩ قصيدة أبو تمام
٤١٢ قطعة لابی حوثة	٤٣٠ قصيدة أبو فراس الحمدانى
٤١٢ قطعة لمروان	٤٣٠ قصيدة له أيضاً
٤١٣ قطعة للمتنبي	٤٣١ قصيدة له أيضاً
٤١٣ قصيدة أبي العلاء المعرى	٤٣١ قصيدة أبو الطيب المتنبي
٤١٧ الباب الثانى فى الفخر والحماسة	٤٣٢ قصيدة له أيضاً
٤١٧ نخبة من معلقة طرفة	٤٣٢ قصيدة له أيضاً
٤١٨ قصيدة السموئل	٤٣٣ قصيدة الاعشى
٤١٩ قصيدة غنرة العبدى	٤٣٦ قصيدة عيد الاسدى
٤٢٠ قصيدة له أيضاً	٤٣٧ قصيدة صفي الدين الحلى
٤٢١ قصيدة له أيضاً	٤٣٨ قصيدة أبو العلاء المعرى

صحيفة	صحيفة
٤٤٢ قصيدة السيد عبدالله نديم	٤٨٤ قصيدة صلاح الدين الصفدي
٤٤٣ قصيدة محمود أفندي صفوت	٤٨٥ قصيدة جمال الدين
٤٤٤ قصيدة محمود باشا البارودي	٤٨٦ قصيدة سعيد بن حميد
٤٤٥ الباب الثالث في شكوى الزمان	٤٨٦ قطعة بشار بن برد
٤٤٥ قصيدة الشنفرى	٤٨٦ قصيدة بهاء الدين زهير
٤٦٢ الباب الرابع في الخط والكتابة	٤٨٧ الباب الثامن في التهاني والتهادى
والبلاغة وفيه عدة قطع للشعراء	والاغراء وفيه جملة قطع
٤٦٦ الباب الخامس في الوصف	للشعراء
٤٦٦ وصف دار المنصور	٤٩٩ الباب التاسع في المراثى
٤٦٧ قصيدة بشر بن عوانة	٤٩٩ قصيدة المهلهل
٤٦٨ قصيدة السيد عبد الله نديم	٥٠٠ قصيدة أبو ذؤيب الهذلي
٤٦٨ قصيدة احمد بك شوقي	٥٠١ قصيدة لابی الحسن الانبارى
٤٦٩ قصيدة حفي بك ناصف	٥٠٢ قصيدة أبى العلاء المعرى
٤٧٠ « »	٥٠٣ قصيدة أبى البقاء يرثى الاندلس
٤٧٠ قصيدة وصف خزان اصوان	٥٠٤ قصيدة بهاء الدين زهير
٤٧١ الباب السادس في التقاضى	٥٠٤ قصيدة الخنساء
والاستزادة والشكر	٥٠٥ « »
وفيه عدة قطع مختلفة	٥٠٥ قصيدة أعراية
٤٧٨ الباب السابع في الاستعطاف	٥٠٦ قصيدة لیلی الاخيلية
والمعاتبات والاعتذارات	٥٠٦ قصيدة عائشة هانم التيمورية
٤٧٨ قصيدة النابتة الديباني	٥٠٩ قصيدة السيدة ملك ناصف

صحيفة	صحيفة
قصيدة حنفي بك ناصف ٥١٠	قصيدة حنفي بك ناصف ٥٣٣
قصيدة مؤلف هذا الكتاب ٥١١	لامية الطغرائي ٥٣٣
الباب العاشر في الحكم ٥١٣	قصيدة عبد الله باشا فكري ٥٤٠
قصيدة المثقب العبدى ٥١٣	لامية عبد القيس البرجمي ٥٤١
من معانة زهير المزني ٥١٣	قصيدة لاشيخ ناصيف اليازجي ٥٤٢
قصيدة الامام على ٥١٤	لامية مؤلف هذا الكتاب ٥٤٢
» ٥١٥	الباب الحادي عشر في العلم ٥٤٦
» ٥١٥	الباب الثاني عشر في العقل ٥٤٩
» ٥١٦	الباب الثالث عشر في الادب ٥٥٠
قصيدة أبي الاسود الدؤلي ٥١٧	الباب الرابع عشر في الصبر ٥٥١
قصيدة العباس بن مرادس ٥١٨	والتأني
قصيدة الامام الشافعي ٥١٩	الباب الخامس عشر في الصدق ٥٥٤
قصيدة عبدة بن الطيب ٥١٩	الباب السادس عشر في الكذب ٥٥٤
قصيدة قيس بن الخطيم ٥٢٠	الباب السابع عشر في التواضع ٥٥٥
قصيدة صالح بن عبد القدوس ٥٢١	الباب الثامن عشر الكرم والكرماء ٥٥٦
» ٥٢١	الباب التاسع عشر في البخل ٥٥٧
قصيدة أبي الفتح البستي ٥٢٤	والبخلاء
لامية ابن أبي بكر المقرئ ٥٢٧	الباب العشرون في الدنيا ٥٥٩
لامية الصفدي ٥٢٩	الباب الحادي والعشرون ٥٦١
قصيدة حسام الدين الواعظي ٥٣٠	في السر
لامية ابن الوردي ٥٣١	الباب الثاني والعشرون في اللسان ٥٦٢

صحيفة		صحيفة
٥٦٣	الباب الثالث والعشرون في المعاشرة	٥٧٦
		الباب السادس والثلاثون في الهزل والمزاح
٥٦٤	الباب الرابع والعشرون في القناعة	٥٧٧
		الباب السابع والثلاثون في الوطن
٥٦٥	الباب الخامس والعشرون في الحسد	٥٧٧
		الباب الثامن والثلاثون في العزلة
٥٦٦	الباب السادس والعشرون في الحلم	٥٧٩
		الباب التاسع والثلاثون في المدارة
٥٦٧	الباب السابع والعشرون في الحماقة	٥٧٩
		الباب الاربعون في المشاورة
٥٦٧	الباب الثامن والعشرون في الجهل	٥٨٠
		الباب الحادي والاربعون في السؤال
٥٦٨	الباب التاسع والعشرون في المال	٥٨١
		الباب الثاني والاربعون في العبادة
٥٧١	الباب الثلاثون في العدل والظلم	٥٨٢
		خاتمة تنقسم الى ثلاثة اقسام
٥٧١	الباب الحادي والثلاثون في الغربة	٥٨٢
		القسم الاول في لطائف لغوية في كليات مختلفة
٥٧٣	الباب الثاني والثلاثون في الوفاء	٥٨٤
		في أوائل متنوعة
٥٧٤	الباب الثالث والثلاثون في الغدر	٥٨٤
		في ولد الحيوان
٥٧٥	الباب الرابع والثلاثون في النجاسة	٥٨٥
		أشياء خاصة متفرقة
٥٧٦	الباب الخامس والثلاثون في الشراة	٥٨٥
		في تخصيص الحسن في تخصيص الطعام

ض فهرست جواهر الادب في صناعة انشاء العرب

صحيفة	صحيفة
٥٨٦ في تفصيل الحركة	٥٩٦ في تفصيل أمكنة مختلفة
٥٨٦ في تخصيص الصوت	٥٩٦ في تفصيل أسماء المطر
٥٨٧ في تفصيل النظر	٥٩٧ في صفات الانسان الحميدة
٥٨٨ في تفصيل نعوت بمنعوتاتها	٥٩٧ في صفات الانسان الذميمة
٥٨٨ في تفصيل حركات الطائر	٥٩٨ في تفصيل الشعور
٥٨٩ ذكر ضغائر الاشياء	٥٩٩ في عيوب اللسان والكلام
٥٨٩ ذكر العظيم والكبير والشديد	٥٩٩ في ترتيب المشي
والكثير من الاشياء	٦٠٠ الفاظ مترادفة مختلفة
٥٩٠ في تفصيل الخالي	٦٠٤ القسم الثاني في خطب
٥٩١ في تفصيل المال	٦٠٤ خطب للنبي صلى الله عليه وسلم
٥٩١ في عمر الولد	٦٠٥ خطب لابي بكر الصديق
٥٩٢ في تفصيل الجيل	٦٠٦ خطب لعمر بن الخطاب
٥٩٢ في تفصيل الطريق	٦٠٦ خطب لعثمان بن عفان
٥٩٢ في تفصيل الرمح	٦٠٧ خطب للامام علي
٥٩٣ في تفصيل الارض	٦٠٩ خطبة لقس بن ساعدة
٥٩٤ في تفصيل أنواع الماء	٦١٠ خطبة أم اباس
٥٩٤ في تفصيل ألوان الخيل	٦١١ خطبة النابغة الذبياني
٥٩٥ في تفصيل أسماء خيل	٦١٢ خطبة لعبد المطلب
السباق	٦١٣ خطبة لاجحجاج
٥٩٥ في تفصيل أسماء التراب	٦١٤ القسم الثالث في مواضع انشائية

حَوَالِي

في
صناعة انشاء العرب



تأليف

احمد الهاشمي

(مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزي ومراقب)

(مدارس فيكتوريا الانكليزية)

بتاريخ ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٢١. قد صدق على هذا الكتاب
صاحباً الفضيلة العلامة الشيخ سليم البشري والامام الشيخ حسونه
النواوي شيخا الجامع الازهر حفظهما الله آمين

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الثانية)

(طبع بمطبعة النيل بدرب المنجمة بشارع محمد علي بمصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

أحلى ما سجت به بلايل الاقلام . وأغلى ما انتظمت فيه
عقود البلاغة والانسجام . وأشهى ما ينعت به (جواهر الادب)
حمد مولانا الذى شرف لغة العرب . وأرسل لنا نبياً عربياً
منزهاً عن جميع الريب . محمداً صلى الله عليه وعلى اخوانه وآله
ذوى المناصب والرتب . ﴿ أما بعد ﴾ فهذا كتاب سميته
(جواهر الادب . فى صناعة انشاء العرب) دعاني الى تأليفه .
وجمعه وتصنيفه . القيام بالحقوق الوطنية . وواجبات المنفعة
العمومية . واشتغالى بتدريس البيان والانشاء العربى فى
المدارس العليا التجهيزية ليفتح للطلاب أبواب المكاتبه .
ويرشدهم الى مناهج المراسلات والمخاطبة . وأغلب ما أودعته
فيه من اختياري . لا من ثرى وأشعارى . فليس لى فى تأليفه
من الافتخار . أكثر من الاختيار . واختيار المرء قطعة من
عقله . تدل على تخلقه وفضله . والله سبحانه وتعالى الموفق
للصواب . واليه المرجع والمآب

المؤلف

احمد الهاشمى

اليكم معشر الكتاب

حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم
 أن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله
 وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وإن كانوا في
 الحقيقة سواء وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى
 أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف
 الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرّزاة بكم تنتظم للخلافة
 محاسنها وتستقيم أمورها وينصحاءكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعرّ
 بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كافٍ إلا منكم فوقكم من الملوك
 موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يُبصرون وألسنتهم
 التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يَبْطِشُونَ فأمّتكم (١) الله بما خصكم
 من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه (٢) من النعمة عليكم وليس أحدٌ
 من أهل الصناعات كلّها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحموده وخِصال
 الفضل المذكورة الممدودة منكم

أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن
 الكاتب يحتاج من نفسه ومحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات
 أموره أن يكون حليماً في موضع الجلم فيها في موضع الحكم مقداماً

فى موضع الإقدام محتجاً بما فى موضع الإحجام (١) مؤثراً (٢) للعفاف
والعدل والانصاف كتوماً للأسرار وفيأ عند الشدائد علماً بما يأتى من
التوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق فى أماكنها قد نظر فى كل
فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يُحكّمه أخذ منه بمقدار ما يكتفى
به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه
قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدّ لكل أمر
عدته (٣) وعتاده (٤) ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتافسوا يا معشر
الكتاب فى صنوف الآداب وتفقهوا فى الدين وابدءوا بعلم كتاب الله
عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف (٥) السننكم ثم أجدوا
الخط فانه حلية كتبكم وازووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام
العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسؤوا
اليه همكم ولا تضيعوا النظر فى الحساب فانه قوام (٦) كتاب الخراج
وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيتها (٧) وديتها وسفاسف الأمور
ومخايرها فانها مذكاة للرقاب مفسدة للكتاب ونزها صناعته غن
الدناءة وازبوا (٨) بأنفسكم عن السعاية والتئمة وما فيه أهل
الجهالات وآياكم والكبر والشخف والعظمة فانها عداوة مجتلية من
غير أجنحة وتحابوا فى الله عز وجل فى صناعته وتواصوا عليها

(١) التأخر (٢) مختاراً له (٣) ما أعبدته لحوادث الدهر (٤)

العدة (٥) تعديلها (٦) نظام (٧) ربيعها (٨) تشاقلوا عنها ش

بالذى هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل (١) من سلفكم . وان
تبا (٢) الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه
حاله ويثوب (٣) اليه أمره . وان أقعد أحداً منكم الكبر عن مكسبه
ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته
وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم
حاجته اليه أخوط منه على ولده وأخيه . فان عرضت في الشغل محمده
فلا يصرفها الا الى صاحبه . وان عرضت مذمة فليحملها هو من
دونه وليحذر السقطة والذلة والمكمل . عند تغير الحال فان الصيب اليكم
معشر الكتاب أسرع منه الى القراء وهو لكم أفسد منه لها . فقد
علمتم أن الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه
من حقه فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره
ونصيحته وكتمان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك
تبعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله . فاستشعروا ذلك وفقكم
الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان
بالسراء والضراء فعمت الشيعة هذه من وسم بها من أهل هذه الصناعة
الشريفة . واذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله أمر
فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً
وللمظلوم منصفاً ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مكرماً وللنفيء

مَوْفِرًا وَلِلْبِلَادِ عَامِرًا وَلِلرَّعِيَّةِ مَنَافَةً وَعَنْ أَذَاهُمْ مَتَخِلِفًا وَلِيَكُنْ فِي
مَجْلِسِهِ مَتَوَاضِعًا حَلِيًّا وَفِي سَجَلَاتِ خَرَاجِهِ وَاسْتِقْضَاءِ حَقُوقِهِ رَفِيقًا
وَإِذَا صَحِبَ أَحَدُكُمْ رَجُلًا فَلْيَخْتَبِرْ اخْلَاقَهُ فَإِذَا عَرَفَ حُسْنَهَا وَقِيحَهَا
أَعَانَهُ عَلَى مَا يُوَافِقُهُ مِنَ الْحَسَنِ وَاحْتَالَ عَلَى صَرْفِهِ عَمَّا يَهْوَاهُ مِنَ الْقَبِيحِ
بِالْطَّفِ حِيلَةٍ وَأَجَلَ وَسِيلَةٍ وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ سَائِسَ الْبَهِيمَةِ إِذَا كَانَ
بَصِيرًا بِنِّيَاسَتِهَا التَّمَسَّ مَعْرِفَةَ اخْلَاقِهَا فَإِنْ كَانَتْ رَمُوحًا لَمْ يُهَيِّجْهَا إِذَا
رَكَبَهَا وَإِنْ كَانَتْ شَبُوبًا اتَّقَاهَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا وَإِنْ خَافَ مِنْهَا شُرُودًا
تَوَقَّاهَا مِنْ نَاحِيَةِ رَأْسِهَا وَإِنْ كَانَتْ حَرُونًا قَمَعَ هَوَاهَا بِرَفْقٍ قِي طَرَقَهَا
فَإِنْ اسْتَمَرَّتْ عَطْفَهَا يَسِيرًا فَيُسَاسُ لَهُ قِيَادُهَا • وَفِي هَذَا الْوَصْفِ مِنَ
السِّيَاسَةِ دَلَائِلُ لِمَنْ سَاسَ النَّاسَ وَعَامَلَهُمْ وَجَرَّبَهُمْ وَدَاخَلَهُمْ • وَالكَاتِبُ
لِفَضْلِ أَدَبِهِ وَشَرِيفِ صُنْعِهِ وَلَطِيفِ حِيلَتِهِ وَمَعَامَلَتِهِ لِمَنْ يَحَاوِلُهُ مِنَ
النَّاسِ وَيَتَنَاطَرُهُ وَيَفْهَمُ عَنْهُ أَوْ يَخَافُ سَطْوَتَهُ أُولَى بِالرَّفْقِ لِصَاحِبِهِ
وَمَدَارَاتِهِ وَتَقْوِيمِ أَوْدِهِ مِنْ سَائِسِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي لَا تَفْقَهُ جَوَابًا وَلَا تَعْرِفُ
صَوَابًا وَلَا تَفْهَمُ خَطَابًا إِلَّا بِقَدْرِ مَا يَصِيرُهَا إِلَيْهِ صَاحِبُهَا الرَّكَابُ عَلَيْهَا •
أَلَا فَارْقُوهَا رَحِمَكُمُ اللَّهُ فِي النَّظَرِ وَاعْمَلُوا مَا أَمَكُنْكُمْ فِيهِ مِنَ الرُّوِيَّةِ
وَالْفِكْرِ تَأْمَنُوا بِإِذْنِ اللَّهِ مَنْ ضَاحِكْتُمُوهُ النَّبُوءَةُ (١) وَالْإِسْتِقَالُ وَالْجَفْوَةُ
وَيَصِيرُ مِنْكُمْ إِلَى الْمَوَافَقَةِ وَتَصِيرُونَ مِنْهُ إِلَى الْمَوَافَاةِ وَالشَّفَقَةِ • • وَلَا
يَجَاوِزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي هَيْئَةِ مَجْلِسِهِ وَمَلْبَسِهِ وَمَرْكَبِهِ وَمَطْعَمِهِ

ومشربيه ونباله وخدمه وغير ذلك من قنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله من شرف صنعكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظه لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير . واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف (١) فانها يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب . وللأمور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف (٢) أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجة وأصدقها حجة وأحمدها عاقبة . واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن إنقاذ علمه ورؤيته فليقصد الرجل منكم في مجاسه قصد الكافي من منطقته وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه وإمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب ببدنه وعقله وآدابه فانه إن ظن منكم ظان أو قال قائل إن الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته إنما هو بفضل حياته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلفه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول احذ منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل

لِعِبٍّ (١) التدير من مُراقبته في صناعته ومُصاحبه في خِدْمَتِهِ فَإِنَّ أَعْقَلَ
الرجلين من ذوى الألباب مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وراء ظهره ورأى أن
أصحابه أَعْقَلُ منه وأَجَلُ في طريقته وعلى كلِّ واحدٍ من الفريقين أن
يعْرِفَ فضلَ نعمِ اللهِ جَلَّ ثَنَاهُ من غيرِ اغترارٍ برأيه ولا تزكيةٍ لنفسه
ولا يُكَاثِرَ على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمدُ الله واجبٌ
على الجميع وذلك بالتواضع إعظامه والتذلل لِعِزَّتِهِ والتحدث بنعمته
عبد الحميد الكاتب (٢)

تمهيد في مبادئ علم الادب

(في مبادئ (٣) علم الادب)

الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَزَرُ به عن جميع أنواع الخطأ وهو
قسمان طبعيٌّ وكسبيٌّ فالطبعيُّ ما فُطِرَ عليه الانسان من الاخلاق
الحسنة والصفات الحمودة كالعلم والحلم . . . والكسبيُّ ما اكتسبه

(١) الثقل (٢) هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بني
عامر بن لؤي بن غالب الكاتب المشهور توفي سنة ١٣٢ (٣) علوم الادب
منظومة في قوله

نحوٌ وصرف عروض بعده لغة ثم اشتقاق وقرض الشعر انشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية تاريخ هذا لعلم العرب احصاء

بالدرس والحفظ والنظر وهو المقصود لنا في هذا الكتاب فحينئذ يُعرَّفُ
بأنه علمٌ صناعيٌّ تُعرف به أساليب الكلام البليغ في كلِّ حالٍ من أحواله
وموضوعه المنظومُ والمتشورُ من حيث فصاحته وبلاغته

وغايته الإجادَةُ في فني المنظوم والمتشور على أساليب العرب تهذيب
العقل وتذكية الجنان وفادته أنه يعصمُ صاحبه من ذلَّة الجهل
ويُروِّضُ (١) الأخلاق ويأين الطبائع ويعين على المروءة وينهضُ بالهمم
إلى طاب المعالي والامور الشريفة

وأركانه أربعة الأول قوَى العقل الغريزية وهي خمسٌ الذكاءُ (٢)
والخيال (٣) والحافظة (٤) والحسُّ (٥) والذوقُ (٦)

الثاني معرفة الأصول (العامة) كالتأليف الأدبية من منظوم ومتشور
بفي أغراض شتى (والخاصة) كالتأليف المفردة بالرسائل أو بالامثال
الثالث مطالعة تصانيف البلغاء بالتأني والتبصُّر فيها ليُدخِرَ
له كلُّ لفظ مؤنق شريف وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند
الضرورة وشروطها ثلاثة الأول أن يشتغل المطالع ببعض علماء اللغة

(١) سهل (٢) الاستعداد التام لإدراك العلوم والمارف بالفكر (٣)
قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة وهو من أكبر أسباب
النجاح في فن الكتابة (٤) قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني
فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة (٥) قوة يتأثر بها الإنسان من صور
المدركات كاللذة والألم وهو من شروط الكتابة إذ يعين الكاتب بما يحدث فيه
من التأثير على رسم صور المحسوسات رسماً محكماً فيقتدر إذ ذاك على تحريك
العواطف واستمالة القلوب (٦) قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطائف
الكلام ومحاسنه الخفية وتحصل بالمشاورة على الدرس وبالممارسة لكلام البلغاء
وبتنزيه العقل والقلب عما يشد الأخلاق والآداب م

١٠ تمهيد في مبادئ علم الادب — مقدمة في علم الانشاء

وأما الادب . الثاني ان يُطيل النظر في هذه المطالعة ويردّ مراراً ما استحسنه من تصانيفهم كي يروض الذهن في حلبة (١) سباقهم فيقف على غريب أسلوبهم وعجيب تركيبهم . الثالث ان ينتقي منها شيئاً مما استجاده (٢) من اللفظ الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة لتكون ذخراً لذاكرته ومهمازاً (٣) لقريحته (الرابع) الارتياض وهو التدرّب بوجوه الإنشاء بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتمثله بأشكال البديع وتجهّد في وضع بعض مواضع وجيزة فتصوغ تارة وصف مدينة او مدحا او تهئة واخرى تسرد مثلاً أو تسبك رواية الى غير ذلك وأن تحذو حذو المتقدمين في أوضاعهم باستعمال ألفاظهم ومعانيهم وأن تحلّ النظم فتأني به نثراً أنيقاً (٤) وتعقّد النثر فتصوغه صوغاً رشيقاً (٥)



مقدمة

في علم الانشاء

الانشاء لغة الشروع والإيجاد والوضع تقول أنشأ الغلامُ يمشي

(١) الميدان (٢) وجده جيداً (٣) حديدة تكون في مؤخر خف الرائي للمهر (٤) معجياً (٥) حسناً ش

مقدمة في علم الانشاء — الباب الاول في اصوله ١١

اذا شرع في المشي وأنشأ الله العالم أوجدتهم وأنشأ فلان الحديث
وضعه واصطلاحاً علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير
عنها بلفظ لائق بالمقام وهو مستمد من جميع العلوم ويختصر المقصود
منه في ثلاثة أبواب وخاتمة وماحق

الباب الاول في أصوله

وهي أربعة موادّه وخواصّه وعيوبه وطبقاته
أما موادّه ثلاث الأولى الالفاظ الفصيحة (١) الصريحة (٢)
الثانية المعاني (٣) الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ومرجعها

(١) الالفاظ البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم والمأثوسة الاستعمال لمكان
حسنها (٢) الالفاظ التي تدل على نفس المطلوب بحيث تكون كقالب لمعناها
ويتوصل الى ذلك بمعرفة المترادفات والصفات والابدال (٣) بحيث أن يكون
المعنى واضحاً أى سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل
واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال
وأن يكون مطابقاً للواقع كقول لييد
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وأن يكون مطابقاً لمقتضى الحال كقول أبي العتاهية
اذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر
والمعنى اما أن يكون مبتكراً أى مخترعاً كقول ابن النيه
الناس للموت نخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
وكقوله

والنار فأكهة الشتاء فمن يرد أكل الفواكه شتياً فليصطل

الى الفصاحة وعلمى المعانى والبيان

أو دقيقاً وهو ما لطف مأخذه وبعد مرامه ودل على توقة فهم قائله كقول ابن عنين للرازي وكانت قد دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بحجرته

جاءت سليمان الزمان حمامة الموت يلتمع من جناحي خاطف من أنبياء الورقاء ان محلكم حرم وانك ملجأ للخائف أو فطرياً وهو ما أورده الطبع السليم بلا تصنع ولا اعمال روية ودل على بعض السداجة في قائله كقول الصياد

سبحان ربي يعطى ذا ويحرم ذا هذا يصيد وذاك يأكل السمكة أو ليناً وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ دالا على أشياء تطرب السامع وتبهج القلب كقوله

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شئ من الزهر دأو نافداً وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق واخذ لحدته ومضائه بمجامع القلب كقوله

وما دأيت شخص الموت إلا كما يدنو الشجاع من الجبان أو جامعاً وهو ما افاد باللفظ القليل المعنى الكثير كقول سيدنا حسان رضى الله عنه ترأه اذا ما جثته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله أو متيناً وهو ما اتسم بالضبط واحترم وتمكن من ذهن سامعه كقول ابي نواس ادوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب والمعنى الموهل أو الايفال هو ما قن بسوء القلب وسبي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقوله

سألت عبدي وانت في كنفى وكل ما قلت قد سمعناه بسلى بلا خشية ولا رهيب ولا تخف انى أنا الله واعلم بأنه ليس لهذه المعانى مصدر خاص وانما تحصل من مطالعة كتب البلغاء بالفكرة الطويلة مع التبصر فيها م

وأما خواصه فهي محاسنه السبعة وهي أولا الوضوح (١) بأن
يُختَارُ المفرداتُ البَيِّنَةُ الدَّلَالَةُ عَلَى المقصود وان يُعَدَلَ عن كثرة
العوامل (٢) في الجملة الواحدة وعن الالتباس في استعمال الضمائر
وان تُسَبَّكَ الجملُ سبكا جلياً بدون تعقيد والتباس وان يُتَحَاشَى عن
كثرة الجملِ الاعتراضية وثانياً الصراحة بأن يكون الكلامُ سالماً من
ضعف التاليف وغمارة التعبير بحيث يكونُ حرّاً مهيئاً لتناسبُ الفاظه
للمعاني المقصودة كما قيل

تَزِينُ مَعَانِيهِ أَلْفَاظُهُ وَأَلْفَاظُهُ زَايِنَاتُ الْمَعَانِي

وثالثاً الضبطُ وهو حذف فضول الكلام واسقاط مُشْتَرَكَات

الالفاظ كقول قيس بن الخطيم (٣)

أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْعَى عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَزِيزاً بِمَقْعَدٍ
لَعَنَرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةً فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا قُرُودٌ

ورابعاً الطبيعية بأن يخلو الكلامُ من التكلف والتصنع كما قيل

بَكَيْتُكَ يَا بَنِيَّ بَدَمَعَ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً

وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

(١) كقوله

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تَزِينُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْحَسَنِ

(٢) كقول بعضهم

أَقْسَمُ لَا أَعُودُ أَقُومُ أَخْطُبُ فَيْكُمْ

(٣) من شعراء الجاهلية وقرئ فيها : م

خامساً السهولة بأن يخلص الكلام من التعسف في السبك وان يختار ما لان منها كما قال زهير (١) في الأشواق

شوقى اليك شديدٌ كما علمت وأزيدُ
فكيف تُكرِ شيئاً فيه ضميرُك يشهدُ

وكما قيل

في كنف الله طاعن طعنًا (٢) أودع قاي وداعاً حزناً
لأبصرت مقلتي محاسنه ان كنت أبصرت بعده حسناً

وسادساً الاتساق بأن تتناسب المعاني كقول المتنبي (٣)

وما زلت حتى قادني الشوق نحوه يسايرني في كل ركب له ذكرُ
واستكبر الأخبار قبل لقائه

فلما التقينا صفر (٤) الخبر (٥) الخبر (٦)

وسابعاً الجزالة وهي ابراز المعاني الشريفة في معارض من الالفاظ

الانيقة (٧) اللطيفة كقول الصابي (٨)

لك في المحافل منطق يشفى الجوى (١)

ويسوغ في أذن الاديب سلاقه (٢)

(١) هو ابو الفضل زهير بن محمد المهلبى من شعراء الاسلام وكتبهم توفي سنة ٦٥٦ (٢) سار (٣) هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن الكندي الشاعر الاسلامى ولد سنة ٣٠٣ وتوفي سنة ٣٥٤ (٤) اخلاه (٥) واحد الأخبار (٦) العلم « ٧ » المعجبة « ٨ » هو ابو اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم الحراتى الصابى دينا وهو من الشعراء والكتاب المولدين ولد سنة ٣٢٠ ومات سنة ٣٨٤ « ٩ » الجرقة « ١٠ » الجرمة . ش

فَكَانَ لَفْظَكَ لَوْ لَوْ مُسَخَّلٌ (١) وَكَأَنَّمَا آذَانُهَا أَصْدَافُهُ
وَأَمَّا عِيُوبُهُ فَمِثْلُهَا هُجْنَةٌ بِأَن يَكُونَ اللَّفْظُ سَخِيفًا وَالْمَعْنَى
مُسْتَقْبَحًا كَقَوْلِهِ

وَإِذَا أُدْنِيتَ مِنْهُ بِصَلَا غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصْلِ
وَالْوَحْشِيَّةُ كَوْنُ الْكَلَامِ غَلِيظًا تَعُجُّهُ الْأَسْمَاعُ وَتَنْفُرُ مِنْهُ الطَّبَاعُ
كَقَوْلِهِ

وَمَا أَرْضَى لِمَقْتَلِهِ بِحِلْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوَهَّمُهُ ابْتِشَاكَ (٢)
وَالرَّكَاهُ ضَعْفُ التَّأْلِيفِ وَسَخَافَةُ الْعِبَارَةِ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ
إِنْ كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ
وَالسَّهْوُ عِبَارَةٌ عَنْ ضَعْفِ الْبَصْرِ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ كَقَوْلِ مَنْ يَشْبَهُ
مَحْدُوحَهُ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ كُفْرٌ
تَقَاصَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إدْرَاكِهِ مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاكُ مِنْهُ وَالْذُّنُوبُ (٣)
وَالْإِسْهَابُ الْإِطَالَةُ الزَّائِدَةُ الْمَمْلُوءَةُ كَقَوْلِهِ

أَعْنِي فَمَنْ لَمْ تَذُرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَّ أَوْ نَفَعَا
وَالْجَفَافُ الْإِيجَازُ الْمَقْصَرُ وَوَحْدَةُ السِّيَاقِ التَّزَامُ أَسْلُوبٌ وَاحِدٌ
مِنَ التَّعْيِيرِ وَطَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ التَّرْكِيبِ بِحَيْثُ تَكُونُ لِلْأَذْهَانِ كَلَالًا (٤)
وَالْقُلُوبِ مَلَالًا • وَلِلْكَلامِ عِيُوبٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اللَّحْنُ وَمُخَالَفَةُ الْقِيَاسِ
الصَّرْفِيِّ وَضَعْفُ التَّأْلِيفِ وَالتَّعْقِيدُ وَالتَّكْرَارُ وَتَتَابُعُ الْإِضَافَاتِ إِلَى غَيْرِ
ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ ثَقِيلَةً عَلَى اللِّسَانِ مُخَالَفَةً لِلذَّوْقِ وَالْعُرْفِ

وأما طبقته ثلاث الأولى الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج: وهو ما عرى عن رقة المعانى وجزالة (١) الالفاظ والتأنق (٢) فى التعبير فهو بالكلام العادى أشبه لسهولة مأخذه وقرب مؤرده ويُستعمل فى المحافل العمومية ليقرب منال المعانى على جمهور السامعين وفى المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن الى أخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة وفى المكاتبات الاهيَّة والرحلات والأسفار والأخبار وما شابه ذلك . . . الثانية الطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالى وهو ما شحِنَ بغير الالفاظ وتعلق بأهداب المجاز ولطائف التخيلات وبدائع التشبيه فيفتن ببراغته العقول ويسحر الالباب ويصاح فى الترسُّل بين بلغاء الكتاب وفى المجالس الادبيَّة وديباجة بعض التصانيف الى غير ذلك من المواضع التى من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة . . . الثالثة الطبقة الوسطى ومرجعها الى الانشاء الانيق (٣) وهو ما توسط بين الانشاء العالى والساذج فيأخذ من الأول رونقه ورشاقته ومن الثانى جلالة وسلامته ويصلح فى مراسلات ذوى المراتب وفى الروايات المتممة وفى خطب المحافل وما أشبه ذلك (٤).

« ١ » سهولتها « ٢ » الاتقان (٣) المعجب « ٤ » الذى اشتهر بالانشاء الساذج السيوطي والماوردي والغزالي وابو الفرج الأنصهاني وابن الاثير وابو الفداء والذى اشتهر بالانشاء الانيق الثعالبي وابن خلكان وابن خلدون والطبري والفخرى وابن المعتز والبيهاء زهير وابن المقفع والمسعودي والذى اشتهر بالانشاء العالى الحريري والهمداني والمعرى والاخلط وجريد وابو تمام والبحري والمتنبى وابن جياقان والعتبي والفارضى . . م

❦ كيفية الشروع في عمل مواضيع الانشاء ❧

اذا عَنَّ (١) لك أو اقترَح عليك انشاء موضوع فانت منوطٌ (٢)
 اذا بأمرين التذكرِ أوَّلًا والكتابة ثانياً فاذا أمنت الفكرَ ملياً (٣)
 في أجزاء الموضوع بعد استيلاء الاحساس بها على قلبك وتلبُّتها على
 جميع الأوجه الممكنة فيها تولد في خيالك لكل جزء عدة صورٍ (٤)
 تتفاوت في تأديته كتفاوت صور المنظوم في الحسن والقبح فبعضها
 يستميل النفوس بتأثيره في الخواص وبعضها يوجب نفورها وبعضها
 بينَ بينَ واذا تشخصت الصور في الخيال يخير العقل منها ماله المكانة
 الرفيعة في حُسن تأدية الغرض المناسب للمقام فان كان المقام للتحريض
 على القتال مثلاً انتخب الصورة المهيَّجة للاحاساس المشجعة للنفس على
 اقتحام الأخطار وان كان المقام مقام فرح وسرور انتخب ما يشرح
 الصدور وتقرُّ به العيون وترُوق به الأرواح ويذهب عنها الحزن
 والأتراح (٥)

(١) عرض (٢) ملزوم (٣) ساعة طويلة (٤) اما اذا تساوت
 في حسن تأدية الغرض اخذ احداها فقط ولا يحسن جمعها (٥) الاحزان .
 بحيث يراعى حال المخاطب ومنزله فان ما يحسن عند الذكي لا يحسن عند الغبي
 وما يناسب ذا الجد لا يناسب الهزل وما يصلح للرئيس لا يصلح للمروءس فخاطبه
 كلا على قدر أبهته وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته وانتباهه فزن اللفظة قبل أن
 تخرجها بميزان التصريف اذا عرضت وعابر الكلمة بميزانها اذا صنعت فكلاما حلولى
 الكلام وعذب وراق وسهلت مخارجه كان اسهل ولو جافى الأسماع واشتد اتصالا
 بالقلوب وخف على الافواه ولا سيما ان كان المعنى البديع مترجماً بلفظ مؤثق
 شريف ومعايراً بكلام عذب بدون تكليف ولا امتيد فالعنى الخفى اشبه بالروح
 الخفى واللفظ الظاهر أشبه بالجثمان الظاهر والا تضاعل المعنى الحسن تحت اللفظ
 القبيح كتضاعل الحسناء في الامطار الرثة



١٨ كيفية الشروع في عمل مواضيع الانشاء — الكتابة

وبعد تشخيص الصور وتخير المناسب منها تعنى أيها المنشئ بحسن تأليف وترتيب ما تخيرته بأن تجمع الصور المناسبة التي يرتبط بعضها ببعض بدون تكلف بحيث يكون المجموع منسجماً يمضى وحده مع النفس دون علاج وتعَب في فهم الغرض منه وحينئذ يمكنك اظهار هذه الصورة المعقولة في صورة محسوسة بواسطة القلم

— الكتابة —

اعلم أن أركان الكتابة التي لا بُدَّ من مراعاتها في كل كتاب بلاغي ذي شأن ثلاثة (الاول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فإن الكاتب من أجاد المطلع والمقطع أو يكون مبنياً على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات فليحذ حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الثاني) أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى برابطة لتكون رقاب المعاني آخذاً بعضها ببعض ولا تكون مقتضية ويشترك فيه أيضاً الكاتب والشاعر ولهذا باب أيضاً يسمى باب الاختصاص والاقريض الثالث أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلقة بكثرة الاستعمال بمعنى أن تكون الالفاظ مستعملة مسبوكة سبكا غريباً يظن السامع أنها غير ما في أيدي الناس وهي مما في أيديهم وهناك معترك الفصاحة الذي تظهر فيه الخواطر براعتها والاقلام شجاعته كما قال البحري (١)

(١) هو الوليد بن يحيى ينتهي نسبه الى طيء من شعراء الاسلام توفي سنة ٢٨٣ ش

بِالْفَرْقِ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بَعْدِهِ عَنَّا وَيَبْعُدُ نَبَاهُ فِي قُرْبِهِ
وهذا الموضع بعيد المنال كثير الاشكال يحتاج الى لطف ذوق
وشهامة خاطر وهذا الركن أيضاً يشترك فيه الكاتب والشاعر

❦ التلخيص والاقتضاب في مواضيع الانشاء ❦

التلخيص هو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فيينا
هو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول سبباً اليه فيكون
بعضه أخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاماً آخر
بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ إفراناً وذلك مما يدل على حذق
الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطاق (١) الكلام يضيق عليه
ويكون متبعاً للوزن والقافية فلا تؤاياه الألفاظ على حسب إرادته
وأما النثر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشق التلخيص على
الشاعر أكثر مما يشق على النثر ومما جاء من التلخيصات الحسنة

قول المتنبي

خَلِيلِي مَالِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَكَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِي الْقَصَائِدُ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ
والاقتضاب أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاماً
آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة

٢٠ التخاص والاقضاب — افتتاح مواضيع الانشاء وختامها

بِالْأَوَّلِ كَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ (١) فِي قَصِيدَتِهِ التَّوْنِيَّةِ الَّتِي لَمْ يُكْمِلْ حُسْنَهَا
بِالتَّخَاصِ مِنَ الْفَزْلِ إِلَى الْمَدِيحِ بَلْ اقْتَضَبَهُ اقْتِضَاباً فِينَا هُوَ يَصِفُ
الْحَمْرَ وَيَقُولُ

فَاسْقِنِي كَأْساً عَلَى عَذْلٍ كَرِهْتُ مَسْمُوعَةً أَذْنِي
مِنْ كُتَيْبٍ (٢) اللَّوْنِ صَافِيَةٍ خَيْرَ مَا لَمَسْتُ فِي بَدَنِي
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فُؤَادِي فَدَرَى مَالُوعَةً الْحَزْنَ

﴿ حَتَّى قَالَ ﴾

تَضَحَّكُ الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ (٣) قَامَ بِالْآثَارِ وَالسَّنَنِ
سَنَ لِلنَّاسِ النَّدَى قَدَّوْا فَكَأَنَّ الْبَخْلَ لَمْ يَكُنْ
وَإِذَا لَمْ يَحْسُنِ التَّخْلُصُ بَأَنَّ كَانَ قَبِيحاً مَمْسُوحاً فَلَا اقْتِضَابُ أُولَى مِنْهُ

﴿ كَيْفِيَّةُ افْتِتَاحِ مَوَاضِيْعِ الْاِنْشَاءِ وَخَتَامِهَا ﴾

الافتتاح أن تجعل مطلع الكلام دالاً على المعنى المقصود من ذلك
الكلام إن كان فتحاً ففتحاً وإن كان هناءً فهناءً أو كان عزاءً فعزاءً
وهكذا وفائدته أن يُعرف من مبدأ الكلام ما المراد منه فإذا نظم
الشاعر قصيدة فإن كانت مديحاً صريحاً لا تختص بمحادثة من الحوادث

(١) أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول الحكيم الشاعر الإسلامي

ونواس بضم النون وتحقيف الواو ولد سنة ١٤٥ وتوفي سنة ١٩٥

(٢) الحمرة المائلة إلى الحمرة (٣) هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ش

فهو مخير بين أن يفتتحها بغزلٍ أولاً بل يرتجل المدح ارتجالاً
من أولها كما قيل

إن حارت الألبابُ كيفَ تقولُ في ذا المقامِ فعذرُها مقبولُ
سامحْ بفضلِكَ مادحيكَ فما لهمُ أبداً إلى ما تستحقُّ سبيلُ
إن كان لا يرضيكَ إلا مُحسنٌ فالمحسنونَ اذنَ لديكَ قليلُ
وأما إذا كان القصيد في حادثة من الحوادث كفتح مقل أو هزيمة
جيش فانه لا ينبغي أن يُبدأ فيه بغزلٍ • ومن أدب هذا النوع أن
لا يذكر الشاعر في افتتاح قصيده بالمدح ما يُتطيرُ منه أو يُستقبح
لأسيما إذا كان في الهاني فانه يكون أشدَّ قبحاً وإنما يُستعمل ذلك في
الخطوبِ النَّازلةِ والنَّوائِبِ الحادثةِ

والحتمُ ان يكون الكلام مؤذناً بتمامه بحيث يكون واقعاً على
آخر المعنى فلا ينتظر السامعُ شيئاً بعده فلي الشاعر والنَّثر أن يتأنقاً
فيه غاية التأنق ويُجوداً فيه ما استطاعاً لأنه آخر ما ينتهي الى السمع
ويترددُ صدهاء في الأذن ويعلق بحواشي الذكر فهو كمقطع الشراب
يكون آخر ما يمرُّ بالفم ويعرض على الذوق فيشعرُ منه بما لا يشعرُ
من سواه ولذلك ينبغي أن يكون الحتمُ مميزاً عن سائر الكلام قبله
بنكتة لطيفة أو أسلوبٍ رقيقٍ أو معنى بليغ واذا لم يكن المعنى دالاً
بنفسه على الحتم حسن أن يُذكر عليه بكلام آخر يذكر عقب الفراغ
من سياقة الأغراض السابقة وحكمه أن يكون منتزعا مما سبقه

٢٢ افتتاح مواضيع الانشاء وختامها — تقسيم الانشاء

فَيُقْفَى بِهِ تَقْرِيراً لَشَيْءٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ أَوْ إِجْمالاً لِمُقْصَلِهَا مُورِداً عَلَى وَجْهِهِ مِنْ وَجُوهِ الْبَلَاغَةِ أَوْ الْكَلَامِ الْجَامِعِ أَوْ مُخْرِجاً مُخْرِجَ الْمَثَلِ أَوْ الْحِكْمَةِ أَوْ مَا شَاءَ كُلِّ ذَلِكَ مَا تَعَلَّقَهُ الْخَوَاطِرُ وَتَقَيَّدَهُ الْأَذْهَانُ

كقول المتنبي

وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرٍّ بِهَيْئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكَلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
وكقول الزمخشري (١) في ختام إحدى مقالاته إِنَّ الطَّيِّشَ فِي الْكَلَامِ
يُتَرْجِمُ عَنْ خَفَّةِ الْأَحْلَامِ وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ شَيْئاً إِلَّا زَانَهُ وَمَا زَانَ
الْمُتَكَلِّمَ إِلَّا الرِّزَانَةَ • وَأَمَّا فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَالْأَكْثَرُ فِيهِ أَنْ يُضْمِنَ غَرَضاً
آخِرَ مِنَ الدَّعَاءِ أَوْ عَرَضَ النَّفْسِ عَلَى خِدْمَةِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ أَوْ تَوَقُّعِ
الْجَوَابِ مِنْهُ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَأَكْثَرُ مَا يَحْتَمُونَهَا فِي النَثْرِ بَعْدَ الْأَغْرَاضِ
الْمَذْكُورَةِ بِقَوْلِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ بَيْنَ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ •
وَكَثِيراً مَا يَحْتَمِ النَّاتِرُ بِقَوْلِهِ وَالسَّلَامُ أَوْ بِلَا حَوْلٍ وَلَا قُوَّةٍ إِلَّا بِاللَّهِ أَوْ
بِقَوْلِهِ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ أَوْ بِقَوْلِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا بَاطِنًا وَظَاهِرًا
أَوْ بِقَوْلِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَرَبِّمَا خُتِمَ بِمِثْلِ نِخْتَامِ الْخَوَارِزْمِيِّ
رِسَالَتِهِ بِقَوْلِهِ

فَبِالصَّبْرِ تُسَالُّ الْعُلَلَا وَعِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِي (٢)

— تقسيم الانشاء الى فني النظم والنثر —

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فئتين فن الشعر المنظوم وهو

(١) هو الامام أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد صاحب التفسير ولد سنة

٤٦٧ وتوفي سنة ٥٣٨ (٢) سير الليل كله ش

الكلامُ الْمُعَقَّى الموزون بأوزانٍ مخصوصةٍ وفنُّ النثرِ وهو الكلامُ غيرُ
الموزون فأما الشعرُ فَمِنهُ المدحُ والهجاءُ والرثاءُ وأما النثرُ فَمِنهُ ما يُؤْتى
به قِطَاعاً وَيُلْتَزَمُ في كلِّ كلمتين منه قافيةٌ واحدةٌ ويسمى سَجْعاً وهو
ثلاثةُ أقسامٍ القسمُ الأولُ أن يكونَ الفصلانِ متساويين لا يزيد
احدهما على الآخر كقوله تعالى (فأما الْيَتِيمَ فَلَا تَهْزُ وَأَمَّا السَّائِلَ
فَلَا تَهْزُ) القسمُ الثاني أن يكونَ الفصلُ الثاني أطولَ من الأولِ
لا طُولاً يَخْرُجُ به عن الاعتدالِ خروجاً كثيراً كقوله تعالى (بَلْ
كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعيراً إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ
مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظاً وَزَفيراً وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَاناً ضيقاً
مَقَرَّينَ (١) دَاعَوْا هُنَالِكَ ثُبُوراً) (٢) فالفصل الأولُ ثمانِ كلماتٍ
والثاني والثالثُ تسعٌ تسعٌ وَيُسْتَتْنَى من هذا القسمِ ما كان من السَّجْعِ
على ثلاثِ قَعَرٍ فَإِنَّ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَيَتَيْنِ تُحَسَبَانِ فِي عِدَّةٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ
تَأْتِي الثَّالِثَةُ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً طَوِيلَةً
الثلاثةُ مُتساوياتٍ كقوله في سِندِرِ (٣) مَحْضُودٍ (٤) وَطَلَحٍ (٥) مَنضُودٍ
(٦) وَظَلٍ مَمْدُودٍ القسمُ الثالثُ أن يكونَ الفصلُ الآخرُ أَقْصَرَ مِنْ
الأولِ وهو عِنْدِي عَيْبٌ فَاحِشٌ (٧) وأما النثرُ الْمُرْسَلُ فهو ما يُؤْتى

(١) أي موصولين بعضهم ببعض (٢) الويل (٣) شجر (٤)
مقطوع شوكة (٥) الموز (٦) متراكم بعضه فوق بعض (٧) للسجع أربعة
شروط إختيار المفردات الفصيحة وإختيار التأليف الفصيح وكون اللفظ تابعاً
للمعنى لا عكسه وكون كل واحدة من الفقرتين أو الفقر دالة على معنى لتلايصح
الكلام تطويلاً معيياً .

به قطعاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها وهو الذي يُطلق فيه الكلام
إطلاقاً ولا يُقطعُ اجزاءً

❦ كيفية عمل الشعر ❦

اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً أولها الحفظ (١)
من جنسه أي جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة يُنسج
على منوالها ويُختار المحفوظ من الحرر انتقى الكثير الأساليب وهذا
المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من فحول الإسلام مثل
ابن أبي (٢) ربيعة وكثير (٣) وذو الرمة (٤) وجري (٥) وأبي

(١) ومن كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر رديء ولا يعطيه الرونق
والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم
ساقط واجتناب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ
وشحن القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم
الملكة وترسخ وربما يقال ان من شروطه نسيان ذلك المحفوظ لتمحي رسوم الحرفية
الظاهرة اذ هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش
الاسلوب فيها كأنه منوال يأخذ في النسج عليه بمثلها من كلمات اخرى ضرورة
(٢) هو ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة المخزومي القرشي من فحول شعراء
الاسلام توفي سنة ٩٣ (٣) هو ابو صخر كثير بن عبد الرحمن يتصل نسبه
الى ماء السماء وهو من عشاق عرب الاسلام وشعرائهم توفي سنة ١٠٥
«٤» هو ابو الحرث عيلان بن عقبة ينتهي نسبه الى مضر وهو احد فحول شعراء
العرب في الاسلام توفي سنة ١١٧ «٥» هو ابو حرزة جرير بن عطية بن
الخطفي التميمي من فحول شعراء العرب في الاسلام توفي سنة ١١٠ م

نوَاسٍ وَحَيْبٍ (١) وَالْبُحْتَرِيَّ وَالرَّضِيَّ (٢) وَأَبِي فِرَاسٍ (٣) وَأَكْثَرُهُ
شِعْرُ كِتَابِ الْأَغَانِي (٤) لِأَنَّهُ جَمَعَ شِعْرَ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلِّهَا
وَالْمُخْتَارَ مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ.

ثُمَّ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْخَاوَةِ وَاسْتِجَادَةِ الْمَكَانِ الْمُنْظُورِ فِيهِ مِنَ الْمِيَاهِ
وَالْأَزْهَارِ وَكَذَا الْمَسْمُوعِ لِاسْتِنَارَةِ الْقَرِيحَةِ بِاسْتِجْمَاعِهَا وَتَنْشِيطِهَا بِمَلَاذِ
السَّرُورِ ثُمَّ مَعَ هَذَا كَأَنَّهُ قَشْرَطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى جَمَامِ (٥) وَنَشَاطٍ
فَذَلِكَ أَجْمَعُ لَهُ وَأَنْشَطُ لِلْقَرِيحَةِ أَنْ تَأْتِيَ بِمِثْلِ ذَلِكَ التَّوَالِ الَّذِي فِي
سَحْفَتِهِ • قَالُوا وَخَيْرُ الْأَوْقَاتِ لِذَلِكَ أَوْقَاتُ الْبَكْرِ (٦) عِنْدَ الْهَيُوبِ
مِنَ النَّوْمِ وَفِرَاقِ الْمَعْدَةِ وَنَشَاطِ الْفِكْرِ وَمِنْ بَوَاعِثِ الْعِشْقِ وَالْإِنْشَاءِ •
قَالُوا فَإِنْ اسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ فَلْيَتَرَكَّهُ إِلَى وَقْتٍ آخَرَ وَلَا يُكْرِهْ
نَفْسَهُ عَلَيْهِ • وَلْيَكُنْ بِنَاءُ الْبَيْتِ عَلَى الْقَافِيَةِ مِنْ أَوَّلِ صَوْتِهِ وَنَسْجِهِ
يَضَعُهَا وَيَبْنِي الْكَلَامَ عَلَيْهَا إِلَى آخِرِهِ لِأَنَّهُ إِنْ أَغْفَلَ عَنْ بِنَاءِ الْبَيْتِ
عَلَى الْقَافِيَةِ صَعِبَ عَلَيْهِ وَضَعُهَا فِي مُحَامَّهَا فَرَبَّمَا تَحْيَى نَافِرَةً قَلِيلَةً • وَإِذَا
سَمَحَ الْخَاطِرُ بِالْبَيْتِ وَلَمْ يَنْسَبِ الَّذِي عِنْدَهُ فَلْيَتَرَكَّهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الْإِلَاقِ

« ١ » هُوَ أَبُو تَمَامٍ حَيْبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ مِنْ مَشَاهِيرِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ الْمَوْلَدِينَ
وُلِدَ سَنَةَ ١٩٠ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ « ٢ » هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ
إِلَى سَيِّدِنَا الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ أَشْعَرُ شُعْرَاءِ الْهَاشِمِيِّينَ وُلِدَ سَنَةَ ٣٥٩
وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٦ « ٣ » هُوَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ سَعِيدُ بْنُ حَمْدَانَ بْنِ حَمْدُونَ
الْحَمْدَانِيُّ مِنْ فُحُولِ شُعْرَاءِ الْمَوْلَدِينَ الْإِسْلَامِيِّينَ وُلِدَ سَنَةَ ٣٢١ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٧
« ٤ » هُوَ تَأَلَّفَ ابْنُ الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى
نَافِيَةِ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٦ « ٥ » الرَّاحَةُ « ٦ » جَمْعُ بَكْرَةِ الصَّبَاحِ ش

٢٦ كيفية عمل الشعر — الباب الثاني في فنون الانشاء

به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء
وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتشقيح (١) والنقد ولا يضمن (٢)
به على الترك اذا لم يباع الاجادة فان الانسان مقتون بشعره اذهونبات
فكره واختراع قريبته . ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح
من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليحجرها فانها تنزل
بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان على المولد (٣) ارتكاب
الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من
الملكة ويجتنب أيضاً المعقد من التراكيب جهده بحيث تكون ألفاظه
على طبق معانيه ومعانيه تسابق ألفاظه الى الفهم ويجتنب أيضاً الحوشى
من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المتبدل فانه ينزل بالكلام عن
طبقة البلاغة أيضاً فيصير مبتذلاً وقرباً من عدم الافادة وفي هذا
القدر كفاية

— الباب الثاني في فنون الانشاء —

فتونه سبعة وهي المكاتب والمناظرة والامثال والوصف والمقامات
والرواية والتاريخ

١١ بالتهذيب ٢ بفتح الفاء وكسرهما لا يبعث ٣ هو من وجد بعد اختلاط
العجم بالعرب كالعباس بن الاحنف ومن بعده ش

الْفَنُ الْاَوَّلُ فِي الْمَكَاتِبِ

المكاتبة وتُعرفُ أيضاً بالمراسلة هي مخاطبةُ الغائب بلسان القلم . وفائدتها اوسعُ مِنْ أَنْ تُحْصَرَ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا تَرْجُمَانُ الْجَنَانِ وَنَائِبُ الْغَائِبِ فِي قِضَاءِ أَوْطَارِهِ (١) وَرِبَاطُ الْوُدَادِ مَعَ تَبَاعُدِ الْبِلَادِ . وَطَرِيقَةُ الْمَكَاتِبَةِ هِيَ طَرِيقَةُ الْمَخَاطَبَةِ الْبَلِيغَةِ مَعَ مِرَاعَاةِ أَحْوَالِ الْكَاتِبِ وَالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ وَالنِّسْبَةِ بَيْنَهُمَا . وَخَوَاصُّهَا خَمْسٌ : السَّذَاجَةُ وَالْجِلَاءُ وَالْإِيجَازُ وَالْمُلَآمَةُ وَالطَّلَاوَةُ (٢) فَالسَّذَاجَةُ تَجْعَلُ الْكَلَامَ فِطْرِيًّا سَلِيمًا مِنْ شَوَائِبِ التَّكَلُّفِ مَنْزَهًا عَنْ زُخْرُفِ (٣) الْقَوْلِ بَعِيدًا عَنْ بَهْرَجَةِ (٤) الْكَلَامِ . وَالْجِلَاءُ أَنْ يُعَدَلَ عَنِ الْكَلَامِ الْغُلَاقِ وَالتَّشَابِيهِ الْمُسْتَبْعَدَةِ وَالتَّرَاكِبِ الْمُنْتَبِثَةِ إِلَى الْكَلَامِ الْمَهْذَبِ الصَّرِيحِ وَالْإِيجَازِ يَنْقَحُ الرِّسَالَةَ مِنْ حَشْوِ الْكَلَامِ وَتَطْوِيلِ الْجُمْلِ فَيَبْرِزُهَا وَافِيَةً الدَّلَالَةَ عَلَى الْمَقْصُودِ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْحَسَنَاتِ الْقَرِيبَةِ الْمَثَالِ (٥) وَالْمُلَآمَةُ تَنْزِلُ الْإِلْفَازَ وَالْمَعَانِي عَلَى قَدْرِ الْكَاتِبِ وَالْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ فَلَا تُعْطَى خَسِيسَ

(١) الحاجات (٢) بتليث الطاء (٣) المزور (٤) المدول عن الجادة المقصودة (٥) ولا يعد مناقضاً للإيجاز ما يستدعيه المقام من البسط في الموضوع اما تعزيزاً للمعنى واما حذراً من الإيهام أو دلالة على عواطف القلب أو رغبة في تفكيكه الخواطر قال الاقدمون خير الكلام ما قل ودل ولم يعمل ٢٠

بالناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على أنها تجعل الرسالة وتعايرها مستعذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ بعضها بأزمة بعض . والطلاوة تكسو الكلام رونقاً وإشراقاً بجودة العبارة وسلامة المعاني وسلاسة اللفاظ (١) وتجعله بذلك أحسن موقفاً

عند سامعه

— أبواب الرسائل —

تنقسم الرسائل باعتبار موضوعها الى ثلاثة أقسام الاول الرسائل
الاهلية والثاني الرسائل المتداولة والثالث الرسائل العلمية

— الكلام على الرسائل الاهلية —

الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت بين
الاقارب والاصدقاء وأسفرت (٢) عن مكنون (٣) الوداد وسرائر
النفواد ولا خرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على أحواله
وأخفى السؤال في أحوال أصحابه وتنفرد هذه الرسائل بأن يطلق
الكاتب فيها العنان للأقلام ويتجافى عن الكلفة ويعدل عن التقباض
وقد قيل الأتس يذهب المهابة والتقباض يضع المودة هذا ولا بد
من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بركن الفطنة أخذاً بقول أبي
الاسود الدؤلى (٤)

(١) سهولتها ٢ كشفت ٣ المستور ٤ هو ظافر بن عمر بن سفيان
ينتهي نسبه الى الدليل بن بكر توفي سنة ٦٧ ش

لا تُرْسَانُ رِسَالَةً مَشْهُورَةً لا تَسِطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِذْرَاكَهَا
والى هذا الباب تَرْجِعُ مَكَاتِبَةُ الْأَشْوَاقِ وَالْتِعَارُفِ قَبْلَ الْإِلْقَاءِ
وَالْهَدَايَا وَالِاسْتِعْطَافِ وَالْإِعْتِذَارِ وَلِتَذْكُرْ لَكَ شَذَرَاتٍ عَلَيْهَا مِنْ أَقْوَالِ
الْكِتَابِ فِي فُصُولِ

❦ الفصل الاول في الشوق ❦

﴿ كَتَبَ اِثْنَالْي (١) فِي وَصْفِ الشُّوقِ ﴾

شوقى اليك رهينُ قلبي وقرينُ صدري • والزَّعيمُ (٢) بتعليقِ فكري
وتفريقِ صبرى • سَمِيرُ ذكري وَنَدِيمُ فكري • زَادِي فِي سَفَرِي
وَعَتَادِي (٣) فِي حَضَرِي • لا يَسْتَقْبِلُ بِهِ صَدْرِي • وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ صَبْرِي
يَكَادُ يَكُونُ لِزَامًا • وَيُعَدُّ غَرَامًا • لَا يَرْحَلُ مُقِيمُهُ • وَلَا يُصَرَفُ غَرِيمُهُ
إِسْتَخْفٌ نَفْسِي وَاسْتَفْزَها • وَحَرَكَ جَوَانِحِي وَهَزَّها • شَوْقٌ أَخَذَ
بِسَمْعِ خَاطِرِي وَبَصَرِهِ • وَحَالَ بَيْنَ مَوْرِدِ (٤) قَلْبِي وَمَصْدَرِهِ (٥) •
شَوْقٌ قَدْ اسْتَفْدَجَلَدِي (٦) • وَمَلِكُ خَالِدِي (٧) • شَوْقٌ بَرَانِي
بَرَى الْخِلَالَ • وَمَحَقَّنِي مَحَقَّ الْهَلَالِ • شَوْقٌ تَرَكْنِي حَرَضًا (٨) •
وَأَوْسَعَنِي مَضَضًا (٩) • أَرَانِي الصَّبْرَ حَسْرَةً • وَالْوَجْدَ يُمْنَةً وَيُسْرَةً
شَوْقٌ يَزِيدُ عَلَى الْإِيَّامِ (١٠) تَوَقُّدًا وَتَأْجُّجًا • وَتَصَرُّمًا وَتَوْهُّجًا • نَارٌ

(١) هو ابو منصور عبد الملك بن محمود بن اسماعيل النيسابورى أحد الشعراء والكتاب من المولدين ولد سنة ٣٥٠ ٢ الرئيس ٣ • أعدده لحوادث الدهر ٤ الورود ٥ الرجوع ٦ القمرة ٧ القلب ٨ مريضاً ٩ وجعاً ١٠ بضم الهززة وكسرهما الدخان ش

الشوق حشو ضلوعي • وماء الصباية ملء جفوني • أنا من لواعيج
الشوق بين غمام • لا تمطر إلا صواعق وسام (١) • قد
قدحت في كبدى من الحرقه • بهذه الفرقه ما يفوت أيسره حد
الشكاية ويجوز أضعفه كنه الكنايه • شوق الروض الساحل • الى
الغيث الهاطل

✽ وكتب في تشبيه الشوق ✽

ما الأعرابية خنت الى نجد • وأنت من وجد • بأشد منى كلفاً
واتم من شغفاً • أنا فى شدة الشوق اليك كالعطشان كفيف له عن ماء
عذب • ومنع منه بمانع صعب • شوق لو القى على الكواكب بعضه
لما سارت • أو كلفت الافلاك ثقالة لما دارت • شوق لو فرق على القلوب
الحالية لاشتعلت • ولو قسم على الاكباد الباردة لاشتعلت • أنا اشتاقك
مع كل صباح طالع • وضياء شارق • ونجم طارق (٢)

✽ وكتب فى أثر الفراق ✽

وجدت يكرّر على الجديدتين (٣) • وبستغرق ساعات المويّن
(٤) • ما حال ذأوى (٥) نبت أمسك مطره • وسارى (٦) ليل
غاب فره • قد تحملت مع يسير الفرقه • عظيم الحرقه • ومع قليل
البعد • كثير الوجد • قد انشئت بجسم ناحل • وصرت من صبرى على

(١) الرياح الحارة ٢ الاتى ليل ٣ الليل والنهار ٤ الليل والنهار
يضاً ٥ الذابل ٦ ذاهب فيه ش

مراحِل • فَارَقْتَنِي قَارَقْتَنِي (١) وَفَرَّقْتَ جَمِيعَ صَبْرِي وَاسْتَصْحَبْتَ
فَرِيقًا مِنْ قَابِي فَرَّقْتَ بِي بَيْنَ عَيْنِي وَالرُّقَادِ (٢) وَجَنَّبِي وَالْمَهَادِ (٣)
مَا أُعْوِلُ إِلَّا عَلَى الْعَوِيلِ (٤) لَوْ كَانَ يُغْنِي • وَلَا اسْتَنْصِرُ غَيْرَ الْوَجْدِ
لَوْ كَانَ يُجِدِّي (٥) • يَدِي لَا تَسَاعِدُنِي • وَخَطِي لَا يُشْبِهِي فِي الدَّاقَةِ
إِلَّا بَدَنِي • لَوْلَا حَصَانَةُ الْأَجَلِ • لَخَرَجْتُ رُوحِي عَلَى عَجَلٍ • فَارَقْتَنِي
فَتَفَرَّقَ عَنِّي شَمْلُ الْأَنْسِ مُنْتَظِمٌ • وَتَمَكَّنَ • مِنِّي بَرَحُ شَوْقِي مُضْطَرَمٌ • فَارَقْتَنِي
فَفَرَّقْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ • وَتَرَكْتَنِي وَالزَّاعَ فِي قَرْنٍ • قَدْ صِرْتُ
حَلِيفَ وَحْشَةٍ وَإِنْ كُنْتُ ثَاوِيًا فِي (٦) وَطَنٍ • وَقَرِينَ كَرْبَةً وَإِنْ كُنْتُ
بَيْنَ حَبِيرَةٍ وَسَكَنٍ

عَسَى الدَّهْرُ يُدْنِيَنَا وَيُدْنِي دِيَارَكُمْ وَيَجْمَعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الشَّمْلَا
فَأَشْكُوا تَبَارِجَ الْغَرَامِ الْيَكْمَا وَحَرَّ جَوِي تَبْلَى عِظَامِي وَمَا يَلِي

❦ وَكُتِبَ فِي الشُّوقِ إِلَى مَنْ لَمْ يَرَهُ ❦

أَنَا اشْتَاقُكَ كَمَا تَشْتَاقُ الْجَنَانَ • وَإِنْ لَمْ تَتَقَدَّمْ لَهَا الْعَيْنَانِ • أَنَا وَإِنْ
كُنْتُ مِمَّنْ لَمْ يَسْعُدْ بِإِقَائِكَ • لَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَى الْأَنْسِ بِإِقَائِكَ •
وَالشُّوقُ إِلَى مُحَاسِنِكَ الَّتِي سَارَتْ أَخْبَارُهَا • وَلَا حَتَّ آثَارُهَا • لَا تَزَالُ
الْأَيَّامُ تَكْشِفُ لِي عَنْ فِضَاكَ وَالْأَخْبَارُ تَعْرِضُ عَلَيَّ مِنْ عَقْلِكَ • مَا
يَشُوقُنِي إِلَيْكَ وَإِنْ لَمْ أَرَكَ • وَيَزِيدُنِي رَغْبَةً فِي وَدِّكَ وَقَدْ سَمِعْتُ خَبَرَكَ •

« ١ » أسهرتني « ٢ » النوم « ٣ » مكان النوم « ٤ » رفع الصوت
باليكاء « ٥ » ينعم « ٦ » أي مقبلاش

ايا منا التي حازت ايام الشباب حسناً وريقة • وفاتت أعلام المطارف (١)
 لنا ودقة • وساعاتنا التي هي الطف من مسارقة انظر ومخالسة القبل
 وليالينا التي تخرجل خدود الرياض وتفضح حواشي الحال

❦ ومن رسالة لحضرة الفاضل الشيخ الحلواني ❦

سيدي أما توقد أشواق • فقد صعد (٢) الرشح الى التراقي (٣) •
 بل أسالها دمعاً من أحداق • فهي منبلة (٤) الماقي • ما بها ولا لها
 من راقى • فأها لها من حدق • صبحها الدمع ومساها الأرق (٥)
 وكيف لا يصوب (٦) دمعها الغدق (٧) فيقضي بالغرق • هياماً بتلك
 الشمايل التي لو دنت من الصخر لرق وإلا انقلب • أو رنت (٨) الى
 البحر لأصبح عذباً فراتاً يشفي الحرق • والا انقلب • فلو أنه النيل
 لطاب حتى لا يشكى من شرق والا احترق • أم كيف لا يعرفوها شوقاً
 الى ذلك الخلق الكريم الذي هو أرق من النسيم أرق على أرق • ثم
 آها وآها من ذلك الشوق الذي طبخت حتى العرق مرق • وحتى غلي
 العرق أيضاً فليل انشله من المرق • وإلا احترق • ومن العجب
 أني مع هذا الحال المشروح • أغدوا واروح • ولكن من حلاوة
 الرشح • وربما طار طير وهو مذبوح

غيري إذا وصف الصبابة والأسى أحست تشوقة سطور كتابه

(١) اردية من خز مربعة لها أعلام (٢) عالجهاز (٣) عظام الخلق
 (٤) منصبة (٥) السهر (٦) ينزل (٧) الكثير (٨) ادامت النظر
 اليه ش

وَأَنَا الَّذِي لَمْ تُخْصَ كَثْرَةُ شَوْقِي مِنْ فَرْطِ لَوْعَتِهِ وَطُولِ خِطَابِهِ

(وكتب سعيد بن عبد الملك)

أَنَا صَبَّ إِلَيْكَ سَامِي الطَّرْفِ نَحْوَكَ وَذِكْرُكَ مُلْصَقٌ بِإِسَانِي وَاسْمُكَ
مُحَلَّوٌّ عَلَى لَهَوَاتِي وَشَخْصُكَ مَائِلٌ بَيْنَ عَيْنِي وَأَنْتَ أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْ
قَلْبِي وَآخِذُهُمْ بِمَجَامِعِ هَوَايَ صَادَقَتْ مِنْكَ جَوْهَرُ نَفْسِي فَأَنَا غَيْرُ مَحْمُودٍ
عَلَى الْإِتْقَادِ لَكَ بِغَيْرِ زِمَامٍ لِأَنَّ النَّفْسَ يَقُودُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَمَا قَالَ أَبُو
الْعَتَاهِيَةِ (١)

وَالْقَابِ عَلَى الْقَابِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ
وَالنَّاسِ مِنَ النَّاسِ مَقَائِيسٌ وَأَشْبَاهُ

(وكتب اسحاق^(٢) الموصلي)

الشوقُ إليك وإلى عهدِ أيامنا التي حَسُنَتْ كَأَنَّهَا أَعْيَادٌ وَقَصُرَتْ
كَأَنَّهَا سَاعَاتُ لِفُوتِ الصَّفَاءِ وَمَا يُجِدُّهُ وَيُكَثِّرُ دَوَاعِيَهُ تَصَاقُبُ (٣)
الدِّيارِ • وَقَرَبُ الْجِوَارِ • تَمَّ اللَّهُ لَنَا النِّعْمَةَ الْمَجْدَّةَ فَيْكَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْغُرَّةِ
الْمُبَارَكَةِ الَّتِي لَا وَحْشَةَ مَعَهَا وَلَا أَنْسَ بَعْدَهَا

(وكتب بعضهم)

أَمَا بَعْدُ فَإِنَّهُ مَنْ عَانِيَ الظَّمَأَ بِفِرْقَتِكَ • اسْتَوْجَبَ الرَّيَّ (٤) مِنْ

(١) هو اسماعيل بن سويد بن كيسان من شعراء الدولة العباسية
توفي سنة ٢١٣ (٢) هو أبو محمد اسحاق بن إبراهيم بن ميمون أحد النحاة
والادباء توفي سنة ٢٣٥ (٣) التقارب (٤) بفتح الراء وكسرهما

رُؤْيَتِكَ • وان رَأَيْتَ أَنَّ تُجَرِّدَ لِي مِيعَاداً بِزِيَارَتِكَ • أَتُوقُ (١) بِهِ إِلَى
وَقْتِ رُؤْيَتِكَ • وَيُوَيْسِّنِي إِلَى حِينِ لِقَائِكَ فَعَلْتُ

(وَكُتِبَ أَيْضاً)

يَوْمَنَا طَابَ أَوَّلُهُ • وَحَسُنَ مُسْتَقْبَلُهُ • وَأَتَتْ السَّمَاءُ بِقَطَارِهَا • فَحَلَّتْ
الْأَرْضَ بِأَنْوَارِهَا • وَبِكَ تَطِيبُ الشَّمُولُ (٢) وَيُشْفِي الْغَلِيلَ • فَانْ
تَأَخَّرْتَ فَرَّقْتَ شَمَلَنَا • وَانْ تَعَجَّلْتَ أَلَيْنَا نَظَمْتَ أَمْرَنَا

(وَكُتِبَ الْبِسْطَامِي)

قَلْبِي بِنَارِ الْهَوَى مُعَذِّبٌ شَوْقًا إِلَى حَضْرَةِ الْمُهَذَّبِ
شَوْقًا إِلَى مَاجِدِ كَرِيمٍ يَخْطُرُ لِي ذِكْرُهُ فَأُطْرَبُ
وَبَعْدَ فَالْعَبْدُ يُنْهِي مِنْ لَوَافِحِ (٣) شَوْقِهِ وَلَوَافِحِ (٤) تَوْقِهِ (٥)
إِلَى شُهُودِ ذَاتِكُمُ الْجَمِيلَةِ • وَمَشَاهِدَةِ صِفَاتِكُمُ الْجَلِيلَةِ • كَيْنَشَقَ عَرَفَكُمُ (٦)
الْفَاتِحَ • وَبِخُورَ عَرَفِكُمُ (٧) الْفَاتِحَ مَدَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ظِلُّكُمُ
وَأَدَّرَ وَابِلَكُمُ (٨) وَظَلَّكُمُ (٩)

أَحِبُّ الْوَعْدَ مِنْكَ وَإِنْ تَمَادَى وَأَقْعُ بِالْخِيَالِ إِذَا أَلَمَّا
عَسَى الْآيَّامُ تَسْمَحُ لِي بِوَصْلٍ وَتَأْخُذُ لِي مِنَ الْهَجْرَانِ سِلْمًا
وَالْجَنَابُ مِنْذُ طَوَى عَنَّا أَبْوَابَ مُلَاقَاتِهِ • وَزَوَى مِنَّا أَطْيَابَ أَوْقَاتِهِ
قَبْضَ الْعَبْدِ عِنَانِ مَقَالِهِ • وَخَفَضَ لِسَانِ حَالِهِ

(١) أَشْتَاقُ (٢) الْحُمْرُ (٣) الرِّيحُ (٤) الرِّيحُ الْحَارَةُ (٥) الشُّوقُ (٦) الرِّيحُ
الطَّيِّبَةُ (٧) نَبْتُ يُقَالُ لَهُ الثَّمَامُ طِيبُ الرَّائِحَةِ (٨) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (٩) النَّدَى

شكوت وما الشكوى بمثلِي عادةً ولكن تفيض العين عند امتلائها
 فحس الفراق بعظيم حجابيه • وألم عذابه • على ذروة (١)
 عرشه • واقتبس بقوة بطشه • وصار للسرّ جاراً • وأوقد للحرب
 ناراً جهاراً

طوعاً لقاضٍ أتى في حكمه عجباً • أفتى بسقك دمي في الحلّ والحرم
 وهذه حالته المفصح عنها مقالته

إنّ الأمور إذا التوت وتعددت جاء القضاء من الكرم فحلها
 فلعلمها ولعلمها ولعلمها ولعلّ من عقد العقود يحلها
 فاعل غروس التمي قد أثمرت • وليالي الحظ قد أقرت
 سألتُ أحبّي ما كان ذنبى أجابوني وأحشائي تدوبُ
 إذا كان المحبُّ قليلَ حظٍ فما حسنةُ الأذنبِ

فرعى الله أياماً لاحت (٢) فيها أقمار (٣) غروزيها • وفاحت فيها
 أطراز طروزيها • من بهاء سمائها • على منار ضيائها • من ذات جلالها
 وصفات دلالها • في جنات عواطفها • وحنات تعاطفها • فإن كنت
 لأطرق (٤) رَحْبَ (٥) فَنَائِكُمْ (٦) فقد أطرق باب ثنائكم
 لئن غيبتني عن ذراك حوادثٍ فليس ثنائى عن قنالك بغائب

(١) بضم الذاو وكسر ها أعلاه (٢) ظهرت (٣) مراده ما تخرجه
 الأغصان من النوار (٤) أتى ليلا (٥) للتسع (٦) بكسر الفاء أطراف
 البيت ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

بماء حياته طهرى ومن لم يجد ماءً تيم بالصعيد
وبعد فالعبد يُنهي من شارق (١) شوقه • وبارق توقه (٢) الى مُحبة
ذاته • وخمياً (٣) لذاته • التي لو سكت العبد عنها أثنت الحقائق (٤) ولولم
ينطق بها نطقت الكتاب (٥) وحسبك بشكرها شكراً • وناهيك
بثناها فخراً • متعنا الله بورود زلالها • ووفود نوالها (٦) ما ظهر نجم
حلاوتها • وأزهر نجم طلاوتها • فى خصب قنائها • ورحيب بنائها
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها • وشرف الناس إذ سواك انساها
﴿ وكتب أيضاً ﴾

سلام عليكم والعهود بحالها • وقد بلغ الاشواق حد كمالها
وبعد فالعبد ينمى بلسان أدعيته الصالحة • وبيان أسميته الفاتحة • من
شوقه الى طلعه الشمسية • وغرته البهية • التى وفود الأمال عاكفة بنادياها
والسنة الدعاء من كل جهة تُناديها
هو البحر من أى التواحي أتيته • فليجته المعروف والجود ساحله
ولو لم يكن فى كفه غير نفسه • لجاد بها فليق الله سائله
تعود بسط الكف حتى لو أنه • ثناها بقبض لم تطعه أنامله
وان العبد وان أعجبه الزمان • والحجبة والأوان • عن التروى ببارد
زلاله • والتردى برداء ظلاله • راج من الله أن يُعيد دُرّ وصله منتظماً

(١) الظاهر (٢) الشوق (٣) شدة الكأس (٤) الزكايب والمراد الكثرة

(٥) الجيوش (٦) العطاء ش

وَتَغَرَّ جَمَالِهِ مَبْتَسِمًا • وَطُورُ مُنَاجَاتِهِ • بِطُورِ مُلَاقَاتِهِ • مَنْ وَجَّانَاتُ عُيُونِهِ
بِاسْمَةِ الْأَزْهَارِ • نَامِيَةِ الْأَنْوَارِ

وَلِلْعَيْنِ رِسَالَاتٌ مُرَدَّدَةٌ تَدْرِي الْعُقُولُ مَعَانِيَهَا وَتَخْفِيهَا

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

أَحْنِ إِلَى الْوَادِي وَأَصْبُوا إِلَى الشَّعْبِ وَأَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِكُمْ سَائِقَ الرِّكْبِ
وَأَطْلِبُكُمْ مِنْ بَنِي نَجْدٍ وَلَعَلَّ (١) وَمَالِكُمْ رَبْعَ أَنْيْسٍ سَوَى قَلْبِي
أُمُوهُ (٢) عَنْكُمْ بِالرَّبُوعِ وَتَاظُرِي يُشَاهِدُكُمْ فِي حَالَةِ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ
العبد ينهي كثرة أشواقه إلى الحضرة العالية • التي هي بعوارف
المعارف متلاية • وبفوائد الفضائل متوالية • فعنده من الشغف
والشوق • والتلهف والتوق • ما لا يصفه الواصفون • ولا يعبر عن
حقيقته العارفون • كأنه من ألم الغيبة عن المشاهدة قد احترق بالنار
قائلاً آنا الليل وأطراف النهار • بالعشي والابكار

إِنْ عَادَ شَمَلِي بَيْنَ أَهْوَاءِ مَجْتَمِعًا لَا أَعْتَبُ الدَّهْرَ يَوْمًا بِالَّذِي صَنَعَا
وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية • والوظيفية الذوقية • ممن
رام صبراً فأعوذَه • وحاول مناماً فأعجزَه • مُحِبِّ سَهْرَانِ • بَيْنَ الْوَجْدِ
وَالْفِكْرِ سَكَرَانِ • قَدْ وَكَلَّ طَرَفَهُ وَقَلْبَهُ يُرَاعِي (٣) هَذِهِ النُّجُومَ وَذَا
يُرَاعِي الْقَمَرَ • هَاتِمًا عَنْ حَكِيٍّ (٤) شَعْرُهُ اللَّيْلُ وَأَمَّا طَرَفُهُ فَسَحَرَهُ • وَلَمْ

(١) اسم موضع (٢) من التورية التليس (٣) ينتظر منيها (٤) وزن
غنى المرأة النمامة

يَبْرَحُ الْمَحَبُّ عَلَى الْمَحَبَّةِ مُقِيمٌ . وإلى أخبار الجَنَابِ كَمَا نَظَرَ نَظْرَةً فِي
 انْتِجَومِ قَالِ أَنِي سَقِيمٌ . وَقَدْ أَصْدَرَ هَذِهِ الْعِبُودِيَّةَ لِيُعْلِمَ بِهَا صِحَّةَ حُبِّهِ .
 فَإِنَّ الْمَخْدُومَ لَمْ يَزَلْ سَكَنُهُ وَسَطَ قَلْبِهِ . وَاللَّهُ يُنْعِمُهُ بِمَا وَهَبَهُ . وَيَشْكُرُ
 فِي مُحَاسِنِ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ أَدَبَهُ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

يُقْبَلُ الْأَرْضُ عَبْدٌ لَوْ أَرَادَ بَأَنَّ يُبْدِيَ مِنَ الشَّوْقِ مَا لَقَاءَ مَا قَدَرَا
 لَمْ يَمُضِ وَقْتُ لَهُ إِلَّا بِذِكْرِكُمْ . وَكَيْفَ يَنْسَاكُمْ وَالْبُرُّ قَدْ غَمَرَا
 الْعَبْدَ يُنْهِى أَشْوَاقًا حَدِيثُ غَرَامِهَا قَدِيمٌ . وَأَنْتَ تَذَكَّرُهَا أَلِيمٌ
 يَتَأَجَّجُ (١) حَصَبَ (٢) نَارِهَا . وَيَتَوَهَّجُ (٣) لَهَبِ إِقْرَارِهَا (٤) .
 وَيَضْطَرِمُّ (٥) لَهَا (٦) وَيُرْمَى بِمُحَصَّبِ (٧) الْقَلْبِ جَمَارِ غَضَاهَا (٨)

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

خِيَالُكَ فِي التَّبَاعُدِ وَالتَّدَانِي وَشَخْصُكَ لَيْسَ يَبْرَحُ عَنِ عَيَانِي
 وَشَوْقُكَ فِي الْجَوَارِحِ مُسْتَكِنٌ وَذِكْرُكَ لَا يُفَارِقُهُ لِسَانِي
 لَوْ مَدَّ الْعَبْدَ نِطَاقَ (٩) نُطْقِهِ عَلَى اللِّسَانِ . وَجَمَعَ شَمْلَ أَقْلَامِهِ
 وَالْبَنَانِ (١٠) وَأَظْهَرَ مَكْنُونَ (١١) أَشْوَاقِهِ مِنَ الْجَنَانِ (٢١) وَحَلَّ

(١) يَتَلَهَّبُ (٢) مَا يَلْقَى فِي النَّارِ مِنْ حَطْبٍ وَغَيْرِهِ (٣) يَتَوَقَّدُ (٤) مَا اسْتَقَرَّ
 فِيهَا « ٥ » يَتَلَهَّبُ (٦) النَّارُ (٧) مَوْضِعُ رَمَى الْجَمَارِ وَاصْلُهُ لِمَوْضِعِ رَمَى الْجَمَارِ
 فِي مَنَى (٨) شَجَرٌ يُوقَدُ (٩) أَصْلُهُ لِلْجَبَلِ الَّذِي تَشْدُ بِهِ الْمَرَأَةُ وَسَطُهَا
 (١٠) الْأَصَابِعُ (١١) الْمُسْتَوْر (١٢) الْقَلْبُ ش

عقود دمه من الأجفان • لكأربها النجوم الزواهر • وفاخر بها الغيوم
المواطر • والله تعالى المسئول اجتمعا ينقي وحشة البعاد • يطيب أنس
الميعاد • أنه سمع مجيب

﴿ وكتب أيضاً ﴾

رحلتُ عنكم وقد خافتُ عندكمو قابلاً تهيجُ له الاشواقِ ليلالاً (١)
بدأتُ بالين (٢) لكن ما رضيتُ به وزلتُ عنكم وفرطُ الحبِّ ما زالاً
يا مَنْ جفوتنا وأبلوتنا مقاطعةً نسيتمونا وعهد البعدِ ما طلالاً
لا تحسبونا تبدلنا بغيركمو فالحبُّ باقٍ وذاك الوجدُ ما حالاً
إن قدر الله أن الدارَ تجمعنا أبدى لكم من صفاتِ الشوقِ أحوالاً
ما وجدُ الغريب عند فراقِ الوطن • والروح عند مفارقةِ البدن
بأكثر من وجدى لفراقِ مولاي أمتع الله في السعادة ظله • ورفع في
درجات الإقبال • فلهذا استوحشتُ لفراقه وحشة نسيته بها
الأنس • ووجدت ظلمة لا يحلُّها نور الشمس • فأضحت منها سماء
السرور قد انقطرت (٣) وبحارُ الاشواق قد تفجَّرت • ووحوشُ
الوحشة قد حُشرت • وموءودة (٤) مودة التلاقي قد سُئلت • بأى
ذنب قُلت • فأسأل مَنْ كَوَّرَ (٥) شمس التدانى • وعطلَ (٦) عشار (٧)
الامانى • أن يُزاف لنا جناتِ القرب وما أبدىها (٨) ويُطفى عنا نارَ

(١) الهم (٢) البعد (٣) انشقت (٤) ما دفت وهى حية (٥) ذهب
بنورها (٦) ترك حلها (٧) النوق الحوامل (٨) موضعها ش

البعد ويُخِمِّدُهَا • بِاللَّيْلِ إِذَا عَسَّعَسَ (١) • وَالصُّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ (٢)
وَعِنْدِي مِنْ بَرْحِ (٣) الْوَجْدِ • مَا جَاوَزَ الْحَدَّ • وَجَلَّ مَقْدَارُهُ عَنْ
الْعَدِّ • وَاللَّهُ يُكْرِمُهُ بِلَمِّ الشَّاتِ • وَيَعِيدُ الْإِيَّامَ الذَّاهِبَاتِ
﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

إِذَا كُتِبَ لَكُمْ لَمْ تَدْنِ مِنِّي تَشَوُّقًا • بَعَثْتُ لَكُمْ كُتُبِي بِشَوْقِي إِلَيْكُمْ
لَدَيْكُمْ لَكُمْ شَوْقٌ وَوَجْدٌ فَلَيْتَنِي • عَلِمْتُ بِمَا لِي فِي الْقُلُوبِ لَدَيْكُمْ
وَلَمَّا انْقَطَعَتْ عَنِّي أَخْبَارُكُمْ • وَبَعُدَ عَنِّي مَزَارُكُمْ • وَلَا أَجِدُ لِقَابِي بُدًّا
مِنْكُمْ • وَلَا عِوَضًا عَنْكُمْ

كَاتَبْتَكُمْ وَالدمع من مقلتي • يَفِيضُ فَيُضِ الوَائِلِ (٤) الماطر
حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ (٥) مِمَّا جَرَى • مِنْ مَائِهِ الْهَامِي (٦) عَلَى نَاطِرِي
سَطُورٌ صَادِرَةٌ عَلَى عَيْنِ عَبْرِي (٧) وَكَبِدُ حَرِّي • وَأَشْوَاقُ تَرَا
وَصَبَابَاتٍ تَرَادَفَ شَفْعًا وَوَتَرًا (٨)
حَمَلْتُ مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا لَوْ قَسَمْتُهُ عَلَى كُلِّ أَهْلِ الْأَرْضِ نَاقِوًا (٩) بِهِ حَمَلًا
﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

الشَّوْقُ فَوْقَ الَّذِي أَشْكُوا إِلَيْكَ وَهَلْ تَخْفَى عَلَيْكَ صَبَابَاتِي وَأَشْوَاقِي
إِنْ كُنْتَ بِنْتَ (١٠) فَعِنْدِي مِنْكَ نَارُ جَوِّي (١١)
لَا تَتَطَفَّى وَغَمٌّ رَامٌ ثَابِتٌ بَاقِي

(١) (١) اقبل بظلامه (٢) صار نهراً يئناً (٣) الشدة (٤) المطر الشديد
(٥) خفت (٦) السائل (٧) حزينه (٨) الفرد والشفع ضده (٩) نهضوا مثقلين
(١٠) بعدت (١١) الحرقه ش

ليس الشوق وإن وُصِفَتْ لك قُوَّتُهُ • وكُشِفَ إِلَيْكَ فِي الشَّكْوَى
مَكْنُونُهُ (١) يُخَصِّيه كَلَامٌ • وَلَا يَحْدَهُ الْقِرْطَاسُ وَلَا الْأَقْلَامُ
وَكَيْفَ يُخَصِّي مَنْ رُسُومُ (٢) سُوقِهِ مَفْقُودَةٌ • وَجِبَالُهُ مَسْدُودَةٌ
يَمْنٌ إِذَا تَبَسَّمَ عَنْ ثَغْرِ تَقْيٍّ • وَإِذَا نَظَرَ نَظَرَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ (٣) رَفَعَ اللَّهُ
مَنَارَ مَجْدِهِ • وَأَضْرَمَ (٤) نَارَ وَجْدِهِ • فِي سَعَادَةٍ سَابِقَةِ الْخِيُولِ
سَابِقَةِ الذِّيُولِ • وَاشْكُو إِلَيْهِ مِنَ الْوَحْشَةِ مَا هَدَمَ بِنَاءَ أَنْسِي • وَأَظْلَمَ
ضِيَاءَ شَمْسِي • وَلَقَدْ كَانَتْ سَاعَاتُ قُرْبِهِ كَأَنَّهَا سُرُورًا وَعَيْشُهُ كُلُّهُ رَغْدٌ
وَسُرُورُهُ لَمْ يَنْلَهُ أَحَدٌ • حَتَّى مَدَّ الزَّمَانُ الْفِرَاقَ الْيَنَا • وَنَصَرَ نُجْدًا
لِلتَّشْتِيتِ عَيْنَا • فَأَذَاقَنَا بَعْدَ حَلَاوَةِ الْإِتْفَاقِ • مَرَارَةَ الْفِرَاقِ • وَغَشَّنَا
بَعْدَ نَوْرِ الْاجْتِمَاعِ • بِظُلْمَةِ الْوَدَاعِ • وَإِنَّ الَّذِي عَلِمَ بِذَلِكَ وَقَضَاهُ
وَإِخْتَارَهُ وَارْتَضَاهُ • لِقَادَرٌ عَلَى تَجْدِيدِ مَا تَمَزَّقَ • وَجَمْعِ مَا تَفَرَّقَ
وِعَادَةِ سَاعَاتِ الرِّضَا • وَالزَّمَانِ الَّذِي انْقَضَى • إِنَّهُ مِنْهُي كُلَّ سُؤَالٍ
وَمُغَيِّرُ حَالٍ بَعْدَ حَالٍ

أَلَا يَا نَسِيمَ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ مُحْسِنًا تَحْمِلُ إِلَى أَرْضِ الْحَبِيبِ سَلَامِي
وَيَبْلُغُهُمْ أَنِّي رَهِينُ صَبَابَةٍ وَأَنْ غَرَامِي فَوْقَ كُلِّ غَرَامٍ
فَإِنْ رَمِدَتْ عَيْنِي تَدَاوَيْتُ مِنْكُمْ بِنَظَرَةِ عَيْنٍ أَوْ بِسَمْعِ كَلَامٍ
وَلَسْتُ أَبَالِي بِالْجَنَانِ وَلَا لَظَى إِذَا كَانَ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ مُقَامِي

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

إِنَّ تَبَكُّعِي دَمًا فَلَا عَجَبٌ قَدْ فَارَقْتُ نُورَهَا وَقَوَّئَهَا

وَبَاعَدَتْ نَفْسِي الْحَيَاةُ كُلَّ تَبَاعَدَتْ بَعْدَ كَم مَسَرَّتْهَا
 مَا وَجَدَهُ آدَمُ مِنَ النَّدَامَةِ • عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ دَارِ الْكَرَامَةِ • وَلَا
 لَقِيَ يُوسُفَ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ • (١) وَلَا حَزَنَ يَعْقُوبَ مِنْ كَابَةِ الْحَبِّ
 مَا وَجَدْتُهُ عِنْدَ ارْتِمَالِي عَنْ مَوْلَايَ مَعَ الزِّيَادَةِ فِي السِّيَادَةِ لَهُ مَكَانًا عَلِيًّا
 وَتَرَادُفٍ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْهِ بِكَرَّةٍ وَعَشِيًّا • وَمَدَّ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْجَلَالِ • وَأَمَطَرَ
 حُسَّادَهُ وَابِلَ (٢) الْوَيْالِ • بِأَكْرَمِ نَبِيٍّ وَأَشْرَفِ آلٍ • وَلَمْ يَزَلِ الْقَلْبُ
 عَلَى نَارِ الْجَمْرِ يَتَقَابَبُ • وَالِدَمْعُ لَمَضَاظَةً (٣) سَاعَةَ الْفِرَاقِ يَتَصَبَّبُ
 وَلَوْلَا مَا أَوْمَلَهُ مِنْ سِهَابَةِ الْأَقْدَارِ • وَتَقَرَّبَ الدِّيَارِ • وَدُنُوِّ الْعَزَارِ
 لَكِدْتُ أَقْضَى نَحْيٍ أَسْفَا • وَأَسْقُطَ مِنْ سِهَاءِ الْإِخْوَانِ كِسْفًا (٤)
 وَأُبْهَلَ إِلَى مَالِكِ الْمُلْكِ • وَمُدِيرِ الْأَفْلَاقِ وَالْفُلُكِ • أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِ
 عَلَى أَوْفَقٍ مُرَادٍ • أَنَّهُ سَبِّحَانَهُ وَتَعَالَى كَرِيمَ جَوَادٍ
 سَتَغْفِرُ أَيَّامُ الدَّانِي بِوَصَائِهَا ذُنُوبَ لَيْلِي الصَّدِّ عِنْدَ التَّوَاصُلِ

﴿ وَكُتِبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرٍ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ ﴾

كُتِبَتْ أَعْيُنُكَ اللَّهُ عَنْ ضَمِيرٍ انْدَمَجَ (٥) عَلَى مِيرَ اعْتِقَادِكَ دَرَّةً •
 وَتَبَلَّجَ (٦) فِي أَفْقٍ وَدَادَكَ بَدْرُهُ • وَسَالَ عَنْ صَفْحَاتِ ثَنَائِكَ مِسْكُهُ
 وَصَارَ فِي رَاحَتِي سَنَائِكَ (٧) مَلَكُهُ • وَاسَا ظَفِيرَتِ بَقْلَانِ حَمَلَتِهِ مِنْ
 نَحْيَتِي زَهْرًا جَنِيًّا • يُوَافِيكَ عَرْفُهُ ذِكِّيًّا • وَيُوَالِيكَ أَنْسُهُ نَحْيًا (٨) •

(١) البئر (٢) المطر الشديد (٣) وجعها (٤) أي قطعاً (٥) استحكم

(٦) أضواء (٧) رفعتك (٨) مناحياش

ويقضى من حفقك فرضاً مأتياً (١) على أن شخص جلالك لى مائل (٢)
 • وبين ضلوعى نازل • لأيماءه خاطر • ولايمسه عرض دائر (٣) ان
 شاء الله عز وجل

✽ وكتب أبو الفضل بن العميد^(١) الى بعض اخوانه ✽

قد قُربَ أيدك الله محلك على تراخيه • وتصاقب (٥) مستقرُّك
 على تنائيه (٦) لان الشوق يمثلك • والذكر ينجيك • فنحن فى
 الظاهر على افتراق • وفى الباطن على تلاق • وفى النسبة متباينون • وفى
 المعنى متواصلون • ولئن تفارقت الأشباح • لقد تعانقت الأرواح

✽ وكتب بديع الزمان^(٧) الهمداني ✽

يعز على أطال الله بقاء مولاي أن ينوب فى خدمته قلبي عن قدمي
 ويسعد برويته رسولى دون وصولي • ويرد مشرعة (٨) الألس به
 كتابي قبل ركابي • ولكن ما الحيلة والعوائق حجة
 (وعلى أن أسعى وليـس على إدراك النجاح)

وقد حضرت داره • وقبلت جداره • وما بى حب الحيطان .. ولكن

(١) آتيا (٢) متمثل (٣) الهالك (٤) هو محمد بن الحسين يضرب به
 المثل فى الكتابة وبلاغتها توفى سنة ٣٦٠ (٥) تقارب (٦) تباعده
 (٧) هو احمد بن الحسين بن يحيى الكاتب الشاعر المشهور توفى سنة ٣٩٨
 (٨) المورد ش

شَغَفَا بِالْقُطَانِ (١) وَلَا عَشَقَ الْجِدْرَانِ . وَلَكِنْ شَوْقَا إِلَى السَّكَانِ
 أَمْرٌ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارٍ سَلَمَى أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارَا
 وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَنِ سَكَنَ الدِّيَارَا
 وَحِينَ عَدَّتْ الْعَوَادِي عَنْهُ أَمَايْتُ ضَمِيرَ الشُّوقِ عَلَى لِسَانِ الْقَلَمِ
 مُعْتَذِرًا إِلَى مَوْلَايَ عَلَى الْحَقِيقَةِ عَنْ تَقْصِيرٍ وَقَعَ وَفُتُورٍ (٢) فِي الْخِدْمَةِ
 عَرَضُ وَلَكِنِّي أَقُولُ

إِنْ يَكُنْ تَرَكِي لِقَصْدِكَ ذَنْبًا فَكَفَى أَنْ لَا أَرَاكَ عِقَابًا

✽ وَكُتِبَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ الْبَطْلِيُّوسَى (٣) ✽

يَاسِيدِي الْأَعْلَى وَعِمَادِي الْأَسْنَى . وَحَسَنَةُ الدَّهْرِ الْحَسَنَى . الَّذِي جَلَّ
 قَدْرُهُ . وَسَارِمَسِيرُ الشَّمْسِ ذِكْرُهُ . وَمَنْ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ . لِفَضْلِ يُعْلَى
 مَنَارِهِ . وَعِلْمُ يَحْيَى آثَارِهِ . نَحْنُ أَعَزُّكَ اللَّهُ نَتَدَانِي إِخْلَاصًا . وَإِنْ
 تَنَاءَيْنَا أَشْخَاصًا . وَبَجَمْعِنَا الْأَدَبَ . وَإِنْ فَرَّقَنَا النِّسْبَ . فَلَا أَشْكَالَ
 أَقَارِبَ . وَالْآدَابَ مَنَاسِبَ . وَلَيْسَ يَضُرُّ تَنَاءِي الْأَشْبَاحَ . إِذَا تَقَارَبَتْ
 الْأَرْوَاحُ

نَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعِلْمِي وَمَذْهَبِي وَإِنْ بَاعَدَتْ نَافِي الْأَصُولِ الْمَنَاسِبُ
 ✽ وَكُتِبَ بِدِيعِ الزَّمَانِ الِهْمْدَانِي إِلَى أَخِيهِ ✽

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَنَحْنُ وَإِنْ بَعُدَتْ الدَّارُ فَرُغَا نَبِيعَةٍ (٤)

(١) بِالْمُقِيمِينَ (٢) السَّكُونُ (٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّيِّدِ بَكْرُ السَّيْنِ

مِنْ أُمَّةِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ تُوُفِيَ سَنَةَ ٥٢١ هـ (٤) شَجَرَةٌ ش

فلا تَحِينَنَّ (١) بُعْدِي عَلَى قَرِيكَ . وَلَا تَمَحُونَ ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ
 قَالَاخَوَانُ . وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمْ بِمُخْرَاسَانٍ . وَالْآخَرُ بِالْحِجَازِ . مَجْتَمِعَانِ عَلَى
 الْحَقِيقَةِ مُفْتَرِقَانِ عَلَى الْمَجَازِ . وَالْإِثْنَانِ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي اللفظ اثْنَانِ
 وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا سِتْرٌ . طَوْلُهُ فِتْرٌ . وَإِنْ صَاحِبْنِي رَفِيقٌ . اسْمُهُ تَوْفِيقٌ
 لِنَلْتَقِينَ سَرِيعاً . وَلِنَسْعِدَنَّ جَمِيعاً . وَاللَّهُ وَلِي الْمَأْمُولِ جُعِلَتْ فِدَاكَ
 الشَّقِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَمَا أَحْوَجُنِي إِلَى أَنْ أَرَاكَ . وَلَا قَرَابَةَ إِلَّا الْأُخُوَّةُ
 وَتِلْكَ وَاللَّهُ يُعِيدُكَ مِنْ نَازِلَةِ الدَّهْرِ . وَقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ . وَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ
 يُسَنُّكَ (٢) سَنًا . وَيُنَبِّتُكَ نَبَاتًا حَسَنًا . وَاللَّهُ أَوْلَى بِكَ مِنْ أَخِيكَ
 وَهُوَ حَسْبِي فَيْكَ . فَاسْتَعِزْ بِاللَّهِ وَحْدَهُ . أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ

✽ وكتب إلى أبي الفتح ^(٣) ✽

أَرَانِي أَذْكَرَ (مَوْلَايَ) إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ أَوْ نَجَّمَ (٤) .
 النَّجْمُ أَوْ لَمَعَ الْبَرْقُ أَوْ عَرَضَ الْغَيْثُ أَوْ ذُكِرَ اللَّيْثُ أَوْ ضَحِكَ
 الرُّوْضُ أَنَّ (٥) لِلشَّمْسِ مَحْيَا (٦) وَلِلرِّيحِ رَيَّاهُ (٧) وَلِلنَّجْمِ حِلَاةُ
 وَعِلَاةُ . وَلِلْبَرْقِ سَنَاءُ (٨) وَسَنَاءُ (٩) وَلِلغَيْثِ نِدَاءُ (١٠) وَنِدَاءُ (١١) .
 وَفِي كُلِّ صَالِحَةٍ ذِكْرَاهُ . وَفِي كُلِّ حَادِثَةٍ أَرَاهُ . فَتَمَيَّزْ أَنْسَاءً . وَاشِدَّةَ شَوْقَاهُ .
 عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُ

(١) أَيْ لَا تَجْعَلْ لِي وَقْتًا مِثْلَهُمَا (٢) يَنْبِتُكَ (٣) هُوَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ
 الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي الْفَتْحِ الْبَيْهَقِيِّ الْكَاتِبِ الشَّاعِرِ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠١ (٤) طَلَعَ
 (٥) أَيْ مِنْ أَيْنَ (٦) وَجْهَهُ (٧) رِيحُهُ الطَّيِّبَةُ (٨) الرِّفْعَةُ (٩) بِالْقَصْرِ
 الضَّوْءُ (١٠) بَضْمُ النُّونِ وَكُسْرُهَا الصَّوْتُ (١١) يَفْتَحُ النُّونَ الْعَطَاءُ

✽ وكتب الفاضل الشيخ ابراهيم اليازجي ✽

ما زلت أدافع النفس فيم تتقاضاني من شكوى أشواقها وفي الشكوى
شفاء . واستنزال أثر من لَدُنْكَ تتعلل به منسافة اليئن (١) الى أن يمن
الله باللقاء . ومن دون اجابتها مشاده (٢) قد شغلت الذرع (٣)
وشواغل قد أفرغ من دونها الوسع . الى أن غاب جيش الوجد على
معاقل الصبر . وزاحم مناكب العدواء حتى ضرب أطنابه (٤) بين
الحجاب (٥) والصدر . فاتخذت هذه الرقعة أزجها (٦) اليك وفيها
من وقر (٧) الشوق ما ينوء (٨) برسوها . ومن رقة الصباية ما يكاد
يطير بها . أو يخلفها فيصافح الأعتاب قبل وصولها . راحياً لها أن
تلقى بما عهد في سیدی من الطلاقة والبشر . وأن لا يضمن (٩) عليها
بما عودني من تمهيد العذر . ويصلني من بعدها بأنبائه (١٠) الطيبة
عائدة عنه بما يكون لاناظر قره . وللاخاطر مسرة . ان شاء الله

✽ وكتب أيضاً ✽

وافاني كتابك العزيز فأهلاً بأكرم رسول جاء بينات الاخلاص
والوفاء . مصداقاً لما بين يديه من ذمة الوداد والإخاء . يتلو على منى
حديث الشوق ماشهد بصحته سُقْمِي . وهتَفَ مُؤَذِّنُهُ في كل مفصل

(١) البعد (٢) المشاغل (٣) بسط اليد (٤) الحبل يشد به سرادق
البيت (٥) لحة رقيقة بين الجنين (٦) ارفعها (٧) بكسر الواو الحمل الثقيل
(٨) يشغل به (٩) اي لا يبخل (١٠) أخباره ش

من جسمي واذكرني من عهدك ما طالم اذ كرنيه البرق اذا لمع • والبدر
اذا طلع • والقُمري (١) اذا سجع • وانما عدائي عنك ما انا فيه من
مجازبة الشواغل • ومساورة (٢) البلايل (٣)
وفي القلب ما في القلب من شجن الهوى تبدلت الحالات وهو مقيم
وأنا على ما بي من غلّ البنان (٤) وشغل (٥) الجنان ما زالت
أنباؤك (٦) عندي لا يخطئني بريدها • ولا ينقطع عني وروذها • أهني
النفس منها بما تمنى لك من سلامة لا يرث (٧) لها شعار • وإقبال لا يعترضه
بإذن الله ادبار • وقصاري المأمول في كرمك ان تعاملني بما سبق لك
من جميل الصلة الى أن يمن الله بالاجتماع • ويغني بالعيان عن السماع • وما
ذلك على الله بعزير

✽ وكتب أبو العباس النعساني ✽

سير الى مجلس يكاد يسير شوقاً اليك • ويطير بأجنحة من جواه
حتى يحل بين يديك • فله دُرُّ (٨) كماله • ان طلعت بدرا بأعلاه
وجماله ان ظهرت غرة بمجياه • فهو أفق قد حوى نجوما تشوق الى
طلوع بدرها • وقطر قد اشتعل على أنهار تشوق الى بحرها • لتستمد
منها فان منت بالحضور • والا فياخية السرور

(١) طير من جنس الحمام يقال للاتى قرية وللذكر ساق حر (٢)
المواثبة (٣) الاحزان (٤) الاصابع (٥) القلب (٦) اخبارك (٧)
اي لا يبلى (٨) العمل ش

﴿ وكتب الصاحب بن عباد ^(١) ﴾

مَجْلِسُنَا يَا سَيِّدِي مُفْتَقِرٌ إِلَيْكَ . معوّل في شوقه عليك . ولقد
 تَوَرَّدَتْ خُدُودُ بِنَفْسَجِهِ . وَقَتَّتْ فَأْرَاتُ (٢) نَارِنِجِهِ (٣) . وانطلقت
 أَلْسُنُ الْأَوْتَارِ . وَقَامَتْ خُطْبَاءُ الْأَطْيَارِ . وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الْأَقْدَاحِ . وَتَفَقَّتْ
 سُوقُ الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ . وَقَدْ أَبَتْ رَاحَتُهُ أَنْ تَصْفُوَ إِلَّا أَنْ تَتَنَاوَلَهَا
 يُنْمَاكَ . وَأَقْسَمَ غَنَاؤُهُ لِأَطْيَبِ حَتَّى تَعِيَهُ أَذْنَاكَ . وَوَجَنَاتُ أَثْرُجَةٍ قَدْ
 احْمَرَّتْ خَجَلًا لِإِبْطَائِكَ . وَعَيُونُ زُرْجِهِ قَدْ حَدَقَتْ (٤) تَأْمِيلاً
 لِلْقَائِكَ . وَنَحْنُ لِنَعِيَّتِكَ كَعَقْدِ ذَهَبٍ وَاسْطَةِ (٥) . وَشَبَابٍ قَدْ أَخَذَتْ
 جُدَّتَهُ (٦) . وَإِذَا غَابَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنَّا . فَلَا إِنْ تَدْنُو شَمْسُ الْأَرْضِ
 مِنَّا . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَحْضُرَ لِنَتَّصِلَ الْوَاسِطَةَ بِالْعِقْدِ . وَنَحْصِلَ بِكَ فِي جَنَّةِ
 الْخُلْدِ . فَكُنْ إِلَيْنَا أَسْرَعَ مِنَ السَّهْمِ فِي مَمَرِهِ . وَالْمَاءِ إِلَى مَقَرِّهِ . لَعَلَّا
 يَنْجُبُثَ مِنْ يَوْمِي مَا ظَابِ وَيَعُودُ مِنْ نَوْمِي مَا طَارَ

﴿ وكتب أبو بكر الخوارزمي ^(٧) ﴾

كِتَابِي وَأَنَا بِمَا يَبْلُغُنِي مِنْ صَالِحِ أَخْبَارِ (الشيخ) مُقْبِطٌ مُسْرُورٌ .
 وَبِمَا يَعْرِفُهُ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ مِنْ اعْتِضَادِي (٨) بِهِ مَصُونٌ مُوَفُورٌ . وَاللَّهُ

(١) هو اسماعيل بن عباد بن العباس أحد الشعراء والكتاب
 المولدين توفي سنة ٣٨٥ (٢) نابغات المسك (٣) ثمر مغرب نازك
 (٤) طافت (٥) الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٦) الطريقة
 (٧) هو محمد بن العباس المشهور بابي بكر الخوارزمي أحد الكتاب والشعراء
 المجيدين والعالمين بالانساب واللغة توفي سنة ٣٨٣ (٨) استعانتني ش

على الاولى محمود وعلى الاخرى مشكور . انتظف وان كان محظوراً
 في غير موطنه . فانه مباح في أماكنه . وهو وان كان في بعض الاحوال
 يجمع عاراً ووزراً . فانه في بعضها يجمع نفراً وذخراً . ورُبَّ فعل
 يصاب به وقته فيكون سُنَّة . وهو في غير وقته بدعة . وقد تطلعت على
 (السيد) بهذه الأحرف أخطب بها مودته اليه . وأعرض فيها
 مودتي عليه . وأسأله أن يرسم لي في لساني وقاي رسماً . ويحتم
 عليهما ختماً . فقد جعلتهما باسمه . وقصرتهما على حكمه . وسأضعهما
 تحت ختمه . ويرثت اليه منهما . وصيرت وكيلاً فيهما . فهما على غيره
 حمى لا يقرب . وبجيرة (١) لا تحاب ولا تتركب . ولما نظرت الى آثار
 السيد على الأحرار . ونشرت طراز محاسنه من أيدي القاصدين والزوار
 ورأيت نفس غفلاً (٢) من سمة (٣) مودته . وعطلاً (٤) من جمال
 عشرته . حيثما من أن ينحني عليها ورث مورود . ويُنحسر (٥) عنها
 ظلُّ على الجميع ممدود . وعجيت من

سحاب خطاني جوذة (٦) وهو صيب (٧)

وبحر عدايني سياه وهو مقعم (٨)

وبذر أضاء الأرض شرقاً ومغرباً

وموضع رجلي منه أسود مظلم

(١) الشاة التي اذا نتجت عشرة ابطن شقوا اذنبا فكانت حراما عليهم
 لحمها ولبنها وركوبها (٢) من لاعلامه عليه (٣) العلامة (٤) من لاهلى
 عليها (٥) يكشف (٦) المطر الكثير (٧) ذو المطر (٨) المتلى ش
 ٤ — جواهر الادب

✽ وكتب الفاضل الشيخ حمزة فتح الله ✽

مولاي أما الشوق الى رؤيتك فشديد وسلّ فؤادك عن صديق
 حميم (١) • وودّ صميم (٢) وخلة لا يزيد لها تعاقب الملوّين (٣)
 وتألّق (٤) اثّرين (٥) الا وثوقا في العرى وإحكاما في البناء ونماء
 في الغراس وتشيدا في الدعائم (٦) ولا يظنّ سيدي أن عدم
 ازدياري (٧) ساحته الشريفة • واجتلائي طلعه المنيفة • لتقاعس (٨)
 أو تقصير • فاني في ذلك معذرة اقتضت التأخير • والسيد أطال الله بقاءه
 أجدر (٩) من قبل معذرة صديقه وأغضى عن ريث (١٠)
 استدعته الضرورة

وبعد فرجائي من مقامكم السامي أن لا تكون معذرتي هذه عائقاً
 لكم عن زيارتي فلكم منناً طوقتمونها ولكم فيها فضلُ البداءة وعلى
 دوام الشكران والسلام

✽ وكتب الفاضل محمد بك دياب ✽

كتابي اليك وقد طال بي الانتظار • وشوقي يحلّ عن الكيف
 والانحصار • فشخصك دائم المثل (١١) أمام إنساني (١٢) وعن

(١) القريب الذي يهتم لامره (٢) الخالص (٣) الليل والنهار (٤) اللبغان
 (٥) الشمس والقمر (٦) الأركان (٧) زيارتي (٨) التأخير (٩) احق
 (١٠) البطء (١١) القيام متصباً (١٢) انسان عيني وهو ما يرى
 في السواد ش

سواك من الاخلاء ألهاني وأنساني • قلله أيامٌ قضيتها • وليالي من
 الدهر احتسناها (١) كان السرور فيها ضارباً خيامه • والأنس ناشراً
 أعلامه • طوى بساطها وكأن الامر ما كان • غير أنها زرعت بفؤادي
 شجرة الاشجان (٢) لكن عودها حليفٌ أوتيتك (٣) وتجدها
 رهينٌ إشارتك • فتى يقرب المزار • وتجلى سحب الكدار • فاضرب
 لعودك أجلا • فالعود لاشك أحمد • واكتب بقربك وصلاً • فالوصل
 أضمن للعهد • وعهدى من خلقك الوفاء • وحسن الولاء • فلا تجعل
 صفة (٤) شوقى اليك خسراً • بل هبني بعد العسر يسرا

﴿ وكتب الفاضل وفا أفندى محمد ﴾

أما بعد سلامى عليك • فهذا كتابى اليك • يُنبئك (٥) عنى وعن
 شوقى وعن ودّى (٦) ولا أزيدك غلماً • أنى ما كتبته من دواة ولا
 أجريت عليه قلماً • ولكنها دموع وشوق ببال على القرطاس
 وجرت على حركات الخواطر والأنفاس • وهبت عليه حرارة كبدى
 بالاشواق • ووجدى بالفراق • فيها هى عقيقة حمراء • اذ صارت
 نعمة سوداء • الا وإن كتابى هو قايى ولسانى • أما تراه على رفته
 ولطف عبارته • وصدق طويته • بين يديك • مقبلاً عليك • ينشره

(١) انتهزنا فرصتها (٢) الاحزان (٣) رجوعك (٤) اصلها لعقد البيع

(٥) يخبرك (٦) بتثليث فائه ش

الشوقُ وَيَطْوِيهِ لَا يُخْفِي أَمْرًا • وَلَا يَكْتُمُ عَنْكَ سِرًّا • وَتِلْكَ صِفَاتُ
لِسَانِي وَقَلْبِي مَعَكَ فَمَا الَّذِي أَبْتَغِيهِ بَعْدُ وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْكَ بِالْأَصْغَرَيْنِ (١)
وَمَا أَنَا إِلَّا بِهِذَيْنِ • نَعَمْ أَرْجُو بِقَاكَ مُمْتَعًا بِنَعْمِكَ • لَا كُونَ عَلَى الدَّوَامِ
مَحَلَّ نَظَرِكَ • وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ الْأُدِيبُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ^(٢) ﴾

مَوْلَايَ أَصِفُ إِلَيْكَ وَلَهِيَ (٣) وَذَهَابَ جَلْدِي (٤) وَمِرْجَلُ (٥)
شَوْقِي قَدْ غَلَى فِي خَلْدِي (٦) كَأَنَّهُ تَفَى (٧) بِأَحْجَارِ الْكَلِيمِ (٨)
وَأَزْكِسَ (٩) إِلَى فُؤَادِ هَذَا الصَّدِيقِ الْحَمِيمِ (١٠) وَآهَ لَوْ صَادَفَ
النَّجُومَ الزَّاهِرَةَ لَسَقَطَتْ وَانْتَثَرَتْ • أَوْ نَزَلَ عَلَى الْإِكَامِ (١١) الصُّلْبَةَ
لَتَفَرَّقَتْ وَانْفَطَرَتْ (١٢) شِدَّةَ شَوْقٍ لَوْ وَجَدْتُ كَبِدًا بَارِدًا
لَا شَتَلَ • أَوْ لُبًّا خَالِيًا لَا شَتَلَ • شَوْقٌ قَدْ أَسَالَ دَمْعَ أَحْدَاقِي • وَذَهَبَ
بِسَامِي (١٣) أُمَوَاقِي (١٤) أَتَشُوقُ إِلَى تِلْكَ الرَّبُوعِ (١٥) الَّتِي مِنْهَا
خَرَجْتُ • وَالرِّيَاضُ الَّتِي فِيهَا دَرَجْتُ (١٦) أَنَا الصَّبِّ (١٧) الَّذِي

(١) القلب واللسان (٢) ابن المرحوم السيد أحمد بن السيد أسعد الملقب بالحياط
الناقلي ينتهي نسبه إلى عبد الله بن الحارث ولد سنة ١٢٩٧ (٣) شدة الشوق (٤)
القوة (٥) الماعون الذي يقذف بالزبد من شدة النار (٦) القلب (٧) وضع
على الاثنائي أحجار القدر (٨) هو سيدنا موسى عليه السلام وأحجاره في أرض
القدس تشتعل كالخطب (٩) رد (١٠) القريب الذي يهتم لامره (١١)
الجبال (١٢) انشقت (١٣) العالي (١٤) جمع موق العين (١٥) الديار
(١٦) مشيت (١٧) المشتاق ش

ما زال تائقاً (١) الى حرمة (٢) متائقاً نحو عشيرته وقومه
تلفت نحو الحى حتى وجدته (٣) وحيث من الإصغاء لينا وأخذنا (٤)
وأذكر أيام الحمى ثم أثنى (٥) على كبدى من خشية ان تصدعا (٦)
اكتب اليك أيها العزيز والدمع وبلى (٧) لأطل (٨)
والوجد يلسع أحشائي كالطل (٩) وأنا فى جوى (١٠) على تلك
الرؤبا وجوى (١١) عدا (١٢) حجرة (١٣) حتى ربأ (١٤)
ينفسى تلك الأرض ما طيب الرؤبا (١٥)

وما أحسن المصطاف (١٦) والمتربعا (١٧)
ولما رأيت البشر (١٨) أعرض دوننا
وحالت (١٩) بنات (٢٠) الشوق يحنن نزعاً (٢١)
يكث عيني البسرى فلما زجرتها عن الجبل بعد الحلم أسبلت ما

❦ الفصل الثانى فى التعارف قبل اللقاء ❦

❦ كتب أبو منصور الثعالى النيسابورى ❦

نحن فى الظاهر على افتراق • وفى الباطن على تلاق نحن تتناجى

(١) مشتاق (٢) داره (٣) كلاماً عرقان فى صفحة العنق (٤) اثنى
عليه فأقبضه مخافة ان يتشقق (٥) يتشقق (٦) المطر الكثير
(٧) الندى (٨) الحية (٩) الحرة (١٠) الحزن (١١) أسرع فى مشبه
(١٢) الفرس (١٣) اتفخ (١٤) الأماكن المرتفعة من الأرض (١٥) مكان
الصيف (١٦) مكان الربيع (١٧) الجبل (١٨) تحركت (١٩) مسياته (٢٠) جمع نازع
يقال نزع الى وطنه ينزع بالكسر اشتاق اليه ش

بالضائر • وتخطب بالسرائر • اذا حصل القرب بالاخلاص • لم يضر
 البعد بالأشخاص • أنا أناجيك بخواطر قاي • وان كان قد غاب
 شخصك عني • إن أخطأتك يدي بالمكاتبة • ناجاك سرى بالمواصلة
 رب غائب بشخصه • حاضرٌ بخلوص نفسه • ان تراخى اللقاء فاننا
 نتلاقى على البعاد • ونتلافى (١) نظر العين بالفؤاد

﴿ وكتب الفاضل الشيخ حمزة فتح الله ﴾

كما أن شَغَفَ (٢) الْجَنَانِ (٣) • بالحسن والاحسان • تكون
 داعيته المشاهدة وتسريح الانظار في محيا الكمال • ومجتبى الجمال
 فترى العين من تلك الغرّة • ما يملؤها قرة • فكذلك السماع يستدعى
 هذا الشَغَفَ فيتأثر الفؤاد بما يُشَفِّ (٤) الاذن مما تهديه اليه
 طرائف (٥) الأخبار حتى كأن حاستي السمع والبصر في ذلك
 ضنوان (٦) بل أخوان • في هيكل هذا الجثمان (٧) وقد يعلم السيد
 أطال الله بقاءه • وأدام ارتقاءه • ان ذلك الأمر أي الشَغَفَ بالسماع
 ليس بالحديث العهد ولا القريب الجدة (٨) بل هو أمر عُرِفَ قديماً
 أن يهدي السماع الى سويداء القلب لاجب (٩) الحب • سَعْرُهُ (١٠)
 من الأنباء (١١) عَرَفَ (١٢) شميم (١٣) قهيم (١٤) بمجرد استنشاق

(١) نتدارك (٢) دخول الحب في غلاف القلب (٣) القلب (٤) يزين
 (٥) المستلحة (٦) ما فرعا النخلة (٧) بالبناء وبالسين الجسم (٨) الخطوة
 (٩) المتردد (١٠) لهية (١١) الاخبار (١٢) الريح الطيبة (١٣) مشوم
 (١٤) تذهب ش

ذلك الشميم (١) • حتى يقول الشاعر العربي (والأذنُ تَعْشَقُ قبل العينِ أحياناً) أَجَلُ (٢) والقُدوةُ في هذا المعنى والأُسُّ (٣) لذلك المبنى قوله صلى الله عليه وسلم (إني لأشتمُّ نفسَ (٤) الرحمن من قبلِ اليمَنِ) لما أمّته العناية الربانية والملك الروحاني على قلبه الشريف من نبأ (٥) القرني (٦) أُويس (٧) ولم يكن رآه ولا رآه بعدُ. ألا وإن محاسن السيد الاجل لما سارت بها الركبان • وأتى عليها كل لسان ما بين أخلاق أبي من الروض النضير (٨) وأعراق أشهى من عذيب النمر (٩) قد احتات من فؤادي لأقول منزلاً رحيباً ولا وادياً خصبياً • بل منزلة شماً (١٠) ودارة (١١) علياً • وأوجاً بطوالها السعيدة يُسعد • ويلوح بها من ذكراه كل حين فرقد (١٢) فلم أنشَب (١٣) أن قدمت كتابي هذا لمولاي بين يدي اللقاء عليه أن يسمح به الزمان وتُسفر (١٤) عنه الليالي والايام ليُتاح (١٥) لي رى الفؤاد بما أرويه من حديث زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال له ما وُصِفَ لي أبحدُّ فرأيتُه الا وجدته

« ١ » المرتفع « ٢ » حرف جواب مثل نم « ٣ » الأصل « ٤ » كناية عن الوحي « ٥ » الخير (٦) نسبة الى قرن قبيلة (٧) هو سيد التابعين اويس ابن عامر قتل في وقعة صفين مع علي كرم الله وجهه وخبره قوله صلى الله عليه وسلم يأتىكم اويس بن عامر مع اعداد اليمن من مراد ثم من قرن كان به برص فبرئ منه الا موضع درهم له والده هو بها بر لو اقسم على الله لا يرم (٨) الحسن (٩) الماء الزاى (١٠) مرتفعة (١١) داراً (١٢) النجم (١٣) لم أزل (١٤) تكشف (١٥) يعطى ش

دون ما وُصف لي سواك وإن فيك خصلتين يحبهما الله الحلم والناة
مقتدياً بالإمام محمود جار الله (١) في تقديم هذا الحديث الشريف
على ما أنشده إياه الشريف ابن الشجري أول مألقيه وكانا قد تحاببا
بالسمع

كانت مُسألة الرُّكبان تُخبرُنا عن جابر بن رباحٍ أطيبَ الخبرِ
حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصري

✽ وكتب صاحب السعادة حفي بك ناصف ✽

يعلم الله ما غدى من الشوق الى لقاء السيد وان لم يره البصر
والشوق الى شهوده وان لم يكتحل بإثمد (٢) محاسنه النظر • والشغف
بسماع الحديث منه • كما سمعته عنه • فقد سبقت ذكرى محاسنه الى
السمع ووصل خبر لطائفه الى النفس (وما المرء إلا ذكره وما أثره)
وحسدت العين عليه الأذن وودت لو أنها السابقة • الى اجتلاء رفاقه
وشهود حقائقه • (فللعين عشقٌ مثل ما يعشق السمع) لاجرم إن
ماتعارف من الارواح اختلف • وما تناكر منها كما قيل اختلف
ونحن وان بعدت بيتنا الشقة (٣) ولم يسبق لنا باللقاء عهد فلحبة (٤)
الأدب تجمعنا • ووخذة الوجهة تضمنا • ولحمة الأدب • أقوى
من لحمة النسب • وجامعة الوجهة فوق اجتماع الوجوه وقد رأيت أن

(١) الزمخشري جار بيت الله (٢) كحل بالحجاز (٣) بالضم والكسر

الناحية (٤) قرابته ش

أَزْدَلِفَ (١) إِلَيْكَ بِالْمَكَاتِبَةِ. وَاتَوَسَّلَ إِلَى شَرَفِ التَّعَرُّفِ بِالْمُرَاسَلَةِ. حَتَّى إِذَا
لَمْ يَبْقَ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْإِفْتِرَاقِ مُسْكَةً (٢) وَلَبَّى الْجِسْمُ دَعْوَةَ الرُّوحِ فَانْدَفَعَ
إِلَى طَلَبِ الْاجْتِمَاعِ أَكُونَ قَدْ مَهَّدْتُ لَهُ سَبِيلًا. وَوُطِّئْتُ (٣) لَهُ طَرِيقًا
فَلَا تَبْهَرُنِي (٤) فَرَحَةُ الْأَقْبِيَا • وَلَا يَغْمُرُنِي (٥) طَرَبُ الظُّفْرِ مِنْ فَرَحِ
النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ وَمِنْ نَشْوَةِ (٦) الرِّاحِ (٧) مَا يُزْهِقُ الْأَرْوَاحَ • فَإِنْ
رَأَى السَّيِّدُ أَنَّ يَكْتُبُ عَبْدَهُ وَيُعْتَقَهُ مِنْ رِقِّ الْفِرْقَةِ عَجَلٌ بِجَوَابِ هَذَا
الْكِتَابِ لِيَعْلَمَ الْعَبْدُ أَنَّ نَيْقَتَهُ صَادَقَتْ (٨) قَبُولًا • وَأَنَّ وَسِيلَتَهُ اتَّخَذَتْ
إِلَى سَيِّدِهِ سَبِيلًا • قَرَبَ اللَّهُ زَمَنَ الْإِقَاءِ • وَقَصَرَ أَمَدَ النَّوَى (٩) حَتَّى
أَنْشُدَ فِي السَّلَامِ

تَطَابَقَ الْخَبْرُ (١٠) فِي عِلْمِيكَ وَالْخَبْرُ وَصَدَّقَ السَّمْعُ فِي أَوْصَافِكَ الْبَصَرُ

✽ وَكُتِبَ حَضْرَةَ الْفَاضِلِ أَحْمَدُ أَفَنْدُ سَمِيرَ ✽

يَعْلَمُ سَيِّدِي أَنَّ الْمَوَدَّةَ لِاتِّبَاعٍ وَلَا تُشْرَى وَانَّمَا هِيَ نَتِيجَةُ الْاجْتِمَاعِ
وَالْتَعَارُفِ وَقَدْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مُضْطَرًّا إِلَيْهِمَا لِأَنَّ انْتِظَامَ الْعِمْرَانِ عَلَيْهِمَا
مَوْقُوفٌ وَلِهَذَا شَهِدَ الْعَيَانُ بِأَنَّ الْمُنْفَرِدَ بِأَعْمَالِهِ الْمُسْتَبِدَّ بِآرَائِهِ عَرِضَةً
لِلْخَطَا مُظَنَّةً لِعَدَمِ الثِّقَةِ بِمُخْلَافِ مَاذَا كَانَ الْإِشْتِرَاكُ فِي الْفِكْرِ قَاعِدَةً
لِلْعَمَلِ فَلَا يَبْدُ أَنَّ الصَّوَابَ يَتَمَحَّضُ مِنْهُ لِعُضْفِ الْمُنْفَرِدِ وَقُوَّةِ الْاجْتِمَاعِ إِذْ
لَا جَرَمَ أَنَّ الْمَرْءَ كَمَا قِيلَ (قَائِلٌ بِنَفْسِهِ كَثِيرٌ بِأَخْوَانِهِ) وَقَدْ سَمِعْتَ

(١) أَتَقَرَّبُ (٢) مَا يَتَمَسَّكُ بِهِ (٣) بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ هَيَأَتْ (٤) لَا تَغْلِبُنِي
(٥) لَا يَغْلِبُونِي (٦) يَفْتَحُ النَّوْنَ وَكُسرَهَا الْكُسرَ (٧) الْحُمْرُ (٨) وَجَدْتَ
(٩) الْبَعْدَ (١٠) الْعِلْمُ ش

عن السيد وقرأت من آثاره المأثورة ما حبه الىّ وشاقني لتعرف به
لنشارك في منفعة تبادل الأفكار فاني لا أكتفي بمجرد السماع ولا
أقول (ان الأذن تعشق قبل العين) فانما هي جارحة صغيرة ولكن
كلّي ميال اليه محبٌ لاستجلاء مرآة عالم أنى اذا دخلت الى موادته
من باب التلاقي لا أجد دهرى

يُقَرَّبُ مِنِّي كُلُّ شَخْصٍ كَرِهْتُهُ وَيُبْعِدُ عَنِّي مَنْ إِلَيْهِ أُمِلُّ
فان لم يتيسر أن يراني أو أراه • فليُسعدني ببضعة أسطر تضمن
لي رضا • عن هذه المعرفة التَّرسُّليَّة لتراءى بأعين الطُّروس (١)
قبل أعين الرؤوس • وتجادب أحاديث المراسلة • ان عزت المقابلة
وقد وقفت عليه خالص وُدّي واخترتة من بين رجال العصر سعيًا
لكسب المعالي بمعرفته فكل امرئ بما كسب رهين (٢) وليس
للانسان الا ما سعى

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد مفتاح ﴾

لم أكن فيما أكتبه لك الا ساريًا في ليل التعارف على ضياء
خلالك (٣) التي أملاها على لسان المدح الذي شرق وغرب وطبق
الارض صيته واني وان لم أكن أسعدت من قبلُ باجتلاء طلعتك
الزاهرة • واجتاء مفاكته الغضة (٤) فقد دلّني على الليث زئيره (٥)

(١) الصحائف (٢) مرهون (٣) خصالك (٤) اللبنة (٥) صوته ش

وعلى البحر خريره (١) وعلى العقل أثره • وعلى السيف أثره (٢)
ولئن لم نجمعنا لجمة (٣) النسب • فقد جمعتا حرفة الادب • أو لم يضمننا
قبل مصيف^٤ ومرتب^٥ • فالطيور على أشكالها تقع • وشبه الشيء
منجذب اليه • وأخو الفضائل هو الموعول عليه • وهذه الرقعة وإن
وصفت لك بعض ما أنا مطوى عليه من التهافت على رؤيتك • والميل
الى صداقتك • فقلما تنوب عن المشافهة أو تقضى حاجات في النفس
طالما تردد صداها • وفي ظني أن سيدي يؤد ما أوذاه • وعمّا قليل
يسفر صبح اللقاء وتجاذب أهذاب المعرفة وأرى من سيدي فوق ما
توسمته وسمعته ويرى مني ما يرضيه

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طه محمود ﴾

أيها السيد العزيز الجنب العزيز الآداب
قد علمت ولا أزيدك علماً زادك الله ولا تقصك أن الانسان
كما اشتق اسمه من الأنس كذلك جيل عليه مسماء وأن المجتمع
الانساني عقد يتحلّى به صدر الزمان • نظامه التآلف • واسطته (٤)
التعارف • فهذان الامران هما قطب المدار • في هذه الدار • لهذا
العالم • من لدن آدم • وليس الا بهما يحسن الحال • وينعم البال
وتدبر ضروع النافع • وتتفجر عيون الفوائد • ومن ثم كان أوفر

(١) صوته (٢) جوهره (٣) القرابة (٤) الجوهرة التي في وسط

العقد وهي أجوده ش

الناس حظاً من مَغَمِّ الانسانية من يَأْلَفُ ويؤْلَفُ • ولا خير فيمن
لاولا • وناهيك بِخُلُقِ امتنَّ الله به على عباده اذ قال عز من قائل
« وجعلناكم شعوباً وقبائل لَتَعَارَفُوا »

ذلك « أيها السيد » هو الذي بعثني أن أكتب اليك أستفتح باب
مودتك بمفتاح الترسُّل • وأستصبح في سبيل صحبتك بمصباح التوسُّل
لا أبالي بما يُنسَبُ اليّ • ويُنتقم عليّ • ممن عسى أن يقول • مالك
هولذا الفضول • وكيف تتطفل على مأدبة أدبية لم تُدعَ اليها وهل هذا
منك الا أشبه بالتبرُّج (١) لغير خاطب • أيها المنتقد • هون عليك
ما تجد • فلو علمت أن ظِلَّ الآداب شامل • ودعوة المودة الحفلى (٢)
لا يُذَادُ (٣) عنها واغِل (٤) • لا سرعتَ معي الى الوُغُول (٥) ولم
تَرَ في التودد الى أهل الفضل من فضول • وأى عيب على النكرة في
التحلي بحاية المعرفة ومصاحبة الأعلام • أما سمعت قول القائل
بصحبتك الكرامَ تُعدُّ منهم وتأمين من ملَمَّات الزمان

وكيف أضع نفسي بحيث يقول الاول

دَعِ المكارِمَ لا ترحلْ إِيَّيْهَا (٦) واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
وستان ما بين الرجلين • رجل يهوى المكارم ويَنِيها • ويتغنى
للمناقب وذويها • ويقف نفسه على مسئلة يعلمها • وفضيلة يحلى بها
وآخر يُبْذِل وجهه المصون • في ملء الحقائق (٧) والبطون

(١) اظهر المرأة زينتها للرجال (٢) الجماعة (٣) لا يطرد (٤)
المتطفل (٥) التطفل (٦) بكسر الباء الطلب وبضمها الحاجة (٧) الزكايب • ثن

هذا . وقد رجوتُ أن أكون الرجلَ الاول بصحبتك « أيها السيد » فكم رَوَى لنا من أحاديث فضائلك الصحاح • وتلى علينا من آيات شمالك الحسان ما (١) أشخص اليك القلوبَ قبل قوالها وأوفدَ عليك الأرواحَ قبل أشباحها • وأعجاني أن أكتب اليك بهذا الرقيم • ألتمس بالتعرف الى جنابك الكريم • ما التمس الكليم من صحبة ذي الوجهه النضر (٢) أبي العباس الخضر • واني وان كنت والحمد لله ممن آمنوا بالغيب . وليس عندي في صدق هذه الآيات مزية (٣) ولا ريب . بيد (٤) أن للصحة فضلا لا يُنكر . وللمؤاخاة مزية لا يتماهى فيها أثنان

فاذا ورد على السيد كتابي هذا وانشر صدره . « شرح الله صدره » الى اجابة سُؤلى وارتاحت نفسه الى اصطناعي • كتب الى عبده بما يكون آية جلية . على ارتياحه لتحقيق هذه الأمانة حتى أقول لوجه آمالي ابتهج
لأَوْلِيَّكَ قَبْلَهُ تَرْضَاهَا

✽ وكتب الفاضل محمود بك ابو النصر ✽

انسان العين • وعين الانسان • حضرة فلان المحترم
المودة (وَصَلَ اللهُ بِأَجْفَانِ الْأَشْوَاقِ أَهْدَابَهَا • وَفَتَحَ لَنَا أَبْوَابَهَا »
أمره عزيز المرتقى على من يصطفى صديقه • ويرعى حقوقه • واني
اصطفيتك على الناس برسالتى هذه • وعهدى بكرم سجاياك أن تصالحها

براحة القبول • وتتخذها فاتحة ودّ طارت به إليك رياح فضلك بعد
ما مثلت آياته لك في القلوب معنيّ ظهرت في مرآة الاعين صورته
فان ابيت ودادى غير مكترث فعنك مامت حيا لا ارى بدلا

وحاشاك عن مثل ذلك الالباء • ونحن وان لم تحظ اشباحنا باللقاء
فأرواحنا من قبل جنود • وأعيننا شهود • فان أنت منحتني ولاء
خالصا • وإخاء صادقا « والا فهبني امرأ هالكا » ولا إخالك رضاه
وان كنت المتطفل على مائدة مودتك • فلي نفس أديب لا ترى العز
الا في الترامى على ذرا الكمال • لازلت على مرقى الجلال • والسلام

✽ وكتب حضرة الفاضل سلطان أفندى محمد ^(١) ✽

كتابى الى مولاي وقد نمت الى حديث فضائله • وتقلت لى
الصبا (٢) عير (٣) شمائله • كتاب امرىء دله التواتر • على البحر
الزاهر (٤) • وأرشده أرج (٥) النسيم • الى الروض المقيم • قوله
يورود شير عته (٦) والاستظلال بدوخته (٧) واتلاف النفوس اذا
كان فطريا • كان مياها بمجرد الرؤية أو السماع طيعيا • ومن ثم (٨)
قدمت التعرف اليه بهذا الخطاب • حتى أرد عليه وقد نظمت في سلك
الأصحاب • وسيلقى من قاصده ما يجعله مقزع رأيه • وحقية (٩)

(١) ابن على وهو من الكتاب المجيدين في هذا العصر (٢) الريح

(٣) نوع من الطيب (٤) التسع (٥) توهج الريح (٦) مورد الشاربة

(٧) شجرة العظيمة (٨) ومن أجل (٩) الزكية والمراد نجبا السرش

سيرته • ويحقق به ثقته • فيرفع منزلته • ويصبح في مقدمة بطائته
ويشمله بغيته • والسلام

﴿ وكتب الاديب السيد محمد اليبلاوى ﴾

سيدى ان مكارم الأخلاق ومعالي الهمم مما تسترقُّ القلوب
وتسترق العقول وتمتلك الارواح • وان لم تتلاق الاشباح • فاني مذ
سرى الى النسيم بأخلاقكم الغراء • وابتسم لى ثغر هذا العصر عن
آثاركم الزهراء • وتواترت الأخبار بحبكم للفضل وأهله • وارتياحكم
للعلم وذويه وأنا مشغوف الفؤاد بالتعرف بسيادتكم • مشغول البال
بالتوصل الى رياض مودتكم • ولعلمي أن للصدقة حقوقاً • وللمصاحبة
شروطاً • ربما صعبت على من حاولها • وعزت على من أراد الوفاء بها
كنت أرى الوحدة أولى والافتراق بى أسلم ولكن ما زالت تسمى (١)
الى أحاسن شمائلكم المشرقة • وتتوارد على مسامعي محاسن سيركم
المطهرة • فينمو الوجد ويزداد الشوق (والأذن تعشق قبل العين
أحياناً) وما كنت أجد سبيلاً للتعرف ولا سبباً للتودد ولا تجسُّر
نفسى على المراسلة ابتداء الى أن رأيت سيدى قد اهتمَّ للأدب فأعلى
مناره • ونظر للانشاء فرقع مقداره • ونصر دولته • وأحيا صوته
وأعاد شبابه • وفتح لأدبنا هذا العصر بابيه • فعلمت أن الدهر قد
ساعدنى • والفرصة قد أمكنتنى • من مصافحة مآلآت • ومصافات

ما أردت . من اجتناء ثمار مودة سيدي والتعرف به والتمسك بأهداب فضائله . والتزوّد من آدابه . فان الأدب أحسن ما يستصحب بأنواره (١) . وأشرف ما يتسابق لاقتطاف أنواره (٢) . ويحمد التطفل على موائده . ويمدح التنافس في التقاط فرائد فوائده . فجاءت طلب الانتظام . في سلك أرباب الأقلام . وسيلة لورود عذب وداده ونمير (٣) التعرف به . فان رأى سيدي أن يعدّ نفس حرّ في عداد معارفه . ويقابل رسالته بما اشتهر من لطائفه . حتى تتمتع بالرؤية الأَبصار . كما تمتع المسامع بطيب الأخبار . كنت مديماً الشكر لافضاله . مستمر التناء على كماله

✽ وكتب الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان ✽

لقد سمعنا بأوصاف لكم كملت فسرنا مسمعنا وأحيانا من قبل رؤيتكم نلنا محبتكم والأذن تعشق قبل العين أحيانا أما بعد فهذه أول رسالة أكتبها الى من لم تكن لي به جامعة جسمية . ولم تضمني وايه حفاة تعارف شخصية . وهي وان كانت في عرف غيري تعدّ هجوماً . أو تحسّ فضولا . الا أنني أعتقد أنها أوفدت على كريم يُكرم وفادتها ويتقبل متهديه اليه من عظيم تحية وجيل اجلال ويجتلي من خلالها ارادة ودّ ورجاء ولاء . وبغية فضل

ورغبة في إخاء • فيُحِلُّهَا مِنْهُ مَحَلَّ الْقَبُولِ • وَيُنْذِرُ (١) عَنْهَا وَصْمَةً (٢)
 الْفُضُولَ • إِنْ لَسِيدِي آثَاراً شَاهِدْنَاهَا فَاسْتَفْدَنَاهَا • وَمَا تَرَّ سَمْعُنَاهَا
 فَرَوَيْنَاهَا • أَوْ تَنَاقَلْنَاهَا • وَلَا مِثْرِيَّةَ (٣) فِي أَنْ مَا غَابَ عَنَّا مِنْهَا أَكْثَرُ
 مِمَّا وَرَعَيْنَا • وَأَوْفَى مِمَّا سَمِعْنَا • وَنَحْنُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ طُلَّابُ كُكْمَالٍ
 وَمُتَّجِعُونَ (٤) أَفْضَالٍ • وَرُؤَادَ (٥) مَا خَصَّبَ مِنْ فَيْحَاءِ الْعُلُومِ • وَقَدْ
 تَوَسَّعْنَا (٦) فِي السَّيْدِ طَالَ اللَّهُ بِقَاهُ طَلَبْتُنَا • وَوَجَدْنَا لَدَيْهِ ضَالَّتَنَا • فَخْتَنَّا
 إِلَى رِحَابِهِ مَطِيَّةَ الْمَكَاتِبَةِ وَلَنَا أَمَلٌ كِيرَفَى نَوَالِ الْمَأْمُولِ • لَعَلَّهُ يَنْجِيحُ (٧)
 لِي مَقَابِلَةَ الْمِثْلِ بِالْمِثْلِ • فَيَكْتُبُ لِأَخِيهِ بَعْضَ كُنَائِمَاتٍ يَعْرِفُ مِنْهَا
 أَنَّهُ قَبْلَ الْإِخَاءِ • وَمَالَ إِلَى مَقْتَضَى طَبْعِهِ مِنَ الْوَفَاءِ • وَلَا أَظُنُّ ذَلِكَ
 إِلَّا وَقَدْ كَانَ • فِي أَقْرَبِ مَا يَكُونُ مِنَ الزَّمَانِ • فَإِنَّ الْأَرْوَاحَ مَا تَعَارَفَ
 مِنْهَا ائْتَلَفَ • كَمَا يَرْهَنُهُ الْأَصْحَابُ فِي مَعَاشِرَاتِهِمْ خَلْفًا عَنْ سَلَفٍ • وَأَيَّدَهُ
 قَوْلُ النَّاqِلِينَ عَنِ الرَّسُولِ (هَذَا) وَالْأَخُ يَرَى نَفْسَهُ الْآنَ وَكَأَنَّ قَدْ
 ضَمَّنَا مَجَاسُ إِيْنَاسٍ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ • وَحُلَفَاءِ الْوَفَاءِ
 وَدَارَتْ بَيْنَهُمْ أَحَادِيثُ الْعِلْمِ (وَالْفَضْلَاءِ) وَتَكَلَّمَ مَوْلَايَ فِي هَذَا الْمَجَالِ
 فَأَوْسَعَ فِيهِ الْمَقَالَ فَتَعَرَّقَتْهُ مِنْ مَقَالِهِ • وَاسْتَدَلَّتْ عَلَيْهِ بِحَالِهِ • فَقَمْتُ
 وَأَعْلَمْتُهُ بِأَنِّي صَاحِبُ هَذِهِ الْبَطَاقَةِ (٨) • فَأَوَانِي إِلَيْهِ • وَأَعْلَمْنِي بِمَا لِي
 عَلَيْهِ • فَشَكَرْتُ هَذِهِ اللَّقِيَا • وَحَمَدْتُ عَاقِبَةَ الْمَسْعَى وَاثْنَيْتُ عَلَى الزَّمَانِ

(١) يدفع (٢) العار (٣) بضم الميم وكسرهما الشك (٤) طالبوا معروف

(٥) طالبون له (٦) تفرسنا (٧) بتثنية النون يميل (٨) الكتاب ش

في صدقه • ولم تأخذني دهشة بدء التعارف وهيبته • ولا ما يكون
عنده من الذُّهول • هذا خيال أرجو الله تحقيقه عما قريب • فانه
نعم المسئول • وبه الحول والطَّوْل (١) والسلام

❦ الفصل الثالث في الهدايا ❦

(كتب سعيد بن حميد^(٢) الى بعض أهل السلطان في يوم النِّيروز)

أيها السيد الشريف عِشْتَ أطول الأعمار بزيادة من العمر
موصولة بفرائضها من الشكر • لا ينقضى حقّ نعمة حتى يُجَدِّدَ لك
أخرى ولا يمرّ بك يوم الا كان مقصراً عما بعده • موفياً عما قبله
اني تصفّحت أحوال الأتباع الذين يجب عليهم الهدايا الى السادة والتمست
التأسي (٣) بهم في الاهداء وان قصرتُ بي الحال عن الواجب فوجدت
أنى ان أهديت نفسي فهي ملكٌ لك • لا حظّ فيها لغيرك • ورَمِيتُ بطرفي
الى كرائم مالي فوجدتها منك • فان كنت أهديتُ منها شيئاً فاني لمُهْدٍ
مالك اليك • ونَزَعْتُ الى مودتي فوجدتها خالصةً لك قديمة غير
مستحدثة • فرأيت ان جعلتها هديتي أنى لم أجدد لهذا اليوم الجديد براً
ولا لطفاً ولم أميّز منزلة من شكرى بمنزلة من نعمتك الا كان الشكر
مقصراً عن الحق والنعمة زائدة على ما تبلغه الطاقة فجعلت الاعتراف

(١) بفتح الطاء القدرة (٢) هو ابو عثمان سعيد بن حميد بن سعيد بن بحر

من شعراء القرن الثالث للهجرة (٣) الاقتداء ش

بالتقصير عن حقك هديةً إليك • والاقرار بالتقصير عما يجب لك برًّا
أتوصل به إليك • وقلت في ذلك

إن أهد مالا فهو واهية وهو الحقيق عليه بالشكر
أو أهد شكرى فهو مرتهنٌ بحيل فَعَلَيْكَ آخِرَ الدهرِ
والشمسُ تستغنى إذا طلعت أن تستغنى بسنة (١) الدهرِ

﴿ وكتب الفاضل حفى بك ناصف ^(٢) ﴾

الهدية في نظر الاصفياء جلية • وان كانت في نفسها قليلة
ومكانها خطيرة • وان كانت يسيرة • وسنة حسنة • اجتمعت على فضلها
الاليسنة

مضت الدهورُ وأمرُها مستحسنٌ وتعاقبت بديحها الايامُ
اللهم الا أن لبست جلبابَ (٣) الرِّياء • وولَّجَت (٤) أبواب الارْتِشاء
ولا مرء (٥) انَّ الأوداء • من ذلك برء

لا يبتغون سوى الوفاء وما لهم غيرَ البقاء على الصفاء مرَامُ
وما زالت الهدية شعارَ الاصدقاء • وعنوان تذكُّار الولاء • وهم
جددت بين الاصحاب • عهودَ التحاب

وتعهدت وِدًّا فعادَ شتيدُهُ وَلِشْمْلِهِ بعدالبَدَادِ (٦) نِظَامُ
قد وصلتني يدُ العصا فحبذا الاهداء • وأهلا بتلك اليدِ البيضاء

(١) الوجه (٢) من غول الشعراء والكتاب في هذا العصر (٣) القميص

(٤) دخلت (٥) الشك (٦) التفريق ش

ولست هذه أول أياديك عليّ • ولا أكبر عارفة جاءت من ناديك
إليّ • وقد أمنتُ بها التَّوب (١) واعتضدتُ (٢) بها على تفريق
شمل الكَرْب

فإذا طفا (٣) بحرُ الهموم ضربتهُ بعصاي فاجتازت (٤) به الاقدام
تفلق بها من الايام صخور • فتنبَّحِسُ (٥) منها عيون السرور
وتلقف ما يصنعُ الاعداء • فتذهب بسحر البغضاء • وإذا اشتدَّ
هَجِيرُ (٦) الوحشة نثرت ظلال أنسها • أو عصي فرعون الدهر
راعه (٧) ببأسها (٨) .

فكأنما أوصى الكليمُ (٩) لنا بها حتى يرى آياته الاقوام
وقد فكرتُ ماذا أقابل به طُرْفَتِكَ (١٠) وأتلقني به تحفَتِكَ • الى
أن هداني الله • أن يد النعم انما تقابل بالافواه • ليعزَّز القبول بالقبول
ويؤدّي الرسمُ باللثم فأرسلت اليك قم سجارة • وجعلته لهذا المعنى
إشارة • وقلت

مولاي كم فاضت يمينك بالندي (١١) حتى غدوت غريق بحر الانعم
والشكر أوجب أن أقبل راحها فكنتُ عن هذا بإهداء الفم
وقد علمت أن المنظر البهيج • يتم بالتدريج (١٢) فاخترت
أن يكون مبدأه كالليل اذا عسعس (١٣) ومنتهاه كالصبح اذا

(١) نزول الامر (٢) استغنت (٣) علا (٤) سلكت (٥) تنفجر (٦)

حرها (٧) افزعته (٨) بشدتها (٩) سيدنا موسى عليه السلام (١٠) احسانك

(١١) العطاء (١٢) التزين (١٣) أقبل بظلامه ش

تنفس (١) إِيذَانًا (٢) بزوال الشرور بالسرور . ورمزاً الى الخروج
من الظلمات الى النور

وكتب الفاضل محمود بك أبو النصر ^(٢)

يَاءَيَّهَا المَوْلَى الذى عَمَّتْ أَيْادِيهِ الجَمِيلَةُ
إِقْبَلْ هَدِيَّةً مَن يَرَى فِي حَقِّكَ الدُّنْيَا قَلِيلَةً
غُرَّةً وَجْهَ السَّعُودِ وَقُرَّةً عَيْنِ الوجود . الأمير الجليل
يا جليل الفضائل اليك تُوجَّهُ الآمال . ويا جميل الشَّهَائِلِ بساحتك
تَحَطُّ الرِّحَالُ . تلك هى السَّاحَةُ الفَيْحَاءُ (٤) والشَّيْمَةُ (٥) الحسناء
والهِمَّةُ العَلِيَاءُ . واليدُ اليضَاءُ . والاعمالُ التى تُضْرَبُ بها . الأمثال
كم من نِعَمٍ أَسَدِيَّتِهَا (٦) ومكَارِمٍ أَوْلِيَّتِهَا . وعلومٍ أَحْيَيْتِهَا . فأنْتَ
المصدرُ والمورد . والمقصدُ والموعِدُ . اليك أقدم تلك الهدية المرضية
وأرفع ذلك الكتاب المستطاب . مشفقاً فى قبوله ككرم سجاياك
وعِظَمِ مزاياك . وانى وان كنتُ أعلم أَنَّ مقامك العُلَىَّ يَجِلُّ عَنْ أَنْ
يرفع اليه مثله . فقد عَرَفْنَاكَ متواضعاً فى علاك . قريباً مع اعتلاك
دَنَوْتَ تَوَاضِعاً وَعَلَوْتَ مَجْدًا فَشَأْنَاكَ انْخِفاضٌ وارتِقاؤُ
كذلك الشمسُ يَبْعُدُ أَنْ تُسَامَى (٧) وَيَدْنُوا الضَّوْءُ مِنْهَا والشُّعَاعُ
وحاشا أَنْ أُهْدَى للقمر نوراً . أو للشمس ضياءً . أو أبث بِنِيَّةٍ

(١) أضواء (٢) إعلاما (٣) كاتب مجيد فى هذا العصر (٤) الواسعة

(٥) الخلق (٦) اعطيتها (٧) تفاخر ش

القطر . الى ذلك البحر . ولكنني أحييتُ ان يحظى بلم بنائك (١)
وينال من كرمك واحسانك . وقد عهدناك تهزّ للمكارم . اهتزاز
الصارم (٢) وترتاح لإسداء الجميل . كما يرتاح للكرم التزيل . وللشفاء
العاليل . وما هو الا من نور فكرك مُقتبس (٣) فساد يحظى بالقبول
فأبلغ غاية المأمول والسلام

﴿ وكتب الفاضل حمزة أفندي فهمي ﴾

أقدم المعذرة . فيما وصلت اليه المقدرة . وأهدى أميري هدية نعمانها
حقيرة في جانب عظيم قدرك . لكنها ان شاء الله مقبولة في ساحة
فضلك . فهي تُقدمُ على حُسن الأمل . وتَعُثرُ في ثوب الحجل . تلمس
من مكارم السجايا قبولها . منادية أياك بلسان حالها
أنا هدية عبدٍ أنت مُلبسه ثوب الغنى فاقبل الميسور من عبدك

﴿ وكتب الفاضل سلطان أفندي محمد ﴾

سيدي الماجد حفظه الله

النفوس متى تأكدت بينها وسائل الصُحبة . صدقت في المحبة
وطوّت حجاب الاتقياض بيد الانبساط . وتعاملت معاملة النظراء
وان لم تكن في الفضل بأكفاء . قهات مهادة المثلين . وتراسلت

مُرَاسَلَةُ الشُّبُهَيْنِ • وَأَنَا مِنْ سَيِّدِي حَفْظُهُ اللَّهُ خِذْنُ (١) صَاحِبُهُ • بِلِ
سَلِيلِ (٢) نِعْمِهِ • أُسَبِّحُ (٣) عَلَىٰ مِنْهُمَا مَا اسْتَوْجِبُ بِهِ التَّوَّابِينَ • وَغَبَطَنِي (٤)
عَلَيْهِ الْمُحِبُّونَ وَحَسَدَتْنِي الْأَعْدَاءُ • وَغَرَسَ الْجَمِيلُ مَتَى صَادَفَ طَيْبَ
الْمَتَبَتِّ اسْتَعْقَبَ الشُّكْرَ • اسْتَعْقَابَ صَالِحِ الْأَعْمَالِ الْأَجْرَ • قَفَمَتِ
أَغْصَانُهُ • وَأَوْزَقَتْ عِيدَانُهُ • وَأَزْهَرَتْ أَزْهَارُهُ • وَطَابَتْ أَثْمَارُهُ • وَمَا
لِسَيِّدِي عَلَىٰ مِنَ الْآلَاءِ (٥) أَرْبَاهُ (٦) زِيَادَةُ شُكْرِهِ • وَسُلُوكُ طَرَائِقِ
بِرِّهِ • فَبَعَثْتُ إِلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنْهُ مَقَابَلَةً لِبَعْضِ نِعْمَةِ التَّوَالِيَةِ • وَقَبُولُهُ نِعْمَةً
ثَانِيَةً • فَأَتَى لِي أَنْ أَقَابِلَ الْجَمِيلَ بِمِثْلِهِ • وَطَوَّلِي (٧) فِي الْحَقِيقَةِ
بَعْضٌ مِنْ طَوَّلِهِ

كَالْبَحْرِ يُنْطِرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ مَنْ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ
فَإِنْ رَأَى كَمَا عَوَّدَنِي مُضَاعَفَةَ التَّفَضُّلِ عَلَى • وَمَتَابَعَةَ الْإِحْسَانِ
إِلَى • فَلْيَنْبِئْنِي بِالْقَبُولِ • عِنْدَ الْوُصُولِ • وَالسَّلَامِ

(وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخَ طَاهُ مُحَمَّدٌ^(٨))

لَمْ يَمْنَعْ كَوْنُ الْعَبْدِ وَمَا فِي يَدِهِ مِنْكَ لِسَيِّدِهِ أَنْ أَبْعَثَ إِلَيْكَ مَوْلَايَ
بِبَعْضِ مَا تَمْلِكُ وَأَسْمِيهِ (هَدِيَّةً) اسْتَيْنَ بِهَا مَنَزَلَتِي عِنْدَكَ إِذَا حُظِيتَ
مِنْكَ بِالْقَبُولِ • فَإِنْ قَبُولَ الْعَمَلِ آيَةُ الرِّضَا عَنِ الْعَامِلِ • وَإِنْ لِلْسَيِّدِ
(أَعْلَى اللَّهِ هِمَّتُهُ • وَأُسَبِّحُ عَلَيْهِ نِعْمَتُهُ) حَقِيقًا عَلَى • وَإِنْ لَمْ يَسْتَرِقْ بِهَا

(١) الصديق (٢) الولد (٣) أتم (٤) تمنوا مثلها لهم (٥) النعم (٦) زاده

(٧) انعامي (٨) من كتاب وشعراء هذا العصر

رَقَبَتِي • فَقَدْ اسْتَرْقَ فَوَّادِي • وَمَلَكَ قِيَادِي • وَعَبْدُ الْإِحْسَانِ لَا يُعْتَقُ
وَأَسِيرُ الْإِمْتَانِ لَا يُطْلَقُ • وَمَنْ الْعَجِيبُ أَنِّي أَهْدِي إِلَيْكَ وَقَدْ قَلَّدْتَنِي
مِنْ نِعْمِكَ قَلَانِدًا أَصْبَحْتُ بِهَا مِنْ هَدِيَّكَ (١) وَغَمَرْتَنِي مِنْ مَعْرِفِكَ
بِمَا لَوْ بَدَلْتُ فِي مَكَافَاتِهِ مِبلغَ امْكَانِي وَجَمِيعَ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي لَمْ يَكُنْ
الْأَقْطَرُ فِي بَحْرِ فَضْلِكَ • أَوْ ذَرَّةً فِي جَوْ طَوْلِكَ (٢) فَنَاشَدْتُكَ اللَّهُ سَيِّدِي
إِلَّا مَا قَبِلْتَ مِنْ غَرَسِ نِعْمَتِكَ هَذِهِ الثَّمَرُ الْمُرْسَلَةَ إِلَى رِجَالِكَ • فَإِنَّكَ مَتَى
قَبَلْتَهَا كَثُرَ قَلْبُهَا وَسَعِدَ جَدُّ مُهْدِيهَا وَالسَّلَامُ

✽ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْكَرِيمِ سَلْمَانُ (٣) ✽

الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ • الْمَوْلَى الْفَاضِلُ • دَامَ كَمَالُهُ • وَزَادَ إِقْبَالُهُ
كِتَابِي إِلَى الْأَسَازِ وَالْهَدَايَا تَزِيدُ فِي التَّوَادِّ وَتَوْسَعُ فِي قُوَّةِ الْإِرْتِبَاطِ
إِنْ كَانَتْ لَغَيْرِ مَنْ حَظَرَهَا (٤) عَلَيْهِ الشَّرْعُ الْقَوِيمُ • وَالشَّيْخُ مَنِ
بِمَنْزِلَةِ الْأَخِ مِنْ أَخِيهِ • أَوْ أَنَا مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ (٥) الْوَلَدِ مِنْ أَبِيهِ • وَلَا دَاْعِيَةً
لِي إِلَيْهِ سِوَى الصَّلَاةِ بِهِ • وَلَا أُرِيدُ مِنْهُ غَيْرَ الْوَدَادِ (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى)

وَقَدْ اخْتَرْتُ لَكَ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ كِتَابًا حَدِيثُ
بِالْعَهْدِ بِالْوُجُودِ بَعَثْتُهُ إِلَى حَضْرَتِكَ مُعْتَرِفًا بِأَنَّهُ نَمُودَجُ (٦) فَضْلِكَ
وَمَعْنَى أَدَبِكَ يَعْتَرِفُ لَكَ مُهْدِيهِ بِأَنَّهُ لَأَحْظَ الْمُنَاسِبَاتِ • وَنَظَرُ إِلَى

(١) مَا يَهْدِي إِلَى الْحَرَمِ (٢) امْتَنَانُكَ (٣) أَحَدُ الْكُتُبِ الْمَجِيدِينَ فِي هَذَا

الْعَصْرِ (٤) مِنْهَا (٥) بِمَنْزِلَةِ (٦) بَفَتْحِ النُّونِ الْمَثَالِ ش

الرغبات . وقبل أن تشتغل بالبحث فيه عن اسمه والأوصاف . أعلمك
بأنه كتاب المنسوب والمضاف . فحينئذ له بالشيخ يقدِّره حقَّ قدره
وهنيئاً للشيخ به يزيدُه في أمره . وان قبول الاستاذ لهديتي مكفول
بِحُسْن أخلاقه . وطهارة أعراقه (١) وبعلمه بأن النفع بها وهي عنده
أعم وأوفى . فله الحمدُ على ما قيل . والشكرُ على ما أُولي

﴿ وكتب الفاضل عبد الله أفندي الأنصاري ﴾

المولى أدام الله وجوده متمماً بهدايا الأيام . وتُحَفِّ الأعوامُ
طلما أوفدَ (٢) من الرِّفْدِ (٣) الى . ووجهٌ من الخيرات ما أفعمَ (٤)
يدي . حتى أصبحتُ وله الفضل والمِنَّة . أجرُ ذيولِ النِّعماءِ (٥) على
غبراء (٦) البأساءِ (٧) وأجَلِي (٨) معارفِ السراءِ . بعوارفه البيضاء
التي لا يُوازِيها ثناءٌ وحمدٌ . ولا يوازِيها عطاءٌ ورِفْدٌ . ولا يطاولها
سواءٌ وبحرٌ . ولا يغالبها بُؤْسٌ وفقرٌ . وان لي من آلاءِ (٩) السيد حفظه
الله . وأدام علاه . ما أُنِيعَ وأزهر . وأورق وأثمر . حدائقَ قامت
لشكره عِيدَانُهَا . وسجدت لفضله أغصانُهَا . وترنَّتْ طَرَباً . وتمايلت
عجياً . بنفحات هي عَرْفُهُ (١٠) وبركات هي عَرْفُهُ (١١) ولي أملٌ في
جَنَابِهِ . وأنا سائل (١٢) نعمته . وعهدي بأخلاقه . وأنا ابن مودِّته

(١) أصوله (٢) أرسل (٣) العطاء والصلة (٤) ملأها (٥) بالفتح النعمة (٦) الارض

(٧) الداهية (٨) أنظر اليها مجلوة (٩) نعمه (١٠) بالفتح الريح الطيبة (١١)

بالضم المعروف (١٢) الولد ش

ان يَمُنُّ بقبول ما أهديته • وهو من مال نفسه • وثمره غرسه
باكورة تُقَّاح يرفعها اجلال واعظام • وتصحبها تحية وسلام

﴿ وكتب الفاضل الشيخ أحمد مفتاح ﴾

الهدية غمرك الله بالمعروف تَبَسُّطُ يَدِ المودَّة وتَدُرُّ بها أَخْلَافُ (١) .
القرب • وتغرسُ بين المتحابِّين من الائتلاف • بقدر ما تقطع بينهما
من شجر الخلاف • وما أنا فيها أهديه اليك • الا كُستَبْضِعَ (٢) .
تمرّاً الى أرض خيبر (٣) أو كالواهب الماء للبحر • والضوء للبدر
والملك لسليمان (٤) والمال لقارون (٥) والحلم لأخف (٦) .
والذكاء لإيَّاس (٧) والتفسير لابن عباس (٨) وما ذاك الا كتاب كما
تراه ضَرْبٌ في الأحكام بسهم ووعي من الأحكام ما خلت منه مُفْعَمَاتُ (٩)
الاسفار (١٠) ومُوجَزَاتُ الرسائل فهو كما قيل كل الصيد في جوفِ
الفرّا (١١)

(١) جمع خلف بالكسر الضرع (٢) جاعله بضاعة (٣) موضع
بالحجاز (٤) ابن داود النبي عليهما الصلاة والسلام (٥) من قوم موسى .
عليه السلام اعطاه الله من الكنوز ما لم يعطه لغيره (٦) هو ابو بحر صخر
ابن قيس تابعي كبير يضرب به المثل في الحلم توفي سنة ٦٧ (٧) هو ابو وائلة
ابن معاوية بن قيس المزني يضرب به المثل في الذكاء توفي سنة ١٢٢ (٨)
هو ابو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي ابن عم
رسول الله صلى الله عليه وسلم صحابي يلقب ترجمان القرآن توفي سنة ٩٨ (٩)
مملوآت (١٠) الكتب (١١) حمار الوحش ومعناه كل ما عداه دونه قاله النبي عليه
الصلاة والسلام تطميناً لرجل خرج يصطاد مع اصحابه فلم يصب غيره ش

تَزِينُ معانيه أَلْفاظُهُ وَأَلْفاظُهُ زائِنَاتُ المعاني
على أنى وإن تطفلتُ عليك وسقتُ لك هذا الكتابَ. مُزْدَلِفًا (١)
إلى جنابك الرُحْبَ ومقامك الاسْنَى فقد أصبتُ كبد الصواب. ووضعتُ
حيث يعرفه أهلُوه. ويتقبَّاه من بإذله عالمُوه. علماً بأنك عماد العلوم
وأساسُ الفضائل لا تُغَادِرُ (٢) شاردةً إلا وعيَّتها. ولا نادرة إلا
رويتها. والآ

لو كان يُهدى على قدرى وقدرِكمو لكنتُ أُهدى لك الدنيا وما فيها

❦ الفصل الرابع فى الاستعطاف والاعتذار ❦

❦ كتب الثعالبي^(١) ❦

الكريم اذا قدر غفر • واذا أوثق أطلق • واذا أسر أعق
قد هربت منك اليك • واستغنت بعفوك عليك • فأذقنى حلاوة رضاك
عنى • كما أذقنى مرارة انتقامك منى • الحر كريم الظفر اذا نال أقال (٤)
واللثيم اذا نال استطال • قد هابك من استتر • ولم يذنب من
اعتذر • تكلف الاعتذار بلا زلة (٥) كتكلف الدواء بلا علة
مولاي يوجب الصفح عند الزلة (٦) كما يلتزم البذل عند الخلّة (٧)
مولاي يؤلبنى صفيحة صفحه • ويؤتىنى العفو من عفوه • زلتُ وقد

(١) متقرباً (٢) لا تترك (٣) تقدم تاريخه فى صحيفة ٢٩ (٤) ترك

(٥) بالضم ضيق النفس (٦) بالفتح الحطة (٧) بالفتح الحاجة والفقر ش

يَزِلُّ الْعَالَمُ الَّذِي لَا أُسَاوِيهِ • وَعَثَرْتُ وَقْدِيعُ الْجَوَادِ الَّذِي لَا أُجَارِيهِ
لَا تَضِيقُنْ عَنِّي رِيعَةَ خُلُقِكَ • وَلَا تَكْدِرُنْ عَلَيَّ صَفْوَةَ وَدِّكَ • مَا لِي
ذَنْبٌ يَضِيقُ عَنْهُ عَفْوُكَ • وَلَا جُرْمٌ يَتَجَاوِزُكَ وَصَفْحُكَ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

قَدْ جَسَرْتُ عَادَةَ مَوْلَانَا بَانَ يَقْتَصِدُ فِي عَقُوبَاتِ أَهْلِ الْجَنَائِيَاتِ • ثُمَّ
لَا يَبْعُدُ أَنْ يَقِيلَهُمُ الْعَثَرَاتِ • وَيُعِيدُهُمْ إِلَى أَحْسَانِهِ الْجَزِيلِ • وَالظِّلِّ
فِي كَنْفِهِ (١) الظِّلِّ (٢) وَأَرْجُوا أَنْ يَتَدَارَكَنِي مِنْ مَوْلَايَ عِطْفُهُ
الكَرِيمِ • وَقَلْبُهُ الرَّحِيمِ • فَيَصْفَحُ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ • وَيَهَبُ الذَّنْبَ الْجَلِيلَ
وَيَعْفُو عَنْ إِثْمِ قَدْرِهِ • وَيَقِيلُ أَعْظَمَ عَثْرِهِ

﴿ وَكُتِبَ ابْنُ حَبِيبٍ الْحَلَبِيِّ ^(٣) ﴾

رَفِيقًا بِمَنْ مَلَكَ الْوَجْدُ قِيَادَهُ • وَعَظْفًا عَلَى مَنْ أَذَابَ الشُّوقُ قُوَادَهُ
مَتِّمًا (٤) أَقْلَقَهُ فَرَطُ صُدُودِكَ • وَمَغْرَمٌ أَغْرَاهُ بِحَبْلِكَ قَوْلُ حُسُودِكَ
وَسَقِيمٌ لَاشِفَاءَ لَهُ دُونَ مَزَارِكَ • وَمَقِيمٌ عَلَى عَهْدِكَ • وَلَوْ طَالَتْ مَدَّةُ تِقَارِكَ
إِلَى مَا هَذَا التَّائِي (٥) وَالتَّفُورِ • وَعِلَامٍ يَا ذَا الْقَدْرِ الْعَادِلِ تَجُورِ • لَقَدْ
تَضَاعَفَ الْأَسْفُ وَالْأُسَى • وَتَطَاوَلَ التَّلَلُّ بَعْلًا وَعَسَى

(١) جانبه (٢) دائم الظل (٣) هو بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن
ابن حبيب الحلبي له اليد الطولى في النظم والكتابة توفي سنة ٧٩٩ (٤) مستعبد
ذليل (٥) التباعد ش

هَبْنِي تَخَطُّيْتُ إِلَى زَلَّةٍ وَلَمْ أَكُنْ أَذْنَبْتُ فِيمَا مَضَى
 أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حَرَمَةٌ تَوْجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيلَ الرِّضَى
 وَلَسْتُ أَلُوذُ إِلَّا بِبَابِ نِعَمِكَ • وَلَا أَعْتَمِدُ فِي نَحْوِ الْإِسَاءَةِ إِلَّا عَلَى
 حِلْمِكَ وَكَرَمِكَ • وَمَا جَلَّ (١) ذَنْبٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ • وَلَا
 عَظَمَ جُرْمٌ (٢) يُسْنَدُ إِلَى عَفْوِكَ • وَمِثْلَكَ مِنْ يُقِيلُ الْعَثَرَاتِ • وَتَجَاوِزُ
 عَنْ الْهَفَوَاتِ

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى (٣) تَزُولُ وَأَنَّ وَدَّكَ لَا يَزُولُ
 وَلَكِنَّ الْقُلُوبَ هَا أَتَقَلَّبُ وَحَالَاتُ ابْنِ آدَمَ • تَسْتَحِيلُ
 طَالَمَا آتَسْتَنِي بِقُرْبِكَ • وَدَنَوْتُ مِنِّي مَفَارِقًا ظَبَاءَ سِرْبِكَ وَأَنْجَزْتُ
 وَعُودِي • وَاطْلَعْتُ نَجُومَ سَعُودِي

(وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَذْنَبْتُ مَجْلِسِي وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ)
 فَمِنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى بِهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ
 قَيَّدْتُ أَمْلِي عَنْ سِوَاكَ • وَبَهَرْتُ نَاطِرِي بِنَظَرَةِ سَنَاكَ (٤) وَكَسَرْتُ
 جَيْشَ قَرَارِي • وَتَرَكْتَنِي لَا أَفَرِّقُ بَيْنَ لَيْلِي وَنَهَارِي • أَحُولُ حَوْلَ
 الدِّيَارِ • وَأَعُومُ فِي بَحْرِ الْأَفْكَارِ • وَأَتَمَسِّكَ بِعَطْفِكَ • وَأَتَعْلَقُ
 بِأَذْيَالِ مَكَارِمِكَ وَلُطْفِكَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْكَرِيمَ إِذَا قَدَّرَ غَفَرَ • وَإِذَا
 صَدَرَتْ مِنْ عَبْدِهِ زَلَّةٌ أَسْبَلَ عَلَيْهَا رِدَاءَ الْعَفْوِ وَسَتَرَ • وَأَنَّ شَفِيعَ الْمَذْنِبِ
 إِقْرَارُهُ • وَرَفْضَ خَطِيئَتِهِ عِنْدَ مَوْلَاهُ اسْتِغْفَارُهُ

وَمَنْ كَانَ ذَا عُدْرٍ لَدَيْكَ وَحُجَّةٍ فُعْذِرِي إِقْرَارِي بَأَن لِّسَ لِي عُدْرٌ
لَهْفِي عَلَى عَيْشٍ بِسُلَافِ (١) حَدِيثِكَ سَلَفَ . وَأَوْقَاتٍ حَلَّتْ ثُمَّ حَلَّتْ
وَأَوْرَثَتْ التَّلَفَ . وَاهَاً لَا يَأْمُ بِطِيبِ أَنْسِكَ مَضَتْ . وَبُرُوقِ لَيْالٍ لَوْلَا
قُرْبُكَ مَا أَوْمَضَتْ (٢)

كُنْتُ أَعْرِفُ فِي الْهَوَى مِقْدَارَهَا رَحَلْتُ وَبِالْأَسْفِ الْمَبْرَحِ عَوَّضْتُ
كَيْفَ السَّيْلُ إِلَى إِعَادَةِ مِثْلِهَا وَهِيَ الَّتِي بِالْبُعْدِ قَلْبِي أَمْرَضَتْ
فَجِدْ بِلْتَدَانِي . وَاسْمَحْ بِنَيْلِ الْأَمَانِي . وَأَلِنْ قَلْبَكَ الْقَاسِي . وَعُدُّ عَنْ
التَّائِي وَالتَّاسِي . وَارْعَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ . وَأَبْدِلْ شِقَاءَ مُحِبِّكَ بِالنَّعِيمِ . وَلَا
تَعْدِلْ عَنْ مَنَاجِ الْمَعْدِلَةِ . وَسَلِّمْ فَقَدْ أَخَذَتْ حَقَّهَا الْمَسْأَلَةُ . وَاعْمِدْ سَيْفَ
حَيْفٍ (٣) صَبْرَتِهِ مَسْلُولا . وَأَوْفِ بِالْعَهْدِ إِنْ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولا

وكتب عمر^(٤) بنُ بَحر الجاحِظ

لَيْسَ عِنْدِي أَعَزُّكَ اللَّهُ سَبَبٌ وَلَا أَقْدَرُ عَلَى شَفِيعٍ إِلَّا مَا طَبَعَكَ اللَّهُ
عَلَيْهِ مِنَ الْكَرَمِ وَالرَّحْمَةِ وَالتَّأْمِيلِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ نِتَاجِ حَسَنِ
الظَّنِّ وَاثْبَاتِ الْفَضْلِ بِحَالِ الْمَأْمُولِ . وَارْجُوا أَنْ أَكُونَ مِنَ الْعَتَقَاءِ
الشَّاكِرِينَ فَتَكُونَ خَيْرَ مُعْتَبٍ (٥) وَأَكُونَ أَفْضَلَ شَاكِرٍ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ
يَجْعَلَ هَذَا الْأَمْرَ سَبَباً لِهَذَا الْأَنْعَامِ وَهَذَا الْأَنْعَامَ سَبَباً لِلاتِّقَاعِ إِلَيْكُمْ
وَالْكُونِ تَحْتَ أَجْنَحَتِكُمْ . فَيَكُونَ لِأَعْظَمِ بَرَكَاتٍ وَلَا أَنْمَى بَقِيَّةٍ مِنْ
ذَنْبٍ أَصْبَحَتْ فِيهِ . وَبِمِثْلِكَ جُعِلَتْ فِدَاكَ عَادُ الذَّنْبِ وَسِيلَةٌ . وَالسَّيِّئَةُ

(١) الخمر (٢) ما لمت (٣) الجور (٤) هو امام البلاغة ابو عثمان عمر بن

بحر بن محبوب الكِنَانِي اللِّثِي تُوُفِيَ سَنَةَ ٢٥٥ (٥) مَرَّ بَعْدَ إِسَاءَةٍ ش

حسنة ومثلك مَنْ انقلب به الشرُّ خيراً . والغُرم (١) غُناً (٢) مَنْ عاقب فقد أخذ حَظَّهُ . وإنما الاجرُ في الآخرة وطيبُ الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال . وتجرُّعُ المرائر . وأرجو أن لأُضيع وأهلك فيما يَبْنِي كَرَمَكَ وَعَقْلِكَ . وما أَكْثَرَ مَنْ يَعمُو عن صغر ذنبه وعظم حقه . وإنما الفضل والتَّاء العفوُ عن عظيم الجُرمِ ضعيفِ الحرمة وإن كان العفو العظيم مُسْتَطَرَفاً (٣) من غيركم . فهو تِلَادٌ (٤) فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس الى مخالفة أمركم . فلا اتم عن ذلك تنكّلون (٥) ولا على سالف احسانكم تندمون . ولا مثلكم الا كمثل عيسى بن مريم حين كان لا يمرُّ بملاء من بني اسرائيل الا اسمعوه شراً . واسمعهم خيراً . فقال له شمعون الصفا مارايت كاليوم كلما اسمعوك شراً . اسمعهم خيراً . فقال كل امرئ يُنفقُ مما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في اوعيتكم الا الرحمة وكل انا بالذي فيه ينضحُ

وكتب بعضهم الى أمير

أنا مَنْ لا يَحَاجِبُكَ عن نفسه . ولا يَخَالِطُكَ في جرمه . ولا يَلتمس رضاك الا من جهة عفوكَ ولا يستعطفك الا بالاقرار بالذنب ولا يستميلك الا بالاعتراف بالزلة

(١) ما يلزم ادائه (٢) الغنيمة (٣) مستحدثا (٤) المال . القديم (٥)

ما حَسَنَ العَفْوَ مِنَ القَادِرِ لاسيما عن غير ذى ناصر
ان كان لى ذنبٌ ولا ذنبٌ لى فماله غيرُك من غافر
اعوذُ بالودِّ الذى يَتَّبِى ان يفسدَ الاولُ بالآخر

وكتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نَبَتْ (١) بى غُرَّةَ الحِداثةِ فردتِ اليك التَّجربةُ . وقادتى
الضرورةُ ثِقَةً بِاسراعك الىَّ وان أَبْطَأْتُ عَنْكَ . وقبولك لِعُذْرِى وان
قَصَرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ . وان كانت ذُنُوبى سَدَتْ عَلَى مَسَالِكِ الصَّفْحِ عَنى
فراجع فى مَجْدِكَ وَسُوْدُودِكَ (٢) وانى لا أَعْرِفُ مَوْقِفاً أَذِلَّ مِنْ مَوْقِفِى
لولا أَنَّ المَخاطبةَ فِيهِ لَكَ ولا خُطَّةَ أَذِنًا مِنْ خُطِّى لولا أَنَّها فى طَلَبِ
رِضاكَ

وكتب الخوارزمى

لو بغيرِ الماءِ حَلَقَ شَرْقُ كنت كالنَّصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَارى
كيف يَقْدِرُ أَبقَى اللهَ الشَّيْخَ عَلَى الدَّواءِ . من لا يَهْتَدِى الى أَوْجِهٍ
الدَّاءِ . وكيف يُدَارِى أَعْدَاءَهُ من لا يَعْرِفُ الأَصْدِقَاءَ مِنَ الأَعْدَاءِ .
وكيف يَعَالِجُ عِلَّةَ القُرْحَةِ العَمِيَاءِ . أم كيف يَسْرِى بِلا دَلِيلٍ فى الظُّلَمَاءِ .
أم كيف يَخْرُجُ الهَارِبُ مِنْ بَيْنِ الأَرْضِ والسَّمَاءِ . الكَرِيمُ اذا قَدَّرَ غُفْرَ
واذا أَوْثَقَ أَطْلَقَ . واذا أَسَرَ أَعْتَقَ . ولقد هَرَبْتُ مِنَ الشَّيْخِ اليه .

وتسلَّحْتُ (١) بعفوه عليه . وألقيت رِبْقَةً (٢) حياتي ومخاتي بيديه
فليذقني حلاوة رضاه عني . كما أذاقني مرارة انتقامه مني . ولتأخ (٣)
على حالي غُرَّةُ عفوه . كما لاحَتْ عليها مواسمُ (٤) غضبه وسطوه
وليعلَمَنَّ أنَّ الحرَّ كَرِيمُ الظَّفر . اذا نال أحوال . وأن اللِّيمَ لئيمُ الظَّفر
اذا نال استطال . وليغتمَّ التَّجاوز عن عَثَرَاتِ الأحرار . ولينتهز (٥)
فُرْصَ الاقتدار . وليحمد الله الذي أقامه مقام مَنْ يُرتجى ويُخشى
وركب إصابه في رتبة شاب الزمان ومجدُّها فتى . وأخلق (٦) العالم
وذكرها طرِيَّ . فجعله في البلاد كريمها وسليها . وفي الرتبة قُدوتها
وجليتها . وليعتقد أنه قد هابه من استتر . ولم يُذنب اليه من اعتذر
وأنَّ من ردَّ عليه عُذرَه فقد أُخرج الى الشَّجاعة بعد الحين . وأُخرج
ذنبه الى صحن اليقين من سِترة الظن

✽ وكتب البسطامي ✽

العبد يُقَبِّلُ الأرضَ ويُسَبِّحُ أَنَّهُ قد أَمَلَّ قَطْرَةً من بحر ماء برِّكم
وذَرَّةً من فيض ذَرِّ ظَلِّكم (٧) تُخَلِّصُه من صاد ضُروفِ الدَّهرِ
وتُسَلِّمُه من قاف حروف القهر . قد أوقعته عَيْنُ الغُرْبَةِ في هاء
الهُوان . ورمته كاف الكُرْبَةِ في أَلِفِ الاشجان (٨) فأصبح صادُ
صبره مفقوداً . ونونُ نواله (٩) مطروداً من عقارب أغوان

(١) استعنت (٢) العروة التي يربط بها والمراد بها الزمام (٣) تظهر
(٤) العلامات (٥) يغتم (٦) بلى (٧) الندى (٨) الاحزان (٩) العطاء ش
٦ — جواهر الادب

الرهائب (١) وتغالب اخوان الغياهب (٢) فلعل من صدقات لفحات (٣)
نفحات (٤) لحظات نور حدة العلماء ونور حديقة الفضلاء
نظرة تطلعه من قيد أوهامه التومية • ومن صيد أفهامه اليومية
العار في قصدي لغيرك فاكفي بالود منك تحملي للعار
والتارفي ذل السؤال فهل ترى ألا تكلفني دخول النار

✽ وكتب أيضاً ✽

سلام الله مالمعت بروق على من ليس يسمح بالوصال
مولاي • إن المستقيم ربما يعوجج • والساكن قد يضطرب
ويرتج • وإن المستوى قد يعتريه أود (٥) ولا يعتري (٦) من الزلل
أحد • والأصفاء مع كلاتهم العجيبة الجليلة • وحالاتهم الجميلة
قد امتحنوا بالصغائر • وعصموا من الكبائر • وكانوا لا يخلون عن
زلة وسقطة • ولا يصانون عن سهوة وغلطة • والنسيان بين الناس
لا يجري مجرى العصيان • ولا يعد السهو من جملة الطغيان • ومن
أخلاق السادة الكرام • ومذاهب العلماء العظام • الصفح عن خدمهم
في زلاتهم • وترك معائبهم على غفلاتهم • لاسيما من طالت خدمته • وثبتت
قدمته (٧) وشابت بفنائهم (٨) ليمته (٩) ومن نسك في الصفاء

(١) جمع رهبة الخوف (٢) الظلمات (٣) الرياح (٤) جمع نفحة الرائحة
(٥) أعوجاج (٦) لا يخلو (٧) بضم القاف سابقته (٨) ناحية دارهم
(٩) شعره المجاوز شحمة الاذن ش

والخلوص نُسْكَا (١) ونظم في المصادقة والموالاتة سِلْكَا • استوجب
 الأغضاء عن كبائره • وبواديره (٢) وصغائره • فكيف مَنْ نَسَكَ
 لا يُغْفَرَ • وأظهر من حُسْنِ الادبِ ما لم يظهر • فهل جزاء الثائب
 الا أن تُقبلَ توبته • وتُغْفَرَ حَوْبَتُهُ (٣) وتنسى ذنوبه • ولا تُذكر
 عيوبه • والمأمول من وفور فضله • وشمول احسانه وطوله • أن يُرَخِّيَ
 على ستور معروفه وخيره وكرمه • ويعاملني مُعاملة خُدَّامِهِ وحشمِهِ
 (إن كان منزلي في الحبِّ عندَكَ كَمُو ما قد رأيتُ فَقَدْ ضِيعَتْ أَيَّامِي)

(وكتب الوطواط ^(٤))

العفو عن الحرائر • والصفح عن الجرائم من عادة الاكابر
 وسيرة الاكارم • ومولاي أدام الله أيامه • وزاد افضاله وانعامه
 صدرُ جريدتهم • وبيت (٥) قصيدتهم • وفاتحة عقدهم • وواسطة
 عقدهم (٦) فينبغي أن يكون مجال العفو لديه أوسع • وشارُ الصفع عنده
 أرفع • وقد علم العبد أن المتوسل بهذه الخدمة قد لوَّث قبل هذا
 عِرْضَهُ بارتكاب الجرائم • واحتقَابِ (٧) المآثم • لكنه الآن تمسك
 بأهداب الاعتذار • وتعلق بأسباب الاستغفار • وليس هو أوَّل من

(١) بضم النون وسكون السين أو يضمهما الذبيحة (٢) ما ظهر منه عند الغضب

(٣) خطيئته (٤) هو محمد بن محمد بن عبد الجليل المعروف برشيد الدين الوطواط

الشاعر المشهور ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه توفي سنة ٥٧٣ هـ

(٥) أجود بيت فيها (٦) الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٧) ارتكابها ش

أَجْرَمَ ثُمَّ تَابَ • وَأَذْنَبَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى اللَّهِ وَآبَ • فَإِنَّ أَلْبَسَهُ مَوْلَايَ
أَرْدِيَّةَ عَفْوِهِ • وَسَحَبَ عَلَى خَطَايَاهُ أَذْيَالَ صَفْحِهِ • حَازَ مِنَ الْعَبْدِ شُكْرًا
يَفُوحُ نَسِيمُهُ • وَثَنَاءً يَطِيبُ نَسِيمُهُ (١)

﴿ وَكَتَبَ أَحَدُهُمْ إِلَى رَئِيسِهِ ﴾

وَجَدْتُ اسْتِصْغَارَكَ لِعَظِيمِ ذَنْبِي أَعْظَمَ بِقَدَرِ تَجَاوُزِكَ عَنِّي • وَلَعَمْرِي
مَاجِلٌ ذَنْبٌ يُقَاسُ إِلَى فَضْلِكَ • وَلَا عَظْمٌ جُرْمٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ
وَيَعُولُ فِيهِ عَلَى كَرَمِ عَفْوِكَ • وَإِنْ كَانَ قَدْ وَسَّعَ حِلْمُكَ فَأَصْبَحَ جَلِيلُهُ
عِنْدَكَ مُحْتَقَرًا • وَعَظِيمُهُ لَدَيْكَ مُسْتِصْغَرًا • إِنَّهُ عِنْدِي لَفِي أَقْبَحِ صُورِ
الذُّنُوبِ • وَأَعْلَى رُتَبِ الْعُيُوبِ • غَيْرَ أَنَّهُ لَوْلَا بَوَادِرُ (٢) السَّفَهَاءِ • لَمْ
تُعْرِفْ فُضَائِلُ الْحُلَمَاءِ • وَلَوْلَا ظُهُورُ نَقْصِ بَعْضِ الْأَتْبَاعِ لَمْ يَبَيِّنْ جَمَالَ
الرُّؤَسَاءِ • وَلَوْلَا إِمْسَامُ الْمُؤْمِنِينَ بِالذَّنْبِ لَبْطَلَتْ تَطَوُّلُ الْمُتَطَوِّلِينَ بِالصَّفْحِ
وَإِنِّي لَا أَرْجُو أَنْ يَمْنَحَكَ اللَّهُ السَّلَامَةَ بِطَلْبِكَ لَهَا • وَيُقِيلَكَ الْعَثَرَاتِ
بِقَاتِلِكَ أَهْلِهَا • وَمَا عَلِمْتُ أَنِّي وَقَفْتُ مِنْكَ عَلَى نِعْمَةٍ أَتَدَبَّرُهَا • إِلَّا
وَجَدْتُهَا تَشْتَمِلُ عَلَى فَائِدَةٍ فَضْلًا • تَتَّبِعُهَا عَائِدَةٌ عَقْلًا

﴿ وَكَتَبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِيُّ ^(٣) ﴾

بِمَ يَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مَنْ لَا يَرَى لِنَفْسِهِ عُدْرًا • وَكَيْفَ يَسْتَتِرُ مِنْ عَثْبِكَ

(١) علوه (٢) جمع بادرة الحدة عند الغضب (٣) هو أبو إسحاق الشيخ
إبراهيم بن الشيخ ناصيف اليازجي العيسوي اللبناني ولد سنة ١٨٤٧ ميلادية ش

من لا يستطيع لذنبه سِتراً . بل كفاً من العتب تعنيفُ نفسي على
 ما أَلقيتُ عليها من تَبَعَةٍ تقصيري . وما حَلَّتْ به من التفريط بينها وبين
 معاذيري . واللهُ يعلم ما كان تقصيري شيئاً أردتُه . ولا كان تفريطي
 أمراً قصدتُه . ولكنها الأيام ان صاحبتها لم تصحب . وان عاتبها لم
 تعتب . فلقد عبرتُ بي هذه البرهة كُلُّها وأنا بين شواغل . لا يشغلها
 عني شاغل . وبلايل (١) قد احتاط حابِلُها (٢) بالتَّأبيل (٣)
 فنازعتُها هذه التَّهْزَةَ اليسيرة . أَجَدِّدُ فيها التَّذْكَرَةَ الى أن يَمُنَّ اللهُ
 بِصِلَةِ الجبل . واجتماع الشمل . وأستزِلُ أحرفاً من خِطِّكَ يَكْتَحِلُ
 بها الناظر . ويأنس إليها الخاطر . متوقِّعاً بعد ذلك أن أبقى بين يدي
 مودَّتِكَ مذكوراً . وألا يكون عجزى لَدَيْكَ شيئاً منظوراً . وأن تجرى
 بي على عادة حِلْمِكَ الى أن يَجْمَعَ اللهُ الشَّيْتَيْنِ . ويُغْنِيَ العَيْنَ (٤) عن
 الأَثَرِ بِالْعَيْنِ (٥) ان شاء الله تعالى

✽ وكتب أيضاً ✽

وَأفاني كتابُكَ العزيز والنفسُ نازِعَةٌ (٦) الى ما يزيل تِقَارَهَا
 والقَرِيحَةُ (٧) تَائِقَةٌ (٨) الى ما يَشْحَدُ (٩) غِرَارَهَا (١٠)

(١) هموم (٢) السدى وأصلها للشوب (٣) اللحمة أصلها للشوب والمراد المبالغة في
 حصول الهموم (٤) الباصرة (٥) الذات (٦) مشتاقة (٧) الملكة التي يقتدر بها على
 استنباط العلم بجودة الطبع (٨) مشتاقة (٩) يحده وأصله لحد البسكين (١٠) بكسر
 العين حد السيف والمراد ان الملكة مشتاقة الى ما يجعلها قوية بمصيبة ش

فَكَانَ رَوْضَةً بِاسْمَةٍ (١) الْكَمَائِمِ (٢) فَائِحةَ النَّسَائِمِ • قَدْ رَوَتْ
 عَلَى النَّفْسِ انْبِسَاطَهَا • وَأَحْيَتِ الْبَارِدَةَ فَاسْتَأْنَفَتْ نَشَاطَهَا • فَأَنَا مِنْهُ
 مَايِنٌ وَشَيٍّ (٣) يُنْجِلُ طِرَازَ الْعَبَقَرِيَّةِ (٤) وَزُخْرُفِ (٥)
 دُونِهِ نَضْرَةَ (٦) السَّابِرِيَّةِ (٧) تُتَاجِنِي مِنْهُ رَشَاقَةٌ (٨)
 أَلْفَاظُ تَقْضَحُ قُدُودَ (٩) الْحِسَانِ • وَغَضَاضَةٌ (١٠) أَتْقَاسُ يَغَارُ
 مِنْهَا وَرَدُّ الْجَنَانِ • وَدِقَّةُ خِطَابٍ يَشِفُّ (١١) عَنْ وَدٍّ صَفَى
 وَلُطْفٍ خَفِيَ (١٢) وَكَرِيمٍ وَفَى • وَعَثِبَ أَعَذَبُ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ (١٣)
 وَأَرْقٌ مِنْ نَسَمَاتِ الصَّبَا فِي الصَّبَاحِ • حَتَّى لَقَبِدَ حَبِّبَ إِلَى
 تَقْصِيرِي • وَشَفَعَ عِنْدَ نَفْسِي فِي قَبُولِ مَعَاذِيرِي • عَلَى أَنْ مَا عِنْدِي مِنْ
 الْوَلَاءِ • لَا يَعْتَرِيهِ مَعَاذَ اللَّهِ وَهَنْ (١٤) وَلَا يُنْخَلِقُهُ (١٥) تَمَادِي
 زَمَنٍ • أَوْ تَرَامِي وَطَنٍ • وَلَكِنْ صُرُوفُ الْأَحْدَاثِ (١٦) قَدْ قَصَّرَتْ
 الْجُهْدَ (١٧) وَصَرَفَتْ جَوَادَ الْعَزِيمَةِ عَنِ الْقَصْدِ • وَاللَّهُ يُعْلِمُ أَنِّي لَوْ
 نَزَلْتُ عَلَى حُكْمِ نَوَازِلِ الدَّهْرِ • وَلَمْ أَدَافِعْ طَلَائِعَهَا بِمَا يَتَّقِي مِنْ سَاقَةِ
 (١٨) الصَّبْرِ • لَمَا كَانَ فِي هِمَّتِي إِلَّا كَسْرُ الْبِرَاعِ (١٩) وَهَجْرُ
 الْحَايِرِ وَالرِّقَاعِ • وَحَسْبِي مِنَ الْعَذْرِ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ خِلْمِكَ الْمَأْلُوفِ

- (١) ضاحكة (٢) الزهر (٣) نقش الثوب (٤) ثياب تبلغ الغاية في الحسن
 (٥) كمال الحسن (٦) الحسن (٧) ثياب رقيقة جيدة وأصلها للدروع السابرية
 نسبة إلى سابور كورة بفارس بينها وبين شيراز ستة عشر فرسخا (٨) لطافة
 (٩) جمع قد القامة (١٠) الحسن (١١) يحكى (١٢) ظاهر فهو من الاضداد
 (١٣) بفتح القاف الخالص (١٤) ضعف (١٥) لا يليه (١٦) كلاهما
 مصائب الدهر (١٧) بفتح فائه وضما الطاقة (١٨) آخره (١٩) الاقلام ش

وما ألفتَه من كَرَمِكَ المعروف • والله أسأل أن يُبقيكَ لي من الدهر
نصيياً • ويُمتنّي بِلِقائِكَ قريباً • بمنّة وكرمه

﴿ وكتب بعضهم ﴾

لذتُ بعفوك • واستجرتُ بصفحك • فأذقني حلاوة الرضا
وأجرتني من مرارة السُخط فيما مضى

﴿ وكتب الجاحظ ﴾

أما بعد فَنعم البديل من الذلة الاعتذارُ • وبئس العِوض من
التوبة الاصرارُ • فانه لا عِوضَ من إخطائك • ولا خَلَفَ من حسن
رأيك • وقد انتقمَت مِنِّي في زَلَّتِي بِجَفَائِكَ • فأطلق أسير تشوقي الى
لقائك • فاني بمعرفتي ببلوغ حلمك • وغاية عفوِكَ • ضمنتَ لنفسِي
العفو من زلتها عندك

﴿ وكتبت زوجة^(١) الرشيد الى المأمون^(٢) بعد قتله ابنها الأمين^(٣) ﴾

كل ذنب يا أمير المؤمنين وان عظم صغير في جنب عفوِكَ • وكل
إساءة وان جلّت يسيرة لدى حلمك • وذلك الذي عودكّه الله أطال
مدَّتكَ • وتم نعمتك • وأدام بك الخير • ودفع عنك الشر والضير^(٤)

(١) هي السيدة زبيدة بنت جعفر بن المنصور أحد ملوك بني العباس

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد من خلفاء بني العباس توفي سنة

٢١٨ (٣) هو أبو عبد الله محمد بن هارون الرشيد أصغر من المأمون بستة أشهر

قتل سنة ٢٠٤ (٤) الضرر • ش

وبعد فهذه رُقعة الولهي التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر • وفي
الممات لجمل الذكر • فان رأيت أن ترحم ضعفي واستيكانتي • وقلة
حيلتي • وتصل رحمي • وتحتسب فيا جعلك الله له طالبا • وفيه راغبا
فافعل وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعى لديك

✽ وكتب الثعالبي في قبول المَعذرة ✽

قد نزع الله ما كان في صدري من غل • وجعلت فلانا مماسلف
منه في حل • انطفأت تلك الوقدة • وانحلت تلك العقدة • وزال
سكر الغيظ وسكت لسان الغضب • ووصل فلان حبل الأخوة • وربا
أسباب المودة • وطوى بساط الوحشة • وقد زال العتاب واتقطع
السلام • وصار الى الحسنى ورق الكلام • وقد عفا (١) عذرك
معالم (٢) الجرم • ولم يبق من العتب اسم ولا رسم (٣)

✽ وكتب بعضهم ✽

إني وإن جنيت على نفسي وخرجت عن حدّ الأدب فيما يجب على
العبد لسيده فاني عبد نعمتك • وصنيع احسانك • وذنب وان عظم
وضاق باب التوبة عن قبول المَعذرة فالفو عنه بعض حسناتك • التي
فطرت عليها والاعضاء عني سر من أسرارك • التي تميل اليها • فاجعل

العفو عنى قربة الى مولى الموالى وارك العبد عتيق مكارم الأخلاق
والآ فضع سيف تقمتهك • فى نحر عبد نعمتهك • وأنت حل من دم
رأقه أهله • أو آل أمره الى وارث لا يسعه الا النزول عن المطالبة به
ألا وهو مقام جلالتهك السامى وحاشاك أن تعدم الصادق فى خدمتهك
بهفوة لم يقصدها وذنبا أقلع (١) عنه وعلى كل فالعبد بين يديك
وأمره منك واليك • فقد ألقى اليك مقاليد (٢) الأجل • فافعل
مائشاً واثق الله عز وجل

﴿ الكلام على الرسائل المتداولة ﴾

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة أقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
أن تقصد بها أمور الكاتب وإما أمور المكتوب اليه وإما غرضاً ثالثاً
فالأول يشتمل على الرسائل التجارية (٣) والطلب (٤) والشكر (٥)

(١) تركه (٢) مفاتيحه (٣) هى التى تدور على المعاملات العادية والمبايعات
وضروب التصرف فى المال والامتنع ولا تقتضى شيئاً من دقة الفكر وكذا الخاطر
(٤) هو أن يحاول الكاتب نيل نعمة ما وهى تقتضى (أولاً) استعطاف
خاطر المطلوب منه إما بذكر نعم سابقة وأما بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه
التلطف (وثانياً) أن يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالفاظ
عذبة مهذبة • قال الشاعر

والنفس ان دُعيت بالعنف آبيةً وهى ان أُمرت بالالطف تأتمر

وثالثاً أن يختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجليل وشكر النعمة (٥)
هو الثناء على المحسن بذكر احسانه وينبئى للكاتب أن يعظم فى رسالته قدر
الاحسان • وأن يتلطف فى بيان شكره بما يقوم بجرمة الصنعة حتى يتضح

(والثاني) على رسائل النصيح والملامة (١) والأخبار والتهنئة (٢)
والتعزية (٣) والاجوبة (٤) والثالث على رسائل الوصاة (٥) والشفاعات (٦)

للمنم أنه لم يصطنع الى لثيم ناكرا الجليل وقد قيل (الشكر نسيم المعروف)
قال الشاعر

يزيدُ تفضلاً وأزيدُ شكراً وذلك دأبه أبداً ودأبى

وأن يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء وأن لا يزال منها مقصوداً
ومشروعاً موروداً (١) هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريباً له على إتيان سيئة
أو إهمال مفروض قضى عليه . وعلى الكاتب أن يبين المعلوم وجه خطائه ويصور
له فظاعة زلته برفق ورقة بدون إفراط وقد أحسن من قال

وإذا عتبتُ على أخٍ في زلةٍ أذمجتُ شدتهُ له في لينه

وأحسن منه قول ابن الرشيقي

ثم ان كنتُ حاتِباً شبتُ بالوعيدِ وعيداً وبالصعوبة ليلاً
فتركتُ الذي عتبتُ عليه حذراً آمناً عزيزاً مهيناً

(٢) هي ما كتبت لمن حصل على نعمة أو نجا من مصيبة وركنها مشاركة
المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن اصابته خيراً أو تخلص من شر . وينبغي
بسط الكلام في جدارة النعم اليه بما حازه ووصف ما أعطى من النعم وما منح
من الحظ (٣) هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعده الاجر وهي تقتضي
رقة وتلطفاً عظيمين لتخفيف وجع المصاب بالبلية وأبهج طريقة لذلك هي أن
يذكر الكاتب أولاً ما طرأ على المعزى من المحنة أو الكآبة ثم يحاول ثانياً
مقاسمته في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه وأخيراً ينتقل الى أسباب التسلية
التي من شأنها أن تضمد جروح المعزى وتظاهره على محنته (٤) كثيرة الشعب
تتفرع حسب تفرعات أغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً

(٥) هي استمالة ذوى الرتب الى آخر ليحسنوا وفادته أو ينعموا عليه (٦)
هي سؤال التجاوز عن الذنوب ممن وقعت الجناية في حقه . ومنهاج هذه الرسائل
ان يتخلص الكاتب فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة التي وثقت عروقها بينه .

ولتذكر لك شذرات عليها من أقوال الكتاب في فصول

❦ الفصل الأول في الرسائل التجارية ❦

اعلم أن بعض الكتاب قد خص لها مصنفات على حديثها لا يسعنا شرحها فارجع إليها إن شئت

❦ الفصل الثاني في رسائل الطلب ❦

(كتب أبو العيناء (١) إلى عبيد الله بن سليمان)

أنا أعزك الله وعبالي زرع من زرعك ان أسقيته راع (٢) وزكا
وان جفوته زبل وذوى (٣) وقد مسنى منك جفاء بعد برّ واغفال
بعد تعاهد • حتى تكلم عدوّ وشمت حاسد • ولعبت بى ظنون رجال
كنت بهم لاعباً ولهم مخرسا

لا تُهينى بعد أن أكرمتنى وشديد عادة منزع

❦ وكتب الفاضل عبد الخالق بك ثروت ^(٤) ❦

إليك يامن قد استأسر النفوس بكرمه • واسترقّ الأحرار بجميل
صنعه • وأولى النعم والخيرات • وأسدى المعروف والمبرات • أرفع

وبين الشخص الذى تجرى الوصاة به أو الشفاعة فيه • ثم يذكر جدارة الموصى به بأن يصطنع اليه بوصف مناقبه كالكاهن والامانة وحسن السلوك • وتختتم الرسالة بوعده عرفان الجميل والشكر (١) أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد مولى أبى جعفر المنصور شاعر كاتب توفى سنة ٢٨٢ (٢) نعم وزاد (٣) ذبل (٤) أخذ كتاب هذا العصر • ش

كتاباً تبعه الى ناديك العالى عوامل الحاجة • وتزجيه (١) الى
 ساحتك دواعى الشده • آملُ أن يكون تذكرة بأمرى • والذكرى
 تنفع المؤمنين • وتفكرة بحالى والله لا يضيع أجر المحسنين • فقد كان
 سيدى رفع الله قدره • وأعلى مرتبته • وعدنى ومثله من يمسك من
 الوفاء بالعروة (٢) الوثقى • ويقطع جبل الاخلاف بسيف الوفاء
 ويطرز خيعة الوعد بوشى العطاء • أن يرسل لى من خيراتہ • ويؤلىنى
 من آلائه وحسناته • ويضاعف لى من منته • ويزيدنى من عطائه
 ما أشدُّ به أزرى (٣) على الزمان • وأطاول به نوائب الحداث (٤)
 فقد بارزنى الدهر بسيوفه • ورماني بسهامه • وأناخ (٥) على بكلاكله (٦)
 وقد طال الأمدُ (٧) على حاجتى عند سيدى أطال الله بقاءه حتى طار
 غراب شبابها • وصاح بجانب ليلى • خففتُ أن تكون هبت عليها ريحُ
 النسيان • وعصفتُ (٨) بها عاصفة (٩) الحداث (١٠) فكتبت الى
 سيدى ومولاي تلك الرقعة أستعجل بها برّه • وأستدر بها خزع
 عطائه • علماً بأن التعجيل يُكبر العطية وان كانت صغيرة • ويكثرها
 وان كانت يسيرة • فعسى أن يكون قد لاح نجم التجاح • وهب نسيم
 الفلاح • فيُرسل سيدى الى سحاب كرمه • ويمطرني من غياث فضله
 فترِف (١١) غصون آمالي بعد ذبولها • وتضحك وجوه مطالبي

(١) تدفعه (٢) من الجبل الوثيق المحكم (٣) ظهرى (٤) حوادث الدهر

(٥) مال (٦) جماعته (٧) الفاية (٨) اشتدت (٩) الريح (١٠) حوادث

الدهر (١١) تتلاّلا

بعد عبوسها • وأملى في ذلك فسيح • فان سيدى من أكرم الناس
نسباً • وأشرفهم حسبا • ومثله جدير^(١) بحفظ العهد • وإنجاز الوعد
فان رأى سيدى أن يخففَ ثقل الحاجة عنى • وردَّ ما سلبه الدهر
منى • بقطرة من بحر عطائه • ومنّة^(٢) من بعض آلائه^(٣) ويَجِرُّ^(٤)
ما كسره الفقر من جناحي • وردَّ عنى النوائب التى لا تفتأ^(٥) •
تولّانى • عقبت لسانى على مدحه • ووقفت نفسى على شكره
فيُحرِّز من الله أجراً جزيلاً • ومنى شكراً جميلاً • ان شاء الله

﴿ وكتب الفاضل أحمد أفندى رأفت^(٦) ﴾

السيد الكامل أدام الله علاءه • وأطال بقاءه • وجعله مؤثلاً^(٦)
الكرم • ومُسْدِى النعم • قد غمرنى بنعمائه • وطوّقنى بآلائه • حتى
قَصَرْتُ حمدى عليه • وأمسكت لسانى عن الشكر إلا إليه • وكان من
مَنِّهِ على • وأياديه البيضاء لدى • أن وعدنى أنه يقلدنى في أول العام
وظيفة عالية • ومرتبة سامية • فاخضَلَّ^(٧) رَوْضُ الأمل بعد ذُبُوله
وبزَغ^(٨) كوكبه بعد أفوله^(٩) واتسع نطاقه^(١٠) واستبشر
القلب بنيل أمنيته • والحصول على طلبته • واشتدَّ أزرى^(١١) على
مقارعة كتائب^(١٢) الزمان • وقوى جنانى على صدّ جيوش

(١) حقيقى (٢) نعمة (٣) نعمه (٤) تستمر (٥) من الكتاب
المجيدىن فى هذا العصر (٦) ملجأ (٧) صار ندباً (٨) طلع (٩) غيبته
(١٠) ثوبه (١١) ظهرى (١٢) الجيوش • ش

الحِذَّان (١) وما زالت بي الأيام • حتى حان أول العام • وما تحقق
الوعد • أو أوفى العهد • ومثل السيد من إذا وعد وفى • أو تعهده
أوفى • ومولاى يعلم أن صاحب الحاجة سئى الظن بالأيام • مريض
الثقة بالأنام • فداخلتنى لذلك الظنون وأسلمتُ خاطرى الهواجس (٢)
وعاد الدهر مغضباً يقارعنى بسيفين • ويطاعنى برمحين • كأنما يقتص
منى جزاء ما جتته يداى من إثم الاستظهار عليه • وأسلمتني زُرُق
الخطوب (٣) وتغشَّتني (٤) سُدُ الأتوب (٥) وأحدقت بي حمر الكروب
وَصَبَّتْ عَلَى صُروف الدهر فصيرتُ الى حال لا يحلو • وأنزلتُ الى
عذاب لا يعذب والجأنى صيفر اليدى (٦) الى ركوب مَثْن (٧) الدَّيْن
فصار العناء سَمِيرى (٨) والشقاء نَجِى (٩) والغموم لزامى • والهموم
تَدَامى • وقرارة الأكدار مُقامى • حتى تَحَيَّلْتُ أَنَّ المَثُون (١٠)
الى بِالْمِرْصاد نَفِثْتُ المصار • الى دار القرار • قبل بُلُوغ الأوطار (١١)
أَفَى دِينَ ذِى المَعروف يَجْمَلُ أَنِّى تَنوُّ (١٢) بى البؤسى ويتقلبنى العُسْرُ
وَأَنْتَ الَّذِى أَعْطَى المَكَارِمَ حَقَّهَا • وَلَمْ يَحْكُ جَدُّوَاكَ السَّحَابُ وَلَا البَحْرُ
تَعْجَلُ تَخِيرُ البرُّ يُحَمَّدُ عَاجِلًا • وَأَوْفِ فَوْعَدُ الحَرِّ دِينَ بِهِ الحَرُّ
هذا ولكننى رَجَعْتُ وَحَكَمْتُ العَقْلَ فَعَذَرْتُ السَّيِّدَ وَحَمَلْتُ ذَلِكَ
على أَنَّهُ إِنَّمَا لَمْ يَعْجَلْ بِإِنْجَاز وَعْدِهِ • وَإِيفَاء عَهْدِهِ • إِلَّا لَتَقْلِيدِ عِبْدِهِ
ووظيفة أسمى • ومرتبة أعلى • وأرشدنى مرشداً لِحِجَا (١٣) أَنْ أَمَثَلَ

(١) حوادث الدهر (٢) الوسوس (٣) النوازل (٤) غطتني (٥) نزول
الامر (٦) خلوما (٧) ظهره وهو كناية عن شدة الحاجة اليه (٨) مسامرى
فى الليل (٩) مناجينى (١٠) الموت (١١) الحاجات (١٢) تنهض اليه بجهد
ومشقة (١٣) بكسر الحاء العقل ش

تلك الرسالة بين يدي حضرة • وأوفدها على محله • على مولاي
يَسْتَدْرِكُ مافات • وَيُحْسِنُ إِلَى عَبْدِهِ فِيهَا هَوَات • فإِنْ شَاءَ أَنْ لَا يَرُدَّ
حَرْفَ هَذَا الْأَمَلِ كَلِيلًا (١) وصحَّيحه عليلاً • عَجَّلَ لِعَبْدِهِ مِنَ الْبِرِّ
مَا يَسْتَرْقُّ بِهِ قَوَادِهِ • وَيَمْتَلِكُ بِهِ قَلْبَهُ • فَمَلَأْتُ بِشُكْرِهِ مَا بَيْنَ الْحَافِقَيْنِ (٢)
وَأَسْمَعْتُ حَمْدَهُ الْمَشْرِقَيْنِ (٣) وَأَذَعْتُهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ • وَتَابِعْتُهُ فِي السَّرِّ
وَالْجَهْرِ • وَإِنْ يَجِدُ لِي سَبِيلًا فِي التَّوَصُّلِ إِلَى حُدَى الطَّلِبَتَيْنِ • وَتَحْقِيقِ
أَحَدَى الْأَمْنَتَيْنِ • رَجَوْتُ التَّعْجِيلَ بِأَخْبَارِي قَالِيَّاسٍ أَحَدَى الرَّاحَتَيْنِ
وَرَغَبْتُ مِنْهُ التَّصْرِيحَ • فَذَلِكَ عَمَّا يُرْجَى

✽ وكتب الفاضل عبد العزيز أفندي محمد ^(٤) ✽

عهدى بالسيد الجليل أدامه الله مصدراً للمكارم نُشْتَقُّ مِنْهُ صِفَاتُهَا
وَمُظْهِراً لِلْفَضَائِلِ تَتَجَلَّى فِيهِ آيَاتُهَا • سَبَّاقاً إِلَى غَايَاتِ الْمَجْدِ • دَرَّكَاً لِمَطَالِبِ
الْحَمْدِ • أَرْيَحِيّاً (٥) لَا يَصْبُو (٦) إِلَّا إِلَى إِسْدَاءِ (٧) الْمَنِّ • جَوَاداً
لَا يَطْمَعُ طَرْفُهُ فِي بَثِّ عَوَارِفِهِ إِلَى ثَمَنِ • مَا أُمِّه (٨) أَسِيرَاقَةَ (٩) إِلَّا
وَأَلْفِي (١٠) لَدَيْهِ كَهْفاً مَنِيْعاً • وَجَاهاً رَفِيْعاً • وَجَنَاباً (١١) مَرِيْعاً (١٢)
وَمَا قَصْدُهُ ذُو حَاجَةٍ إِلَّا وَصَدَّرَ (١٣) عَنْ مَوْرَدِ (١٤) فَضْلِهِ شَادِيّاً
(١٥) بَثْنَاهُ • مَعْلَنَابُولاً • فَلَا هَمَّ لَهُ إِلَّا ارْتِيَادُ (١٦) مَوَاقِعِ النِّعَمِ

(١) ضِعِيفاً (٢) الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ (٣) مُرَادِفُ الْحَافِقَيْنِ (٤) مِنْ
كِتَابِ هَذَا الْعَصْرِ (٥) يَرْتَاحُ لِلْعَطَاءِ (٦) لَا يَمِيلُ (٧) إِحْسَانُ (٨) قَصْدُهُ
(٩) فَقْرُ (١٠) وَجْدُ (١١) جَوَانِبُ الدَّارِ (١٢) مُخَصَّصاً (١٣) رَجَعَ (١٤) مَكَانُ
الْوُرُودِ (١٥) مَتَرْنَمَا (١٦) الطَّلِبُ ش

وافتراد مفرقات الهمم • وان لى الى السيد حاجةً إن لم يُسْعَف بقضائها
فيا حيرة نفسى وطول شقاءها • وليست هذه بأول مرة استمَحْتُ (١)
فيها على مروءته • واستمَطَرْتُ صَيِّبَ (٢) همته • فانه طالما طوَّقنى
قلائد نعمه • وأرسل على مذرار (٣) كرمه • فليَجِرْ فى هذه أيضاً على
عادته • ويقابنى بما عودنى من كرامته • ومعاذ الله أن أسأله ما ليس
فى وسعه • أو أن استقضيه شيئاً يحرص على منعه • ولكننى

أريد بسطة كفّ أستعين بها على قضاء حقوقى لأعلى قبلى
والذى يكفل لى تلك البسطة • أن يقدنى سيدى وظيفة مناسبة
لحالتي حتى تكون لى درعاً أتقى به مهانة الفقر • وسيفاً أكف به
عوادى الدهر

وما لى والاقسام عليه فى انالى هذه البغية بنفيس وقت قضيته
فى خدمة العلم واقتناء أبنكاره • وطويل عناء تحملته فى مُزاولة (٤)
الادب واكتشاف أسرارهِ • ونفس ارتاضت (٥) بالفضل • وآثرت (٦)
غصّة الفقر على منّة البذل • وله من سَنِيَّات (٧) الفضائل (٨)
وعليّات الفواضل (٩) • وجليّات المآثر • وجليّات المفاسر • مالوا قسم
به عليه فى إنالة أعزّ المطالب لألزمه كرم سجاياه برّ ذلك القسم
واجابة دواعى الهمم • فهاءَ نَدّاً أقسم على سيدى بهذه الشيم الباهرات
وتلك الاخلاق الطاهرات • أن يَغْرِسَ عندى هذه الصنعة فقد وجد

(١) سأله العطاء (٢) السحاب (٣) ما يدر بالمطر (٤) معاناته (٥) تمرنت
(٦) اختارت (٧) طاليات (٨) جمع فضيله الدرجة العالية (٩) جمع فاضلة النعمة الجميلة ش

لها مكانا . وأن يُسدى (١) الى تلك العنة حتى لا آلوها (٢) سُكرانا
والأفرايه في ذلك مُسدّد . ان شاء الله

﴿ وكتب الفاضل حسن أفندي توفيق ^(٢) ﴾

كتّابي الى ربّ النعماء . واليد البيضاء . وقد أصبحت كما قال
الحريري (٤) خاوي (٥) الوفاض (٦) بادي (٧) الإنفاض (٨)
لا أملكُ بُلغة (٩) ولا أجِدُ في جِرابي مُضغة (١٠) قد التوى على
أمرى . وثقل من حاجتي ظهري . مدّ الاحتياج الى أطنابه (١١)
وسرّبلني (١٢) الافتقار إهابه (١٣) والدنيا مكثّرة بأحداثها (١٤)
وقصورها مُنغصةٌ بأحداثها (١٥) نعيمها يصفو (١٦) ولكن لا يصفو
وأنت كما أعلم مُفرّج كُرْبتي . ومُنقِذِي من شدّتي . بطرقة (١٧) من
طُرْفِ رِفْدك (١٨) ولمحة من لمحات بَرِّك (١٩) فان استدرّرت (٢٠)
حلوبة (٢١) مالك . فقد لاذَ غيري ببجاهك . ما يَمُت (٢٢) غيرك

(١) يعطيني لأحفظها له (٢) مراده لا أنقصها (٣) ابن عبد الرحمن بك
العدل المصري أفل نجم حياته في ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٢ ومات ببلاد
الانجليز وكان رحمه الله له المام بكثير من اللغات الاجنبية الحية (٤) هو أبو محمد
القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري صاحب المقامات ولد سنة ٤٤٦هـ وتوفي
سنة ٥١٠هـ (٥) خالي (٦) بكسر الواو جراب الزاد (٧) ظاهر (٨) فناء الزاد
والمال (٩) بضم الباء المؤونة القليلة (١٠) انتهى كلام الحريري (١١) جبال
الحيمة (١٢) البسنيه قيصا (١٣) جلده (١٤) مصائبها (١٥) قبورها (١٦) يكثر
(١٧) بنعمة (١٨) عطائك (١٩) احسانك (٢٠) استحلّبت (٢١) ماتحلب
(٢٢) ما قصدت ش

وكيف يقصد النهر . من جاوز البحر . ويحتاج الى النجم من يسرى
 فى ضوء البدر . فأستهن عطف (١) جودك . وأستمطر سحاب كرمك
 كيف وأنت قبلة المعروف . وملاذ الملهوف . اليك تشد الرحال
 وبك تباط (٢) الآمال . أولياؤك منك فى ظل ممدود . وهناء وسعود
 أفانت الشمس عمت بالاشراق . أو الغيث والى الاندفاق . لكن
 من قاس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك
 فالسحب تعطى وتبكي وأنت تعطى وتضحك
 نسب الكريم بك عريق (٣) ورؤى المجد أنيق (٤) أصله
 راسخ . وفرع شاخ (٥) تهتز للمكارم اهتزاز الحسام (٦) وثبت أمام
 الشدائد بثغر بسام (٧)

تراه إذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
 حكمت الآمال فى أموالك . واستعبدت الأحرار بفعالك . ينايع
 الجود من أناملك (٨) تتفجر . وربيع السباح بك ضاحك لا يضجر
 فلا زلت مولاي ممتعاً بشرف سجايك وشيمك . مستمداً الشكر من
 غراس نعيمك . ولا زالت الانام تنفع بتلك الشيم . وتجنى ثمار ذلك الكرم
 ودمت للمكارم بدر تم لا يناله خسوف . وشمس فضل لا ياحقها
 كسوف . أطال الله لك البقاء . كتطول يدك بالعطاء . آمين

(١) جانب (٢) تعلق (٣) ندى (٤) معجب (٥) مرتفع (٦) السيف
 القاطع (٧) كثير التبسم (٨) رؤس الاصابع . ش

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في رسائل الشكر ﴾

﴿ كتب الثعالب ﴾

الشكر تُرْجُمان النية . ولسان الطوية . وشاهد الاخلاص
وعنوان الاختصاص . عندى من انعامه . وخاص برّه وعامّه
ما يستغرق منه الشكر . ويستنفذ قوة النّشر . شكر الأسير لمن أطلقه
والمملوك لمن أعتقه . شكر كائنات في الأجاب في الأسحار . أو أنفاس
الرياض غبّ الامطار

﴿ وكتب الحسن بن وهب ^(١) ﴾

من شكر على درجة رفعتها اليها . أو ثروة أقدرته عليها . فإن
شكرى لك على مَهْجَة احْيَيْتَهَا . وحُشاشَة (٢) أَبْقَيْتَهَا . ورمَق (٣)
أَمْسَكَتَ بِهِ . وَقُمْتَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنِهِ . فَلَِكَلَّ نِعْمَةً مِنْ نِعَمِ الدُّنْيَا حَتَّى
تَنْتَهِيَ إِلَيْهِ وَمَدَى يُوقَفُ عِنْدَهُ . وَغَايَةً مِنَ الشُّكْرِ يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ
خَلَا هَذِهِ النِّعْمَةُ الَّتِي قَدْ فَاقَتْ الْوَصْفَ . وَأَطَالَتِ الشُّكْرَ وَتَجَاوَزَتْ
قَدْرَهُ . وَأَنْتَ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ غَايَةٍ رَدَدْتَ غَنَّا كَيْدِ الْعَدُوِّ وَأَرْغَمْتَ أَثْفَ
الْحَسُودِ . فَتَحَنَّنْ نَلْجَأُ مِنْكَ فِيهَا إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ . وَكَتَفٍ (٤) كَرِيمٍ

(١) ابن سعيد بن عمرو كاتب مشهور من أهل القرن الثالث لم أقف على
تاريخ وفاته (٢) بقية الروح (٣) بقية الروح أيضاً (٤) الجانب ش

فكيف يشكرُ الشاكرُ • وأين يبلغُ جهْدُ المجتهدِ

﴿ وكتب أبو الفضل الميكالي ^(١) ﴾

فأما الشكر الذي أعارني رِداءه • وقلَّدني طَوْقه وسنَّاءه (٢)
 فهبات أن ينتسبَ إلا إلى عاداتِ فضله وإفضاله • أو يسيرَ الاتحت
 راياتِ عُرْفه (٣) ونواله (٤) وهو ثوب لا يخلَى إلا بذكره طِرازه
 واسمُ له حقيقته ولسواه مجازُه • ولو أنه حينَ ملكَ رِقَى بأيديه
 وأعجزَ وسعى عن حقوقِ مكارمه ومساعيه • خَلَّى لى مذهبَ (٥) الشكر
 وميدانه • ولم يجاذبني زمامه وعنانه • لتعلَّقتُ في بلوغِ بعضِ الواجب
 بعُروة طَمَع • ونهضتُ فيه ولو على وهنٍ وظلَّع (٦) ولكنه يأبى إلا
 أن يستولى على أمدِ الفضائل • ويتسَمَّ (٧) ذُرًّا (٨) الغوارِب (٩)
 منها والكواهل (١٠) فلا يدَعُ في المجد غايَةً إلا سبقَ إليها فارِطًا (١١)
 وتخلَّفَ سواء عنها حَسيرا (١٢) ساقطا • لتكون المعالي بأسرها
 مجموعةً في مُلكه • منظومةً في سِلْكه • خالصةً له من دعوى القسَمِ
 وشِرْكه (١٣)

(١) عبيد الله بن أحمد المعروف بالامير أبي الفضل توفى سنة ٤٣٦ هـ (٢)
 رفعته (٣) معروفه (٤) عطاءه (٥) الطريق (٦) كلاهما الضعف (٧) يعلو
 (٨) الاعلى (٩) جمع غارب ما بين الظهر والعنق (١٠) جمع كاهل ما بين
 الكتفين (١١) سابقا (١٢) كليا (١٣) مشاركته ش

﴿ ومن رسالة لصاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده ^(١) ﴾

(الى حافظ افندي ابراهيم معرّب كتاب البؤساء)

لو كان بي أن أشكرك لظن بالفت في تحسّنه • أو أحمّدك لرأي لك
 فينا ابدعت في تزيّنه • لكان لقلبي مطمع أن يدنو من الوفاء بما يوجبه
 حقك • ويجري في الشكر الى الغاية كما يطلبه فضلك • لكنك لم تقف
 بعرفك (٢) عندنا • بل عمّمت به من حولنا • وبسطته على القريب
 والبعيد من أبناء لغتنا • زفقت الى أهل اللغة العربية • عذراء من
 بنات الحكمة الغربية • سحّرت قومها • وملكّت فيهم يومها • ولا تزال
 تنبّه منهم خامداً • وتهزّ فيهم جامداً • بل لا تنفك تحي من قلوبهم
 ما أمّنته القسوة • وتقوم من نفوسهم ما اعوزت فيه الإِسوة (٣)
 حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى الى التقاطها رجلاً منا فجرّدها
 من ثوبها الغريب • وكساها حلة من نسج الاديّب • وجلاّها للنّاظر
 وحلاّها للطالب • بعد ما أصلح من خلّقتها • وزان من معارفها
 حتى ظهرت مُحبّبة الى القلوب رشيقة (٤) الى مؤانسة البصائر • تهشّ (٥)
 للفهم • وتبشّ (٦) للطف المذوق وتُسابق الفكر الى مواطن العلم

(١) هو الاستاذ الامام مفتي الديار المصرية الآن ولد سنة ١٢٦٦

(٢) بالفتح الريح الطيبة (٣) بالكسر والضم القدوة (٤) لطيفة (٥) بفتح الهاء
 تصل اليه بسهولة (٦) بفتح الباء من البشاشة ش

فلا يكادُ يَدْحُظُهَا الوهم الا وهي من النفس في مكان الإلهام
 حاولَ قومٌ من قبلك أن يَبْلُغُوا من ترجمة الأعجم مَبْلَغَكَ فَوَقَفَ
 العجزُ بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق الى مايجبُ من
 مقصيده ولكنهم لم يُعْنِ بآن يُعِيدَ الى اللغة العربية ما فَقَدَتْ من أساليبها
 ويردُّ اليها ماسلبه المعتدون عليها • من مَنَانَةِ التَّأْلِيفِ وَحُسْنِ الصِّيَاغَةِ
 وارتفاع البيان فيها الى أعلى مراتبه ... أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ وَفَيْتَ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا
 غَايَةَ لِمُرِيدٍ بَعْدَهُ • وَلَا مَطْمَعَ لَطَالِبٍ أَنْ يَبْلُغَ حَدَّهُ • وَلَوْ كُنْتُ بِمَنْ
 يَقُولُ بِالتَّنَاسُخِ لَذَهَبْتُ إِلَى أَنَّ رُوحَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ (١) كَانَتْ مِنْ طَيِّبَاتِ
 الْأَرْوَاحِ • فَظَهَرَتْ لَكَ الْيَوْمَ فِي صُورَةِ أَبْدَعِ • وَمَعْنَى أَنْفَعِ • وَلَعَلَّكَ
 قَدْ سَنَنْتَ بِطَرِيقَتِكَ فِي التَّعْرِيبِ سُنَّةً يَعْمَلُ عَلَيْهَا مَنْ يُحَاوِلُهُ بَعْدَ ظُهُورِ
 كِتَابِكَ وَيَحْمِلُهَا الزَّمَانُ إِلَى أَبْنَاءِ مَا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ فَتَكُونُ قَدْ أَحْسَنْتَ
 إِلَى الْأَبْنَاءِ • كَمَا أَجَمَاتُ فِي الصَّنْعِ مَعَ الْآبَاءِ • وَحَكَمْتَ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ
 لَا يَدْخُلَهَا بَعْدُ مِنَ الْعُجْمَةِ سِوَى مَا هُوَ فِي الْأَسْمَاءِ أَسْمَاءُ الْأَمَاكِنِ
 وَالْأَشْخَاصِ • لَا أَسْمَاءَ الْمَعَانِي وَالْأَجْنَاسِ • وَمِثْلِي مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ
 الْإِحْسَانِ إِذَا عَمَّ • وَيُعْلَى مَكَانَ الْمَعْرُوفِ إِذَا شَمَلَ • وَيَتِمَثَّلُ فِي رَأْيِهِ
 بِقَوْلِ الْحَكِيمِ الْعَرَبِيِّ

وَلَوْ أَنِّي حَيَّيْتُ الْحَاذِقَ قَرْدًا لَمَّا أَحْيَيْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادًا
 فَلَاهُطَلَّتْ (٢) عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي سَحَائِبُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن المقفع بليغ فصيح من أهل القرن الثاني

(٢) نزل مطر ما ش

فما أعجز قلبي عن الشكر لك . وما أحفك (١) بأن ترضى
من الوفاء باللقاء

— الفصل الرابع —

(٢) (في رسائل النصيح والمشورة)

(من رسالة لبديع الزمان الهمداني)

اسْمَعْ نَصِيحَةً نَاصِحٍ جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمِيقَةَ (٣)
إِيَّاكَ وَاحْذَرُ أَنْ تَكُونَ مِنْ الثَّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

صدق الشاعر وأجاد . وللتقات خيانة في بعض الاوقات . هذه
العين تُريك السراب (٤) شرابا . وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صوابا
فلست بمعذور . ان وثقت بمحذور . وهذه حالة الواصل بعينه . السامع
بأذنه . وأرى فلانا يُكثر غشيانك (٥) وهو الدنيء دُخلته (٦)
الردى جملته . السيء وصلته . الخبيث كلمته . وقد قاسمته في زرك (٧)
وجعلته موضع سيرك . فأرني موضع غلطك فيه . حتى أريك موضع
تلا فيه (٨) أظاهره غرك . أم باطنه سرّك . يامولاي يُوردك (٩)

(١) ما اكرمك (٢) اعلم بأن رسائل الاخبار لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فليكن
بمراجعة ما قيل في فن الروايات فلذا تركناها (٣) المحبة (٤) ما تراه نصف
النهار عند اشتداد الحر كالماء يهوى بالارض وهو مثل في الخادع والكاذب
(٥) اتيانك (٦) بتثليث الدال نيته (٧) قوام القاب (٨) تداركه (٩) يوصلك
الى مكان ورود الماء ش

ثم لا يُصْدِرُكَ (١) وَيُوقِعُكَ ثم لا يَعْذُرُكَ • فَاجْتَنِبْهُ وَلَا يَقْرَبْهُ • وان
حضر يابك • فَانْكُسْ جَنَابَكَ (٢) وان مس ثوبك فاغسل ثيابك
وان لصق بجلدك فاسأخ إهابك • ثم افتح الصلاة بِلُغْنِهِ • وإذا
استعدت بالله من الشيطان فاعنه (٣)

﴿ وَكُتِبَ لِالْأَسْكَندَرِ الْمَقْدُونِيِّ ^(٤) إِلَى شَيْخِهِ الْحَكِيمِ أَرِسْطُو ﴾

عَلَيْكَ أَيُّهَا الْحَكِيمُ مِنَّا السَّلَامُ • أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْأَفْلَاكَ الدَّائِرَةَ
وَالْعِلَلَ السَّمَاوِيَّةَ وَإِنْ كَانَتْ أَسْعَدَتُنَا بِالْأُمُورِ الَّتِي أَصْبَحَ النَّاسُ لَنَا
بِهَا دَائِمِينَ • فَإِنَّا مُضْطَرُّونَ إِلَى حِكْمَتِكَ • غَيْرُ جَاحِدِينَ لِفَضْلِكَ
وَالْاجْتِبَاءِ (٥) لِرَأْيِكَ • لَمَّا بَلَّوْنَا مِنْ إِجْدَاءِ (٦) ذَلِكَ عَلَيْنَا وَذُقْنَا
مِنْ جَنَى (٧) مَنْفَعَتِهِ • حَتَّى صَارَ ذَلِكَ بِنُجُوعِهِ (٨) فِينَا • وَتَرَسُّخِهِ
لِعُقُوبَتِنَا كَالْغِذَاءِ (٩) لَنَا • فَمَا تَتَفَكَّرُ نَعُولُ عَلَيْهِ • وَنَسْتَمِدُّ مِنْهُ آسْتِمَادَ
الْجِدَاوِلِ مِنَ الْبَحَارِ وَقَدْ كَانَ مِمَّا سَبَقَ إِلَيْنَا مِنَ التَّنْصُرِ وَبَلَّغْنَا مِنَ النِّكَايَةِ
فِي الْعَدُوِّ مَا يَعْجِزُ الْقَوْلُ عَنْ وَصْفِهِ • وَالشُّكْرُ عَلَى الْإِنْعَامِ بِهِ وَكَانَ مِنْ
ذَلِكَ أَنَّا جَاوَزْنَا أَرْضَ الْجَزِيرَةِ وَبَابِلَ إِلَى أَرْضِ فَارَسَ • فَلَمَّا نَزَلْنَا
بِأَهْلِهَالِمِ يَكُنْ إِلَّا بِرَيْشَمَا (١٠) تَلَقَّانَا تَفَرَّانِ مِنْهُمْ بِقَتْلِ مَلِكِهِمْ
لِلْحُظُورَةِ عِنْدَنَا فَأَمَرْنَا بِصَلْبِهِمَا لِقَلَّةِ وَفَائِهِمَا ثُمَّ أَمَرْنَا بِجَمْعِ مَنْ
كَانَ هُنَاكَ مِنْ أَوْلَادِ مَلُوكِهِمْ وَأَحْرَارِهِمْ وَذَوَى الشَّرَفِ

(١) لا يرجعك (٢) الفناء والناحية (٣) اقصد (٤) الاسكندر

لفظ يوناني معناه شديد البأس (٥) الاختيار (٦) اعطاء (٧) مايجنى ويؤخذ

من الثمر (٨) بتأثيره (٩) بكسر الفين مايتغذى به (١٠) مقدار ما ش

منهم فرأينا رجالا عظيمة أجسامهم وأحلامهم (١) حاضرة ألبابهم
 وأذهانهم . رائعة (٢) مناظرهم ومناطقهم . دليلا على أن وراء
 ذلك ما لم يكن معه سبيل^٣ الى غلبتهم لولا أن القضاء أذانا (٣) منهم
 وأظهرنا (٤) عليهم ولم تر بعيدا من الرأي في أمرهم أن نستأصل (٥)
 شأقهم (٦) ونجث (٧) أصاهم ونلحقهم بمن مضى من
 أسلافهم لتسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائرهم (٨)
 وبوائقهم (٩) فرأينا أن لا نعجل بإدرة (١٠) الرأي في قتلهم دون
 الاستظهار بمشورتك فيهم فارفع إلينا رأيك في ما استشرناك فيه بعد
 حجتك عندك وتقليبك إياه بحلي نظرك والسلام على أهل السلام فليكن
 علينا وعليك

﴿ جواب أرسطوا ^(١١) ﴾

الى الاسكندر المؤيد بالنصر على الأعداء المهدى له الظفر بالملوك
 من أصغر عيده . وأقل خوله (١٢) أرسطوا البخوع (١٣) بالسجود
 والتذلل في السلام . والإذعان في الطاعة . أما بعد فانه لا قوة بالمنطق

(١) جمع حلم بكسر الحاء العقل (٢) زائدة (٣) جعل لنا الكرة عليهم
 (٤) نصرنا (٥) تقطع (٦) عداوتهم (٧) تقتلع (٨) كناية عن شرورهم (٩)
 الدواهي (١٠) ما يظهر عند الغضب (١١) أشهر فلاسفة العالم ابن تقوما خس
 الفيشاغوري وارسطو لفظ يوناني معناه الكامل الفضيحة ولد بستاجير من مملكة
 مقدونيا سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتوفي سنة ٣٢٢ قبل الميلاد (١٢) واحد خائل
 للملوك (١٣) الخاضع . ش

وإن احتشد (١) الناطق فيه . واجتهد في تثقيف (٢) معانيه وتأليف حروفه ومبانيه . على الاحاطة بأقل ماتناله القدرة من بسطة علو الملك وسمو ارتقاعه عن كل قول . وإبرازه عن كل وصف . وكان قد تقرر عندي من مقدمات أعلام فضل الملك ويؤمن (٣) تقيته (٤) وبروز شأوه (٥) منذ أدت الى حاسة بصرى صورة شخصه وأطرب سمعى صوت لفظه . ووقع وهمنى على تعقب نجاح رأيه . أيام كنت أودى اليه من تكلف تعليمي إياه ما أصبحت قاضياً على نقسى بالحاجة الى تعلم منه . ومهما يكن منى اليه فى ذلك فانما هو عقل مردود الى عقله . مستبطة أو اليه وتواليه من علمه وحكمته . وقد ورد كتاب الملك بما رسم لي فيه . وأنا فى ما أشير به على الملك وإن اجتهدت فيه واحتشدت له وتجاوزت حد الوسع والطاقة فى استقصائه . كالعدم مع الوجود . وما لا يتجزأ فى جنب معظم الاشياء . ولكنى غير تمتع من إجابة الملك الى ما سأل مع علمى ويقينى بعظم غناه عنى وشدة فاقتى (٦) اليه . وأنا راؤى الى الملك ما اكتسبته منه . ومشير عليه بما أخذته عنه . فأقول

إن لكل تربية ولا محالة قسما من كل فضيلة وإن لفارس (٧) قسمها من النجدة والقوة . وإنك إن تقتل أشرافهم تخاف الأوضاع منهم على أعقابهم وورثت سفلتهم منازل عليهم وتغلب أديناؤهم

(١) بذل جهده (٢) تسويتها وتعديلها (٣) البركة (٤) الطبيعة (٥) الغاية

(٦) احتياجى (٧) لاهل فارس . ش

على مراتب ذوى أخطارهم • ولم يُبتَلِ الملوك قطُ ببلاء هو أعظم
عليهم من غلبة السَّفاهة وذُلِّ الوجوه • وأحذر الحذر كله أن تُمكن
تلك الطبقة من الغلبة • فإن نَجَمَ (١) منهم ناجِمٌ على جُنْدِكَ وأهل بلادك
دهمهم مالا رويَّةً فيه • ولا منفعة معه • فانصرف عن هذا الرأى
الى غيره واعمد الى من قبلك من العُظماء والاحرار فوزِّع بينهم مملكتهم
والزم اسمَ الملك كلَّ من وليته منهم ناحيةً وأعقدِ التَّاجَ على رأسه
وإن صَغُرَ مُلكه • فإن التَّسْمِيَّ بالملك لازمٌ لاسمِهِ • والمنعقد له التَّاجُ
لا يخضعُ لغيره ولا يلبث ذلك أن يوقع بين كلِّ ملكٍ منهم وصاحبه
تدابيراً (٢) وتغالباً على الملك وتفاخراً بالمال • حتى ينسوا بذلك أضعافهم
عليك • وتعود بذلك حربهم لك حرباً بينهم • ثم لا يزدادوا بذلك
بصيرةً إلاَّ أجدثوا هنالك استقامة بك فإن دنوت منهم كانوا لك وإن
نأيت (٣) عنهم تعزَّزوا بك حتى يثبَّ كلُّ منهم على جاره بأسْمِكَ • وفي
ذلك شاغلٌ لهم عنك • وأمانٌ لأعدائهم بعدك • ولا أمانٌ للدهر • وقد
أدبْتُ للملك ما رأيتهُ خطاً • وعلى حقاً • والملكُ أبعدُ رويَّةً وأعلى
عيناً في ما استعانَ بي عليه والسلام الذى لا انقضاء له ولا انتهاء • ولا
غاية ولا قضاء • فليكن على الملك

﴿ ومن رسالة للإمام على ^(١) الى بعض عماله ﴾

دَعِ الإسرافَ مُقْتَصِداً • واذكُرْ فى اليوم غداً • وأمسِكْ من المال

(١) ظهر (٢) اختلافاً (٣) بعدت (٤) ابن أبى طالب بن عبد المطلب بن

هاشم ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم رابع الخلفاء الراشدين قتل سنة ٤٠ ش

بقدرِ ضرورتِكَ • وقدّم الفضل (١) ليوم حاجتك • أترجوا أن يعطيك الله أجرَ المتواضعين • وأنت عنده من المتكبرين • أو تطمعُ وأنت متمرّغ في نعيم تمنعه الضعيف والأرملّة أن يوجبَ (٢) لك ثواب المتصدقين • وإنما المرء مجزئ بما أسلف (٣) وقادّم على ما قدّم والسلام

﴿ وكتب أردشير^(٤) الى بعض عماله ﴾

بلغني أنك تُؤثرُ اللينَ على الغلظة (٥) والمودّة على الهيبة • والجبنَ (٦) على الجرأة (٧) فليشتدّ أوك • ويلينُ آخرك • ولا تُخلين قلباً من هيبة ولا تُعطّنه من مودّة ولا يبعذ عليك ما أقول لك فانهما يتجاوران

﴿ وكتب المرحوم السيد عبد الله النديم^(٨) ﴾

لا حول ولا قوة الا بالله • اشتبه المراقب باللاه (٩) واستبدل الحلّو بالمرّ • وقدّم الرقيق على الحرّ • وبيع الدرّ بالخزف • والخزّ

(١) ما فضل عندك من مال وأعمال فقدمه (٢) ان ومدخولها مجرور بحرف جر محذوف متعلق بتطمع (٣) قدمه في سالف أيامه (٤) ابن بابك شاه بن ساسان بن بها فريد بن دارا من ملوك الفرس وارد معناه أرض والشير الأسد فيكون معناه المراد محل الشجاعة (٥) بتثنية الغين (٦) بضم الجيم وسكون الباء أو بضمها مع تخفيف النون أو بضمها مع تشديد النون (٧) بالضم الشجاعة (٨) ابن مصباح بن ابراهيم ينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من أسباط سيدنا الحسن بن علي ولد سنة ١٢٦١ وتوفى سنة ١٣١٤ كان من أهل الطبقة العليا في الكتابة (٩) باللامى • ش

بالخشف (١) وأظهر كل لئيم كبره • إن في ذلك لعبرة • سمعاً سمعاً
 قالوشاة ان سَعَوْا لا يعقلوا • ويحبُّون أن يُحمدوا بما لم يفعلوا • فكيف
 تشترون منهم القار (٢) في صفة العنبر • وقد بدت (٣) البغضاء من
 أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر • وكيف تسمع الأجاب لمن نهى
 عنهم وزجر • ولقد جاءهم من الأنبياء (٤) ما فيه مژدجر (٥)
 عجبت لهم وقد دخلوا دارنا وهم عنها معرضون • فلما أحسوا بأسنا
 إذاهم منها يركضون • فقابلوهم بنبال الطرد في الأعناق • حتى إذا
 اتخمتوهم (٦) فشددوا الوثاق (٧) أيدخلون بما لا ينفع • فيبيوت
 أذن الله أن ترفع • سيعامون مقام الهبوط والعروج (٨) يوم
 يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج • ويقولون إذا لم يجدوا ملاذاً
 يا ويانا قد كنا في غفلة من هذا • فأنهم عزموا على الإقامة مدّة • ولو
 أرادوا الخروج لأعدوا له عدّة (٩) وأنت يا عزيز العلياء • ووحيد
 الدنيا • قد بينت لك فعلهم • فبما (١٠) رحمة من الله لنت لهم • ولكنهم طمعوا
 في عميم طوئك (١١) ولو كنت فظاً (١٢) غليظ القلب (١٣) لا نقضوا (١٤)
 من حولك • أتراهم يعقلون كلامك أم يفهمون • لعنرك (١٥) أنهم لفي

(١) بفتح الحاء أو بضمها الرديء من الصوف (٢) الزفت (٣) ظهرت
 (٤) الاخبار (٥) النهي بشدة (٦) أكثرتم القتل فيهم (٧) ما يربط به
 (٨) الطلوع (٩) ما أعده الانسان لحوادث الدهر من المال والسلاح (١٠) فبرحمة
 وما للتوكيد والدلالة على ان اينه ما كان الابرحمة من الله (١١) احسانك (١٣) سيء
 الخلق (١٣) قاسيه (١٤) لتفرقوا (١٥) لبقائك واللام لتوكيد الابتداء والخبر
 تقديره قسى • ش

سكرتهم يعمهون (١) لهم قلوب لا يذكرون بها للحسد قرارا . لو اطلعت عليهم لو ليت منهم قرارا . واني قد شيدت (٢) لك بقلبي حصنا (٣) صعبا (٤) فما استطاعوا أن يظهروه (٥) وما استطاعوا له تقبلا (٦) نسيت بالعاذل (٧) جميل الصوت (٨) وأنكره . وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره (٩) رميت أيها العاذل بسيف الغدر في نحره أخرجتنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك . فان لم ترجع عن السحر وفعاله فلنأتينك بسحر مثله . كيف يسعى العاذل بين التديم وإلفه . وقد خلت النذر من بين يديه ومن خلفه . فياسادتي دعوني من المعجب والمطرب ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب . واجعلوا سيف حياتكم للعدال مسلولا . وأوفوا بالعهدان العهد كان مسئولا . فانهم ان قالوا كذب التديم أو بطر . سيعلمون غدا من الكذاب الاشر (١٠) وما قد صار أمر الجز بين عندك جليا . أي الفريقين خير مقاماً واحسن نديا (١١) اتظن عهد العاذل عند غضبك لا ينكث (١٢) مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث . على أنه لكم عدو كبير . ففروا الى الله اني لكم منه نذير . فانه جمع لقتالك الأولاد والأحفاد (١٣) وآخرين مقرنين (١٤) في الاصفاد (١٥) تركوا أمر الله واشتغلوا بما يرضونه . فأعقبهم

(١) يتحيرون (٢) بنيت (٣) موضعا حصينا (٤) لا يقدر أحد ان يدخله . والمراد البالغة في تحصين المحبة (٥) لا يقدر ان يعلوا ظهره لارتفاعه ونعومته (٦) خرقالصلايته وسمكه (٧) اللائم (٨) الذكر الجميل ولا يستعمل الصوت بهذا المعنى الا في الجميل (٩) أنساني ذكره (١٠) التكبر (١١) مجلس القوم (١٢) لا ينقض (١٣) أولاد الابناء (١٤) مشدودين (١٥) القيودش

نفاقاً في قلوبهم الى يوم يلقونه • وظنى ان وصل اليك كتابي أنهم
يُطردون ويردعون • وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون
أعجبك اذا مشى هذا اللاه • تانى عطفه (١) ليضل عن سبيل (٢) الله
وانك وان فرحت بعلم ما تجهلون • قد نعلم أنه ليحزنك الذى يقولون
فان قلت ان اجتماعي بهم لأجل الصدقة أو شئ من هذا القليل
اتما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين (٣) عليها والمؤلفة قلوبهم (٤)
وفى الرقاب (٥) والغارمين (٦) وفى سبيل الله (٧) وابن السبيل (٨)
على أنه لا تحل الصدقة لدميم (٩) همار (١٠) مشاء بنيم (١١)
وطباغهم كما تعلم منك مرة مستقدره • كأنهم حجر (١٢) مستفيرة (١٣)
فرت من قسورة (١٤) وقد قال (وفائى) خاطب عزيزك هذه المرة وان
لم يعمل فيك فكرا • وما يذكرك لعله يركى (١٥) او يذكرك فستفقه
الذكرى • فقال لسانى ان الود هو الرسول المأمون • فأرسله معى
رذءاً (١٦) يصدقنى انى أخاف أن يكذبون • فقلت سيروا مع المحبة
ذات الفتوة (١٧) ولا تكونوا كالتي تقضت غزلها من بعد قوة
وقولوا له عند الغاية • قد جئتاك بآية • ولا تهابوا جيش الأعداء

(١) لاوى عنقه تكبرا (٢) عن دين الله (٣) السعاة الذين يقبضون
الصدقات بأمر الحاكم (٤) أشراف من العرب كان النبي صلى الله عليه وسلم
يستألفهم للإسلام (٥) المكاتبون من العبيد (٦) من تحملوا الدين (٧) الفقراء
فى الجهاد (٨) المسافر المتقطع عن ماله (٩) القبيح والمراد قبيح الفعال دميم
الخصال (١٠) عياب يعيب الناس (١١) ساع بالنسبة والفساد (١٢) جمع حمار (١٣)
نافرة (١٤) الاسد (١٥) يتطهر من الذنوب (١٦) معينا (١٧) الكرم • ش

وان كَبُرَ • سِيْهُزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الذُّبُرَ (١) وَلَا تَظُنُّوا مِنْ ظَاهِرِ
الْأَمْرِ حُلُولَ الْبَلَوَى • إِذَا أَتَمَّ بِالْعُدُوِّ (٢) الدُّنْيَا (٣) وَهُمْ بِالْعُدُوِّ
الْقُصْوَى (٤) بَلْ قَاتِلُوهُمْ قِتَالِ الْمُسْتَشْهِدِينَ وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً
وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ • وَإِذَا اشْتَبَكَ الْقِتَالُ فَلْيَذَبْ كُلُّ مَنْكُمُ عَنْ
مَوْلَاهُ (٥) وَإِنْ جَنَحُوا (٦) لِلْسَّلَامِ (٧) فَأَجْنَحْ لَهُا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
فَسِيرُوا وَدَعُوا الْأَوْلَادَ وَالْجُنَّةَ (٨) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ
وَجَنَّةٍ • وَلَا تَسْأَلُوا عَنِ الْمِيرَةِ (٩) مِنْ أَصْلِهِ • وَإِنْ خِفَمَ عَيْلَةً (١٠)
فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ • فَإِنَّ اللَّهَ قَدِ انْثَارَكُمْ (١١) لِقِتَالِ الْعُذَالِ الْعَائِينَ
لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِنَ الدِّينِ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتِهِمْ (١٢) فَيَنْقَابُوا خَائِينَ
وَاحْمِلُوا عَلَيْهِمْ فَإِنَّهُمْ مَتَى طُعِنُوا فِي جُنُوبِهِمْ • رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ
الْحَوَالِصِ (١٣) وَطَبَعَ (١٤) اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ • وَلَا تُدْبِرُوا إِذَا رَأَيْتُمُوهُمْ
أَقْدَامَكُمْ (١٥) إِنْ تَتَصَرَّوْا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ • وَإِنْ أَخَذْتُمْ
أَسْرَى فَقَاتِلُوا أَنْصَارَهَا • فَأَمَّا مَنْ (١٦) بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ
الْحَرْبُ (١٧) أَوْزَارَهَا (١٨) فَإِنْ أَطْعَمْتُمْ رُفَعَتْ وَأَصْلَحَ اللَّهُ بِالْكُمْ • وَإِنْ
تَنَلُّوا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ • ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ • وَسَاتِلُوا فِي

(١) الظهر (٢) بضم العين وكسر ها جانب الوادي (٣) القربى (٤) البعدى
(٥) صاحبه (٦) مالوا (٧) الصلح (٨) المراد بها هنا النساء واصلها لما تغطي بها
المرأة وجهها (٩) جلب الطعام (١٠) الفقر (١١) نشركم (١٢) يصرفهم
ويذلهم (١٣) النساء (١٤) كناية عن اعماء بصائرهم (١٥) سابقكم (١٦)
تمنون عليهم باطلاقهم من غير شيء (١٧) أهل الحرب (١٨) اتقاها من سلاح
وغیره • ش

خُطبتكم عند قدوهم سالمين • فُقطع دَابِرُ (١) القوم الذين ظلموا
والحمد لله رب العالمين

﴿ وكتب صاحب النصيحة الشيخ محمد عبده ﴾

عرَض لي ما مَنَعني من قِرَاءَةِ الجرائدِ نَحْوَ أسبوعٍ وكنتُ أَسْمَعُ فيه
بمُحَادَثَةِ (ميت غمر) من بعض الأفواه أَظُنُّهَا من الحوادثِ المعتادِ
وَقُوعُهَا حتى تَمَكَّنْتُ من مُرَاجَعَةِ الجرائدِ لَيْلَةَ الخميسِ الماضي فَإِذَا
لَهَبُ ذَلِكَ الحريقِ يَا كُلُّ قَائِي أَكَلَهُ لِجُسُومِ أولئك المساكينِ سُكَّانِ
(ميت غمر) . وَيَصْهَرُ (٢) من قَوَادِي مَا يَصْهَرُهُ من لُحُومِهِمْ . حتى أُرِقْتُ (٣)
تلكَ اللَّيْلَةَ ولم تُعْمَضْ عَيْنَايَ إِلَّا قَلِيلًا . وكيف يَنَامُ مَنْ يَبِيتُ يَتَقَلَّبُ
فِي نِعَمِ اللَّهِ وَلَهُ هَذَا العَدَدُ الجَمُّ من إِخْوَةٍ وَأَخَوَاتٍ يَتَقَلَّبُونَ فِي شِدَّةِ
الْبَأْسَاءِ (٤) فَأَرَدْتُ أَنْ أَبَادَرَ بِمَا أَسْتَطِيعُ مِنَ المَعُونَةِ وَمَا أَسْتَطِيعُهُ
قَلِيلٌ لَا يُغْنِي مِنَ الحَاجَةِ وَلَا يَكْشِفُ البَلَاءَ . ثُمَّ رَأَيْتُ أَنْ أَدْعُو جَمْعًا مِنْ
أَعْيَانِ العَاصِمَةِ لِيُشَارِكُونِي فِي أَفْضَلِ أَعْمَالِ البِرِّ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ . وَكَانَ
ذَلِكَ يَوْمَ السَّبْتِ . فَحَضَرَ مِنْهُمْ سَابِقُونَ . وَتَأَخَّرَ آخَرُونَ . وَكَتَبَ بَعْضُهُمْ
يَعْتَذِرُونَ . فَشَكَرَ اللَّهُ سَعْيَ مَنْ حَضَرَ . وَجَزَى خَيْرًا مَنْ أَعْتَذَرَ . وَغَفَرَ
لِمَنْ تَأَخَّرَ . . . عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ الْحَادِثُ بِذِي الْخَطْبِ الْيَسِيرِ . فَالْمَصَابُونَ خَمْسَةُ
آلَافٍ وَبِضْعُ (٥) مِثْلِينَ . مِنْهُمْ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ فَقَدُوا عَائِلِيهِمْ (٦)

(١) أَهْلِكُوا عَنْ آخِرِهِمْ (٢) يَذِيبُ (٣) سَهَرَتْ (٤) الضَّرُّ وَالْفَقْرُ (٥)

بَكْسَرِ الْبَاءِ أَوْ بَفَتْحِهَا مَا يَنْبَغِي إِلَى التَّسْعِ (٦) مَنْ يَنْفَقُوا عَلَيْهِمْ . ش

والتُّجَّار والصَّنَّاعُ الَّذِينَ هَلَكَتْ آلَاتُهُمْ وَرُؤُوسُ أَمْوَالِهِمْ • وَيَتَعَذَّرُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَدَبَّرُوا الْحَيَاةَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَّا بِمَعُونَةٍ مِنْ إِخْوَانِهِمْ • وَالْأَصْبَحُوا مُتَاصِّينَ (١) أَوْ سَائِلِينَ • وَالَّذِينَ فَقَدُوا بَيْوتَهُمْ وَلَا يَجِدُونَ مَا يَأْوُونَ إِلَيْهِ وَلَا مَالَ لَهُمْ يُقِيمُونَ بِهِ مَا يُؤْوِيهِمْ مِنْ مِثْلِ بَيْوتِهِمُ الْمُتَخَرِبَةِ لِهَذَا رَأَيْتُ وَرَأَى كُلُّ مَنْ تَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ أَنْ يُجْمَعَ مَبْلَغٌ وَافِرٌ يُمْكِّنُ بِهِ مِنْ تَخْفِيفِ الْمَصَابِ عَنْ جَمِيعِ أَوْلَئِكَ الْمُسْكُوينَ

✽ وَكُتِبَ أَيْضًا فِي الْغَرَضِ الْمَذْكُورِ ✽

قَدْ بَلَغَكُمْ وَلَا رَيْبَ مِنْ أَخْبَارِ الْجَرَائِدِ مَا عَلَيْهِ أَهْلُ (مِيت غَمْر) بَعْدَ الْحَرِيقِ الَّذِي أَصَابَ مَدِينَتَهُمْ • فَهُمْ بِلَا قُوَّةٍ وَلَا سَاتِرٍ وَلَا مَأْوَى فَلْيَتَصَوَّرُوا أَحَدَكُمْ أَنَّ الْأَمْرَ نَزَلَ بِسَاحَتِهِ • أَمَّا كَانَ يَتَخَيَّرُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ النَّاسِ فِي مَعُونَتِهِ • فَلْيُطَالِبِ الْآنَ كُلُّ مَنْ نَفْسُهُ بِمَا كَانَ يُطَالِبُ بِهِ النَّاسَ لَوْ نَزَلَ بِهِ مَا نَزَلَ بِهِمْ • وَلْيَنْفِقْ بِمَا لَهُ مَا يَدْفَعُ اللَّهُ بِهِ عَنْهُ مَكْرُوهَ الدَّهْرِ • • • فَأَرْجُو مِنْ هِمَّتِكُمْ أَنْ تَدْفَعُوا شَيْئًا مِنْ مَالِكُمْ فِي مُسَاعَدَةِ إِخْوَانِكُمْ وَإِنْ تَبَدَّلُوا (٢) مَا فِي وَسْعِكُمْ لِحَثِّ مَنْ عِنْدَكُمْ عَلَى مُشَارَكَتِكُمْ فِي هَذَا الْعَمَلِ وَتَرْسُلُوا بِمَا تَجْمَعُونَ إِلَى الدَّاعِي (رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية) ✽ وَمِنْ كِتَابِ (٣) لِلْإِمَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ✽

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْمَرْءَ قَدْ يَسُرُّهُ دَرَكُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَفُوتَهُ وَيَسُوءُهُ فُوتُ

(١) سَارِقِينَ (٢) بَابُهُ نَهَرَ وَضَرَبَ (٣) كُتِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يَقُولُ مَا انْتَفَعْتُ بِكَلَامٍ بَعْدَ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ كَانْتِفَاعِي بِهَذَا الْكَلَامِ • ش

مالم يكن ليُذرك. فليكن سرُورك بما نلتَ من آخرتك. وليكن أسفُك على ما فات منها وما نلتَ من دُنْيَاك فلا تُكثِر فيه فرحاً وما فاتك منها فلا تأسَ عليه جزعاً وليكن همُّك فيما بعد الموت

❦ الفصل الخامس ❦

(في الملامة والعتاب)

﴿ كتب بديع الزمان الهمداني ﴾

لَمَّا سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّ نِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ (١)
الأمير أطالَ اللهُ بقاءَهُ في حالي بِرَّه وِجْفَاءَهُ مَتَفَضَّل. وفي يومِي
إِذْ نَأَتْهُ وَإِيعَادَهُ مُحْسِن. وَهَيْئًا لَهُ مِنْ حِمَانًا مَا يَحُلُّهُ (٢) وَمِنْ عُرَانَا
مَا يَحُلُّهُ (٣) وَمِنْ أَعْرَاضِنَا مَا يَسْتَحِلُّهُ. بَلَّغْنِي أَنَّهُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ
اسْتِرَادَ (٤) صَنِيعِهِ (٥) فَكُنْتُ أَظُنُّنِي مَجْنُونًا (٦) عَلَيْهِ. مُسَاءً إِلَيْهِ
فَإِذَا أَنَا فِي قَرَارَةِ الذَّنْبِ. وَمَثَارَةِ (٧) الْعُتْبِ. وَلَيْتَ شِعْرِي (٨) أَيْ
مَحْظُورٍ (٩) فِي الْعِشْرَةِ حَضْرَتُهُ. أَوْ مَفْرُوضٍ مِنَ الْخِدْمَةِ رَقَضْتُهُ (١٠)
أَوْ وَاجِبٍ فِي الزِّيَارَةِ أَهْمَلْتُهُ. وَهَلْ كُنْتُ الْاضْيَافَ أَهْدَاهُ مِنْزَعٌ (١١)
شَاسِعٍ (١٢) وَأَدَّاهُ أَمَلٌ وَاسِعٌ. وَحَدَّاهُ (١٣) فَضْلٌ وَإِنْ قُلْ. وَهَدَّاهُ

(١) هذا البيت لعبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر المشهور بابن الدمينية من قصيدة والخطاب لمؤث (٢) ينزل فيه (٣) يفكه (٤) زاد (٥) معروفه واحسانه (٦) اللواخذ بجنايته (٧) مكان الثوران (٨) ليتني أشعر وأخبر (٩) المتنوع (١٠) أبطلته (١١) مصدر ميمي بمعنى البعد (١٢) البعيد (١٣) كناية عن ساقه ودفعه ش

رَأَيْتُ وَأَنْضَلْتُ • ثُمَّ لَمْ يُلْقِ إِلَّا فِي آلِ مَيْكَالِ رَحْلَهُ (١) وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا بِهِمْ
 حَبْلَةً • وَلَمْ يَنْظُمِ إِلَّا فِيهِمْ شَعْرَهُ • وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا عَلَيْهِمْ شُكْرَهُ • ثُمَّ مَا بَعُدَتْ
 صُحْبَةُ الْأَدْنَى مَهَانَةً • وَلَا زَادَتْ حَرَمُهُ إِلَّا قَصَصَ صَيَانَةٍ • وَلَا تَضَاعَفَتْ
 مِنَّةُ الْأَتْرَاجِعِ مَنْزَلَةً • حَتَّى صَارَ وَابِلُ (٢) الْإِعْظَامِ قَطْرَةً • وَعَادَ قَيْصُ
 الْقِيَامِ صُدْرَةَ (٣) وَدَخَلَتْ مَجْلِسَهُ وَحَوْلَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَتِيبَةٌ (٤) فَصَارَ
 ذَلِكَ التَّقَرُّيبُ أَزْوَارًا (٥) وَذَلِكَ السَّلَامُ اخْتِصَارًا • وَالْاهْتِزَازُ إِيمَاءٌ
 وَالْعِبَارَةُ إِشَارَةٌ • وَحِينَ عَابَتْهُ آمَلُ إِعْتَابَهُ (٦) وَكَاتَبَتْهُ أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ
 وَسَأَلَتْهُ أَرْجُو إِجَابَهُ • أَجَابَ بِالسَّكُوتِ فَمَا أَزْدَدْتُ لَهُ إِلَّا وِلَاءً • وَعَلَيْهِ
 ثَنَاءٌ • وَلَا جَرَمَ (٧) إِنِّي الْيَوْمَ أُنَبِّضُ وَجْهَ الْعَهْدِ • وَاضْهِحْ حُجَّةَ
 الْوُدِّ • طَوِيلُ لِسَانِ الْقَوْلِ • رَفِيعُ حُكْمِ الْعُذْرِ • وَقَدْ حَمَلْتُ فُلَانًا
 مِنَ الرِّسَالَةِ مَا تَجَافَى الْقَلَمُ عَنْهُ • وَالْأَمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُنْعَمُ
 بِالْأَصْنَاءِ لَمَّا يُوْرَدُهُ مَوْفَقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

✽ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاسِمِ الْكَرَجِيِّ ✽

أَنَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَإِنْ لَمْ أَلْقَ تَطَاوُلَ الْإِخْوَانِ
 إِلَّا بِالتَّطَوُّلِ • وَتَحَامُلَ الْأَحْرَارِ إِلَّا بِالتَّحْمُلِ • أَحَاسِبُ (مَوْلَايَ) أَيْدِيَهُ اللَّهُ
 عَلَى أَخْلَاقِهِ ضَنًّا (٨) بِمَا عَقَدْتُ يَدِي عَلَيْهِ مِنَ الظَّنِّ بِهِ وَالتَّقْدِيرِ فِي مَذْهَبِهِ

(١) مَا يَأْخُذُهُ الْمَافِرُ مِنَ الْإِثْمِ وَحَوَائِجِ السَّفَرِ (٢) الْإِعْظَامُ الْكُلُوبُ الْمُرْتَمِثَةُ (٣) الْبَدَنُ (٤) الْكُتُبُ (٥) الْجُودُ (٦) الْإِعْتَابُ (٧) الْوَقْرُ (٨) الْخَوْفُ

(١) مَا يَأْخُذُهُ الْمَافِرُ مِنَ الْإِثْمِ وَحَوَائِجِ السَّفَرِ (٢) الْإِعْظَامُ الْكُلُوبُ الْمُرْتَمِثَةُ (٣) الْبَدَنُ (٤) الْكُتُبُ (٥) الْجُودُ (٦) الْإِعْتَابُ (٧) الْوَقْرُ (٨) الْخَوْفُ

ولولا ذلك لقلتُ في الأرض مجالاً أن ضاقت ظلالك (١) وفي الناس
 واصلٌ أن رشتُ (٢) حبالك. وأُؤاخِذُهُ بأفعاله. فإن أعارني أذنًا واعيةً
 ونفساً مُراعيةً. وقلباً مُتَعِظاً. ورجوعاً عن ذهابه. ونزوعاً (٣) عن هذا
 الباب الذي يقرعه (٤) ونزولاً عن الصعود الذي يقرعه (٥) فرشتُ
 لمودته خُوانَ (٦) صدري. وعقدتُ عليه جوامعَ خصري
 ومجامعَ عُمرى (٧) وإن ركبَ من آتِغالي غيرَ مركبِهِ (٨) وذهب من
 آتِغالي في غير مذهبه (٩) أقطعتُه خُطَّةَ (١٠) أخلاقِهِ. وولَّيتُهُ جانبَ
 إِعراضِهِ

لأذود (١١) الطيرَ عن شَجَرِي قد بَلَوْتُ المُرَّ من ثَمَرِهِ
 فَإِنِّي وإن كنتُ في مُقْتَبِلِ آيِسِنِّ والعُمُرِ. قد حَلَبْتُ شَطْرِي
 آلَ دَهْرٍ (١٢) ورَكِبْتُ ظَهْرِي آلَ بَرٍّ والبحرِ (١٣) ولقيتُ وفْدِي (١٤) الحَيْرِ
 والشرِّ. وصاحفتُ يَدِي النَّفْعَ والضَّرَّ. وضربتُ إِبْطِي العُسْرَ واليسرَ
 وبلَوْتُ طَعْمِي الحُلُوَّ والمُرَّ. ورَضِعتُ ضَرْعِي العُرفَ والتُّكْرَ (١٥)
 فما تَكَادُ الأَيَّامُ تُرِينِي من أفعالِها غَرِيباً. وتُسَمِّعُنِي من أحوالِها

(١) أماكن الظل (٢) يلبت وذابت (٣) انتهاء وتركها (٤) يدقه بيده
 ليفتح له (٥) يصعده ويعلوه (٦) بضم الحاء أو بكسرهما ما يؤكل عليه الطعام
 ومراده تمكين مودته من صدره (٧) مراده التمسك بمودته مدة حياته
 (٨) مراده وإن تكبر (٩) طريقته (١٠) الطريقة مراده أنه يتركه وإن أخذ في
 غير طريق طباعه (١١) لا أطرد (١٢) مراده مر به خيره وشره وجرب نفعه وضره
 (١٣) مراده أنه جرب الأمور في البر والبحر (١٤) الوفد الجماعة التي ترد على
 الأمير أو غيره ومراده أنه عرف الخير والشر (١٤) المعروف والتكر ضدّه. ش

عجيباً . وَلَقِيتُ الْأَفْرَادَ . وَطَرَحْتُ الْأَحَادَ (١) فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا
إِلَّا مَلَأْتُ حَافَتِي (٢) سَمِعِهِ وَبَصَرِهِ . وَشَغَلْتُ حِزْيَ (٣) فِكْرِهِ
وَنَظَرِهِ . وَأَثْقَلْتُ كَتِفَهُ فِي الْحَزْنِ . وَكَفَّتُهُ فِي الْوِزْنِ . وَوَدَّ لَوْ بَادَرَ
الْقُرْنَ (٤) صَحِيفَتِي (٥) أَوْ لَقِيَ صَفِيحَتِي (٦) فَسَالَى صَغُرَتِ
هَذَا الصَّغَرُ فِي عَيْنِهِ . وَمَا الَّذِي أُرَى (٧) بِي عِنْدَهُ حَتَّى آحْتَجِبَ
وَقَدْ قَصَدْتُهُ . وَأَزِمَ أَرْضَهُ وَقَدْ حَضَرْتُهُ . أَنَا أَحَاشِيهِ (٨) أَنْ
يَجْهَلَ قَدْرَ الْفَضْلِ . أَوْ يَجْحَدَ فَضْلَ الْعِلْمِ . أَوْ يَمْتَطِي (٩) ظَهَرَ
النَّيِّبِ (١٠) عَلَى أَهْلِيهِ . وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَخْتَصِنِي مِنْ بَيْنِهِمْ بِفَضْلِ إِعْظَامِي إِنْ
زَلَّتْ بِي مَرَّةً قَدَمٌ فِي قَصْدِهِ . وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ شَضِبَ لِهَذِهِ الْمُخَاطَبَةِ
الْمُجْهِفَةِ (١١) وَالرُّتْبَةِ الْمَتَحِفَّةِ (١٢) وَهُوَ فِي جَنْبِ جَفَاءِهِ يَسِيرُ . فَإِنْ
أَقْلَعَ (١٣) عَنْ عَادَتِهِ . وَنَزَعَ عَنْ رِشْمَتِهِ (١٤) فِي الْجَفَاءِ . فَأُطَالَ اللَّهُ
بِقَاءِ الْأَسْتَاذِ الْفَاضِلِ وَأَدَامَ عِزَّهُ وَتَأَيَّدَهُ

﴿ وَكُتِبَ الْجَا حِظُّ إِلَى قَلْبِ الْمَغْرِبِيِّ ﴾

وَاللَّهُ يَا قَلِيبَ لَوْلَا أَنَّ كِبِدِي فِي هَوَاكَ مَقْرُوحَةٌ (١٥) وَرُوحِي بِكَ

- (١) هذا والذي قبله كله بمعنى انه جرب الايام واختبرها من أول نشأته
(٢) جانبي (٣) ناحيتي (٤) المقارن الكفوء عند ملاقات الابطال
(٥) كتابي (٦) وجهي معناه تمنى لقائي (٧) حظ من قدرى وشأني
(٨) انزهه (٩) يركب (١٠) الكبير والمعجب (١١) من الاجفاف وهو
الذهاب بالشيء (١٢) من التحيف وهو الظلم والجور (١٣) رجع (١٤) خلقه
(١٥) مجروحة . ش

مجروحة • لسا جلتك (١) هذه القطيعة • وما دذتْك حبل المصارمة (٢) •
 وارجو أن الله تعالى يُدِيلُ (٣) صبرى من جفائك • فیرُدك الى
 مودتى واقف القلب (٤) راغم • فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا
 تناکرُ عند الالتقاء

﴿ وكتب آخر الى بعض اخوانه ﴾

أُهِمَّكَ اللهُ من الرُّشْدِ بحسبِ ما مَنَحَكَ من الفضل • لو أنَّ كلَّ
 مَنْ نازَعَ الى العِزِّمِ (٥) قَلَدْنَاهُ عِانَ (٦) الهِجْرِ • لَكُنَّا أَوْلَى بِالذَّنْبِ
 مِنْهُ • ولكن نَرُدُّ عَلَيْكَ من نَفْسِكَ • ونأخذها منك

﴿ وكتب أبو بكر الخوارزمي الى صديق له لما تخلص

من يد محمد بن ابراهيم ﴾

كتابي وقد خرجتُ من البلاء • خروج السيف من الجلاء (٧)
 وبروز البدر من الظلماء • وقد فارقتُ المِحْنَةَ (٨) وهى مفارق لا يُشْتاقُ
 اليه • وودَّ عَنِّي وهى • ودَّعَ لا يُبْكَى عليه • والحمد لله تعالى على مِحْنَةٍ
 يُجَلِّهَا • ونعمة يُنِيلُهَا وَيُؤَلِّهَا • كنتُ أَتَوَقَّعُ أمس كتاب مولاى بالتسليّة
 واليومَ بالهنية • فلم يكاتبني فى أيام البرحاء (٩) بأنّها غمّة • ولا فى أيام

(١) معناه لقابلك (٢) المقاطعة (٣) مراده يديم (٤) صاحب البغض
 (٥) القطع (٦) كناية عن قوله ملكناه قياد الهجر وأصل التقليد وضع
 القلادة فى العنق والعنان السير الذى تمسك به الدابة (٧) صقله بإزالة ما عليه حتى
 يرى له لمعان (٨) البلية (٩) شدة الاذى نعى

الرخاء بأنها سرته • وقد اعتذرتُ عنه الى نفسي • وجادلتُ عنه قلبي
فقاتتُ أما إخلاؤه بالأولى فلائنه شغله الاهتمامُ بها عن الكلام فيها
وأما تغافله عن الأخرى فلائنه أحبُّ ان يُوفَّرَ على مرتبة السابق الى
الابتداء • ويتصر بنفسه على محل الاقتداء • لتكون نعم الله سبحانه على
موفورة من كل جهة • ومحفوفة بي من كل رتبة • فان كنتُ
أحسنتُ الاعتذارَ عن سبدي فليُعرف لي حق الاحسان • وليكتب
الي بالاستحسان • وان كنتُ أسأتُ فليُخبرني بعذره • فانه أعرفُ
منى بسيره • وليرضَ منى بانى حاربتُ عنه قلبي • واعتذرتُ عن ذنبي
حتى كأنه ذنبي • وقلتُ يانفس اعذري أخاك • وخذى منه ما أعطاك
فمع اليوم • والموود أحمد

✽ وكتب العتابي^(١) الى بعض اخوانه ✽

لواعتم شوقي اليك بمثل سلوك عني لم أبدل وجه الرغبة اليك ولم
أنجسم (٢) مرارة تماديك • ولكن استخففتنا صباقتنا فاحتملنا قسوتك
لعظيم قدر مودتك • وأنت أحق من أقتص لصلتنا من جفائه • ولشوقنا
من إبطائه

✽ وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ✽

ذى الجناحين بن أبي طالب بن عبد المطلب

أما بعد فقد طاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك • أبتدأتني

(١) هو كلثوم بن عمرو المشهور بالعتابي كاتب شاعر بليغ من شعراء الدولة

العباسية توفي سنة ٢٢٠ (٢) لم أتكلف • ش

بلطفٍ عن غيرِ خبرة • وأعقبته جفاءً من غيرِ ذنب • فأطمعني أولئك
في إخطائك • وأياسني آخرك من وفائك • فسبحان من لو شاء لكشف
من أمرك عن عزيمة الرأي فيك • فأقمنا على ائتلاف • وافترقنا على
اختلاف

﴿ وكتب أحمد بن يوسف الى بعضهم ﴾

لولا حسن الظن بك أعزك الله لكان في إغضائك (١) عني ما
يقبضني عن الطلبة (٢) اليك ولكن أمسك برمق من الرجاء علمي برأيك
في رعاية الحق وبسط يدك الى الذي لو قبضتها عنه لم يكن إلا كرمك
مذكراً وسؤددك شافعاً

﴿ وكتب بعضهم ﴾

لو كانت الشكوك تختاجني (٣) في صحة مودتك • وكرم إخطاك
ودوام عهدك • لطال عني عليك في تواتر كتبي • واحتباس جواباتها
عني • ولكن الثقة بما تقدم عندي تعذر • وتحسن ما يقبحه جفاؤك •
والله يديم نعمته لك ولنا وبك

﴿ وكتب الفاضل الشيخ عبدالعزيز جاویش^(٤) من رسالة ﴾

سيدي مالي أراك كمن نسي الحليط (٥) وتجرد في الصُحبة عن

(١) اعراضك (٢) بكسر اللام ما طلبته (٣) ترددني (٤) من الادباء
والكتاب المجيدين في هذا العصر (٥) المصاحب ش

المَحِيطُ وَالْمَحِيطُ • فإذا ما صادفَكَ (١) صدفتَ (٢) أو أنصفتك
 ما نصفتَ (٣) أَتَظُنُّ أَنِّي قَيدَةُ بَيْتِكَ (٤) أو رَهينَ كَيْتِكَ وذَيْتِكَ (٥)
 فوَحِّقْكَ إذا آنتُ (٦) من يَدِي مَلَأَ • أو من قَدَمِي كَلَّلَا (٧)
 لَنَجْزِيَنَّهَا (٨) البَتَات (٩) وَكَلَّتْ بِنَقْصِهَا الذَّات • ولو أَنِّي آنت
 من الزاد فَتَرَة (١٠) أو من الشراب عُسْرَة • لَطَعِمْتُ الطَّوْى (١١)
 واستقيت الجَوَى (١٢) فكيف أُداعِبُ (١٣) وتَصاعِبُ • وأُحالفُ
 وتُخالفُ • وأُواصلُ وتُفاصلُ • وأُجالِبُ وتُجانِبُ • لِيُثَبِّتَ مَطِيَّتُكَ
 التي اِقْدَعْتُ (١٤) وَشَرَعْتُكَ (١٥) التي شَرَعْتُ (١٦) فوالله لولا
 أن الحبَّ حادٌّ لَا يُتَّقَى بالتُّروس • ومعنى لَا يَدِبُّ إلا في التُّفوس
 وسهامٌ لَا تُرمى إلا من قِسيِّ الحَوَاجِبِ • ونحوُ أَوَّلِهِ المَعِيَّةُ وَآخِرُهُ
 الجَوَازِمُ لما افترستَ الظِّبَاءَ الصَّيْدَ (١٧) وَلَا مَلَكَتِ الأُخْرَارَ العَبِيدَ
 ولولا أَنِّي كَرَّعْتُ (١٨) مِن صَاحِبِهِ (١٩) وَالتَّحَفْتُ بِرُدَّةٍ أَوْ صَاحِبِهِ (٢٠)
 لَتَعَوَّذْتُ مِنْكَ بِسُورَةِ الفَلَقِ • وَنَبَذْتُكَ (٢١) نَبَذَ الرِّدَاءَ الحَتْلَقَ (٢٢)
 وَلِهَآنَ عَلَيَّ أَنْ أَدْعَكَ أَوْ أَسْمِعَكَ

(١) وجِدَّتْكَ (٢) أَعْرَضْتُ (٣) كَلَّاهُما بمعنى ساعدتك وأعنتك (٤) المرأة
 التي في البيت (٥) كَلَّاهُما بمعنى كذا وكذا والمراد أَنِّي لست رَهينَ قولكَ أَفْعَلُ
 كذا وكذا (٦) عَمَلْتُ (٧) اَعْيَاءُ وَضَعُفَا (٨) قَضَيْتُهَا (٩) القِطْعُ المُسْتَأْصِلُ
 (١٠) ضَعُفَا وَقَلَّةُ (١١) الجُوعُ (١٢) الحَرَقَةُ (١٣) اِمَازَحَ (١٤) دَفَعْتُ
 (١٥) مَكَانَ المَاءِ (١٦) دَخَلْتُ (١٧) الأَسْوَدَ (١٨) بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا شَرِبْتُ
 بِفَسِي (١٩) مَاءَهُ المَرُّ وَأَصْلُهُ عَصَارَةُ شَجَرٍ مَرٌّ (٢٠) أَمْرَاضُهُ (٢١) وَمِيتَتُهُ
 (٢٢) القَدِيمُ البَالِي • ش

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَنْ تَعُوجُوا (١) كَلَامُكُمْوا عَلَى إِذَا حَرَامٌ
 غَيْرَ أَنْ لِي تَقْسًا شَبَّتَ عَلَى الْحَبِّ فَلَمْ أَفْطِنْهَا . وَتَقَادَعَتْ (٢) عَلَى
 نَارِهِ فَلَمْ أُعْصِمْهَا . حَتَّى بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبِّي (٣) وَتَبَدَّدَتْ (٤) النَّفْسُ
 أَيْدِي سَبَا (٥) إِلَّا حُشَاشَةً غَفَلَ عَنْهَا الْوَجْدُ . وَبَقِيَّةَ رَمَقِ الْفَيْتِهَا (٦)
 مِنْ بَعْدُ . وَكَلَّمَا رَأَيْتُ مِنْكَ الشُّطَطَ (٧) وَاعْتَسَافَ (٨) الْحُطَطَ (٩)
 تَعَمَّدْتُ إِلَى أَنْ أَتْنِي (١٠) مِنْ رَسَنِهَا (١١) وَأَذُودَ (١٢) عَنْ عَطْفِهَا
 (١٣) وَشَخَصْتُ إِلَى الْمَكَافِحَةِ وَالْمَكَافَاةِ . وَأَنْ لَا أَكَيْلَكَ إِلَّا مَثَلًا . وَلَا
 أَسْقِيكَ إِلَّا وَشَلًا (١٤) وَلَا أَزِيدُكَ إِلَّا فَشَلًا

وَكُنْتُ أَجْزِيكَ الْجَزَاءَ الَّذِي عَلَى وَفَاءِ الصُّنْعِ لَا بَمُخْسِهِ
 وَلَيْسَ يَبْكِي صَاحِبًا مَنْ إِذَا أَهَيْنَ لَا يَبْكِي عَلَى نَفْسِهِ
 عَلَى أَنِّي بِالرَّغْمِ أَصْبَحُ فِي نَهَارٍ أَحْلَكَ (١٥) مِنْ لَيْلٍ . وَأَمْسَى
 فِي لَيْلٍ أَشَقَّ عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَيْلٍ
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ (١٦) عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتِلِي (١٧)
 فَإِنْ تَخَاصَّتْ مِنْ لِقَائِكَ فَالِي الشَّقَاءُ . وَإِذَا لَجَأْتَ مِنْ عَسْفِكَ فَالِي

(١) لَنْ تَقِيمُوا (٢) تَسَابَقَتْ (٣) جَمْعُ زَبِيَّةٍ رَاوِيَةِ الْمَاءِ وَمَعْنَاهُ جَلُّ الْأَمَلِ
 وَعَظَمُ (٤) ذَهَبَتْ وَهُوَ مَثَلٌ يُقَالُ تَبَدَّدُوا أَيْدِي سَبَا وَأَيْادِي سَبَا مَعْنَاهُ ذَهَبُوا
 مُتَفَرِّقِينَ (٥) هُمُ الَّذِينَ ذَهَبَتْ جَنَاتُهُمْ وَغَرِقَ مَكَانُهُمْ وَقَدْ ذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِي
 الْقُرْآنِ قَالَ (لَقَدْ كَانَ لِسَبَا) إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ (٦) وَجَدْتَهَا (٧) تَجَاوَزَ الْحَدَّ
 (٨) الْمِيلَ عَنِ الطَّرِيقِ (٩) الْأُمُورُ (١٠) أَرَادَ (١١) زَمَامُهَا (١٢) أَمْنَعُ
 (١٣) مَكَانَهَا (١٤) الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ فِي غَيْرِهِ (١٥)
 أَشَدُّ سَوْدًا (١٦) اسْتَارَهُ (١٧) لِيُخْتَبِرَنِي ش

العناء . وإذا استجرتُ بفراقك فقد استجرتُ بالنار من الرَّمضاء (١)
وكأنك لم تدرِ أن دولة الحسن سريعة التَّقويض (٢) وأنه لا بد من
هبوط القمر الى الحضيض . واسوف تُبلى بعارضٍ (٣) يَد (٤)
انه غير مُطَرٍّ وبساعةٍ مُقبلِك فيها مُدبر . وستُصبح عما قريب قد
عَفَّت (٥) رُسومك (٦) ولم تجد في سوق الصحة من يسومك
والعاقل من لا يخال بنفسه . ولا يبنى على غير أسَّه (٧) فانك
مانضتُ (٨) لؤلؤة مَبسِمك . ولا نُضرت (٩) صورة
معصمك (١٠) ولا شئتَ فخلقت كما تشاء . ولا اتخذت عند الله عهدا
وهذا الوفاء . ولكن مثلك من أفرغه الله في القالب الذي اختار
وجعله مرتع النفوس ومَسرح الابصار . واني ايها العزيز قد
تقدمت اليك

وَلِي أَمَلٌ قَطَعْتُ بِهِ الدَّيَالِي أَرَانِي قَدْ فَنَيْتُ بِهِ وَدَامَا
فلا تحرمني من سائغ العذو وسائغه . . ولا تجعلني كباِسط كفيه
الى الماء ليلغ فاه وما هو ببالغه
خَاشِدٌ مَا لَقِيتُ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى (١١) قُرْبُ الْحَيِّبِ وَمَا لِيهِ وَصُولُ
كَالْعَيْسِ (١٢) فِي الْبَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا (١٣) وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولُ

(١) الأرض الحارة (٢) التفرق (٣) السحاب الذي يمتد في الافق
(٤) غير أنه (٥) درست وذهبت (٦) أثارك (٧) أساسه (٨) ما ظهرت (٩)
ولا حسنت (١٠) موضع السوار من اليد (١١) الحزن (١٢) الجمال (١٣)
العطش . ش

فأعمل في يومك لعدك • واستعجز غيرك ببسط يدك • ولا تأخذني
بجرم الجاني المتلبس • ولا تتبع مني صحيفة المتلص (١) بيد أني أنشدك
الذي يلي العاشق بالعشوق • وكلفه في الحب يرض الأنوق • وسهد (٢)
طرفه بنواعس العيون • وخول (٣) للحسن اذا أراد شيئاً أن يقول
له كن فيكون • كما قرن الهوى بالتوى (٤) والقلب بالجوى (٥) وقضى
على المحب • ونشر العشق فلم يحتجب • ما الذي أغرى بك الى الاعتساف
وعدم الانصاف • ألين الأعطاف • أم قور (٦) الأجفان • أم تكسر
الكلام • أم كيف القوام • لقد شددت أزرك (٧) والله بضيف
واستسمت تلك العجاف • وهل حدا (٨) الى قطيعي بك أني خشن
الملامس • رث المتلبس • لم أمنح (٩) كما منحت نضرة (١٠) ولم
ألبس برقع البياض والحمرة • فاعلم أنك ان نظرتني بعين الرضا • ورحمت
فؤاداً يتقلب منك على جمر الغضا (١١) فستجدني صديقك الذي لا
يسطره الوفاء • ولا يثنيه الجفاء • أملكك لك من لسان • وأطوع لامرك
من بنان • أكتب فأن لعبد الحميد الكاتب قلمي • وأشعر فأن الشعراء
الآ تحت علمي • وابذل فأن حاتم (١٢) من كرمي • وأحلم فأن
أخف (١٣) من حرمي

(١) الطالب مرة بعد أخرى (٢) أسهره (٣) ملكه (٤) البعد (٥)
الحرقة (٦) ذبولها (٧) ظهره (٨) ساق الى (٩) أعطى (١٠) حسنة
(١١) شجر خشبه فيه صلابه (١٢) أبو عدى حاتم بن عبد الله بن سعد
الطائي وبه يضرب المثل في الكرم من شعراء الجاهلية (١٣) تقدم تاريخه في
صحيفة ٧٤ ش

وحسبك نخرأ أن يجود بنفسه على رغب من ليس يأمل في الشكر
ومن يَحْتَمِلُ في الحب ما فوق كاهلي (١) فحسبك حِلْماً أن يُقيم على الهجر
فان أصحّت (٢) الى الداعية (٣) ووعيت كلمات لا تسمع فيها
لاغية (٤) فإليك الجزاء . وعلى الوفاء . والّا فالفرار الى الموت امر
يسير . والقبر للعشاق قليل من كثير

✽ وكتب صاحب السعادة حفي بك ناصف ✽

✽ الى سماحتلو السيد توفيق البكري (٥) ✽

كتابي الى السيد السند . ولا أُجشِّمه (٦) الجواب عنه . فذلك مالا
أنتظره منه . وانما أسأله أن ينشط الى قراءته . ويتنزل الى مطالعته . وله
الرأى بعد ذلك أن يحاسب نفسه أو يزكّيها ويحكم عليها أولها
فقد تنفع الذكرى اذا كان هجرهمو دلالاً فأما ان ملأ فلا نفع
رُزْتُ السيد ويعلم الله أن شوقى الى لقائه . كحرصى على بقاءه . وكفى
بشهوده . كسغنى بوجوده . فقد بعد والله عهد هذا التلاق وطال
أمدُ الفراق . وتصرّم الزمان . وأنا من رؤيته فى حرمان . فسألت
عنه فقل لي انه خرج لتشيع (٧) زائر . وهو عما قليل حاضر
فانتظرت رجوعه . وترقبت طلوعه . ولم ازل أعدّ للاحظات . وأستظيل

(١) ما بين الكتفين (٢) استمعت (٣) مراده الواشى العاذل (٤) اللغو من الكلام

(٥) الصديق نقيب أشراف مصر الآن وامام من أئمة اللغة والادب (٦) لا

أكلفه (٧) لتوديع . ش

الأوقات • حتى بزغت الأنوار • وارتجّ صحن الدار • وظهر الاستبشار
على وجوه الزوار • وجاء السيد في مركبه • وجلالة محتدده (١) ومنصبه • فقننا
لاستقباله • وهينمنا (٢) بكاله • فرّ يتعرف وجوه القوم حتى حاذاني
وكبرّ على عينه أن يراني • فغادرني (٣) ومن على يساري • وأخذ
في السلام على جاري • وجبرّ السلام الكلام • وتكرّر القعود والقيام • وأنا
في هذه الحال أوهمّ جاري • أنني في داري • وأظهر للناس أن شدة
الألفة • تسقط الكلفة • ومَرّ السيد بعد ذلك من أمامي ثلاث مرات
ومن الغريب أنه لم يستدرك ما فات

تمرّون الديارَ ولن تعوجُّوا كلاً مكّموا علىّ اذن حرام
وكنّت أظنّ أن مكاني عند السيد لا تُسكر • وأن عهدي لديه
لا يُخفّر (٤) فاذا أنا لست في العير (٥) ولا في النّفير (٦) وغيرى عند
السيد كثير • وذهب صاحب أوأ كثر عليه يسير

ومن مدّت العليا اليه يمينها فأكبرُ انسانٍ لديه صغير
ولا أدعى أنني أوازي السيد صانه الله في علوّ حسيبه • أو أدانيه
في علمه وأدبه • أو أقاربه في مناصبه ورتبه • أوأ كثره في فضته وذهبه
وانما أقول ينبغى للسيد أن يميّز بين من يزوره لسماع الأغاني والأذكار
وشهود الأواني على مائدة الإفطار • وبين من يزوره للسلام • وتأيد
جامعة الإسلام • وأن يفرّق بين من يتردد عليه استخلاصاً للخلاص

(١) طبعه (٢) تكلمنا بصوت خفي (٣) تركني (٤) لا ينقض (٥) الجماعة (٦)
الجماعة أيضاً • ش

ومن يتردد اجابة لدعوة الإخلاص • وأن لا يشتبه عليه طلاب الفوائد
بطلاب العوائد • وقناص (١) الشوارد (٢) بتقياء الموالد • ورواد
الطرف (٣) بأرباب الحرف •

فما كَلُّ مَنْ لُقِيََتْ صَاحِبُ حَاجَةٍ وَلَا كَلُّ مَنْ قَابَلَتْ سَائِلُكَ الْعُرْفَا (٤)
فان حسن عند السيد أن يُغْضَى عن بعض الأجناس • فلا يحسن أن
يُغْضَى عن جميع الناس • والا فلماذا يطوف • على بعض الضيوف • ويحييهم
بصنوف • من المعروف • ويخطي الرقاب (٥) (لصروف) (٦) ويخترق
لأجله الصفوف • فان زعم السيد أنه أعلم بتصريف الاقلام • فليس
بأقدم هجرة في الاسلام • وإن رأى أنه أقدر مني على إطرائه (٧)
فليس يمكن أن يتخذه من أوليائه

ولا أروم بحمد الله منزلةً غيري أحقُّ بها مني إذا راماً
وانما أصون نفسي عن المهانة والضعة • ولا أعرضها للضييق وفي
الدنيا سعة

وأكرم نفسي اني ان اهتمها وحقك لم تكرم على احدٍ بعدى
فلا يُصَغَّر (٨) السيد من خدته • فقد رضيت بما ألزمني من بعده • ولا
يُغْض (٩) من عينه • فهذا فراق بيني وبينه وليتخذني صاحباً من بعيد

(١) جمع قناص بفتح القاف الصائد (٢) المتفرقات والمراد طالبوا متفرقات
العلوم (٣) ما ترى مليحة والمراد أهل المراتب العالية (٤) المعروف (٥) يتجاوزها
(٦) الحكيم يعقوب صروف البيروني صاحب مجلة المقتطف الآن (٧)
الثناء عليه (٨) لا يعمل خده كبرا وخيلاء (٩) لا يغض • ش

ولا يَكَلِّمُنِي إِلَى يَوْمِ الْوَعِيدِ

كَلَّا نَاغْنِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

ومني على السيد السلام على الدوام . ومبارك إذا ليس جديداً
وكل عام وهو بخير إذا استقبل عيداً . ومزحى (١) إذا أصاب
وشيعته (٢) السلامة إذا غاب . وقُدوماً مباركاً إذا آب (٣) وبالرفاء (٤)
والبنين إذا أعْرَسَ (٥) وبالطالع المسعود إذا أنجب (٦) ورحمه الله
إذا عطس . ونوم العافية إذا نَعَسَ . وصحَّ نومه إذا استيقظ . وهنيئاً
إذا شرب . وما شاء الله كان إذا رَكِبَ . ونعم صباحه إذا انقَجَرَ الفجر
وسعد مسأؤه إذا أذن العصر . وبجَّح (٧) إذا نثر . ولا فض (٨) فؤوه
إذا شعر (٩) وأجاد وأفاد إذا خطب . وأطرب وأغرب إذا كتب
وإذا حجَّ البيت فحجاً مبروراً : وإذا شيع جنازتي فسعيّاً مشكوراً

﴿ وكتب حضرة الفاضل حسن افندي توفيق ﴾

عَذَلْتُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ وَلَاتِ حِينَ عَذَلِ (١٠) حَيْثُ أُمِلْتُ أَنْ
أَكُونَ لَكَ كَمَا أَنْتَ لِي . وَأَنَا ذَلِكَ الْحِدَنُ (١١) الَّذِي مُلِثْتُ جَوَانِحَهُ
شَوْقاً . وَحُشِيتُ أَحْشَاؤُهُ صَدَقاً . أَغْرَكَ إِرْجَاءُ (١٢) الْمَكَاتِبَةِ أَمْ

(١) كلمة تقال عند الاصابة في الرمي مدحاً للمصيب (٢) ودعته (٣)
رجع (٤) كلمة تقال لمن تزوج منهاها بالالتئام وجمع الشمل (٥) تزوج (٦)
ولد له (٧) كلمة تقال عند الرضا والاعجاب بالشيء أو عند الفخر والمدح وكررها
للبالغة (٨) لا كسرت أسنانه (٩) قال الشعر (١٠) ليس الحين حين عذل ولوم
(١١) الصديق (١٢) تأخير . ش

أغراك صمت الأقلام . والقلوب كالسيكة اذا أصدأها السكون فهي
خالصة الباطن . أو كجمرة الزند (١) تتأجج وهي مغبرة الظاهر . بل
تحكم لديك الشك فحكمت وكان عهدي بك اليقين . ومع هذا فاني
لأشكرك على عدلك . وأحمدك على فضلك . فلا لوم الا بين أصدقاء
ولا عتاب الا بين أوداء . وما اختارى بهذا أن أقرع عصاك (٢)
بل أن أجعل شكك يقيناً في صديق رؤيتك أشهى آماله . ولقاؤك
أعظم أمنياته . والسلام

❦ الفصل السادس ❦

(في الشكوى)

✽ كتب الأمير أبو الفضل الميكالي من رسالة ✽

انما أشكوا اليك زماناً سلب . ضعف ما وهب . وفجع . بأكثر
مما متع . وأوحش فوق ما آنس . وعنف في نزع ما لبس . فانه لم
يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق . ولم يمتعنا بأنس
الالتقاء حتى غادرنا (٣) رهن التلهف والاشتياق . والحمد لله تعالى على كل
حال يسوء ويسر . ويحأو ويمر . ولا أياس من روح (٤) الله في إباحة
صنع (٥) يجعل ربه (٦) مناخي (٧) ويقصر مدة البعاد والتراخي

(١) العود الذي يقدح به النار (٢) لا أنبك وأصله مثل يقال قرعت
العصا لذي الحلم معناه أن الحليم اذا نبه انتبه (٣) تركنا (٤) من رحمة الله
(٥) المعروف (٦) داره (٧) مكان النوم ومراده أنه لا يياس من معروف
يحظى به مدة حياته ش

فَالْأَحْظَ الزَّمَانُ بَعِينٍ رَاضٍ . وَيُقِيلُ إِلَى حَظِي بَعْدَ إِعْرَاضٍ
وَأَسْتَأْتَفُ (١) بَعِزَّتَهُ عَيْشًا عَذْبَ الْمَوَارِدِ (٢) وَالْمَنَاهِلِ (٣) مَأْمُونِ
الْآفَاتِ وَالْفَوَائِلِ (٤)

✽ وكتب أبو المطرف ✽

كِتَابِي وَأَنَا كَمَا تَذَرِيهِ . غَرَضٌ لِلْأَيَّامِ تَرْمِيهِ (٥) وَلَكِنِّي غَيْرُ شَاكٍ
مِنَ الْآلَمِهَا . لِأَنَّ قَلْبِي فِي أَغْشِيَةٍ مِنْ سَهَامِهَا . فَالْنَّصْلُ (٦) عَلَى مِثْلِهِ
يَقَعُ . وَالتَّأَلُّمُ بِهَذِهِ الْحَالَةِ قَدَارْتَفَعَ . كَذَلِكَ التَّقْرِيعُ (٧) إِذَا تَتَابَعَ هَانُ
وَالْحُطْبُ إِذَا اشْتَدَّ لَانَ . وَالْحَوَادِثُ تَنْعَكُسُ إِلَى أَضْدَادِهَا . إِذَا تَنَاهَتْ
فِي اشْتِدَادِهَا . وَتَزَايَدَتْ عَلَى آمَادِهَا (٨)

✽ وكتب صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده ✽

(وَهُوَ مَسْجُونٌ بِسَبَبِ الْحَوَادِثِ الْعَرَابِيَّةِ فِي ٩ مُحَرَّمِ سَنَةِ ١٣٠٠)

عزيرى

تَقَلَّدَتِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدِيرَةٌ كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَزِمٍ
(هَذِهِ حَالَتِي) . اشْتَدَّ ظِلَامُ الْفِتَنِ حَتَّى تَجَسَّمُ بِلِ تَحْجَرُ . فَأَخَذْتُ

(١) أَجْدَدُ (٢) أَمَكَّةُ آيَانِ الْمَاءِ (٣) الْمَوَاضِعُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ وَالْمَرَادُ أَنَّهُ
يَجْدُدُ عَيْشًا هَنِئًا لِأَحْزَنِ مَعَهُ (٤) الدَّوَاهِي (٥) مَرَادُهُ أَنَّ الْأَيَّامَ مُتَسَلِّطَةٌ عَلَيْهِ
بِحَوَادِثِهَا وَنَوَائِبِهَا وَهَوْمِهَا (٦) حَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالْمَرَادُ أَنَّ قَلْبَهُ مَمْتَلِءٌ مِنْ هَوْمِ
الْأَيَّامِ وَكُلِّ مَا جَاءَهُمْ يَقَعُ عَلَى مِثْلِهِ فَلَا يَتَأَلَّمُ لِأَنَّهُ صَارَ كَالْعَادَةِ لَهُ (٧) التَّعْنِيفُ
وَالْتَوْبِيخُ (٨) غَايَاتُهَا وَمَرَادُهُ أَنَّهَا بَلَغَتْ الْغَايَةَ ش

صُخُورُهُ مِنْ مَرَّ كَرٍ (١) الْأَرْضُ إِلَى الْمَحِيطِ (٢) الْأَعْلَى وَاعْتَرَضَتْ
 مَائِينَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ • وَامْتَدَّتْ إِلَى الْقُطْبَيْنِ (٣) فَاسْتَحْجَرَتْ فِي
 طَبَقَاتِهَا طِبَاعَ النَّاسِ إِذَا تَغَلَّبَتْ طَبِيعَتُهَا عَلَى الْمَوَادِّ الْحَيَوَانِيَّةِ أَوِ الْإِنْسَانِيَّةِ
 فَأَصْبَحَتْ قُلُوبُ الثَّقَايِنِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً • قَتَبَارُكَ اللَّهُ أَقْدَرُ
 الْخَالِقِينَ • انْتَثَرَتْ نَجُومُ الْهُدَى. وَتَدَهَوَّرَتْ (٤) الشَّمُوسُ وَالْأَقْيَارُ
 وَتَغَيَّبَتْ الثَّوَابِتُ النَّيِّرَةُ. وَفَرَّ كُلُّ مَضْيٍّ مُنْهَزِمًا مِنْ عَالَمِ الظَّلَامِ • وَدَارَتْ
 الْإِفْلَاقُ دَوْرَةَ الْعَكْسِ ذَاهِبَةً بِنَيِّرَاتِهَا إِلَى عَوَالِمٍ غَيْرِ عَالَمِنَا هَذَا • فَوَلَّى
 مَعَهُ آلِهَةُ الْخَيْرِ أَجْمَعِينَ • وَتَمَحَّضَتْ السُّلْطَةُ لِآلِهَةِ الشَّرِّ فَقَلَبُوا الطِّبَاعَ
 وَبَدَّلُوا الْخَلْقَ وَغَيْرُوا خَلْقَ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَى ذَلِكَ قَادِرِينَ • رَأَيْتُ نَفْسِي
 الْيَوْمَ فِي مَهْمَةٍ (٥) لَا يَأْتِي الْبَصَرُ عَلَى أَطْرَافِهِ فِي لَيْلَةٍ دَاحِيَةٍ (٦)
 تُغَطِّي فِيهَا وَجْهَ السَّمَاءِ بِغَمَامٍ سُوءٍ فَسَكَتُ (٧) رُكَامًا رُكَامًا (٨)
 لَا أَرَى إِنْسَانًا. وَلَا أَسْمَعُ نَاطِقًا. وَلَا أَتَوَهَّمُ مَحْيَا. أَسْمَعُ ذِئَابًا تَعْوَى وَسِبَاعًا
 تَزَأُرُ (٩) وَكَلَابًا تَنْبَحُ (١٠) كُلُّهَا يَطْلُبُ فَرِيْسَةً وَاحِدَةً هِيَ ذَاتُ
 الْكَاتِبِ • وَالتَّفُّ عَلَى رِجْلِي تَيْنَانٍ (١١) عَظِيمَانِ • وَقَدْ خَوِيَتْ (١٢)
 يَطْوُونَ الْكُلَّ وَتَحْكُمُ فِيهَا سُلْطَانُ الْجُوعِ • وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ فَهُوَ

(١) وسط دائرتها (٢) الدائرة المحيطة بالكرة الأرضية (٣) الشمال
 والجنوبي وهما طرفا محور الأرض والمحور هو القطر الوهمي الذي تدور عليه
 الأرض من المغرب إلى المشرق أثناء حركتها (٤) أدبرت (٥) مفازة بعيدة
 (٦) مظلمة (٧) كثر وتراكم (٨) السحاب المتراكم (٩) بفتح عينه أو بكسرهما
 تصوت (١٠) بفتح عينه أو بكسرهما (١١) قنينة تين الحبة العظيمة (١٢)
 خلعت ش

لأريب من الهالكين تقطع الأمل وانقصمت (١) عروة الرجاء وانحلت
الثقة بالأولياء • وضل الاعتقاد بالأصفياء • وبطل القول بأجابة الدعاء
وانقطر (٢) من صدمة الباطل كبد السماء • وحقت على أهل
الأرض لعنة الله والملائكة والأنبياء وجميع العالمين • سقطت الهمم
وخربت الذمم • وفاض (٣) ماء الوفاء • وطُمست معالم الحق
وحرقت الشرائع • وبُذلت القوانين • ولم يبق إلا هوى يتحكم
وشهوات تُقضى • وغيطٌ يُحتدِم (٤) وخشونة تُنفذ • تلك
سنة القدر والله لا يهدي كيد الخائنين • ذهب ذوو السلطة في بحور
الحوادث الماضية • يغوصون لطلب أصداف من الشبه ومقذوفات من
الهم • وسواقط من اللمم (٥) ليموهوها (٦) بمياه السفسة
ويغشوها بأغشية من معادن القوة • ليبرزوها في عرض السطوة
ويغشوا بها عين الناظرين • لا يطلبون ذلك إغامض يُيتنونه • أو لهستور
يكشفونه • أو لحق خفي فيضهرونه • أو خرق بدا فيرقعونه • أو نظام
فاسد فيصلحونه • كلاً بل ليثبتوا أنهم في حبس من حبسوه غير مخطئين
وقد وجدوا لذلك أعواناً من حلفاء الدناءة • وأعداء المروءة • وفاسدى
الأخلاق • وخبثاء الأعراق (٧) رضوا لأنفسهم قول الزور وافتراء
البهتان واختلاق الإفك (٨) وقد تقدموا الى مجالس التحقيق بثقارير
محشوة من الأباطيل ليكونوا بها علينا من الشاهدين • كل ذلك لم تأخذنى

(١) انقطعت (٢) انشق (٣) ذهب (٤) يتحرك ويشد (٥) الذنوب

(٦) من التمويه وهو التليس (٧) الاخلاق (٨) الكذب ش

فيه دهشة . ولم تحلّ قاي وحشة . بل أنا على أتمّ أوصافى التى
تعلّمها غير مُبالٍ بما يصدر به الحكم او يُبرمه القضاء . علماً بأنّ كل
ما يسوقه القدر وما ساقه من البلاء فهو نتيجة ظلمٍ لاشبهةٍ للحقّ فيه
لأن الله يعلم كما أنت تعلم أنّى برئ من كل مرامونى به . ولو اطلعت
عليه لوّيت منه رُعباً . وكنت من الضاحكين . نعم حقّنى الغم . وأحمى
فؤادى الهم . وفارقنى التوم ليلةً كاملةً عند مارايتُ أسمك الكريم
واسمَ بقية الأبناء والاخوان المساكين تُنسبُ اليهم أعمالٌ لم تكن
وأقوال لم تصدر عنهم . قصيد زجّهم فى المسجونين . لكن اطمأنّ قلبى
وسكن جأشى (١) عند مارايتُ توارىخ التقارير متقدمة . ومع ذلك
لم يصلّكم شرّ الشرّ . فرجوتُ أنّ الحكومة لم تُردّ أن تفتح باباً
لا يذر (٢) الأحياء ولا الميتين . قدّم فلان وفلان تقريرين جملاً
فيهما تبعاتِ الحوادث الماضية على عنق . ولم يترك شيئاً من التخريف
إلا قالاه . وذكر أَسْماءَكم فى أمورٍ أتمّ جميعاً ابتعدُ الناس عنها لكن
لا حرج عليهما فانى أراها من المجانين ولم أتعجب من هذين الشخصين
اذ يعملان مثل هذا الذنب القبيح . ويرتكبان هذا الجُرم (٣) الشنيع
ولكن أخذنى العجب كلُّ العجب غاية العجب بالغ ما شئت فى عجبى إذ
أخبرنى المدافع عنى بتقرير قدّمه فلان الذى أرسلت اليه السلام
وابلغته سُرورى عند ما سمعت باستخدامه وأنا فى هذا الحبس رهين
الى هذا الوقت لم يصلنى التقرير ولكن سيصل الى . انما فيما بلغنى

(١) اضطراب القلب عند الفزع (٢) لا يدع (٣) الذنب ش

أنه شهادة بأقبح شيء لا يشهد به إلا عدو ميين • هذا اللئيم الذي كنت أظن أنه يألم لآلئى • ويأخذہ الاسف لخالى • ويبدل وسعہ إن أمكنه فى المدافعة عني • فكم تقدمت له نفعاً • ورفعت له ذكراً وجعلت له منزلة فى قلوب الحاكمين • كم سمعنى أقاوم هجاء الجرائد وأوسع محرريها لوماً وتقريباً • وأهزأ بتلك الحركات الجنونية وكان هو على فى بعض أفكارى هذه من اللائمين • كان ينسب فلاناً لسوء القصد اتباعاً لرأى فلان • وأعارضه أشد المعارضة • ثم لم أنقض له عهداً • ولم أبخس له ودّاً • وحقيقة كنت مسروراً لوجوده موظفاً • فبالله أصبح من التاركين • آه ما أطيب هذا القلب الذى يملئ هذه الأخرى • ما أشد حفظه للولاء • ما أغبره على حقوق الأولياء • ما أثبتته على الوفاء • ما أرقته على الضعفاء • ما أشد اهتمامه بشؤون الأصدقاء • ما أعظم أسفه لمصائب من بينهم وبينه أدنى مودة وإن كانوا فيها غير صادقين • ما أبعد هذا القلب عن الإيذاء • ولو للأعداء • ما أشده رعاية للود • ما أشده محافظة على العهد • ما أعظم حذرہ من كل ما تؤبّخ عليه الذم الطاهرة • ما أقواه على العمل الحق • والقول الحق • لا يطلب عليه جزاء • وكما اهتم بمصالح قوم وكانوا عنها غافلين • هذا القلب الذى يؤلمونه بكاذبهم هو الذى سرّ قلوبهم بالترقية • وملاًها فرحاً بالتقدم • ولطف خواطرهم بحسن المعاملة • وشرح صدورهم بلطف المعاملة • ودافع عنهم أزماناً خصوصاً هذا اللئيم • أفشرح الصدور وهم يخرجون (١) ولشفي

القلوب وهم يؤلمون • وتفرحها وهم يحزنون • تالله قد أضلوا وما كانوا
 مهتدين • هذا القلب ذاب معظمه من الأسف على ما يلزم بالهيئة العمومية
 من مصائب هذه التقلبات وما ينشأ عنها من فساد الطباع • الذي يجعل
 العموم في قلق مستديم • وما بقي من هذا القلب فهو في خوف على
 من يعرفهم على عهد مودته • فان تسالوا جميعاً بمثل هذه الأعمال
 أصبحوا من مودته خالين • واتخذوه وقاية لهم من المضرّة وجعلوه
 ترساً يعرّضونه لتلقى سهام التوائب التي يتوهمون تقويةها (١) اليهم
 كما اتخذوه قبل ذلك سهماً يُصيبون به أغراضهم • فينالون منها حظوظهم
 فقد أراحوا تلك البقية من الفكر فيهم والله يتولى حسابهم • وهو أسرع
 الحاسين • آه ما أظن ان تلك البقية تستريح من شاغل الذكر في شؤون
 الاحبة وان جاروا في تصرفهم • إن طبيعة هذا القلب لطيفة ناعم
 الخبز اذا اتصل بذي الود وان كان خشناً فصعب أن يفصل ولو مزقته
 خشونته • وان هذا القلب في علاقة مع الاوداء كالضياء مع الحرارة
 أيما حادث يحدث • وإيما كياوى يذوق • لا يجد للتخليل بينهما سيلاً
 واطنك في العلم بثبوت تلك الطبيعة فيه كنت من المتحققين

✽ وكتب اليه بعض أصحابه محبباً ✽

اي عزيزي

الآن وصاني تقرير اللئيم فقرأته بأول نظرة ووجدته كما بلغني

موسأرُدُّ عليه في يضع (١) دقائق بما يسود وجهه ويُخجله إن كان إنساناً . ولكن تصادف فراغ الخبر من الدواة فسأنتظر بالردِّ عليه وتتم رقيمي اليك بعض ساعات فكن معي من المنتظرين .
 رددتُ على التقرير . وكان كل ما فيه الغش والتغريب . وذكر فيه فلاناً بأشنع ما يؤاخذ به انسان في هذه المسئلة كما ذكره الخيثان نقيه . ولكن دفعتُ ما قاله في جانبه ايضاً وأخذتُ على نفسي كل مسؤولية تنسب اليه أو اليكم . فما عليكم ان سئتم إلا ان تكونوا منكرين ربما يسألکم (القموسيون) عن معلوماتكم في شؤني أيام الحوادث فلا يدخل عليكم غش السؤال والإزهاب . ولكن عبّروا عما كنتم تشهدون وتعلمون من أفكارى وأقوالى التى كانت تهز بالحكومة الفلانية ومن كانوا لها من الطالبين

الى هذا الحدِّ قفوا فان سئتم فقولوا ما نحن بتأويل الأحلام بعالمين . فى هذا الوقت وصلنى الرقيم مبشراً ببقائكم فى مركزكم . فقمتم . ورفعت يدي ورجلي وناديت الحمد لله رب العالمين وأخذنى الأسف على حبس فلان . لكن دلّ اطلاقه على حسن حالة الباقيين . يا عزيزي أعود الى ذكر ما لاؤلك القوم كأنما قُذِفَ بهم من مشاهق جبل فسقطوا على رؤسهم فغشيتهم من شدة الصدمة ما غشيتهم فقاموا ينطقون بما لا يعون . ويتكلمون ولا يفهمون . ما بالهم يقذفون من أفواههم أخلاطاً أقدر من الباغ وأمر من الصفراء . وكأنما جرّعوا جرعة من

السُّمُّ فَقُلْتُ أَمْعَاءَهُمْ • فَاسْتَفْرَغْتُ مِنْ حَلَاqِيمِهِمْ أَخْبِثَ مَا يَحْمِلُونَ • مَا بَالُ
 دِنَانِ (١) قُلُوبِهِمْ تَقْبِضُ مِنَ اللُّؤْمِ بِأَشَدِّ مِنْ فَيْضَانِ بَثْرٍ بَرَهُوتَ (٢)
 تَقْذِفُ بِسَائِلَاتِ بَشْعَةِ الطَّعْمِ • خَيْثَةُ النَّظَرِ • كَرِيهَةُ الرَّائِثَةِ • تَضْطَرُّ مَعَانِيهَا
 لِلْفِرَارِ مِنْهَا • لَكِنْ أَعْضَاءُ التَّحْقِيقِ مِنْ زُكَامِ الْحَوَادِثِ الْآخِرَةِ لَا يَشْمُونَ
 وَلَا يَذُوقُونَ • وَمَنْ ظَلَمَاتِهَا لَا يُبْصِرُونَ • هَلْ بَطْلٌ يَا عَزِيزِي مَا جَاءَ •
 عَلَى لِسَانِ النَّبُوءَاتِ (أَلَا إِنْسَانُ أُسِيرُ الْإِحْسَانِ) هَلْ تُقْبِضُ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ •
 (الْمَعْرُوفُ بِذُرِّ الْحَبَّةِ يَغْرِسُهَا فِي أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ) هَلْ هَدَمْتَ قَاعِدَةَ
 (إِنَّ الْحَيَوَانَ يُقَادُ بِالزِّمَامِ وَالْإِنْسَانَ يُقَادُ بِالصَّنِيعَةِ) هَلْ كَانَ خِرَافاً
 مَا قَرَّرَهُ الْحُكَمَاءُ مِنَ الْفُصُولِ الطَّوِيلَةِ تَقْسِيماً لِلْمَحَبَّةِ وَبَيَاناً لِفَضَائِلِهَا
 وَمَنَافِعِهَا فِي الْاجْتِمَاعِ الْإِنْسَانِيِّ • الْحَيْثُ • هَلْ كَانَ خِرَافاً مَا حَوَّثَهُ
 الْكُتُبُ مُتَعَلِّقاً بِمَوْجِبَاتِ رَوَابِطِ التَّوَحُّدِ الْبَشَرِيِّ • أَمْ صَحَّ كُلُّهُ لَكِنَّ النَّاسَ
 بِهِ جَاهِلُونَ • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ سَبَاقاً إِلَى الْخَيْرَاتِ • هَلْ أَتَأَسَّفُ
 كُنْتُ مِقْدَاماً فِي الْمَكْرُمَاتِ • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ شُجَاعاً فِي الدِّفَاعِ
 عَنْ ذَوِي مَوَدَّتِي • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ أَيْيَا أَعَارِإِ يُنْسَبُ مَكْرُوهُ
 أَوْ ذُلٌّ لِأُولَى صَلَاتِي • هَلْ أَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ عَلَى حُبِّي لِبِلَادِي وَالنَّاسُ
 لَهَا كَارَهُونَ • كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَلَمْ أَزْدَدْ فِي سَبِيلِ الْفَضِيلَةِ إِلَّا
 بَصِيرَةً • وَلَمْ أَزْدَدْ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا إِلَّا ثَبَاتاً • وَلَنْ عَشْتُ لِأَصْنَعَنَّ
 الْمَعْرُوفَ • وَلَا أَغِيثَنَّ الْمَلْهُوفَ • وَلَا تُقِذَّنَّ الْهَآوَى فِي حَفْرَةِ الْغَدْرِ
 وَلَا خُذَنَّ بِيَدِ الْمُتَضَرِّعِ مِنْ ضَغْطِ الظُّلْمِ • وَلَا تُجَاوِزَنَّ عَنِ السَّيِّئَاتِ

(١) الْآتِيَةِ الْعَظِيمَةِ (٢) اسْمُ بَثْرٍ بِمَحْضَرٍ مَوْتٍ فِي الْيَمِينِ

وَلَا تَنَاسِينَ جَمِيعَ الْمَضَرَّاتِ • وَلَا تُبَيِّنَنَّ لِقَوْمِي أَنَّهُمْ كَانُوا فِي ظُلُمَاتٍ
يَعْمَهُونَ (١) وَلَا تُظْهِرَنَّ الصَّدِيقَ فِي أَجَلِ صُورِهِ • وَلَا جُلُوتَهُ لِلنَّاسِ
فِي أَهْبَاجِ حُلَلِهِ • وَلَا تُثَبِّنَنَّ لَهُمْ بِيْرَهَانَ الْعَمَلِ أَنَّهُ فِكْرُكَ الثَّانِي فِي رُوحِكَ
الْوَاخِذَةِ • وَأَنَّهُ جِسْمُكَ الْآخِرُ فِي حَيَاتِكَ الْمُتَّحِدَةِ • وَأَنَّهُ صَاحِبُكَ
إِذَا طَالَ لَيْلُ الْكَدْرِ • وَمَصْبَاحُكَ إِذَا أَعْشَقَ (٢) دُجَى (٣) الْهَمُومِ
تَسْتَضِيءُ بِهِ فِي خَلٍّ مَا نَعْقَدُ • وَتَسْتَعِينُ بِقُوَّتِهِ فِي تَيْسِيرِ مَا عَسُرَ وَتَذْهَبُ
بِهِ إِلَى أَوْجِ (٤) الْمَعَالِي وَالنَّاسِ مِنْ مَعْجَزَاتِ الصَّدِيقِ يَتَعَجَّبُونَ
إِنِّي الْيَوْمَ أَعْجَزُ مِنَ الْمُقْعَدِ عَنْ طُلُوعِ النَّخْلِ • وَمِنَ الْمَفْلِسِ عَنْ حَرِّيَّةِ
التَّصَرُّفِ • وَقَدْ صَارَ سَقُوطُ الْجَاهِ كَمَرَضٍ يَصِيبُ الْجَمِيلَ الْفَاتِنَ فَيُنْخَفِ
الْجِسْمُ وَيَغْيَرُ اللَّوْنُ وَيُقَاعَصُ (٥) الشَّقَاءُ • وَيُضْعِفُ الْقُوَى • وَيَقْعِدُ عَنْ
الْحَرَكَةِ • وَيُبْعَدُ عَنْ زَيْلِ الْمَطْلُوبِ • وَيَثْقُلُ عَلَى أَهْلِ وَالْعِشَارِ فِي التَّمْرِيطِ
وَيُسَيِّمُهُمْ إِنْ طَالَ مِنْ مَعَانَاةِ الْعِلَاجِ فَيُصْبِحُ الْمَرِيضُ مِنْهُمْ فِي أَدْنَى الْمَنَازِلِ
وَقَدْ كَانَ رَبًّا (٦) وَهُمْ لَهُ سَاجِدُونَ (٧) يَذْهَبُ عَنْهُ الْبَهَاءُ وَيَنْكَسِفُ
مِنْ وَجْهِهِ الضِّيَاءُ • أَوْ تُشْكِرُهُ عَنِ الرَّؤْيَةِ أَعْيُنُ الْعِشَاقِ • وَتَمُجُّهُ طِبَاعُ
ذَوِي الْأَذْوَاقِ • وَتُحْمِي مِنْ جَيْنِهِ تِلْكَ الْأَسْطَرُ الْجَايَةُ الْعِبَارَةُ • الصَّادِقَةُ
النَّسَبَةِ • النَّاطِقَةُ بِالْحَقِّ الْقَائِلَةُ هَهُنَا كُنْزُ الرِّغْبَاتِ • هَهُنَا مَنَالُ الْحَاجَاتِ
هَهُنَا مَا يُرَوِّحُ الرُّوحَ • هَهُنَا مَا يَقْضِي وَطَرًا (٨) فِي الْأَنْفُسِ • هَهُنَا مَا يُخَشِي
مِنْهُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَقْنَدَةِ • فَيُنْحَرَفُ عَنْهُ السَّالِكُونَ إِلَيْهِ وَقَدْ كَانُوا

(١) يتعجبون (٢) اشتدت ظلمته (٣) صعودها (٤) ينقصها

(٦) سيداً (٧) طائعون (٨) حاجة • ش

قَبِلُ عَلَى آثَارِ غِيَارِهِ يَتَدَافِعُونَ. وَقِيسُوا عَلَى مَرَضِ الْجَمِيلِ مَرَضَ
صَاحِبِ جَاهٍ. وَلَا أَظُنُّكُمْ بِالْقِيَاسِ تَجْهَلُونَ. لَكِنْ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ الْحَوَادِثَ
الْمُرِيَةَ سَوْفَ تُنْسَى. وَإِنْ هَذَا الشَّرَفُ سَوْفَ يُرَدُّ. وَلَئِنْ أَبَتِ
طَبِيعَةُ هَذِهِ الْأَرْضِ بِخَسَّتِهَا أَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْ عَوْدِهِ نَصِيبٌ فَلْيَعُودَنَّ فِي
بِلَادٍ خَيْرٍ مِنْهَا. وَلَا أَجْذِبَنَّ إِلَى الْمَجْدِ أَحِبَّتِي وَمَنْ إِلَى الْمَجْدِ يَجْذِبُونَ
كُلَّ ذَلِكَ إِنْ عِشْتُ وَسَاعَدْتَنِي صِحَّةُ الْجِسْمِ. وَلَا أَطْلُبُ شَيْئًا فَوْقَ
هَذَيْنِ سِوَى مَعُونَةِ اللَّهِ الَّذِي عَرَفَهُ بَعْضُ النَّاسِ وَبَعْضُهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ
أُجِلْتُ عَلَيْكَ الْكَلَامَ فَلَا تَسَاءَمُ وَأُظَنَّهُ آخَرَ كِتَابٍ مَنِ الْيَكُ فِي السَّجْنِ
إِلَّا أَنْ يَحْدُثَ حَادِثٌ يَسْمَحُ بِالْكِتَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى. فَإِنْ تَلَقَيْنَا بَعْدَ
الْيَوْمِ كَانَتْ الْمَشَافَهَةُ أَزْكَى. وَالْآنَ كَانَتْ الْمُرَاسَلَةُ أَجَلًا وَأَعْلَى. وَلَا
تَجْزَعُ. فَلَيْسَ فِي الْأَمْرِ مَا يُفْزِعُ. وَهُوَ أَهْوَنُ مِمَّا يَتَوَهَّمُونَ وَأَسْأَلُ
اللَّهَ أَنْ يُغْضِرَ عَنْكُمْ أَبْصَارَ الظَّالِمِينَ وَيَحْفَظَكُمْ مِنْ نِيكَايَةِ الْخَائِنِينَ
وَيُسِّرْ قَائِي بِالطَّمَأْنِينَةِ عَلَيْكُمْ وَعَلَى سَائِرِ الْأَخْوَانِ وَالْإِبْنَاءِ أَجْمَعِينَ

وكتب^(١) الفاضل حافظ افندي ابراهيم^(٢)

كتابي الى سيدى وأنا من وعده بين الجنة والسلسيل^(٣) ومن
تبيي^(٤) به فوق النثرة^(٥) والإكليل^(٦) وقد تعجلت السرور

(١) من السودان الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصريه
(٢) شاعر كاتب مجيد في هذا العصر (٣) عين في الجنة (٤) عجي (٥) كوكبان
مقتاربان بينهما قدر شبر (٦) من منازل القمر أربعة انجم مصطفة ش

وتسلفتُ الحُجُور (١) وقطعتُ ما بيني وبين النُّوائب
وبشَّرتُ أهلي بالذي قد سمعتهُ فامْنَحْنِي (٢) إلَّا لِيَالٍ قلائِلُ
وقلتُ لهم لِلسَّيِّخِ فِينَا مَشِيئَةٌ فليس لنا من دهرنا ما نُنازِلُ (٣)
وجمعتُ فيه بين ثِقَةِ الزُّبَيْدِيِّ (٤) بِالصَّمْصَامَةِ (٥) والحارِثِ
بِالنَّعَامَةِ (٦) فلم أَقل ما قال الهزلي (٧) لصاحبه حين نسيَّ وعده (٨)
وحجَّبَ رِفْدَهُ (٩) * يا دارَ عاتِكِ التي أَتَغزَلُ * بل أَناديه نِداءَ
الأَخِيذَةِ (١٠) في عَمُورِيَّة (١١) شُجاعَ الدولة العباسيَّة . وأمدَّ صوتي
بذكر احسانه . مدَّ المؤذِّنُ صوته في أذانه . وأعتمد عليه في البعد والقرب
اعتماد المَلَّاح (١٢) على نَجْمَةِ القُطْب (١٣)

(١) الفرح (٢) عطيتي (٣) تضارب لان الشيخ كفانا صدمات الدهر
(٤) أبو ربيعة عمرو بن معدى كرب ينتهي نسبه الى قحطان صحابي من شجعان
الجاهلية والاسلام وزبيدي نسبة الى زبيد بضم الزاي قوم من اليمن (٥) اسم
سيف عمرو (٦) اسم فرس الحارث بن عباد شيخ من العرب (٧) نديم الخليفة
ابي جعفر المنصور العباسي كان لا يكلم الخليفة الا جوابا (٨) وعده ولم يوف
فلما مرا على دار عاتكة بنت عوف قال الهزلي هذه دار عاتكة التي يقول فيها
الشاعر يا دار عاتكة الخ فعجب الخليفة كيف بدأه بالكلام على غير عادة ثم
نظر الملك في قصيدة الشاعر فوجد فيها (وارك تفعل ما تقول) فتذكر الخليفة
الوعد (٩) عطاءه (١٠) الاسيرة يريد بها امرأة من بني هاشم اسرها الروم فتأدى
وامعتصماه تعني المعتصم من خلفاء بني العباس فوصل الخبر الى المعتصم فجارهم
وخلصها (١١) بلدة من بلاد الروم (١٢) صاحب السفينة (١٣) كوكب في
السماء تدور عليه الكواكب وهو ثابت مكانه ينظر اليه صاحب السفينة فيعرف الجهة
التي هو قاصدها ش

وقال أَصِيحَابِي وقد هالني النوى (١)
 وهالهمُ أَمْرِي متى أَنْتَ قَافِلُ (٢)
 فَقُلْتُ إذا شاءَ الامام فَأُوْتِنِي (٣)
 قَرِيبٌ وَرَبِيعِي (٤) بالسعادة آهِل
 وها أَنَا مَتَاسِكٌ حَتَّى تَحْسِرَ (٥) هذه الغمرة (٦) وَيَنْطَوِي
 أَجَلُ تِلْكَ الْفِتْرَةِ (٧) وَيَنْظُرَ لِي سَيِّدِي نَظْرَةً تَرْفَعُنِي مِنْ ذَاتِ (٨)
 الصَّدْعِ (٩) إِلَى ذَاتِ (١٠) الرَّجْعِ (١١) وَتَرُدَّنِي إِلَى وَكْرِي (١٢)
 الَّذِي فِيهِ دَرَجَتُ (١٣) رَدَّ الشَّمْسِ قَطْرَةَ الْمُرْنِ (١٤) إِلَى أَصْلِهَا
 وَرَدَّ الْوَفَى الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا

فَإِنْ شَاءَ الْقَرِيبُ الَّذِي قَدَرَجَوْتُهُ وَإِنْ شَاءَ فَالْعَزَّ الَّذِي أَنَا آمِلُ
 وَإِلَّا فَنِي قَافٍ رُؤْيَا (١٥) لَمْ أَزَلْ بِقَيْدِ النَّوَى حَتَّى تَعُولَ الْغَوَائِلُ
 فَلَقَدْ حَلَلْتُ السُّودَانَ حُلُولَ الْكَلِمِ (١٦) فِي التَّائِبُونَ (١٧)
 وَالْمُعَاضِبِ (١٨) فِي جَوْفِ الْحُوتِ • بَيْنَ الضِّيقِ وَالشِّدَّةِ • وَالْوَحْشَةِ
 وَالْوَحْدَةِ • لَا يَلْ حُلُولَ الْوَزِيرِ (١٩) فِي تَنُورِ الْعَذَابِ • وَالْكَافِرِ

(١) البعد (٢) راجع (٣) رجعتي (٤) دارى (٥) تنكشف (٦) الشدة
 (٧) يريد المدة التي بينهما (٨) الأرض (٩) الشق (١٠) السماء (١١) صوت
 الرعد (١٢) يريد وطنه وأصله عش الطائر (١٣) مشيت (١٤) المطر (١٥)
 رجل من العرب كان أكثر روى أراجيزه على القاف الساكنة (١٦) سيدنا
 موسى عليه السلام (١٨) الذي وضعت أمه فيه وألقته في البحر (١٨) سيدنا
 يونس بن متى عليه السلام (١٩) محمد الزيات وزير الخليفة مروان الحمار أدخله
 تنوره الذي اصطنعه لتعذيب من يأمر بتعذيبه ش

في موقف الحساب • بين نارين نار القیظ (١) ونار الغیظ
فنادیت باسم الشيخ والقیظ جره یدیب دماغ الضب والعقل ذاهل
فصیرت كانی بین رؤض ومنهل تدب الصبا فيه وتشدو البلايل
واليوم أكتب اليه وقد قعدت همة النجمين • وقصرت يد
الجديدين (٢) عن إزالة ما في نفس ذلك الحيار العید فلقد نمت
ضب (٣) ضیفه (٤) علی. وبدرت (٥) بوار (٦) الشوء منه الى
فاصبحت كما سر العدو وساء الحمیم (٧) وآلامی كانها جلود أهل الجحیم
كلما نضج منها أديم تجدد أديم (٨) وأمسيت وملك آمالی الى
الزوال • أسرع من أثر الشهاب في السماء ودولة صبری الى الاضمحلال
أحث (٩) من حباب (١٠) الماء فنظرت في وجوه تلك العباد • وانی

لفارس العين والفؤاد • فلم تقف فراسق علی غیر بابك
وانی أهديك سلاما لو امتزج بالسحاب • واختلط منه بالألعاب
لاصبحت تهدی (١١) بقطره الأكامرة (١٢) وأمسيت تدخر منه الرهبان
في الأديرة • ولأغنى ذات الحجاب • عن الغالية (١٣) والمالاب (١٤)
ولا بدع اذا جاد السد بالرد فقد يرى وجه المليك في المرآة • وخيال
القمر في الاضائة • وان حال حائل دون أمنيّة هذا السائل • فهو لا يذم

(١) شدة الحر (٢) الليل والنهار (٣) القیظ (٤) حقه (٥) اسرعت (٦)
جمع بادرة الحدة عند الغضب (٧) القريب الذي يهتم لأمره (٨) الجلد (٩)
اسرع (١٠) ما يرى علی وجه الماء من الفقايع (١١) تجملة هدية (١٢) الملوك
(١٣) الطيب (١٤) الزعفران • ش

يومك . ولا يئأس من غذك . فانت خير ما تكون حين لا تظن نفس
بنفس خيرا . والسلام

(وكتب عبد الحميد بن يحيى^(١) الى أهله وهو منهزم مع مروان^(٢))

أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا مخوفةً بالكُرهِ والشُرُور . فمن
ساعده الحظُّ فيها سكنَ إليها . ومن غَضَّتْهُ (٣) بنايها ذمَّها ساخطاً
عليها . وشكاها مُستزِيداً لها . وقد كانت أذاقنا أفاويق (٤)
استحليناها . ثم جمحت (٥) بنا نافرة . ورَمَحَتْنا (٦) مَوْلِيَّة . ففلج
عَذْبُها . وخَشِنَ لَيْتُها . فأبْعَدَتْنا عن الاوطان . وفرَّقَتْنا عن الاخوان
فالدار نازحة (٧) والطيرُ بارحة (٨) وقد كتبتُ والايامُ تزيِدُنا منكم
بُعْداً . وإليكم وجداً . فإن تيمَّ البليَّةُ إلى أقصى مدَّتِها يكن آخرُ
العهدِ بكم وينا . وإن يُلْحَقْنا ظُفْرُ جارِحٍ من أظفارٍ من يليكم نرجع
إليكم بِذُلِّ الاسار (٩) والذلُّ شرُّ جار . نسأل الله الذي يُعزُّ من
يشاء . ويذلُّ من يشاء . أن يهبَ لنا ولكم ألفةً جامعةً . في دارِ آمنة

(١) تقدم تاريخه في صحيفة ٨ (٢) ابن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي
العاص الاموي آخر ملوك بني امية المعروف بالجعدي قتل سنة ١٣٢ (٣)
كناية عن تسلطها عليه بنوئها ومصائبها (٤) البانها والمراد نعيمها وخيراتها
(٥) اسرعت غالبه ايانا (٦) طعننا برمحها والمراد مصائبها (٧) بعيدة (٨)
البارح من الطير ما يمر من اليمين الى الشمال والعرب تتشاءم به وذلك انه كان
من عاداتهم اذا ارادوا أمراً عمدوا الى الطير فطاروها فان طارت شمالاً يتشاءمون
ويرجعون وتسمى بارحات وان طارت يميناً نفاءلوا باليمن ومضوا في أمرهم وتسمى
سانحات (٩) الاسر وهو القبض على الرجل واخذه اسيراً

تجمع سلامة الأبدان والأديان • فاته رب العالمين • وأرحم الراحمين

﴿ وكتب الفاضل على أفندي حامد^(١) يشكو ويستعطف ﴾

أشكو اليك ما كنت قوتي عن مُزاويلته (٢) وضعفت عزيمتي عن
مقاومته • من ركوب مُتن (٣) الاعتساف (٤) والخروج في الأعمال
عن جادة (٥) الإنصاف • وتشعبت دواعي الشقاء والعناء • حتى بلغ
السيل الزبني (٦) قصور الهفوات • تقابل بأقصى العقوبات • والحسنة
بالسيئة • والأكرام بالإيلام • وحسن المجاملة بسوء المعاملة • وليس
في مقدوري الاستغناء عن هذه المراتبات القليلة • التي أبذل في سبيل
الحصول عليها نقيس الحياة للقيام بتلك الأعمال الجليلة • فوجود الحياة
عدم • وأحرار الدهر خدم • والأيام لم ترع حقوقا • ولم تُبق
شروقا (٧) ولم يسلم أحد من تجنّبها (٨) ولم تصف لمصافها وموالبها
وقد أنهيت أملّي إلى رحابك • ووجهت رجائي للوقوف على بابك • علّه
أن يسعده نظر سيدي العالی • ويحقق آمالي • فأكون ممن استفتح
باب العطايا فبذل الشكر • والله يُحبّ المحسن ويُضاعف له الأجر

(١) من كتاب هذا العصر (٢) معالجته (٣) الظهر (٤)
الآخذ في غير طريق العدل (٥) بتشديد الدال الطريق (٦)
جمع زبية راوية الماء ومعناه زاد الامر وعظم (٧) ظهورا (٨)
بهتانها وزورها • ش

❦ الفصل السابع ❦

(في العيادة)

❦ كتب ابن الرومي ^(١) الى بعضهم ❦

أَذِنَ اللهُ فِي شَفَائِكَ • وَتَقَيَّ دَاءَكَ بِدَوَائِكَ • وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ
عَلَيْكَ • وَوَجَّهَ وَقْدَ السَّلَامَةِ إِلَيْكَ • وَجَعَلَ عَلَّتِكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ
مُضَاعِفَةً لثَوَابِكَ

❦ وكتب أبو بكر الخوارزمي ❦

وَصَلَ كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي فَسَرَّنِي نَظْرِي إِلَيْهِ • ثُمَّ غَمَنِي إِطْلَاعِي عَلَيْهِ
لَمَّا تَضَمَّنَهُ مِنْ ذِكْرِ عَلَّتِكَ • جَعَلَ اللهُ أَوَّلَهَا كَفَّارَةً • وَآخِرَهَا عَافِيَةً
وَلَا أَعْدَمَكَ عَلَى الْأُولَى أَجْرًا • وَعَلَى الْآخِرَى شُكْرًا • وَبِوَدْدِي لَوْ
قَرُبَ عَلَيَّ مُتَاوَلُ عِبَادَتِكَ • فَاحْتَمَلْتُ عَنْكَ بِالتَّعَهُدِ وَالْمُسَاعَدَةِ بَعْضَ
أَعْبَاءِ (٢) عَلَّتِكَ • فَلَقَدْ خَصَّنِي مِنْ هَذِهِ الْعَلَّةِ قِسْمٌ كَقِسْمِكَ • وَمَرِضَ
قَلْبِي فِيكَ لِمَرَضِ جِسْمِكَ • وَأُظُنُّ أَنِّي لَوْ لَقِيتُكَ عَلِيلًا لَا نَصَرَفْتُ عَنْكَ
وَأَنَا أَعْلَى مِنْكَ • فَأَنِّي بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى جَلَّدْتُ (٣) عَلَى أَوْجَاعِ أَعْضَائِي
غَيْرُ جَلْدٍ عَلَى أَوْجَاعِ أَصْدِقَائِي • شَفَاكَ اللهُ وَعَافَاكَ

(١) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الشاعر المتوفى ولد سنة ٢٢١

وتوفي سنة ٢٨٣ (٢) جمع عبء الثقل (٣) شديد ش

﴿ وكتب أديب الى صديقه ﴾

إنّ الذي يعلم حاجتي الى بقائك . قادرٌ على المدافعة عن حوّبائك (١)
فلو قلت ان الحق قد سقط عني في عيادتك . لآثني عليك بعلتك . لقام
بذلك شاهدٌ عدلٌ في ضميرك . وأثرٌ بادٍ (٢) في حالي لغيتك
وأصدق الخبر . ما حققه الأثر . وأفضل القول ما كان عليه دليل
من الفعل

﴿ وكتب أيضاً ﴾

لئن تخلفتُ عن عيادتك بالعدر الواضح من العسلة ما أغفل قلبي
ذكرك . ولا لسانى فحصاً (٣) عن خبرك . ومُحبك يُحبُّ أن تتقسم
جوارحه وصبك (٤) وإن زاد في ألبها ألمك . وأن تتصل به أحوالك
في السراء والضراء . ولما بلغت إفاقتك كتبتُ مهتئاً بالعافية مُعفياً (٥)
من الجواب إلا بنحبر السلامة ان شاء الله

❦ الفصل الثامن في التهاني ❦

﴿ كتب الثعالي في التهئة بالأولاد ﴾

أهلاً وسهلاً بعقيلة (٦) النساء . وأُمّ الأبناء . وجالبة الأضرار
والأولاد الأطهار

(١) نفسك (٢) ظاهر (٣) سؤالاً وبجثا (٤) مرضك (٥)
تشديد الفاء مراده غير متعرض ولا طالب للجواب (٦) كريمهن ش

ولو كان النساءُ كمثل هذِي لَفُضِّلَتِ النساءُ على الرِّجالِ
فالتَّائِبُ لَيْسَ بِشَيْءٍ لَاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ ولا التَّذَكُّيرُ فِخْرٌ لِلْإِهْلَالِ
والله يُعَرِّفُكَ الْبِرْكَهَ فِي مَطْلَعِهَا • وَالسَّعَادَةَ بِمَوْقِعِهَا • فَالْدُنْيَا
مَوْثِقَةٌ وَالنَّاسُ يَخْدُمُونَهَا • وَالذِّكْرُ يَعْبُدُونَهَا • وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ
وَمِنْهَا خُلِقَتِ الْبَرِيَّةُ • وَفِيهَا كَثُرَتِ الذَّرِيَّةُ • وَالسَّمَاءُ مَوْثِقَةٌ وَقَدْ زُيِّنَتْ
بِالْكَوَاكِبِ وَحُلِّيتْ بِالنَّجُومِ الثَّوَابِقِ (١) وَالنَّفْسُ مَوْثِقَةٌ وَهِيَ قِيَامُ
الْأَيِّدَانِ • وَمِلَاكُ الْحَيَوَانِ • وَالْحَيَاةُ مَوْثِقَةٌ وَلَوْلَاهَا لَمْ تَتَصَرَّفِ الْأَجْسَامُ
وَلَا تَحْرَكَ الْأَنَامُ • وَالْجَنَّةُ مَوْثِقَةٌ وَبِهَا وَعْدُ الْمُتَّقِينَ • وَفِيهَا تَنْعَمُ
الْمُرْسَلُونَ • فَهَيْئًا هَيْئًا مَا أُؤْتِيَتْ • وَأَوْزَعَكَ (٢) اللَّهُ شُكْرًا أُعْطِيَتْ
وَأَطَالَ بَقَاءَكَ مَا عُرِفَ النَّسْلُ وَمَا بَقِيَ الْأَبَدُ

﴿ وكتب بديع الزمان الهمداني ﴾

حَقًّا لَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ وَعَدَّهُ • وَوَافَقَ الطَّالِعُ سَعْدَهُ • وَإِنَّ
الشَّأْنَ لَفِي بَعْدِهِ • وَحَبَّذَا الْأَصْلُ وَفَرْغُهُ • وَيُبُورُكَ الْغَيْثُ وَصَوْبُهُ (٣)
وَأُتِنَعَ الرَّوْضُ وَنَوْرُهُ • (٤) وَحَبَّذَا سَمَاءٌ أَطْلَعَتْ فَرَقْدًا • وَغَابَةُ (٥)
أَبْرَزَتْ أَسَدًا • وَظَهَرَتْ وَافَقَتْ سَنَدًا • وَذِكْرُ يَبْقَى أَبَدًا • وَبِحَجْدٍ يُسَمَّى
وَلَدًا • وَشَرَفٌ لِحْمَةٍ وَسَدَى (٦)

(١) المضيئات (٢) أقدرك (٣) مطره وهو هنا كناية عن الولد
(٤) كناية عن الولد أيضاً (٥) موضع الأسد الذي يألفه والمراد أصوله
(٦) كلامها من لحمة الثوب وسداه وهو كناية عن الشرف ظاهراً وباطناً ش

أَنْجَبَ (١) كُلُّ مَنْ وَالِدِيهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

فَأَلْفَيَاهُ (٢) شِهَابٌ ذَكَاءٌ • وَيَذُرُ عَلَاءَ

وَوَجَدَاهُ ابْنَ جَلَا (٣) أَبْيَضَ (٤) يُدْعَى الْجَفَلَى (٥)

* لِمِثْلِهِ أَوْلَا فَلَا إِذَا النَّدَى (٦) احْتَفَلَا

﴿ وَكُتِبَ أَدِيبٌ لِبَعْضِ اخْوَانِهِ ﴾

أَقْبَلَ الْبَشْرُ وَوَلَّى كُلُّهُمْ وَغَنَاءَ

عِنْدَ مَا الْمَوْلُودُ وَافَى لِأَبْسَاءِ ثَوْبِ الْبَهَاءِ

نِعْمُ اللَّهُ عَلَى الْحَلِيلِ حَلِيلِيَّةَ • وَعَطَايَاهُ لَهُ جَزِيلَةً • وَفَضْلُهُ عَلَيْهِ

مُتَوَالِي • عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي • فَمِنْ ضَمْنِ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ وَتَفَضَّلَ

أَنَّهُ أَجَابَ دَعَاءَهُ وَتَقَبَّلَ • وَوَهَبَ لَهُ هَذَا الْمَوْلُودَ • الْمَتَقَلَّ نَجْمُهُ فِي

بُرُوجِ السُّعُودِ • فِي زَمَنِ حَمِيدٍ • وَمَكَانٍ سَعِيدٍ • فَأَدِمْنِي يَا رَبِّ مَكْلُوءًا (٧)

بِعَيْنِ عِنَايَتِكَ • وَأَبْقِهِ مَشْمُولًا بِرِعَايَتِكَ • وَأَبْرِغْ (٨) شَمْسَهُ سَاطِعَةً

عَلَى الْآفَاقِ • لِيَمْلَأَ ذِكْرُهُ السَّبْعَ الطَّبَاقِ (٩) • وَهَبْهُ مِنْ لَدُنْكَ عَقْلًا

وَعِلْمًا • وَحِكْمَةً وَأَدَبًا وَحِلْمًا

فَدَامَ وَدُمْتَ يَا ذَا الْمَجْدِ حَتَّى تَرَاهُ بِهَالَةٍ (١٠) الْإِقْبَالَ بَذْرًا

وَلَا زَالَتْ تَوَافِيكَ الْهَانِي بِهِ تَتَرَى وَتُشْرِحُ مِنْكَ صَدْرًا

(١) ولداه كريما (٢) وجداه (٣) واضح الامر (٤) نقي العرض (٥)

دعاهم الجفلى معناه دعاهم بجماعتهم وعاءتهم (٦) مكان اجتماع الناس (٧) محروساً

(٨) أطلعها (٩) السموات (١٠) دائرة الاقبال وأصلها للقمر • ش

﴿ وكتب الوطواط الى صديق له من رسالة ﴾

لله على في مولاي أطال الله مدته . وصان سُدَّتَهُ (١) نِعَمٌ تَضَعُفُ
قُوَّتِي عَنْ إِحْصَائِهَا وَمِنْ تَعْجِزِ مَنِّي عَنْ اسْتِقْصَائِهَا . وَقَدْ بَلَغَنِي أَدَامُ
الله مولاي مَا عَظَّمَ المولى به مَادَةَ أَنَسِهِ . وَأَتَمَّ سرور نفسه . من المولود
الذي أَهْدَاهُ اليه . وَأَنعم به عليه . في طيب جواهره . وطهارة مُعْصَرِهِ
وَإِسْتَوَاءِ أَطْرَافِهِ . وَاعْتِدَالِ أَوْصَافِهِ . فَكَانَ اعتدادي بهذه المِنْحَةِ (٢)
العظيمة . والموهبة الجسيمة . التي صدرت من جناب الله تعالى في حقه
كُفْوً مَسَاهَمَتِي لَهُ فِي حَالَتِي نَفْعِهِ وَضَرِّهِ . وَمَشَارَكَتِي إِيَّاهُ فِي تَارَتِي يُسْرِهِ
وَعُسْرِهِ . وَأَنَا أَسْأَلُ الله تعالى أَنْ يُدِيمَ أَنَسَ مولاي بِلِقَاءِ هَذَا المولود
المَيْمُونِ (٣) النَّقِيَّةِ (٤) وَالْمَأْمُونِ الضَّرِيبةِ (٥) وَيُطِيلَ إِمْتِنَاعَهُ (٦)
بِبَقَائِهِ فِي شَمُولٍ مِنَ السَّلَامَةِ . وَعَمُومٍ مِنَ الْكِرَامَةِ . وَأَنْ يُقَرِّرَ عَيْنَهُ
بِجَمَالِ فَضْلِهِ . وَيَشُدَّ تَضُدَهُ بِكَمَالِ نُبْلِهِ (٧) . وَيَجْعَلَهُ نَجْلًا سَارًّا
وَسِبْلًا (٨) بَارًّا . وَخَلَفًا صَالِحًا . وَوَلَدًا نَاصِحًا . يَنْتَصِرُ الْأَصَاغِرَ
وَالْأَكْبَارَ بِعَفْوَةٍ (٩) أَفْضَالِهِ . وَيَعْتَصِمُ الْأَقَارِبَ وَالْأَجَانِبَ
بِعُرْوَةِ إِقْبَالِهِ

(١) باب داره والمراد حفظه من نوائب الدهر (٢) العطية (٣) من اليمن
هو البركة (٤) النفس (٥) الطبيعة (٦) امتعه الله بكذا إبقاء وأنشأه الى أن
ينتهي شبابه (٧) يضم النون الفضل (٨) ابن الاسد (٩) بفتح العين
الدية والمراد ما ينفقه ويعطيه ش'

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى ^(١) جوهري من رسالة ﴾

أما بعد فان أجمل ما يُقَرَّ النواظر • وأبهج ما يُسَرُّ الخواطر. وأعجب ما يُشَرِّح الصدور • ويسرُّ الأكابر والصدور • ويُجَلِّي الأنس والحُبور (٢) بشار الذرية الميونة المؤذنة بإقبال الزمان بوجه النصير والإِسعاد • ويُمنِّ الطالع وحسن الإِرفاد (٣) وقد أقبل على صديقي بميلاد النجاة السعيدة • والتَّحفة الفريدة • والطلعة الجديدة... السيدة لازالت الأيام بها بِاسْمَةٍ • والأعوام بِمَحْيَاها واسِمَةٌ (٤) فهي بدرُ شمس الكمال • ونجمُ السعود والإِقبال • والدرَّة المكنونة والغرَّة الميمونة

بُشْرَى فقد أُنْجَزَ الإِقبالُ ما وعدًا وطالِعُ السَّعدِ في أفقِ العُلا صعدًا

﴿ وكتب الثعالبي في التهئة بالقدوم ﴾

أَهْنِي سَيِّدِي وَنَفْسِي تَطِيبُ بِمَا يَسَّرَ اللَّهُ مِنْ قُدُومِهِ سَالِمًا . وَأَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى ذَلِكَ شُكْرًا دَائِمًا . جَعَلَ اللَّهُ قُدُومَكَ مَقْرُونًا بِالْخَيْرَةِ التَّامَّةِ الْعَامَّةِ . وَالْكَفَايَةِ الشَّامِلَةِ الْكَامِلَةِ . غِيَّةُ الْمَكَارِمِ مَقْرُونَةٌ بِغَيْبَتِكَ وَأَوْبَةُ النِّعَمِ مَوْصُولَةٌ بِأَوْبَتِكَ (٥) فَوَصَلَ اللَّهُ قُدُومَكَ مِنَ الْكَرَامَةِ بِأَضْعَافٍ مَاقَرَنَ بِهِ مَسِيرَكَ مِنَ السَّلَامَةِ . هَنَّاكَ يَا بَيْتَكَ . وَبَلَّغَكَ غَايَةَ

(١) من الكتاب والشعراء المجيدين في هذا المعبر ولد سنة ١٢٨٧ (٢)

السرور (٣) الاعانة (٤) فائقة في الحسن (٥) الاوبة والاياب كلاهما الرجوع ش

مَحَابِّكَ . مازلتُ بالثَّيَّةِ معك مسافراً . وباتصال الذكر والفكرة ملاقياً
الى أن جمعَ اللهُ شَمْلَ سروري بأوْبَتِكَ . وسكنَ نافرُ قلبي بعَوْدَتِكَ

﴿ وكتب أيضاً في التهئة بالنيروز ﴾

هذا اليوم في الأيام . كمولاي في الأتام . هذا اليوم غُرَّةٌ في وَجْهِ
الدَّهْرِ . وتاجٌ على مَفْرِقِ العَصْرِ . أسعد الله مولاي بالنيروز الطالع
عليه بركته . وَيَتَنَ (١) طَائِرَهُ (٢) في جميع أموره ومتصرفاته
ولا زال يلبسُ الأيامُ قُبْلِيَّهَا وهو جديد . وقطع مسافة سَعْدِهَا
ونَحْسِهَا وهو سعيد . أقبل النيروز ناشراً حُلَاةً التي استعارها من
شَيْمَتِهِ . ومبدياً حُلَاةً التي أخذها من سَجِيَّتِهِ . ومستصبحاً من أنواره
ما اكْتَسَاه من محاسن أيامه . ومن أمطاره ما اقْتَبَسَهُ من جُودِهِ
وإنعامه . مَوْلَايَ الرِّبْعُ الذي لا يَنْدَبِلُ شجره . ولا يَنْقَطِعُ ثمره .
ويدوم زهره . لا زال آمراً نادياً . عالياً سامياً

﴿ وكتب بعضهم في التهئة بالحج ﴾

أَوْحَشْتَ يَتَ اللَّهِ يَامَنْ نُسْكُهُ (٣) أَنَسٌ ودائمٌ قُرْبِهِ قُرْبَاتُ
نِلْتَ الْمَنَى بِمَنَى فِدَامَ لَكَ الْهَنَاءُ وَحَبَاكَ مِنْ مَعْرُوفِهِ عَرَفَاتُ
عُدْتَ وَثَوَابِكَ مَسْطُور (٤) وَذَنْبُكَ مَغْفُور . وَتِجَارَتُكَ رَاجِحَةٌ
وَالْبَرَكَاتُ إِلَيْكَ غَادِيَةٌ وَرَاحَةٌ . جَعَلَ اللَّهُ سَعْيَكَ مَشْكُوراً . وَذَنْبَكَ

(١) من اليمن بضم الياء البركة (٢) عمله (٣) عبادته (٤) مكتوب . ش

مغفورا . وَحَجَّكَ مبرورا

﴿ وكتب الثعالبي في التهئة بالاطلاق من الحبس ﴾

الحمد لله حمد إخلاص . على حسن الخلاص . قد أفضى (١)
من ذلة رِقٍّ الى عِزَّةٍ عِتْقٍ . ومن تَصْلِيَةٍ جَحِيمٍ الى جنةٍ نعيمٍ . خَرَجَ
مِنَ الْعِقَالِ (٢) خروجَ السيفِ من الصِّقالِ . خرج من إيساره . خروج
البدر من سَرَّارِهِ (٣) الحمد لله الذى فكَّ أمرا . وجعل بعد عُسْرٍ يُسْرًا
خرج من البلاء . خروج السيف من الجلاء

﴿ وكتب أيضا في تهئة رمضان ﴾

ساق الله اليك سعادة إهلاله . وعرفك بركة كماله . لقاءك الله
فيه ما ترجوه . ورقاك الى ما يُحِبُّ فى ما تلوهُ . جعل الله ما يطول
من هذا الصوم مقرونا بأفضل القبول . مؤذنا بدرك البيعة ونجح
المأمول . ولا أخلاك من برِّ مرفوع . ودعاء مسموع . قابل الله
بالقبول صيامك . وبغظيم المثوبة تهجدك وقيامك . أعاد الله الى مولاي
أمثاله . وتقبل فيه أعماله . وأصلح فى الدين والدنيا أحواله . وبلغه
منها آماله

أسعد الله مولاي بهذا الشهر ووفاه فيه أجزل المثوبة والأجر

(١) مراده اخرجه واصله افضى الى كذا أدى الى والجائى (٢) مراده
خرج من الحبس واصل العقال الحبل الذى يشده ذراع البعير (٣) آخر شهره ش

﴿ وكتب الفاضل احمد افندى حمدى ^(١) ﴾

هذا أيها المغيوط (٢) بالنعمة عقدُ تَهَانٍ نظمته بِدُمِيقَةٍ (٣) من
 دُرَرٍ بِشْرِ فِي سِمَطٍ (٤) مَسْرُوقٍ . طَوَّقَتْ بِهِ حَيْدَ (٥) بِنْتِ فَكْرٍ
 أَشْرَقَتْ وَلَا عَجَبٌ فِي عَصْرِ أَذْنٍ فِيهِ مُؤَذِّنُ الْفَلَّاحِ . جُعِلَتْ بِفَضْلِكَ فِيهِ
 إِمَامُ الْمُرْتَقِينَ . إِلَى أَعْلَى عَلَيْنِ . وَلَا غَرَوَ (٦) أَنْ تُقَيِّحَ لَكَ بَابَ الْعُلَا
 حَيْثُ طَرَفَتْهُ يَدُ جَدِّكَ . فَسَلَكْتَ مِنْهُ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَحَيَّاكَ (٧)
 حَيَّاكَ اللَّهُ مَوْلَاكَ . بِمَا يُوَدُّ أُولُو الْوُدِّ . وَتَقَرَّرَ بِهِ أَعْيُنٌ مِنْ تَمَسُّكَ بِحَبْلِ
 الْإِخَاءِ . وَأَنْتَ لِي بِعَرَّاجٍ أَرْقَى بِهِ سَمَاءَ الْمَجْدِ فَاتْلُو مِنْ (شرح) صدرى على
 (حاشيتك) بها (مثنى) التهاني

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد سلامه ^(٨) ﴾

(تهنئة لمصرى قادم من البلاد الغربية)

يَا قَلْبَ أَبْشِرْ فَقَدْ غَنَّتْ لَدَيْكَ غَوَانِي (٩) السَّرُورِ . وَتَرَنَّمْتَ إِلَيْكَ
 بِرَنَاتِ الْفَرَحِ أَلْسُنُ عِيدَانِ الْحُبُورِ . وَعَطَفَتْ عَلَيْكَ عَوَاطِفُ الْتَهَانِي
 وَبَادَرَتْكَ بِوَادِرٍ (١٠) الْأَمَانِي . وَبَشَّرَكَ (الاصطرلاب) (١١)

(١) اديب من كتاب هذا العصر (٢) تمنى الناس مثلها لهم (٣) بكسر
 الهمزة المحبة (٤) الخيط الذى ينظم به عقد الجواهر (٥) العنق (٦) لا عجب (٧)
 بالباء الموحدة مخفة أو مشددة حرسك وحفظك (٨) من الكتاب المجيدى فى
 هذا العصر (٩) جمع غانية المرأة الغنية بجمالها عن الزينة (١٠) مسرعات
 (١١) اسم مدينة ش

يزوُّغ (١) بذر الآداب . وأنه سيعتاضُ (٢) البروج المشرقية . عن
 المروج المغربية . ويجتازُ (٣) حَجَرَتَهُ (٤) ويَحْدُ القاهرة هالته (٥) شغفا
 بكواعب طرائفها (٦) وكلِّفَا بكواكب لطائفها . وولوعاً بمعالها
 ومحبة في معانيها . وارتياحاً لراحة أهلها . والتياغ (٧) بمحاسن سكانها
 والطيرُ على أشكالها تحوم . والبدر يأنس بالنجوم . على أنها فلك
 سنائه (٨) وجوُّ سماءه . ومطلع شمسهِ . ومدار فضله وأنسه . ودار
 أهله . ومسقط أشعته . ومشرق أدبه . واليها رفيع نسبه

كم منزل في الأرض يأنفه الفتى وَحَيْنُهُ أبدأ لأوَّل منزل
 قلائكى يا مصرُ نورا . وجرى ذبول الفرح سرورا . وازدهى
 بهاء . وازفلى (٩) ازدهاء (١٠) واتقى (١١) دلالا . وتبهى (١٢)
 احتيالا . وتمايلى مُعجِباً بسعود سعدك . وطالع مجدك . تمايل الغيد (١٣)
 بالهيف (١٤) والغواني بالتَّرف (١٥) وربات الخال بالكحل (١٦)
 وذوات الدَّلَّ (١٧) بالحوَل . فلا زالت تفتخر بك العايات . ولا زلت
 سماء لابن ماء السماء . ماحرك يراع التهاني أديب . وزفت لسدة (١٨)

(١) طلوع (٢) يجعلها عوضا (٣) يسلك (٤) مراده يسلك في بلاده
 وأصل المجرة باب السماء (٥) مراده سكنه وأصل الهالة لدائرة القمر (٦)
 مراده شوقا الى محاسنها وأصل الكواعب جمع كاعب وهى التى تتأدبها والطرائف
 المستملحات (٧) شدة الشوق (٨) ضوءه (٩) تبخترى (١٠) نضارة وحسنه
 (١١) تمايلى (١٢) تكبرى واختالى (١٣) الناعمات صاحبات الدلال (١٤)
 ضمير البطن ورقة الخاصرة (١٥) بالحسن (١٦) هو سواد فى منابت أشجار
 العين خلقة (١٧) صاحبات الدلال (١٨) الباب ش

الكامل كواعب التراكيب

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد مفتاح ﴾

اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عراية باليمين

كتابي والنفس بين فرح مُقيم وقصور مُقعد . واللسان بين واجب يدفعه . وحضر يتعه . كتاب من وَلَجَ (١) اليك باب التهيئة تجذبه عوامل الاخلاص . وسلك فجاج (٢) المودة تقوده ازمة الصدق على حين أن وصل الى سمعي نبأ (٣) ما شملتك به المراحم الحديوية والعناية التوفيقية . من توجيه الرتبة الاولى اليك لما رأته في محاسنك الغراء . وشما تلك السمحا . من نزاهة الذمة وبذاخة (٤) الشرف الأثيل (٥) والحسب التاييد (٦) والقيام بأعباء (٧) الأعمال جليها (٨) ودقها وإذمان التيقظ لما أنت منوط (٩) به . وأعمرى إن تلك المراحم رمت عن قوس التحرري فأصابت غرض الحقيقة . وسأقت عقيلة (١٠) شرف الى كفء كريم يُكرّم مثواها (١١) ويُحسن وفادتها (١٢) فأسندتها خير مسند وبواثها (١٣) بنجوحة فضل عريق ومكانة شماء (١٤) ولئن أبانت هذه الصنيعة عما لحضرتك من المآثر الجميلة . والمساعى المبرورة . وخذبت بضبعك (١٥) الى حيث ضرب الفخر رواقه (١٦)

(١) دخل (٢) الطرق الواسعة (٣) خبر (٤) علوه (٥) العظيم (٦) التقديم (٧) بأقوالها (٨) جل الشيء بضم الجيم معظمه ودقه بكسر الدال قليله (٩) ملزوم به (١٠) كريمة (١١) منزلتها (١٢) مجيئها (١٣) هيئته لها (١٤) عالية (١٥) بعضدك (١٦) نصب خيمته وهو كناية عن كونه أهلا لان يقصده الناس حتى المجد والفخر ش

ومدّت الأبهة أطناها (١) فقد أستمّت (٢) سرحها (٣) في
مرايع الخلال الظاهرة . وشجّدت سيفها بيد الاستحقاق . فحُمدَ
عندك سراها . وعمرّيك مغناها

وألقت عصاها واستقرّ بها التّوى كما قرّ عينا بالأياب المسافر

✽ وكتب العلامة الشيخ حمزة فتوح الله (٤) ✽

(تهنئة لفضلاء المصريين ونصراء العربية أجمعين)

أى جهابذة (٥) الكينانة (٦) نبال الجنانة (٧) مياه الإجانة
أبناء تلك اللغى . صناديد هذه الوغى . واليكم يساق الحديث . فى
القديم والحديث . عن هذا النبا العظيم . والمجد الصميم . بما لى أرى
فى لغتنا الشريفة « ويعلم أولو النهى آية » هى من اللغات أحق بهذا
التبيز (٨) أن يُصرف إليها عند الإطلاق « هبوباً غيب خمول
وترّة (٩) بعد نحول . ونوراً غيب أقول ونوراً إثر ذبول . وصبا
وراء قبول . وعدلاً ولا حيف (١٠) وقوّة ولا ضعف . وما يشاء
المطرى (١١) فى هذا القيل من العطف

آمنتُ بالقدر المقدور . والبعث والنشور . كذلك يُحيى الله الموتى .
أليس رجل واحد أسفرت (١٢) عنه عناية التوفيق فألقت إليه المقاليد (١٣) .

(١) جبال الخيمة (٢) أعلته (٣) الشجر العظيم (٤) مفتش أول بنظارة
المعارف العمومية حالا واما من أئمة اللغة والأدب (٥) الحذاق ذوو النقد (٦) ما يوضع
فيها الن سهام والمراد انهم تقادرون للمسائل (٧) بضم الجيم الترس التي يتقي بها
(٨) اللقب (٩) امتلاء الجسم بالسمن (١٠) الظلم والجور (١١) المادح ظهرت
(١٢) ظهرت (١٣) المغاليج ش

بلى (١) ولكنه الواحد الذي يقول في مثله صاحب بنى ميكال
والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف إن أمرنا (٢)
إي (٣) ورب تلك البنية (٤) يارئ (٥) نسم البرية . انه لرجل
البلاد . رجل الحزم والسداد . ألم تر جنانته (٦) وحنانه . وبنانه (٧)
وبيانه . عوامل رفع هذه اللغة لغة الفرقان (٨) لغة الأوطان
لا بل أمضى من العوامل . حتى ظلت آدابها فرائض . وقد كانت وما
بالعهد من قدم نوافل . ومن حليها أحياد (٩) اللهجات عواطل
اللهم إلا بقية تمد (١٠) قد منيت (١١) صحفها لآلود (١٢) ففقدت
الجلد والجلد (١٣) وبعد أن راج سوق الرطانة (١٤) ونضب (١٥)
ماء الإبانة . وخبث (١٦) أنوار البلاغة . وزوت (١٧) أنوار (١٨)
النباغة . وكسد البيان . وقوض (١٩) منه البنيان وأصبحت
العربية لقي (٢٠) ملقاه . وبضاعة مزجاء (٢١) فأهذا اليراع (٢٢)
لا أقل من نقشات . في صوغ كليمات . تقدير هذه النعمة قدرها
وتمنحها (٢٣) شكرها

(١) كلمة جواب تثبت النفي (٢) أهم الناس وأقلقهم (٣) جواب مثل نعم
(٤) بفتح الباء وزن غنية الكنية (٥) خالق (٦) قلبه (٧) أصابعه (٨) القرآن
الشريف (٩) الأعناق (١٠) قليل واصله الماء القليل (١١) اختبرت (١٢)
الآود الكد والتعب ومراده اعتنى الناس بها لا عن بذل جهد (١٣) القوة
(١٤) كل لسان يخالف العربية (١٥) غار وذهب (١٦) خفيت (١٧) ذبلت
(١٨) جمع نور بالفتح الزهر (١٩) نقض (٢٠) بالقصر مطروحة (٢١) قليلة
(٢٢) الأقلام (٢٣) تعطى ش

وَيَحْكُ (١) هُبَّ (٢) مِنْ سِنْتِكَ (٣) فِي حَلِيَّةٍ مَقْتِكَ (٤)
 وَأَنْضُ (٥) حُسَامَكَ (٦) وَأَشْحَذُ كَهَامَكَ (٧) وَأَثُلُ (٨)
 كِنَانَتَكَ (٩) وَأَعْمَلُ بَنَاتَكَ (١٠) وَصُغُّ انْ سَطَعَتْ تَهَانِي
 غُرًّا • بِلْ عُقُودًا دُرًّا • بِلْ أَنْجُمًا زُهْرًا • مُشْتَارًا (١١) مِنْ خَلَايَا
 ذَلِكَ الْأَرَى (١٢) الشَّهِي (١٣) النَّسِي الذِّكَى • مَاجِرَسَتْ (١٤)
 نَحْلُهُ الشَّيْخَ (١٥) وَالْحُزَامِي (١٦) وَأَطَايِبَ الثَّمَارِ • وَأَزَاهِي
 الْأَزْهَارِ • تُهْدِيهِنَّ أُولَئِكَ الْمَصَاقِعُ (١٧) شُكْرَانًا لَتِلْكَ النِّعَمِ • تَجْمِيعًا
 لِشَوَارِدِهَا • وَتَقْيِيدًا لِأَوَايِدِهَا (١٨) كَمَا شَبَّهَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ وَإِشْفَاقًا عَلَيْهَا مِنَ الْحِمَاحِ (١٩)
 بَعْدَ ذَلِكَ الْإِرْتِيَاحِ

فَالَيْكُمْ بَنِي هَذِهِ اللِّغَةِ كِتَابِي هَذَا تَهْنِئَةً بِتِلْكَ التَّهْنِئَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
 إِبَانِ كَمَا تَعْلَمُونَ • وَجْهُهُ مُكْفَهَرٌ (٢٠) وَيَدْنُهُ مُقْشَعِرٌّ • وَثَنَاءٌ عَلَى الْعِنَايَةِ
 الْمُتَوَفِّيَّةِ • وَالْعَزْمَةِ الرَّيَاضِيَّةِ

عَلَى أَنَّ لِهَذَا الْمَوْلَى الْوَزِيرِ سِوَى ذَلِكَ أَيَادِي (٢١) مَبْرُورَةٍ
 وَمَسَاعِيٍّ مَشْكُورَةٍ • أَكْسَبَتْ الْوَطْنَ وَأَهْلِيهِ تَهَضَّاتٍ • وَأَقَالَتْهُ كَثِيرًا

(١) كلمة رحمة (٢) استيقظ (٣) نومك (٤) محبتك (٥) سله من غمده
 (٦) السيف القاطع (٧) شحذه حده والكهام بفتح الكاف السيف الكليل
 (٨) استخرج ما فيها من النبال (٩) الجراب الذي يوضع فيها النبال والسهام
 (١٠) أصبعك (١١) كثير الشراء (١٢) العسل (١٣) ما يشتهى (١٤) أكلت
 وأصله جرس الشيء جرسا لحسه بلسانه (١٥) نبت طيب الرائحة (١٦) بضم الجاء
 نبت زهره أظيب الأزهار (١٧) جمع مصقع البليغ (١٨) لغرائبها (١٩) الذهاب
 بسرعة (٢٠) متعبس (٢١) نعمًا ش

من العثرات . لكنني آثرتُ (١) تلکم التّهضة العربية بتهنئکم بها
 أي بني جلدتي (٢) وإخوان حِرْفتي . لكونها فيما إخال لابل فيما
 أتقن ويتقن أولو الحِجَا (٣) أعظم التّهضات . وأُئمن (٤)
 ما اجتازهُ (٥) الوطن من العقبات . ولو كان في نطاق الإمكان
 زيادة البيان في هذا الشأن . لأنّ سببتُ (٦) وأوسعت . وأطريتُ (٧)
 وأطنبت . ولو لم يكن في تلك التّهضة إلا أن حياة الأمة حياة أُنغها
 فحسبُ . . . لكفاك . وشفاك . وأغناك . وكان ذلك قُصاراك (٨) .
 وحماداك (٩)

﴿وكتب الاديب حمزة افندي فهمي﴾^(١٠)

إنّ ذكاءك قد جاد بدُرر فُكرتك على رَوْضِ الأدب فمت
 أغصانُ المعارفِ مكلّلة بثمار مشروعاتك الدائنية قُطوفها . الظليل ظلّها
 فمن ذلك ما أجتنيناه (١١) من (الأزهر) (١٢) الأغرا لأوهو دَعْوَةُ أهل
 الأدب إلى أن ينظموا من انشا آتهم دُرر رسائل يتحلّى بها جيدُ (١٣)
 عصرنا الحالى . فتلقّى هذا المشروع بالبشر كلّ ذى حظ من الأدب
 عظيم . وأطلع الأدباء في سماء الأزهر نجومًا تهدي الضالّ في ظلماته
 الحمول إلى نور النشاط . فالى جليل مشروعك هذا أقدم خالص التّهنة

(١) اخترت (٢) بنى عشتري (٣) العقل (٤) أكثر بركة (٥) سلّكه
 (٦) لا كثرت الكلام (٧) مدحت (٨) معناه مبلغ جهذك وغايتك (٩) غاية
 ما تحمد عليه (١٠) من كتاب هذا العصر (١١) اكسبناه (١٢) اسم مجلة علمية
 أدبية (١٣) أصل الجيد العنق . ش

مُبْتَهلاً الى الفتح العليم أَن يُنِيرَ أَقْدِيدَةَ شِبَانِنَا بِنُورِ الاجْتِهَادِ وَيُتَمِّعَكَ
يَاسِيدِي بِمَا وَهَبَكَ . وَيَشْكُرَكَ فِي مُحَاسِنِ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ أَذَبَكَ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ لِالْأَدِيبِ سُلْطَانِ أَفَنْدِي مُحَمَّدٍ ﴾

كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى إِحْسَانِ اللَّهِ إِلَيْهِ . وَفَضْلُ جُودِهِ
عِنْدَهُ . كِتَابٌ يُنَبِّئُ عَنْ سُرُورِ يَشْفُ (١) عَنْ عَظِيمِ صَدَاقَةٍ . وَجَلِيلِ
مَحَبَّةٍ . كَيْفَ وَقَدْ قَاسَمَنِي نِعْمَاءَهُ . وَشَاطَرَنِي آلَاءُهُ . وَظَلَّ لِي عُدَّةً (٢)
مِنْ عَادِيَاتِ الزَّمَانِ . وَحِصْنًا أَلْجَأُ إِلَيْهِ مِنْ طَوَارِقِ الْخِذْيَانِ (٣) وَقَدْ
عَلِمَ اللَّهُ مَا يَصِلُ إِلَى عِبَادِهِ مِنْ ثَرَائِهِ (٤) وَجَاهِهِ . فَاحْسَنَ إِلَيْهِمْ بِالْإِحْسَانِ
إِلَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ بِالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ . فَعَمَّتْهُمُ السُّرُورُ . وَشَمَلَتْهُمُ الْحُبُورُ (٥)
وَمِنْ كَانَتْ الْمَكَارِمُ طَبِيعَتَهُ . وَالْفَضَائِلُ خَلِيقَتَهُ . مَبْنَحَهُ اللَّهُ مِنَ السَّعَادَةِ
مَا يَشْتَهِيهِ . وَبَارَكَ لَهُ فِيهَا يُؤَلِّيه . فَتَوَافَقَتْ إِلَيْهِ عَطَايَاهُ الْجَلِيلَةُ . وَتَمَّتْ
لَدَيْهِ نِعْمَةُ الْجَزِيلَةِ . فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى مَا وَصَلَ إِلَيْكَ مِنْ حُبُورٍ (٦) حَبَاكَ
اللَّهُ بِهَا . وَنِعْمَةِ سَرِّبِكَ جَمَالَهَا . وَأَوْجِبْ عَلَيْكَ شُكْرَهَا اسْتِزَادَةً فِيهَا
وَسَتَكُونُ مَقْدِّمَةً إِحْسَانٍ . يَتْلُوهُ جَلِيلُ أَنْعَامٍ . تُكَبِّتُ (٧) بِهِ أَعْدَاؤُكَ
وَتُسَرُّ بِهِ أَحْبَابُوكَ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ لِلْفَاضِلِ الشَّيْخِ طَهْ مُحَمَّدٍ ﴾

أَلْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(١) يظهر (٢) ما يعده الإنسان لنوائب الدهر من مال وسلاح وغيرها (٣) حوادث الدهر (٤) عطائه (٥) الفرح (٦) بتلخيص الحناء العطية (٧) تذل وتهان • ش

لقد تقلبتُ في حُللِ السَّرَّاءِ • حتى ما أشتى حُلَّه • وتضلَّعتُ
 من كؤوسِ النَّعْماءِ • حتى لا أسأل ساقياً عَلاه (١) فلم أجِد في الحُللِ
 الضَّافِيه (٢) ولا في المشاربِ الصَّافِيه • أَلَدَّ ولا أَجَلَّ من العَافِيه • وما
 آب (٣) إلى بعد الظَّنِّ (٤) أعزُّ على من صحَّة البدن • ولا رحلَ على
 بعد الإلِّام • ضيفُ أبغضُ إلى من الآلام • ولو لم يكن إلا بُعْدُ الحبيبِ
 أو قربُ الطَّيِّبِ • والآ قِطِيعَةُ الوالدِ • أو صِلَةُ العائدِ • لَقَلَّتْ البُعْدُ
 والقِطِيعَةُ • أشهى إلى النفس من القرب والصِّلَةُ • فماذا يُثِيرُ من
 شَجَنِكَ (٥) إذا أصبحتَ معافىً في بدنك • وأى شئٍ مع الصَّحَّةِ
 رَدِيٌّ أو بدون الصَّحَّةِ جيِّد • ومن أجل هذا كانت العَافِيه أولى
 ما أُهْنِي به السيد • فالحمد لله أن عافاك «أيها السيد» وشفاك • ووافاك
 بأمره من الصَّحَّةِ ما كان قد جفاك

(وبعد) فلا أطيل بشرح حالي التي رجعتُ بها من عند السيد
 يوم عُدَّتْهُ • فوجدته بحيث يرجو العدو ويخافُ الحبيب • وما هو إلا
 أن نصبتُ قَدَمِيَّ مَدَّةً من الزمان أستشرفُ إلى ما يَرِدُ على من نحو
 سيدى • وقد حالفتُ السُّهادَ (٦) وخالفتُ الرُّقادَ (٧) مذ رأيتُ
 أن دَوْحَةَ (٨) المجد قد اعتراها ذُبُول • وأن سيفَ الشَّهامة قد
 أصابه قُلُول (٩) إلى أن وَرَدَتْ على البُشرى تَتَرَّى (١٠) بأن الله قد أَذِنَ

(١) الشرب مرة (٢) المسبوعة المملوءة (٣) رجع (٤) الرحيل (٥) الحزن
 (٦) السهر (٧) النوم (٨) الشجرة العظيمة (٩) ثلم بعد أن كان
 حاداً (١٠) تتابع • ش

لِظَّاعِنٍ (١) العافية أن يؤوبَ (٢) الى وطنه • ولنازح القوة أن
يُثُوبَ (٣) الى بدنه • فلا تسَلَّ عما تابَ الى قلبي من الأفراح
ونزَحَ (٤) عن صدري من الهموم والأتراح (٥) وما ابتسم من
ثُغُور المكارم • وما تهلل من جِياهِ الفضائل • فأنت تعلم موقع تجلّي
الكُروبِ من القلوب • وكيف مَوْرِدُ الشُّرور • من الوجوه والصدور
وما مقدار الاعتدال • بعد الاعتلال • فليهنئك « سيدى » ما كساك
الله من ثياب الصحة بعد شكوى أَلَمَّتْ (٦) بساحتك • فلم تَحْجُبْنَا
عن سَاحَتِكَ • وان حُجِبَتْ عن صباحتك • ولم تُصِبْ من حِلْمِكَ
وعِلْمِكَ • وان أصابت من جسمك ورَسْمِكَ

وما كنت في شكواك هذه إلا الذَّهَبَ • ولا عَجَبَ • امتَحَنَهُ
صائغُه بشئ من الحرارة • لِيُثَبِّتَ مِيعَارَهُ • ويُظْهِرَ مِقْدَارَهُ • فاذا هو
إِكْسِيرُ (٧) ولا يَنْبُتُكَ مثلُ خَيْرٍ • أو الشمس توارت في الحِجاب
أو حال بيننا وبينها قَزَعَةٌ (٨) سَحَاب • لِنَعْرِفَ نِعْمَةَ الله علينا فيها
ولم تَلَبَّثِ السَّحَابَةُ أَنْ تَقْشَعَتْ (٩) فَأَعْتَدَلِ الْجَوَّ • وَتَمَحَّضْ (١٠)
الصفو • فليطِبِ السَّيْدُ نَفْسًا • وليَقِرَّ عَيْنًا • بعظيم فضل الله عليه
وعميم احسانه اليه • فيما أعاد اليه من الصحة • وَمَنْحَهُ (١١) به
أَعْظَمَ مَنْحَهُ

(١) السائر (٢) يرجع (٣) يجيئ (٤) ذهب (٥) الاحزان (٦) نزلت
(٧) ما يوضع على الفضة ونحوها ليحيله الى ذهب خالص (٨) القطعة منه
(٩) زالت وانكشفت (١٠) صار خالصا (١١) أعطاه • ش

ولا زال يَرْفُلُ (١) فِي حِلَّةٍ سَدَّاهَا وَأَيْخَمَتَهَا الْعَافِيَةُ

﴿ وَكُتِبَ الْقَاضِلُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْكَرِيمِ سَلَمَانٌ ﴾

الأمير المعلي كملت معاليه . وظهرت معانيه

مِثْلُكَ مِنْ إِذَا نَالَ مَرْتَبَةً حَلَّاهَا . وَإِنْ أَزْدَهَى جَيْدُكَ (٢)
بِحُلَّاهَا . وَقَدْ رَاقَى الْيَوْمَ مَا نَقَلَتْهُ الْبَشَائِرُ . كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ . مِنْ أَنَّ الْمَوْلَى
وَلَّى النَّعْمَ وَالْإِلَّاكَ . فَوَجَّهَ إِلَى سَعَادَتِكَ رَتَبَةَ الْبَاشَوِيَةِ الرَّاقِيَةِ . وَقَلَّدَكَ
بِمَا حَبَاكَ (٣) مِثْنًا (٤) سَامِيَةً . وَالْكَاتِبُ لَيْسَ بِمُتَهَيِّدٍ إِلَى التَّهْنِئَةِ
طَرِيقًا قَوِيمًا (٥) فَلَا يَذَرِي أَيْقُدِمَهَا إِلَيْكَ وَأَنْتَ أَحَقُّ مَنْ نَالَهَا ، أَمْ
يُهْدِيهَا إِلَيْهَا وَهِيَ لَكَ طَالِبَةٌ . إِلَّا أَنَّ اخْتِيَارَ الثَّانِي أَمْثَلُ (٦) الطَّرِيقَيْنِ
وَإِخْدَى الْحُسْنَيْنِ . وَأَنْتَى لِمُنْتَظَرٍ وَفَادَةٍ (٧) مَا تَهْنَأُ بِهِ عَلَيْكَ
وَإِسْدَاءَهُ (٨) إِلَيْكَ . وَهُنَالِكَ يُتَرْجِمُ اللِّسَانُ عَمَّا فِي الْجَنَانِ (٩)
فِيكْتُبُ الْبَنَانِ (١٠) مَا يَسْتَحْسِنُهُ الْإِنْسَانُ

﴿ وَكُتِبَ الْإِدِيبُ مُحَمَّدُ بَكْ دِيَابٌ ﴾

(تَهْنِئَةٌ بَعِيدُ الْمَوْلَدِ الْخَدِيوِي)

تُسَعِدُ الْإَيَّامُ كَمَا يَسَعِدُ الْإِنْسَانُ . فَقَدْ كَانَ يَوْمُ الْخَمِيسِ عِيدَ الْمَهْرَجَانِ
عِيدًا تَذَكَّرْنَا بِهِ يَوْمَ وُلِدَ عَزِيزُ مِصْرَ . يَوْمَ رُفِعَ عَنْهَا الْإِضْرُ (١١)

(١) يَمْشِي مُتَبَخِّرًا (٢) الْعُنُقُ (٣) أَعْطَاكَ (٤) عَطَايَا (٥) مُعْتَدِلَةٌ (٦) أَحْسَنُ
(٧) رِسَالَةٌ (٨) أَعْطَاهُ (٩) الْقَلْبُ (١٠) الْأَصَابِعُ (١١) الثَّقَلُ . ش

يوم بَزَغَتْ (١) على آفاقها شمسُ الهناء • يوم مُدَّ على أهلها سُرَادِقُ
الزَّاء (٢) يوم حُيِّتْ منهم النفوس • يوم جُرِفَتْ عنهم وجوه البؤس (٣)
يوم رَتَعُوا في بُوح (٤) السعادة • يوم نَالُوا من بهو (٥) العيش الحُسنى
وزيادة • فَيَا له من يوم عظيم • خَيْرُهُ عَمِيم

يومٌ أَغْرُ وَلِيْلَةٌ غَرَاءُ نِعَمَ الصَّبَاحُ وَجَبْدًا الإِمْسَاءُ
فلتهناء الأُمَّةُ وسموُ مَلِيكها بهذا اليوم • وَلَيْدُمْ مَلْحُوظًا بَعِيْنٍ مِنْ
لَا تَأْخُذُه سِنَةٌ (٦) وَلَا نَوْمٌ • وَلِيَعِشَ وَاسِعَ النِّعْمَةِ • نَافِذَ الْكَلِمَةِ
سَرْمَدَى السُّرُورِ • أَبْدَى الْحُبُورِ • رِداؤُه الصِّحَّةُ فِي كُلِّ عِيدٍ
يَخْلُقُ (٧) الزَّمانُ وهو جديد • قَرِيرَ الْعَيْنِ بِأَتْجَالِه الْكِرَامِ • وَبِطَانَتِه (٨)
الفخام • والسلام

﴿ وكتب حضرة الفاضل محمود بك أبو النصر ﴾

انسان عين الفضائل • عزيزى فلان المحترم
نُور على نور • وشفاء لما فى الصدور • شفاؤك أيها العزيز من
ذلك الرَّمْدِ • فقد أُنْجِزَ الاقبال ما وَعَدَ • وَابْتَهَجَتْ النفوس • وَتَزَيَّنَتْ
الطُّرُوسُ • وَاهْتَزَّتْ الأَقْلَامُ • وَأَعْلَنْتْ بِالسَّلامِ
وَلَا حَ فَجْرُ التَّهَانِي بِالْبَشَائِرِ إِذْ حَيَّتْ فَأُحْيَتْ رُبُوعُ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ

(١) طلعت (٢) الفنى وكثرة المال (٣) جمع بؤس الشدة والعذاب (٤) النخل
الكثير والمراد أنهم رتعوا وتنزهوا فى رياض السعادة (٥) مراده حسن العيش
(٦) السنة بكسر السين أول النوم (٧) يبلى ويذهب (٨) أخصاءه الذين يختارهم
لأسراره • ش

وكيف لا وأنت واحد الكتاب • وانسان عين الآداب • رمدت
 فرمدت • وشفيت فاهتزت وربت (١) وقد كان طرفها كليلا (٢) وفؤادها
 عليلا • واليوم زال العناء • وحقّ الهناء • ووافى الشفاء • فكان
 برّدا وسلاما على القلوب • وقيصَ يوسفَ في أجفان يعقوب
 فلك الهناء بصحة ميمونة (٣) أبداً على مرّ الدهور تدوم
 وإن الله ما قضى بما قدمضى • ألا ليُعرف سیدی مكانته من القلوب
 ومنزلته من الفضل • وهذه حُلل العافية قد خُلت عليك • وثياب
 السلامة سِقتُ اليك • فوافى السرور • وعمّ الحبور (٤) والله يُبلّغك
 بالصحة والأعمال • مُنهي الآمال • والسلام

﴿ وكتب حضرة الفاضل مصطفى افندى نصر (٥) ﴾

أيها العزيز

أكتبُ اليك والعينُ قريرة • والنفسُ مسرورة • والقريحة قد
 أوسعها الفرح جوده • والفكرُ قد جلا الصفاء عنه كسادا • واللسان
 قد أورثه الانشراح طلاقة • والكلمُ قد يسرّ الحبورُ جموحها (٦)
 ووطأ (٧) من أكنافها (٨) والتحرير قد أسلس (٩) الجدل (١٠)
 قياده • وأدنى مُلتمسه • فاللسان يتلو في أساطير (١١) القاب سور

(١) نمت وزادت (٢) ضعيفا (٣) مباركة (٤) السرور (٥) من كتاب
 هذا العصر (٦) اسراعها (٧) سهل (٨) جوانبها ومنه فلان موطأ الا كنافه
 سهل الجانب حسن الخلق (٩) سهل (١٠) الفرح (١١) الكتب ش

السرور • وينطلق بما يُملئ عليه من آي التهئة وصيغ التبريك • وهو لا يتكلف لعبارة صوغا • ولا للفظ ببحا • اذ قد كفاه طيب خاطر وابتهاج النفس مؤونة ذلك وأراحاه من غناؤه • فالألفاظ تتسابق اليه والعبارات تتوارد عليه • والمترادفات تجمع بناديه • فيختار منها ما يطابق واقع الحال • واقتضاه مقتضى المقام إلا أن الحق أقول إن العبارات ولو تهيأت أسبابها وتوفرت موادها • ضيقة النطاق عن حصر الغرض غير محيطة بمكنون الضمير في الاعراب • كيف لا وحديث التهئة أسوقه الى زهرة الاخوان • وكوكب الاقران • وحلية الأكفاء • قريع دهره في الأدب • مُنقطع القرين في العلم • إمام أهل الفضل • قدوة أرباب الكمال • من استمسك من الجدة بالعروة الوثقى (١) فشغل من القلوب أمتع مكان وحلّ بأسمى منزل • فمحضت له الإخلاص • وتمنت له اجزّل الصلوات • وتحرّرت له أكمل الرضا • وهكذا فليجزّ الذين أوتوا العلم والفضل • ويا حبذا لو اتّبع أولو الفضل سُنّته • وكان لهم به أسوة (٢) حسنة • فالسودد (٣) غاية الطريق التي اتخذها • والتّججّج لؤلؤ اليمّ (٤) الذي خاض لُجّته • فلعمرو الصدق ان في الاجتهاد ارتياحه وفي العمل طيب خاطره • وفي المثابرة سروره • والاقدام دأبه ومضاء العزيمة ديدنه (٥) والمعازف سبيله • والعلم دليله • والعقل هاديه • والسريرة رقيه • والنفع مرعى غرضه • والكمال غايته

(١) من الجبل الوثيق المتين (٢) اقتداء (٣) القدر العالي (٤) البحر

(٥) دأبه وعادته • ش

﴿ وكتب الفاضل وفا أفندي محمد ﴾

كيف أهنيك وحدي . وانك العالم في واحد . فقد انطلقت
 الألسنة بتهنئتك . حيث أجمعت القلوب على محبتك . وقد وافانا يوم
 العيد الأكبر . فالناس بين مهلل ومكبر . وهذا الربيع قد احتفل
 يمين (١) طالعك السعيد . فشر على الربيع (٢) مطارقه (٣) السندسية
 ورفع أعلامه الزبرجدية . ويث برسول النسيم الى الروض . فتلقاه
 بوجه ورسم (٤) وثغر يسيم (٥) وتثر من الزهر انتضير (٦) دراهم
 ودنانير . ورقصت النصوص . فغنت الطيور فوق الأفان (٧) بفنون
 الألحان . فهكذا تكون إشارات التهاني . وان لم تقب بوصفها الألفاظ
 والمعاني . والية بمن أولاك رفعة تصافح السماء . وولاك رتبة لا تدانيها
 الجوزاء (٨) ان صحيح الفهم في ذك عملاك لعليل . وان الأسن (٩)
 وان شحذه الأسان في وصف مجدك لكليل . والسلام

﴿ وكتب الفاضل محمد أفندي علي المنيأوي في التهئة برتبة ﴾

للك الهناء بمنأقد نلت من شرف * وافت بشاره بالقلب فابتهجا
 ليرق سعدك . ويحظ جدك . وينعم بالاك . ويجزل (١٠)

(١) البركة (٢) الأماكن المرتفعة من الأرض (٣) المستلحة (٤) حسن
 (٥) ضاحك (٦) الحسن (٧) الأغصان (٨) اسم برج في السماء (٩)
 الفصيح (١٠) يفرح ش

تَوَالِكَ (١) فَانْ إِسْدَاء (٢) الْفَضْلُ عَلَيْكَ • بَعْضُ مَا يَرْتَاحُ الْفُؤَادُ
بِإِنْمَاءِهِ إِلَيْكَ • وَقَدْ هَبَّتْ أَرْوَاحُ الْبَشَارِ • بَارٍ بِجِبْهَا (٣) الْعَاطِرُ • تَرَوِي
لَنَا مَرْفُوعَ مَاسِدٍ بِمَعْنَاكَ مِنَ الرَّتَبِ الْفَاخِرَةِ • وَاتَّصَلَ بِمَعْنَاكَ مِنَ الْمَنْحِ
الْبَاهِرَةِ • الَّتِي أَخْضَبَ غَيْثُ سُرُورِهَا جَدْبَ (٤) النَّفُوسِ • وَأَحْيَا
رَوْضَ أَنْسَاهَا بَعْدَ أَنْ شَابَهُ (٥) الْبُؤُوسُ (٦) فَازْدَهَتْ (٧) أَفْقَانُهُ
(٨) وَمَاسَتْ (٩) عَجَبًا • وَهَشَّتْ (١٠) وَرْقَهُ (١١) وَغَرَّدَتْ
حَطَرَبًا • وَأَصْبَحَ يَانِعَ الزَّهْرُ • بِاسْمِ الثَّغْرِ • يَفْتَرُّ (١٢) عَنْ شُكْرِ الْمَنِّ
وَالنَّعَامِ • وَالْدَّهْرِ وَتَبَاجُجِ أَيَّامِهِ • بِمَا أُولَى مِنَ الْفَضْلِ • مِنْ هَوَاهُ أَهْلُ
فِي أَحَبِّ دَهْرٍ عَلَى مَابِهِ أُولَى * وَيَا حَبِيبًا مَنْ مِنْهُ قَدْ فَازَ بِالْجُدْوَى
قَلْبُنَا ذَاتَكُمْ الشَّرِيفَةِ • بِهَذِهِ الرَّتَبَةِ الْمُنِيفَةِ • لِأَزَالِ كُوكَبِ
سَعْدِكُمْ بِسَمَاءِ الْمَجْدِ يَسْمُو • وَسَاطِعِ حُبُورِهِ بِسُرَادِقِ الْقَلْبِ يَزْهُو
وَيَنْمُو • وَالسَّلَامُ

﴿ وَكَتَبَ أَدِيبُ يَهْنَى بَعْضَ اخْوَانِهِ بِالْاِقْتِرَانِ ﴾

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ الْأَفْرَاحِ مِنْ بَرُوجِ السُّرُورِ • وَأَجْرَاهَا
فِي سَمَاءِ الْعَدَالَةِ فَسَطَعَتْ أَنْوَارُهَا وَالْحُبُورِ • فَسَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ إِلَهِ
أَلْفِ بَيْنِ الْقُلُوبِ • وَوَصَلَ عَلَى سُنَّةِ نَبِيِّ الْهُدَى عُرُوسَ الْأَفْرَاحِ

(١) عَطَاءُكَ (٢) الْإِحْسَانُ بِهِ (٣) تَوْهِيْجُ طَيْبِهَا (٤) كُنَايَةُ عَمَّا فِيهَا مِنْ
بِالشَّدَةِ وَأَصْلُهُ لِلْمَعْلُ وَالْقَحْطِ (٥) خَالِطُهُ (٦) الضَّرُّ وَالْفَقْرُ (٧) نَضَرْتُ وَحَسَنْتُ
(٨) أَغْصَانُهُ النَّاعِمَةُ (٩) تَبَخَّرْتُ وَتَبَايَلْتُ (١٠) ارْتَأَحْتُ (١١) حَمَامُهُ
(١٢) يَتَبَسَّمُ وَيُظْهِرُ شَـ

مِيلَ الْحَبِّ بِالْمَحْبُوب • وَصَانَ عَقُودَ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ النَّظِيمَةِ • وَعَهْدَ
هَذِهِ الزَّوَاهِرِ الْبَسِيمَةِ • وَالْوُجُوهَ الْبَوَاهِرِ الْوَسِيمَةِ (١) وَأَرْجَحَ سَعْدًا
وَأَنْجَحَ وَعْدًا • وَأَقْرَأَ الْأَمَلَ • وَأَثْمَرَ الْعَمَلَ • وَجَادَ بِالنَّعَمِ وَفَاقَهُ
وَالدَّيْمِ (٢) دِفَاقًا (أَعْلَى بَيْتَ مَوْلَايَ)

هُوَ الْغَيْثُ (٣) إِنْغِدَاقًا هُوَ اللَّيْثُ هِمَّةٌ

هُوَ الرُّوحُ (٤) لِلْعَانِي (٥) هُوَ الرُّوحُ لِلْآلِ

هُوَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا هُوَ الْبَدْرُ رِفْعَةً

إِلَى النَّفْسِ أَشْمَى مِنْ رَحِيقِ وَرَسْنَسَالِ (٦)

هُوَ الْكَهْفُ (٧) فِي الْمَأْوَى هُوَ النَّجْمُ فِي الْهُدَى

هُوَ الْعَدْلُ فِي حُكْمٍ هُوَ الصَّرْفُ فِي مَالٍ

هُوَ الْبَرْقُ فِي الْإِمْنِضَا (٨) هُوَ السِّيفُ فِي الْمَضَا (٩)

هُوَ الْبَصْدَقُ فِي قِيلٍ هُوَ الْقَصْدُ فِي قَالٍ

هُوَ الْيُسْرُ فِي عُسْرٍ هُوَ السَّعَةِ فِي الشَّقَا

هُوَ الْأَمْنُ فِي خَوْفٍ هُوَ الْيَمْنُ (١٠) فِي الْفَالِ

هُوَ الرِّوْضُ فِي أَنْسٍ هُوَ الْأَنْسُ فِي الْحَلَا

هُوَ الْبَشَرُ فِي الْبُشْرَى هُوَ الْعَالُ فِي الْعَالِ

وَقَدْ أَمَدَهُ الْمَوْلَى تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِلَطَائِفِ التَّهَانِي • الَّتِي وَرَدَ بِهَا

بَشِيرُ الْأَمَانِي

(١) الْحِجَةُ (٢) الْأَمْطَارُ (٣) الْمَطَرُ وَأَغْدَقَ الْمَطَرُ كَثْرَ قَطْرِهِ (٤) الرَّاحَةُ

(٥) الْأَسِيرُ (٦) الْمَاءُ السَّهْلُ (٧) الْبَيْتُ (٨) الْإِمْعَانُ (٩) الْقَطْعُ (١٠) الْبَرَكَةُ ش

نورٌ على وجهِ التهاني أشرفاً فرأيتُ أشرقُ ما يكونُ وأشرفاً
وسمعتُ أطربَ نعمةٍ في مسمعٍ كلفٍ وأشهى للنفوسِ والطفاءِ
قالَ البشيرُ أقولُ قلتُ فقالَ ما تُهديه قلتُ تردُّ رُوحى أم كفا
فقالَ ان اليك زوجٌ شَبابه بغزالة (١) هي أحتها لا تُكفها
فبقيتُ نشواناً (٢) تميلُ جوارحى طرباً بذالك وما شربتُ القرءَ قفا (٣)
وشعارُ أحزاني تدثرُ فرجةً غنى لها طيرُ السرورِ ورفرفاً
ولقد سقيتُ بمن مضى لما تلوا ذكرَ القرآنِ سمعتُ آياتَ الشفا
فرحٌ به اعتدلَ الزمانُ وزينتُ فرجُ المكانِ يبشره لما وفا
فلهن مصرُ بسيدى أفراحها بشرأ وحلاها السرورِ وشفافاً
فيا لها من بشرى تقرأُ الأبصارُ بشرفِ الإسماعِ . ويتلقى مُقدِّمه
بطلوعِ البدرِ بئنيةِ الوداعِ

بشرتُ بالخيرِ يا بشيرى جئتُ على الوفقِ من ضميرى
لو أحد طار من سرور لطرتُ من شدةِ السرورِ
سمحتُ يا دهرُ بالتهاني أحسنتُ يا أحسنَ الدهورِ
ويا له من فرحٍ يستجلبُ اللسنةَ بالتسبيحِ لله . الذي خلقَ الانسانَ
في أحسنِ صورةٍ وسواه . فهو لا ينتهى الى وصفٍ ووصف . ولا
بحسابٍ حاسبٍ عارف . فكم فيه من أعاجيبِ أسماعٍ وأبصار . فكأنه
جناتُ نعيمٍ بهذه الديار . تؤذن بطلوعِ أقمارِ التهاني . وسطوعِ شمسِ
التداني . وهبوبِ نسيمِ الاقبال . وشميمِ عيرِ شذا صاحبِ الافضال

وشهود العين بالعين • واتحاد محبوبين اثنين • لكل من الزوجين
الأشرفين • ووداد كل من الطرفين الاطرفين • وامتزاجهما امتزاج
الاصابع بالانامل من الراح (١) أو امتزاج الماء بالراح (٢) والاشباح
بالأرواح • فكأنهما تشاكلا في عالم الدر • وتشابها في نفس الامر • اذ
الارواح هناك جنود مجتدة • ما تعارف منها ائتلف • وما تباكر منها
اختلف • كما قيل

حبة ما عرِفتُ الدهرَ سلوتها تجري مع النفس أو تسرى مع النفس
وما لها آخرٌ لـكنَّ أولها تعارفٌ سابق في حضرة القدس

أشهى الى النفس من أمنٍ الى وجل (٣)

ومن مجل الكرى (٤) في الاعين النعسُ

وفيهما أيضاً تشاكلات مغنوية • مبناهما على حسن التربية الملوكة
وهي موجودة في الطرفين الأشرفين • ولا أثر بعدعين • فبانضمامها
الى الحسن الرائق • والجمال الفائق • والكمال في الخلائق • يتم
الاكتلاف • لاسيما عند خروج الدر من الأصداف

مِنَّا نُهْنِي نَفُوساً طَالَمَا انتظرتُ هذا السرور الذي أوقاته حضرتُ
خَاسِكرَتْنَا بِرَاحِ الأَنسِ اذ بهرتُ وأرقصتنا ليالى قط ما قصرتُ

﴿وكتب أيضاً﴾

قِرَانُ سَعْدٍ بِهِ وَقْتُ السُّرُورِ صَفَاً حَيْثُ مَعَالِيهِ أَفلاكُ العُلَى تُحْفَا

(١) راحة الكف (٢) الحمرة (٣) الخوف (٤) النعاس • نش

زُفَّتْ بِهِ الشَّمْسُ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ دُجَاءً وَالنَّجْمُ مِنْ دَهْشِهِ فِي الْإِفْقِ قَدُوقًا
 وَاقْتِهِ بِلَقَائِهِ حُسْنٌ مِنْ سَنَاءِ عِلَّتْ تَلَى عَلَى عَرْشِ عَزٍّ قَدْ سَهَا شَرْفًا
 فَأَقْبَلَ الطَّالِعَ الْمَيْمُونَ طَائِرُهُ وَأَنْجَزَ الْمَجْدَ وَالْإِقْبَالَ مَا وَصَفَا
 فَالْمَعِينُ فِي قَرَّةٍ وَالْقَلْبُ فِي فَرَحٍ وَالْقَلْبُ مَبْتَهَجٌ مِنْ حُسْنِ مَا أَلْفَا
 فَأَيُّ عُذْرٍ عَنِ الْإِذَاتِ يَمْنَعُنَا يَا حَلِيَّةَ النَّدْمَا يَا غُرَّةَ الْخُلَفَا
 لَوْ شَاءَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَحْكِيكَ لَانْكَسَفَتْ

أَوْ حَاوَلَ الْبَدْرُ أَنْ يَشْبِيكَ لَا تَجَسَّفَا

وَأَقْسَمُ بِالطُّورِ . وَكِتَابِ مَسْطُورِ . فِي رَقٍّ مَنْشُورِ . وَالْبَيْتِ الْمَعْمُودِ
 أَنَّ هَذِهِ الْخَوْدُ (١) الْمَشْرِفَ جَلَالُهَا مِنْ أَعْلَى الرَّقَارِفِ . وَالَّتِي يَجْلِي
 كَمَالَهَا وَيَتَلَى عَلَى كُلِّ لَيْبٍ عَارِفٍ . لَهَا مِنْ الْجُورِ الْمَقْصُورَاتِ (٢) فِي
 الْحَيَامِ . لَا تَتَجَلَّى إِلَّا عَلَى قَمَرِهَا بَدْرُ التَّمَامِ . فَكَيْفَ وَهِيَ كَفَوْ عُرُوسِ
 الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي . تَحْفَةُ الْمَبَاهِي وَالْمَعَالِي . بِهَا نَالَ الْبَدْرُ بِكَفِّ الثَّرْيَا كَوَكَبِ
 الْجَوَازِ (٣) وَحَازَ رَتَبَ الْمَعَالِي حُوزَا . وَقَازَ بِجَمِيلِ الْأَمَانِي فُوزَا
 نَسَبٌ جَاوَزَتْ مَعَالِيَهُ قَدْرًا أَنْ تَسَامِيَ بِأَتَجْمُ الْجُوزَاءِ

﴿ وَقِيلَ أَيْضًا ﴾

نَسَبُ الصِّفَا وَيَدُ الصِّفَاءِ تَضُمُهُ وَالْأَنْسُ يَكْفُلُهُ . مَعَ الْإِسْعَادِ
 يَا كَوَكَبَ الشَّرَفِ الْبَدِيعِ وَنَجْمَةَ السَّيِّئَةِ الرَّفِيعِ وَذَا الْكَمَالِ الْبَادِي
 وَافَتْ قَرِينَتَكَ الْعَزِيزَةَ بِالْهِنَا تُهْدِي لَكَ الْأَفْرَاحَ وَالْأَعْيَادَ

وفدت فشرفت الوجود وأقبلت باليمن والاقبال بالمرصاد
 فاهناً بها وابشر بمقدم سعدها وأبلغ من الايام كل مراد
 فله صباح تلك الإيناره • ومصباح اقتبست من نوره السبع
 السياره • ولله هذا السرر • الذي قد جمع أنوار الحبور
 أهلاً وسهلاً بالسرور فانه راح به أرواحنا ترتاح
 قد اسعدتنا بالبشار والمني أخبار عرس للرواة صحاح
 وبلايل الأفراح قد غنت صبا فصبا اليها الصب وهي فصاح
 والروض ينثر زهره فوق الرثبا والورد يبسم للانام إقاح
 وتراقص مهبج النفوس لبشرها ومحا محياها لنا إصباح
 والارض قالت للسماء تبرقي خجلاً وغضى طرفك الوقاح
 هو (كامل^١) قنري ومحور سيره شمسي ونور جينه وضاح
 فبه الأمانى قد تبسم تغرها ولها بثاقب رأيه اصلاح
 فانظر ترى للانس صباحاً مشرقا من ورده بظلاله استرواح
 واغنم سرورك واغنم فرص الهنا ان اغتنام صفا السرور مباح
 واهناً ودم بسعادة أبدية فازت بها الأرواح والأشباح
 وأدم له الاسعاد والامداديا من للسرور وقفا مفتاح
 واقفك شمس الحدر يا بدر العلي فبدا السرور وزالت الأتراح
 ليالى أفراحه ما أبهاها وأحلاها وأزهاها وأجلاها وقد أنشده
 السعد • وشداله المجد بقول الشاعر

(١) هو عنيزى كامل بك محب أحد المديرين حالا م

زمن الافراح الغرِّ وافاك فأملأ بالخط يدك وفاق
 فاذا جاز الجوزاء فتى بوفا عهد لم يحك وفاق
 هنت بعرس قد بهرت نخر الاسعاد به وكفاك
 قران أودع أجمل الفرائد (١) واشتمل على أكمل الفوائد
 شيد عصرنا بمعالیه • وعطر مصرنا بغواليه (٢) وحلى قُطُرنا بآلایه
 أسوَّغ من الزلال • وأسبغ من الظلال • یضوُّع (٣) نثره (٤) ولا یضیع
 بشره • تفوح تفحات رباه • وقد قضی قاضی الجمال • بالتأهیل لهذا الهلال
 أطال الهی عمره وأراه فی هناء الذی ینمو وأعلى له قدرا
 ینال الهنا والسعد والعز والعلأ وعیشاً رغیداً ما بدت أنجم الشری
 فأصبح حظ حضرته البهیة • فی التأهل بذات الطلعة السنية
 والغرة الزهية السمية • من رفعت أعلى محاسنها الى أعلى السَّمَاء (٥)
 ونادی منادی کمالها جلال السعد لولاك • لم یکن لی حظ القسمه لولاك
 فهي أبهى عروس کماله الطالعة • وأنوار کوكبه الدرّی الساطعة
 أُعطیت القوس من براها وبؤی الدار من بناها
 فما سواه لها بكفاء وليس کفأ له سواها
 شهم دُعته العلا فلی وما توانی ولا تلاها
 فهي فريدة غراء • وخريدة (٦) زهراء • تفحاتها مسکيه
 ولحاتها زکيه • من أطیب العناصر • تعقد علی مثلها الخناصر • محياها

(١) الکبیرات من الجوهر (٢) أشياء من الطیب (٣) ینثر (٤) رائحته
 الطیه (٥) اسم نجم فی السماء (٦) الجوهرة التي لم تثقب ش

قر أنور . وجيئها أبهر أزهر . (أطلعة الشمس تزهى أم هي القمر) .
 وافقت هذا الهمام في وصلة أدبه ونسبه . وذكاء زكائه وحسبه
 وليس يعرف لي فضلي ولا أدبي إلا امرؤ^١ كان ذا فضل وذا أدب
 وأخلاقها أصفى من لب^٢ الأبواب . كما ابتسم فم الكأس عن
 الحباب (١) وراح (٢) الروح بسأسلها ممزوجة . وأزهار الروض
 على منوالها منسوجة .

فأثمار التهاني دانيات ^٣	لجانيها وليس لها خفي ^٣
وأقمار الاماني طالعات ^٤	لرائيها فدونك يا بصير ^٤
وأرئام (٤) الغواني (٥) راتعات ^٥	بوادي الانس ليس بها نفور ^٥
وأنهار من الجنات تجري	يحيط بها من الاشجار سور ^٦
ومن غيم البحور لنا سماء ^٦	وأجمنا مصابيح ^٦ تسير ^٦
(هوام ^٧) قدغدا في حسن قول	وفعل نحوه كل ^٧ يشير ^٧
له في دولة الأفراح عرس ^٨	به أيامنا عيد كبير ^٨
به الأفراح قدعمت وخضت ^٩	بما يهوى كير أو صغير ^٩
فكم من لذة فيه أقيمت ^٩	بها حاز المنى الجم الغفير ^٩ (٦)
وكم من ليلة بالانس مرت ^٩	وما مرت وكونها منير ^٩
بها تهدي الكريمة من ذراها (٧)	لكف وهو لعلها جدير (٨)

(١) الرغبة التي تملو كأس الخمر (٢) الخمر (٣) مجير (٤) بالهمز الطباء
 البيض (٥) النساء الغنيات بازواجهن عن غيرهم (٦) الناس الكثير (٧)
 علاها (٨) حقيق : ش

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى جوهري ﴾

(تهنئة بنوال شهادة)

إليك أرتل (١) آيات السلام ترتيلاً • سالكاً لإخلاص المودة سيلاً
وبعد فاني أشكر الله شكراً جزيلاً • على ما منحككم (٢) من نعمه الوافرة
وآلائه (٣) الفاخرة • وأعطى القوسَ باريها • وأسكن الدار بانها
فألبسكم سابغ المعالي والوقار • وأنزل عليكم لباس الجمال والكمال • فقد
بلغ الله بك أيها السيد من عظيم القدر وشرف المنزلة وتباهة الشأن
ماليس وراءه • طمع لطامع • فأن جاءت المعالي إليك • وعوّلت الفضائل
عليك • فأتت إليك تجرُّ أذيالها • منقادة إليك حورها وخرايئها (٤)
بجلالها وحلاها • ولم تصاعح الآلاك ولم تصاعح الآلهة • حيث أوتيت
الشهادة بين الاخوان • وليست لباس النجاح بين الأقران • فلا عجب
في ذلك • ولا حرج على فضل الملاك • فقد حنت المعالي لأوطانها
وتعلقت أهداب العيون بأجفانها • وقد أوتيت من كل شيء سيباً • كلاً
وأدباً • ومالاً ونسباً • وفضلاً وحسباً • وفصاحة لسان • أعجزت
سحبان (٥) فسبحان الواهب الرحمن

(١) أيئنها بمدل (٢) أعطاكم (٣) نعمه (٤) العذارى اللاتي
لم يتزوجن (٥) ابن زفر بن إياس بن عبد شمس الوائلي من وائل باهلة
ومن فصحاء العرب وبلغائها وبه يضرب المثل في البيان والفصاحة عمر من العمر
مائة وثمانين سنة • ش

﴿ وكتب الفاضل عبد الله باشا فكرى ^(١) في التهئة بالعيد ﴾

بارك الله لسيدى فى العيد السعيد • وأعادہ علیہ بالعمر المزید
والجاء المدید • للأمد البعید • والله سبحانه یطیل بقاءہ • ویُدیم علوہ
وارتقاءہ • فى عافیة وحضور • وأنس وحبور • رافلاً فى حُلل القبول
والاقبال • نائلاً غایة المسئول ونهاية الآمال

﴿ وكتب أيضاً فى التهئة بالعيد ﴾

هذا يومٌ نُشرَ البشرُ فيه أعلامه • وأضاءت الدنيا وازدانت (٢)
الآفاق بهجة هذا العيد السعيد • وأخذ الأُحبة يتهادون رسائل
البشائر فيما بينهم • وكل حزبٍ فرحون بما لديهم • بما أودع فيهم من
روابط المحبة • وعوامل الاتحاد السارية فى النفوس • أما أنا فسيدي
وبهجة نفسى وسرور قوادى • دوامُ إقبال الزمان عليك بوجه التصر
وعودُ أعياد السرور على جنابك الرفيع • فمثلك تشرق الدنيا بطلعته
وتفرح الأعياد برؤيته

وأرى الحياة لذيذة بحياته وأرى الوجود مشرقاً بوجوده
لو أنني خيَّرتُ من دهرى المنى لاخترتُ طولَ بقاءه وخلوده

(١) ابن محمد أفندى بليغ بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد كان ناظر المعارف
سابقاً ومن أهل النهضة العلمية الأخيرة وكان له قدم راسخ في النثر والشعر ولد
سنة ١٢٥٠ وتوفي سنة ١٣٠٧ (٣) تزيت • ش

أَعَادَ اللهُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِخُ أَمْثَالَهُ وَأَمْثَالَ أَمْثَالِهِ فِي صَفَاءٍ وَهَنَاءٍ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْبِشَارِيُّ ^(١) تَهْنِئَةً بِعِيدِ ﴾

صديق الفاضل . وعزيزي الكامل

أَلْيَوْمَ صَفَّتْ غُلَائِلُهُ (٢) وَصَدَحَتْ (٣) بِلَائِلُهُ . عَلَى غُصُونِ
الْأَسَى . فِي رَوْضَةِ الْإِيْنَسِ . فَرِحَا بِإِشْرَاقِ شَمْسِهِ مِنْ نَوْرِ مَحْيَاكَ
بِالسَّنَى . وَطُلُوعِ مَطْلَعِ سَعُودِهِ مِنْ أَفْقِ نَادِيكَ الْهَنَى . فَهُوَ لَاقْتِبَاسُهُ مِنْ
نُورِكَ الْأَزْهَرِ . وَمَحْيَاكَ الْأَبْهَى الْأَبْهَرِ . عِيدِ سَعِيدِ . وَمَوْسِمِ جَدِيدِ
فَتَهْنَأُ بِهِ سَيِّدِي أَعْيَاداً عَدِيدَةً . وَأَعْوَاماً مَدِيدَةً . أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَكُونَ
سَعْدُكَ مَدَامِ الْأَيَّامِ مُتَوَالِيَا . وَأَنْ يَضَاعِفَ لَنَا بِكَ النِّفْعَ . مَا دَامَ الْوِثْرُ
وَالشَّفْعُ . فَتَقْبَلْ مِنْ صَدِيقِكَ هَذِهِ التَّهَانِي . لَا زِلْتَ كَعْبَةِ الْآمَالِ
وَالْأُمَانِي . آمِينَ

﴿ الفصل التاسع في التعازي ﴾

﴿ كُتِبَ الثَّعَالِي ﴾

خَبْرٌ عَزَّ عَلَى مُسْتَمِعِهِ . وَآثَرٌ فِي قَلْبِي مُوقِفُهُ . خَبْرٌ تَسْتَكُّ (٤) لَهُ
الْمَسَامِعُ . وَتَرْتَجُّ مِنْهُ الْأَضَالِعُ . خَبْرٌ يَهْدِي الرُّوَامِي (٥) وَيَفْلُقُ الْحَجَرِ
بِالْقَاسِي . كَادَتْ لَهُ الْقُلُوبُ تَطِيرُ . وَالْعُقُولُ تَطِيشُ . وَالنَّفُوسُ تَطِيحُ (٦)

(١) أحد اساتذة اللغة العربية بالمدارس الاميرية ولد سنة ١٢٧٢ هجرية
(٢) ثيابه (٣) صوت (٤) تضم ويخف سمعها (٥) الجبال (٦) تهلك . ش

خبر يُشيب الوليد • ويُذيب الحديد • قد كان فى الحق أن تنقبض
 الألسُن عن هذا النعى الفادح (١) وتخرس • وتَقْصُر الأيدي عن
 التعزية بهذا الرُزء (٢) الفادح وتيبس • ناعى الفضائل قائم • وأثف
 المحاسن راغم • نُعي من لأسميه إكبارا • ولا أكنيه إعظاما • كتبت
 والأرض راجفة (٣) والشمس كاسفة (٤) للرُزء العظيم • والمصاب
 الجسيم • قبضه الله اليه فارتاعت له الأمة • واضطربت الملة والذمة
 وقامت نواديب المجد • وأصبح الناس من القيامة على وعد • نُعي فلان
 فقطب وجه الدهر • وقبضت مهجة العز والفخر • فلا قاب إلا وقد
 بَيَّنَّ صدَّعُه (٥) ولا طَرْفَ إلا وهو يَرشَح بالدم دمعُه • أسعده الله
 بجواره • دعاه الله فأجاب دعاءه • ولَّى نِداءه • نقله الله الى دار رضوانه
 ومحل غفرانه

﴿ وكتب أيضاً ﴾

كتبت والأعضاء محترقة • والأجفان بمائها غارقة • الدمع
 وأكف (٦) والحزن عاكف • مصاب أطلق أسراب (٧) الدموع
 وشب (٨) النار بين الضلوع • أذاب الدموع الجامدة • وألهبَ الهموم
 الحامدة • قد مدَّ الهم الى جسمي يد السقم • وجرَّ الدمع على خدي
 ذبول الدَّم

(١) يثقل الناس ويهيمهم (٢) المصيبة (٣) ترجف وتهتز (٤)
 مكسوفة (٥) شقه (٦) سائل (٧) المياه (٨) أوقدها • ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

أتى الدهر بما هدد الأصاب . وأطار الأبواب (١) من النازلة
 الهائلة . والفجيرة الفظيعة . حادثة كارثة (٢) رزء (٣) أضعف
 العزائم القوية . وأبكى العيون البكية : مصيبة زلزلت الأرض . وهدمت
 الكرم المحض . مصيبة أفرحت (٤) الأكباد . وأزهنت (٥) الأعضاء
 بسودت وجوه المعالي . وأعادت الأيام ليالي

﴿ وكتب أيضاً ﴾

كتبت والنفس في شدة الانخزال (٦) والكمَد . وفقد الاصطبار
 والجلد (٧) على ما لا يُستطاع ذكره . فكيف يُتحمل ثقله . مالى يده
 تخطُّ إلا بكافة . ولا نفس يتردد إلا على غصة . ولا عين تنظر إلا
 من وراء قذى . ولا صدر ينطوى إلا على أذى الدموع والكفة (٨)
 والقلوب واجفة (٩) والهمّ وارد . والأنس شارد : كم عبث وزفرة
 وأنة وحسرة . فالقلب دهش . والبنان (١٠) مرّتعش . كتبت عن
 اضطراب نفس . واضطراب صدر . والتهاب قلب . والتهاب صبر

﴿ وكتب أيضاً في الامر بالصبر على المصيبة ﴾

ماذا نصنع والبلاء نازل . والموت حُكم شامل . وان لم نلذ

(١) العقول (٢) شديدة (٣) مصيبة (٤) جرحتها (٥) أضعفت
 (٦) التأخر (٧) القوة (٨) سائلة (٩) مصطربة خائفة (١٠) الاصابع . ش

بعصمة الصبر . فقد اعترضنا على مالك الأمر . عليك بعزيمة الصبر
وصريمة الجأء . فانها في الدين حتم . وفي الرأي حزم . واعلم بأن
الميت لا تردّه نار تلهبها من الهم على كبدك . ولا يرجعه انزعاج تسلطه
بالحزن على جسده . فخير لك من ذلك أن تفعل ما يفعله الذاكرون .
وتقول (انا لله وانا اليه راجعون) أنت تعلم شوائب (١) الدهر .
لا تدفع إلا بعزائم الصبر . فاجعل بين هذه اللوعة الغالبة . والدمعة
الساكية . حاجباً من فضلك . وحاجزاً من عقلك . ودافعاً من دينك .
ومانعاً من يقينك . صبراً صبراً . ففحول الرجال لا تستقرها الأيام .
بخطوبها . كما أن متون الجبال (٢) لا تهزها العواصف بهبوبها . إذرع
الصبر فهو أشبه بالوقار . وأولى بحلّة الأحرار . فالرجع اليه
والمعول عليه

﴿ وكتب أبو الفضل بديع الزمان الهمداني ﴾

إذا مالدهر جرب على أناس زلازله أناخ بأخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقي الشامتون كما لقينا
أحسن ما في الدهر عمومته بالتوائب . وخصوصه بالرغائب . فهو
يدعو الجفلى (٣) إذا ساء . ويخلص بالنعمة إذا شاء . فافكر الشامت
فان كان أفلت (٤) فله أن يشمت . ولينظر الانسان في الدهر وصوره

(١) أقداره (٢) الصلبة القوية من الجبال (٣) يدعو الناس بعامتهم وجماعتهم

(٤) أطلق وخلص وسلم من نوائب الدهر . ش

والموت وصنوفه . من فاتحة أمره . الى خاتمة عمره . هل يجد نفسه
أثراً فى نفسه . أم لتديره . عوناً على تصويره . أم لعمله . تقدماً
لأمله . أم لحيله . تأخيراً لأجله . كلاً بل هو العبد لم يكن شيئاً
مذكوراً . خالق مقهوراً . ورزق مقدوراً . فهو ينجياً جبراً . ويهلك
صبراً . وليتأمل المرء كيف كان قبلاً . فان كان العدم أصلاً . والوجود
فضلاً . فليعلم الموت عدلاً ... والموت أطال الله بقاء مولاي خطب
قد عظم حتى هان . وأمر قد خشن حتى لان . ولعل هذا السهم
قد صار آخر ما فى كنانتها (١) وأزكى (٢) ما فى خزانها . ونحن معاشر
التبع نتعلم الأذب من أقواله . والجمل من أفعاله . فلا نحته على
الجمل وهو الصبر . ولا نرغبه فى الجزيل وهو الأجر . فليَرَ فيهما رأيه

﴿ وكتب أيضاً ﴾

ياسيدى . المصاب لعمر الله كير . وأنت بالجزع جدير . ولكنك
بالصبر أجدر (٣) والعزاء عن الأعزة رشد كأنه النى . وقد مات
الميت فايخى الحى

﴿ وكتب الفاضل الشيخ ابراهيم اليازجى من رسالة ﴾

أشباح روح وتحيى . وآجال تُمنى وتقتدى . وأنفاس تمقطع
من دونها حزناً وأسفاً . وعبرَات تتفطر وجداً ولهفاً . وما عمدت

(١) الجراب الذى توضع فيه السهام (٢) أظهر وأنفس لانه لا يحزن
الا ما كان نفيساً (٣) أحق ش

الأقدار الى استنزاف (١) مَدْمَع . ولا أرادت الأيام إيلاام مُوجَع
انما هى سُنة الخلق كَوْنٌ يابيه زوال . وَتَقْدِيسُ سَبْقِهِ انْحِلَال . وانَّ
لكل شىء أَجْلاً مَوْقُوتاً . وان لكل أَجْلاً سَبِياً مقدوراً . وان الأقدار
سَهِام اذا انطلقت لم تُرَدِّ . وان المتطلع الى الفائت لطويل شُقَّةٍ (٢)
الكَمَد (٣) وان الخطوب لهى وانما تتفاوت عند الجَلَد (٤)
وان الحصى عند الجزوع ثَقِيَّةٌ وضَخْمُ الصِّفَا (٥) عند الصَّبُور خَفِيفٌ
والله المسئول فى اطالة بَقَائِكَ قُرَّةً للعيون . وجَبْراً لحاظر المحزون
بمنه وكرمه

﴿ وكتب أيضاً من رسالة ﴾

من عَلِمَ أن القضاء واقع . وأن الأعمار رهائن المصارع . فلم يَصْحَبْ
دهره على غِرَّة . ولم يَغْتَرَّ من الأقدار بَقْتَرَةً . لم تَكْبُرْ عليه الرِّزِيَّةُ (٦)
اذا اغتالت . ولم يطمئن الى السلامة وان طالت . فان للدهر رَقْدَةً
وهبة . وان لليالى كَمْنَةً ووَثْبَةً . ومثلك من أدرك مبادئ الأمور
ومصائرُها . وعَرَفَ مواردَ الحياة ومصاديرَها . وانما الموت طَوْرٌ من
أَطوار الوجود . وآخر أعمال الحياة فى الوجود . والله أسأل أن
يُفَرِّغَ على قلوبكم صَبْراً جميلاً . وعلى من فقدتم عفواً عَمِيماً . برحمته
ولطفه

(١) استخراجُه كله (٢) المسافة (٣) الحزن (٤) الصبر (٥) الحجارة
الصلبة (٦) المصيبة ش

﴿ وكتب عبد الله باشا فكرى ﴾

يَعِزُّ عَلَىَّ أَنْ أَكْتُبَ سَيِّدِي مَعْرِيًّا . أَوَّالَمَّ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ مَسْلِيًّا
 وَلَكِنَّهُ أَمَرَ اللَّهَ الَّذِي لَا يَقَابِلُ بَغَيْرِ التَّسْلِيمِ • وَقَضَاؤُهُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ
 عُدَّةٌ (١) سِوَى الصَّبْرِ الْكَرِيمِ . وَقَدْ عَلِمَ مُوَلَايَ أَجَلَ اللَّهِ صَبْرَهُ • وَلَا
 أُرَاهُ مِنْ بَعْدُ إِلَّا مَا سَرَّهُ • وَشَرَحَ صَدْرَهُ • أَنْ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
 وَتَبَارَكَتْ آلَاؤُهُ (٢) إِذَا امْتَحَنَ عَبْدَهُ فَصَبْرَ آجَرِهِ • وَعَوَضَهُ بِكَرَمِهِ
 وَنَحْنُ وَإِنْ تَأَخَّرَتْ آجَالُنَا • وَطَالَتْ آمَالُنَا • لَسْنَا فِي دَارِ مُقَامِهِ
 وَفَرَارِ كَرَامِهِ • حَتَّى نَحْزَنَ عَلَى مَنْ فَارَقَهَا وَزَايَلَهَا • وَلَكِنَّا فِي سَبِيلِ
 سَفَرٍ • وَدَارِ كَدَرٍ • وَاللَّهُ يَسْهَلُ لِسَيِّدِي سَبِيلَ الصَّبْرِ • وَتَحْصِيلِ
 الْأَجْرِ • وَالسَّلَامِ

﴿ وكتب أيضاً ﴾

وَرَدَ عَلَىَّ كِتَابُكَ أَيُّهَا الْأَخُ الصَّفِيُّ • وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ • مَعْرِيًّا
 لِأَخِيكَ عَلَى مَا نَابَهُ • مَسْلِيًّا عَلَى مَا أَصَابَهُ • وَأَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي كُنَّا لَهُ
 وَآلِيهِ • وَاعْتِمَادُنَا فِي كُلِّ حَالَةٍ عَلَيْهِ • أَنْ يَهَبَ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ مَا يَنْجِبُنِي بِهِ
 مِنَ الْمَصِيبِ • وَيُجْزِلَ عَلَيَّ الثَّوَابَ • وَأَنْ يَصْرِفَ عَنْكَ كُلَّ مَكْرُوهِ • وَيُحَقِّقَ
 خَيْرَ مَا تَرْجُوهُ

(١) مَا يَعِدُّهُ الْإِنْسَانُ لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ (٢) نَعْمَهُ • ش

﴿ تَأْيِينَ ﴾^(١) ﴿

من مؤلف هذا^(٢) الكتاب

لصديقه المرحوم الشيخ حسن أفندي توفيق

كذا فايَجِلَّ الحُطْبُ وَلَيَفْدَحَ (٣) الأمر

وليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤها عُذْرُ

ويلاه ويلاه أي قلب لم يَنْفَطِرَ (٤) عليك يا فقيد الآداب

وأية عين لا تَبْكِيكَ بِمَقَلِّ السحاب • وأى إنسان يَعاَفُ (٥) اليوم من أثواب

الحداد • وأى أحد لم يَشُقَّ على فراقك شاخ (٦) الأطواد (٧)

ويلاه ويلاه إن هذا المصاب بمصاب جسيم • إن هذا الخطب

خطب عميم • إنها لمصيبة يقل في مثلها بذل الدموع • إنها لناثبة لا يكثر

في مثلها تمزيق الضلوع • كيف لا وقد ثُلَّ (٨) عرش الفضل

ودُكَّ (٩) طَوْدُ (١٠) العلم والنَّيْلُ (١١) وثُلِمَ (١٢) حدُّ البلاغة

وهَوَى (١٣) ركن الأَدبِ ومال طود المكارم وغيض (١٤) بحر الوفاء

وُغِيبَ بدر المحاسن كيف لا تذوب الأكباد وتضطرم (١٥) جبرات

(١) الثناء الجميل على الميت (٢) هو الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الهاشمي

ابن المرحوم ولي الله التقي الصالح الشيخ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي

يفتخى نسبه إلى الامام الحسين رضي الله عنه وأحد الشعراء والكتاب المجيدين

ولد سنة ١٢٩٥ (٣) يشغل ويعي (٤) لم ينشق (٥) يكره (٦) العالي (٧) الجبال

الراسية (٨) هدم من أساسه وهو كناية عن ذهاب عز الفضل (٩) هدم

(١٠) الجبل الراسي (١١) يضم النون للفضل (١٢) كسر (١٣) سقط (١٤)

غار وذهب (١٥) تنقد وتشتعل • ش

الحسرات . كيف لا تبكي الفضائل من كان خليلها وسَمِيرها . وكيف
لا تدب المعالي من كان حليفها وعشيرها . وكيف لا يرثي الفضل من
كان همّه في اعلاء مناره . وكيف يسلو اللسان العربي من قضى حياته في
إحياء آثاره

فقدناه والآمالُ ترجو بقاءهُ وفي الليلة الظلماءُ يُفتقدُ البدرُ
ويلاه ويلاه . لقد اتقَبَضَتْ مِنّا الصدور . واضطربت القلوب
وانذهلت البصائر . وشَخَصَتْ الأبصار . واستولت الأكدار
وجارت الأفكار

وغاضت (١) ينابيع المسرة وانقضت ليالٍ بها كم كان للأُنسِ أوقاتُ
وأصبحت الآدابُ تندب حظّها تقولُ مضي سَعْدِي وأهليَ قدماتوا
ويلاه ويلاه لقد أُصِيبَ الوَطَنُ . بوفاة المرحوم الشيخ حسن
مضي هذا الذي كان للعالم حِرْزا . وللبلادة كَنزا . وللصاحبة رُكنًا
وللساحة حصنًا

هيهات أن يأتي الزمان بمثله أن الزمان بمثله كَبَخِيلُ
فلا غرَوَ (٢) أن تنفطر (٣) لفقْدِكَ القلوب . وتشق على فراقك الحيوب
لأنك كنتَ فينا مثالَ الفضل والاجتهاد . ومُعنوانَ التجلّد والثبات
في خدمة العلوم والمعارف . بذلت في هذه الخدمة شبابك . ووقفت على
هذا السبيل إِبَّانَكَ (٤) وجعلت العلم والتربية غايتك القصوى من دنياك
فكان لروحك روحا وكنْتَ لِناتِهِ قواما

(١) غارت وذهبت (٢) لا عجب (٣) تنشق (٤) مبدأك . ش

مضى فكان الهولُ هولاً صيرَ بياضَ العيش سواداً . ورحل فكان
الخطب خطباً جعل نور الحياة ظلاماً

بأى آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت لا تشكر . وآية عين
ترى أعمال يديك . ولا تفيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذى تذكره
من آثار اجتهادك فى استمرار ارتيادك ولا نجده عظيماً . أمواظبتك على
خدمة العلم والأدب أربعين عاماً أو تزيد . أم مدرسة (قسم المعلمين)
التي غرست فيها (علم اليبدا جوجيا) (١) فى أفئدة الناشئين . أم مدرسة
(برلين) التي ملأت بها الوطن أنواراً . أم مدرسة (كمبردج) التي
غرست فيها أغصاناً من العرفان . من كل فاكهة زوجان . فأصبح اليوم
الشعب الانجليزى يندبه

ويلاه ويلاه فارقتا أيها العزيز . ونأيت (٢) وما أصعب نأيك
وفراقك . ورحلت عنا ومضيت . ففجعت برحيلك أحباباً وأصحاباً . وقد
أطمعهم يوم وداعك بأمل اللقاء . ووطدت رجاء الاجتماع يوم لثوك
(فى القطار) لثمة الإخاء فما كان العهد بهجرتك أن يكون اليوم منزىل
الصفاء . مذهب الهناء . لاصبر بعدك ولا عزاء

فقدناك فقدناك . وما ودعناك . فاقسم بوحشتك آنسها الله . وبغريبتك
رحمها الله . انى لأصبر على عظم هذه المصيبة فيك . ومن أين لى أن
أرى بعدك مثل الدرر التي كانت تتناثر من فيك . فوا أسفاه على أوقات
تقضت بقربك . ووا حسرتاه على زمن كان به قضاء نحبك . الزمن

الذي كان يتوقع فيه أبناء بلادك زيادة النفع بأقدامك واجتهادك
فكم عهدناك سباقاً للمعارف • وكم عرفناك متجولاً في المشرق
والمغرب لالتقاط ثمرات اللغات والعلوم • وغرسها في أفئدة
وطنك العزيز

أى هذا الراقد تحت ظلال الرحمة والرضوان . لقد عشت سعيداً
مفيداً • وثق بآنى لا أسأل بعد هذا الخطب صبراً قليلاً كان أوجزيراً
فقد رأيت به بين الحقيقة مستحيلاً • ولكنى أسأل الله لو ألدك ومحبيك •
صبراً جميلاً

❦ الفصل العاشر في الأجوبة ❦

❦ كتب الفاضل الشيخ عبد الهادي ^(١) الأياري ❦

ما حقّ قلّمي أن ينطق بين يديك يا قسّ (٢) البلاغة بنت شفه
ولا يرى جريه في ميدان مساجلتك (٣) يافارس البراعة الآمن
السفّه • وكيف يخلو ذوق كلماتي • في جنب قطرك الثباتي • أم كيف تجلو
قريحتي عرائس يلق أن تُهدى لجليل قدرك • وان كواعب (٤)
أثراب (٥) الآداب لمن مستولّدات فكرك • ونهار طروسك • اذا

(١) ابن نجا من أكبر علماء مصر وكتابهم ومؤلفهم ولد سنة ١٢٣٦
وتوفي سنة ١٣٠٦ (٢) ابن ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك الأيادي ينتهي
نسبه الى اياد وهو من فصحاء العرب وبه يضرب المثل في البلاغة عاش سبعاً
سنة وآمن وتوفي قبل البعثة (٣) مباراتك ومفاخرتك (٤) جمع كاعب الشابة
التي كعب ثديها وبرز (٥) اليهود ش

بشموس بيانك تجلّى • وما به من جواهر بدائعك كلُّ أديب تحلّى
 فأنت أمام الأدب في هذا العصر • وواحد الأحد الذى ليس لفضائله
 حصر • ولعمري لو علم (البديع) (١) ببديع بيانك • ماجرى فى
 ميدان البديع الى مدى • ولو شعر (الحريرى) برقيق نسيج أقلامك
 ما جعل لحلل مقاماته سدى (٢) بل كانت تذهب سدى (٣) والقاضى
 الفاضل (٤) لو لمح بنات بنائك (٥) هام بها عشقا • وقضى على
 نفسه باستحقاق أن يضربن عليه رقاً • وزكى عدول آيات بيانها
 اليّنات • وحكم لها بالتفرد فى محاسنها الباهرات • ولو أدرك
 (الخوارزمى) على رتبته • أصبح يدعى مفاخرأ أنه من شيعتها
 ثم لو رأى فرائد عقودها (النظام) (٦) لما كان له عن انكار الجوهر
 المفرد (٧) الا الإحجام (٨) فرائض يعجز (ابن بحر) (٩) عن
 الغوص لالتقاط جواهرها • ويؤدّ (عبد الحميد) الكاتب أن يكون
 رقيقا لرقائق حرارتها • ولقد كان يسرّ (ابن حجة) (١٠) لو كان

(١) بديع الزمان الهمداني تقدم تاريخه فى صحيفة ٤٣ (٢) سدى الثوب مامد منه (٣)
 بضم السين أو بفتحها المهمل (٤) هو مجير الدين أبو عبد الرحيم بن القاضى الاشرف كان
 وزير السلطان صلاح الدين ومن أهل الطبقة العليا فى الكتابة والانشاء توفى
 سنة ٦٤٣ (٥) أصابعك (٦) هو ابو اسحاق إبراهيم بن سيار المتكلم المشهور
 كان فى أوائل القرن الثالث (٧) هو الجزء الذى لا يتجرأ فقد اثبتة أهل السنة
 ونفاه النظام وهو مبنى على مذهبه من أن الاجسام كالأعراض لا تبقى زمانين
 (٨) التأخر (٩) الجاحظ تقدم تاريخه فى صحيفة ٧٨ (١٠) تقى الدين أبو
 بكر على المعروف بابن حجة بكسر الحاء الحموى الشاعر الكاتب صاحب خزانة
 الادب البديعية توفى سنة ٨٣٧ ش

حيًا أن يطوف بكعبة فواصلها • وتقرُّ عين (أبي العينا) أن
 تشخص أبصاره لأدراك فواضلها • كيف لا ولو شام (١) شامة
 فصولها (ابن الخطيب) (٢) لقال أيها الناس مالي في سرعة
 الخطابة مقام يطيب • هنالك ولا لسان رطيب • ولو نبي بمثلها
 (المتنبي) صارت مُثَلَّةً أمثاله • وأذعن أنه يقصر عن مقصوراتها
 الحسان هو وأمثاله • ولو ظفر بها (ابن هاني) (٣) هنيئ
 بمزاج الإغراب شراؤه • أو (ابن البواب) (٤) اتسعت في خطط
 الكتابة أبوابه • ولو شعر بها (أبو العلاء) لم يكن في وسعه إلا أن
 يتخفّض لرفعها أو (العماد الكاتب عمدة إلى الاعتراف بأن التجانس إنما
 هو في عمدة (٥) براعة عبارتها • وأني لأشدّ لو سقرت (٦) خرائدها (٧)
 (لابن المعتز) (٨) ذل وجدا • وعجز عن تشبيهها حسنا • أو
 (لابن الرومي) قال أشهد أنك آلهة لسان العرب حسًا ومعنى • ولو
 نظر إلى صفاء حلّاه (الصفى الحلبي) قال ما ينبغي إلا التحلي • بفرائد
 هذه الآداب لمثلي أو (الجزار) (٩) تطفل على موائدها الجميلة الفائدة

(١) نظر (٢) الفقيه الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد
 الله الساماني القرطبي الاندلسي الوزير المعروف بلسان الدين من أهل القرن الثامن
 (٣) أبو نواس (٤) هو أبو الحسن علي بن هلال الكاتب المشهور توفي
 سنة ٤٢١ (٥) بضم العين أو بفتحها جمع عمود (٦) ظهرت (٧) العذاري
 الحسان (٨) هو أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن
 هارون الرشيد الهاشمي الأديب الشاعر توفي سنة ٢٩٦ (٩) هو أبو الحسن
 عبد الله بن محمد الجزار النحوي توفي سنة ٣٢٥ • ش

وقال ان هذا اخى له تسع وتسعون نعمة ولى نعمة واحدة • بل لو
بَصُرَ بها (البحتري) او (ابو تمام) علم انه لم يحسن له في النسيب (١)
ولا في المديح إقدام • ولم تثبت له في النصيحة أقدام • ومحاضراتك ايها
الأستاذ لو حضرها أبو (الفرج) (٢) لقال وقد أعجزته ليس على الضعفاء
ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما يثقون حرج • أو
(الراغب) (٣) لحضر متقنعا بقناع الخجل أن يكون محاضرا
ولولا خوف نسبتي للتقصير • كان السكوت عن الجواب أولى بالفقير

﴿ وكتب عبد الله باشا فكرى ﴾

سلم الله سيدى وأجزل له السرور • والأنس والحبور • كما سرفنى
بعزير كتابه • المبشِّر بصحة جنابه • فلقد شيمتُ منه عَرَفَ تلك الشيم
العواطر • وشرفنى بما عرفنى من دوام خطورى بذلك الخاطر • فأبقى
الله سيدى لمحبه شرقا وعزا • ولجميع من ينتمى لرحابه حرزا وكنزا
ولا برحت احساس الشيم تتعلم من شمائله الزاهرة • والأيام والليالى
تتباهى وتفتخر بمحاسن فضائله الباهرة

﴿ وكتب أيضا ﴾

سيدى سلمك الله وحيّاك • وأسعدنى برؤية محيّاك • وزاد عزك

(١) النسيب ذكر الشاعر الحسان بالحسن والاخبار عن تصرف أحوال الهوى به
(٢) هو عبد الرحمن بن أبي الحسن الجوزى الفقيه جمال الدين الحافظ ينتهى
نسبه الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه توفى سنة ٥٩٧ هـ (٣) الامام المشهور
من أكابر المحققين من أهل السنة • ش

وعليّاك • وحرس دينك ودنياك • وجمعني على بساط المسرة وإيّاك
 ولا حرمي دوام لقيّاك • ولا يرح الدهر مبتسم الثغر بمحاسن معاليك
 مباهياً أعصار الأوائل بأيّامك ولياليك • محلياً أحياد المفاخر بزواهر لآليّك
 ورد على كتابك الكريم • مورد اعزاز وتكريم • قبل بعض ما في
 الجوانح من الصدى • وأنعشني ولا انتعاش الزهر بما كره الندى
 وجلا على من البلاغة روضاً غصّاً • وأدار لدى صفواً من سلاف
 المحبة محضاً • وهزني هزة النشوان شوقاً وطرباً • واستفزني بمعجز آياته
 الحسان عُجْباً وعجبا • ونثر على من محاسن لفظك الحرّ • وكلماتك
 الغرّ • ما يُخجل الدراري ويفضح الدر

كلام كسّته بهجة الحسن روثقا هو السحر لا بل جلّ قدر أعين السحر

﴿ وكتب أيضاً ﴾

سیدی سلامتک الله وحيّاك • وأسعدني برؤية محيّاك • وبعد فقد
 زاد الشوق • وشبّ عن الطوق • وما حيلتي وقد خلقت الوفا لأصحابي
 مشغوقاً بمخاطبتي أحيّاي • حتى اني لما طوّحت (١) بي الأقدار
 وساقني الى هذه الديار • وتعذر علينا المشافهة بالمخاطبة • أحييت أن
 أستعمل لسان المكاتبة • فما استقر بي القدم • حتى ابتدرت القرطاس
 والقلم • وحررت لكل واحد كتاباً كما اتفق وكما جاء • وجلست أنتظر
 ما يرد من جهتهم صباح مساء • فمنهم من تكرم وأجاب • ومنهم من

(١) قدفتني

أمسك عن الجواب • فكنت أبقاك الله أول من أجابني من الاخوان

﴿ وكتب أيضاً ﴾

وبعد فلو أن لي من فضل البيان والقدرة على القول ما أصِفُ به
بعض أشواقى للُقياكم • ومشاهدة نور محياكم • لبلغت النفس من ذلك
مناها • وأطلقت أَعَنَّةَ البراعة في ميدان البراعة الى مداها • ولكن في
شهادة ضميركم الأجلى • ونور فهمكم الأعلى • ما يغنى عن مد أطناب
الإطناب • والتشبت بأذيال القول في هذا الباب • وحسبى من المبالغة
والاطراء (١) أن أقول لكم ان لدىّ لكم من الشوق بقدر ما علىّ لكم
من الآلاء • والمسئول من فضل الله أن يطوى شقّة البعاد ويترب
أمد اللقاء بمنه وبمنه

﴿ وكتب أيضاً وهو بالاستانه في يوم برد كثير الامطار ﴾

كتبت اليك والأمطار ساجدة (٢) بَطَلَهَا (٣) وَوَبَلَهَا (٤) وعساكر
البرد والبرد هاجمة بنجياها ورجلها (٥) والسماء مُتَلَفَعَةٌ بأذيال السحاب
وكأن الشمس خافت من الطل فتوارت بالحجاب • والجوُّ مُسَكَّى
الرداء • غبري الأرجاء • كأنه وعليه ثوب النعم من زور • قد وجِلَ (٦)
من صولة البرد فلبس فروة السمور • والغمام أناخ على الافق
بكلّا كِلِه (٧) وهزّ من البرق بيض مناصله (٨) ونشرفى الجوطرائق

(١) المدح (٢) سائله (٣) الندى (٤) المطر الكثير (٥) المشاة على
أرجلهم (٦) خاف (٧) بجماعاته (٨) سيوفه ش

مطارفه (١) وجاد على الأرض بتليده (٢) وطارفه • وثقل على كاهل
الهواء كالطير بل جناحه بالماء • وقرب حتى كاد يمسك باليدين • ويُعْتَصِر
بالراحتين • أو كأنه امرأة مذهبة تبدوا وتخفى • أو جذوة (٣)
مُتَلَهِّية تُوقَد وتُطْفئ • والرعد يهدير بزواجره السحاب فيُبْكِيها
والطير يتلو سطور الندى في طروس الثرى (٤) فيُمْلِيها • ويُطْرِبُ
بأقنان (٥) الألحان • أقنان (٦) البان فيُمْلِيها ويثنيها • ويقراً على
رؤوس الأغصان • أوراده الحسان • فيُقرِيها ويرقيها • وقوس السماء
يرمى بسهام وبله (٧) جنوب الشقائق (٨) فيُصِمِيها (٩) ويُدْمِيها
والرياح تمسح أخلاف (١٠) الغمام فتَمْرِِيها • وتُرْضِعُ بَدْرَها بنات
النبات في حُجُور أرضها • فتربّيها وتُرْبِيها • وتُرْصَعُ بَدْرَها تيجان
القضبان وتارة تجعله عقوداً في تراقيها (١١) أودموا في أماقها • وكان
الحرّ خاف من بنادق البرد • ومدافع الرعد • ففرّ إلى مصر ونواحيها
وأصبح نزيل من فيها لكرم أهلها • وكان غيرها بخلت عليه فلم
تقبله عندها ضيفا • أو غلِطَ الناسُ في حساب الفصول فظنوا
شتاها صيفا

(١) ثياب من خز مربعة والمراد أنه كثير حتى غطي السماء (٢) المال
القديم والطارف ضده والمراد كثرة مطره (٣) بتثليث الجيم الجرة
(٤) الأرض (٥) جمع فن (٦) الأغصان الناعمة (٧) المطر الكثير
(٨) شقائق النعمان نبت أحمر (٩) يرميها ومراده أنه يرميها بالمطر حتى تزهر
فتحمر (١٠) جمع خلف بالكسر الضرع ومرى الناقة يرميها إذا مسح ضرعها لتدر
الابن (١١) اعناقها • ش

﴿ وكتب القاضل حفي بك ناصف الى الشيخ علي الليثي ﴾

وصل يامولاي الى هذا الطرف • ما خصصت به العبد من الطرف (١) •
 قفص من عنب كاللؤلؤ في الصدف • تتألق عناقيدہ كأنها من صناعة
 (التجف) ولعمرا الحق انها تحفة من أحلى التجف • لا يُعثرُ على مثله
 الا بطريق « الصدف » فقابلناه كُثماً بالأفواه • ورشفا بالشفاه
 واحتفينا (٢) بقدومه كل الاحتفاء • ولم نُقرِّط في جنبه عند اللقاء
 بل حللنا له الحني (٣) وقلنا له أهلاً وسهلاً ومرحباً • وأوسعناه
 عضا وثماً • وتناولناه تجميشاً (٤) وضماً • وحفظنا في صدورنا
 سره المكنون • وطويناه في غُضُون (٥) البطون فطربت من تعاطيه
 الأرواح • ولا غرؤ فهو أصل الراح (٦) وانتشيناً (٧) ولم نحمل
 وزراً • وثملنا (٨) ولم نذق طعماً مرّاً • فهو كيان مهديه سحر
 ولكنه حلال • ولعبه الا أنه كمال • فاناً كسبت الشمول شاربها قوة
 في الجنان • وثقحت (٩) ذائقها طلاقة في اللسان • فقد سرت في
 أجسامنا من حرارته شجاعة (كَيْثِيَّة) • ودبت في كلامنا من مذاقته
 فصاحة (علوية) • وخلصت اليانمته فوائد لا يحيط بها العلم • ونجمت (١٠)
 عنه منافع ليس يصحبها إثم • فان زعم الأولون أن في الحمر معنى ليس

(١) ماترى مليحة (٢) بالغنا في اكرامه وأظهرنا الفرح والسرور (٣)

الجمال (٤) المفاصلة والملاعبة (٥) طيات البطون (٦) الحجرة (٧) سكرنا (٨)

سكرنا أيضا (٩) اعطت (١٠) ظهرت • ش

في العنب • فقد تغير الحال في هذه الهدية وانقلب • وانكشف للمتأخرين حقيقة الأمر • أن في العنب معنى ليس في الحمر

وكان الأحرى بهذا العنب أن يُنَاط (١) بالنحور • أو تُزَيَّن به الصدور • فما هو الا اللؤلؤ لكنه سَلِمَ من سِجْنِ البحار • وما هو الا الدر لكن ليس فيه صُغار (٢)

(ومن كنتَ بحراً له يا علي لا يَلْقُطُ الدرَّ الا كُبارا)

وما ضره أن ضمه القفص • حصّة من الحصص • فان كريم الطير يُودَعُ الأقفاص • والقلبُ ليس له من حنايا الضلوع خلاص • فلا بدع أن تستقل في حياته حبات القلوب • ويُشْتَمَلَح في جنب حلاوته رُضابُ (٣) المحبوب • وكأن الثريا لما أخذت شكله • فغرّ (٤) الهلال فاهُ لعنقودها يريد أكله • فهو يطاردها في السماء • ويأخذها الطريق من وراء • وهي تجري الى الأمام • مخافة الالتهام • هذا لمجرد تشابه في الشكل فكيف بالثريا • لو أشبهته حلاوة ورياً (٥) فله تلك العناقيد ما أشد تألقها • وأصفى ماءها • وأحسن رونقها • من كل عنقود تخاله عمود الصبح أحاطت به الدراري • أو غصن البان تعلقت به القمارى

فسقى الغيث أرضاً أنبتته • ولا ثلّ (٦) الدهرُ عُروشاً حملته • وأرضا عرفتنا بأثمارها حلاوة الجنة : وأبرزت لنا لمحة من محاسنها المستكنة

(١) يعلق (٢) بضم الصاد الصغير (٣) ريقه (٤) فتح (٥) منظراً حسناً (٦) لا هدم • ش

وَأَنْسَانَا غَنِيَهَا ذِكْرَى دِمَشَقَ (١) وَأَزْمِيرَ . وَأَنْبَانَا غَارِ سَهَا أَنْ مَصْرَ
خَيْرُ مُسْتَقَرٍّ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلَ خَيْرٍ . وَعَرُوشَا كَالْعُرُوسِ . تَتِيهِ (٢)
فِي الْحَلِيِّ وَالْمَلْبُوسِ . تَحْسُدُهَا الْمَجْرَةُ (٣) فِي السَّمَاءِ . وَتَوَدُّ لَوْ تَكُونُ
لَهَا هَذِهِ الْبَهْجَةُ وَالرُّثْوَاءُ (٤) لِأَزَالِ مَوْلَايَ يَهْدِي وَيُهْدِي . وَصَنَائِعُهُ
عُيِدَ فِي ثَنَائِهِ وَتَبْدَى

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ عَلِيُّ الْإِسْهَاقِيُّ (٥) ﴾

وبعد فقد وصل كتاب القاضي الفاضل . وأرج الأرجاء بلطف
فواضله وشريف الفضائل . وما كنت أظن أن يتحصل من زبينة
خماره : حتى رأيت الفاضل سبكه في قوالب شتى وصاغه . وأتى بما
أدهش اللب من أساليب البلاغة . فتارة عقداً على النحور . وتارة في
ميادين الطلب تطارذه البدور . وآونة ذراً مكبراً . ومرّة خمرًا مغنبراً
وساعة دوالي (نجفة) وساعة غصناً تعاق به الهزار (٦) وألفه
تكاثر الظباء على خراش فما يندري خراش ما يصيد
عجبا لك أيها الفاضل هذا مع اشتغال بالاك . وإقبالاك على مالديك من
مراعاة عدلاك واعتدالك . فكيف لو تفرغت لهذا الأمر . ولا إراحة

(١) عاصمة الشام سميت باسم بانيها دمشق بن كنعان (٢) تتبختر (٣) نجوم
كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وانما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء (٤) بضم
الراء حسن النظر (٥) شاعر البعية الحديوية سابقا توفي سنة ١٣١٣ (٦) بفتح
الهاء ظائر يقال له العندليب . ش

النفس اعتصرت من العنقود قدحاً من خمر . وامتطيت (١) طرف
 اليراع منهجاً مناهج الطرس . ودبجت (٢) بياض صفحاته بمحاسن
 حلّ النّفس (٣) فله أنت من بايع باع ما يريد . وقلد فرائد آدابه
 كلّ جيد : وأفاد السّحر مشوراً في فواصله . وأقام بعوامل أعلامه
 تثقيف عوامله : وأوجب علينا الشهادة له بالسبق . فأذعنا مسلمين
 والحقُّ أحقّ . هذا . ولولا أن يقال فلان جفا . وما احتفل بكتاب
 أخيه ولا احتفى (٤) وان كان شبي يُلزمني ذلك . كما أن شباب (اليك)
 يسلك به أقوم المسالك . لسترت عيّ وما أشرت . ورأيت طيّ خيراً
 لي مما تشرت . وجعلت كتاب سیدی فی عنق تيمية (٥) وروحت
 النفس تيمناً (٦) بمس آياته الكريمة . وقلت كفاني ما أحاط بالعنق
 من ثلاثه . حيث العبد لا يبالغ في الفخامة كال سيده

وهبني قات هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء
 لا زالت برؤد (٧) الترسل يتنا مستمرة . وتمدّد التوصل على جناح
 التقرب مستقرة . ولا برح الجنب في كل بداية يترقى كما يجب من
 غاية الى غاية . والسلام

(١) علوت (٢) نقشت (٣) بكسر النون المجر (٤) ولا سأل (٥) ماتكتب

وجمع تعلق في عنق الصبي للعرز (٦) تبركا (٧) يريد الرسول ش

﴿ الفصل الحادى عشر فى الوصاة والشفاعات ﴾

﴿ كتب أبو بكر الصديق ^(١) الى بعض قواد جيشه ﴾

إذا سِرتَ فلا تُغَيِّبْ أَصْحَابَكَ فى السَّيْرِ ولا تُغَضِّبُهُمْ • وشاورِ ذوى
 الآراء منهم • واستعملِ العَدْلَ وباعد عنك الجورَ فإنه ما أَفْلَحَ قومٌ ظَلَمُوا
 ولا نُصِرُوا على عدوِّهم • وإذا لَقِيتُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا (٢) فلا
 تُؤْلَوْهم الأَذْبَارَ (٣) وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبرُهُ الأَمْتَحَرَفَا (٤) لِقَتالٍ
 أَوْ مُتَحَيِّزًا (٥) إلى قِتْلَةٍ فقد بَاءَ بِغَضَبٍ من الله • وإذا نُصِرْتُمْ عليهم فلا
 تَقْتُلُوا شَيْخًا ولا أَمْرًا ولا طِفْلًا ولا تُحْرِقُوا زَرْعًا ولا تَقْطَعُوا شَجَرًا
 ولا تَذَبِّحُوا بهيمةً إلا ما يُلْزِمُكُمْ للأَكْلِ • ولا تَغْدُرُوا إذا هَدَّيْتُمْ (٦)
 ولا تَقْضُوا إذا صالَحتُمْ • وَاسْتَمِرُّوا على أَقْوامٍ فى الصَّوَامِعِ رُهَبَانٍ
 تَرْهَبُوا لله فِدْعَوْهم وما انفردوا اليه وارْتَضَوْه لَانْفُسِهِمْ • فلا تَهْدِمُوا
 صَوَامِعَهُمْ • ولا تَقْتُلُوهم • والسلام

﴿ ومن رسالة لعمر بن الخطاب ^(٧) الى بعض قواد جيشه ﴾

أما بعد فإني أوصيك وَمَنْ مَعَكَ من الأَجْنَادِ بِتَقْوَى اللهِ على كلِّ

(١) هو عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد أول الخلفاء
 توفى سنة ١٣ هجرية (٢) مجتمعين لكثرةهم يزحفون (٣) الانهزام (٤) منعطفًا
 (٥) منضمًا الى جماعة يستنجد بهم (٦) صالحتم (٧) أمير المؤمنين أبو حفص
 عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى ينهى نسبه الى لوئى بن غالب قتل
 سنة ٢٣ ش

حال . فان تقوى الله أفضل العُدَّة (١) على العدو وأقوى المكيده في الحرب . وأن تكون أنت ومن معك أشدَّ احتِراساً من المعاصي منكم من عدوكم . فان ذُنُوبَ الحِيشِ أخوفُ عليهم من عدوهم . ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوَّةٌ لأنَّ عَدَدَنَا ليس كعدديهم ولا عُدَّتُنَا كعدَّتِهِمْ فان استَوَيْنَا في المعصية كان لهم الفضلُ علينا في القوَّة . والأُتُصَّرَ عليهم بطاعتنا لم تغلبهم بقوتنا . واعلموا أنَّ عليكم في سيركم حفظَةً من الله يعلمون ما تفعلون . فاستحيوا منهم وأسألوا الله العونَ على أنفسكم كما تسألونه النَّصْرَ على عدوكم . وأقيم بمن معك في كلِّ جُمُعَةٍ يوماً وليلةً حتى تكون لهم راحةٌ يُحْيُونَ فيها أنفسهم ويرمون أسلحتهم وأمتعتهم ونَحَّ منازلهم عن قُرى أهل الصُّلح والذِّمَّةِ فلا يدخلها من أصحابك إلاَّ مَنْ تَشِقُّ به . وليكنْ منك عند دُنُوكِ من أرض العدو أن تُكثِّرَ الطلائعَ وتبثَّ السرايا بينك وبينهم ثم أذكِ أحراسك على عسكريك وتيقِّظ من البيات جُهدك . واللهُ وليُّ أمرِك ومن معك . ووليُّ النَّصرِ لكم على عدوكم

﴿ وكتب الجاحظ ﴾

أما بعد فان فلاناً أسبابه متصلة بنا . يلزمنا ذِمَّامه وبلوغ موافقته من أياديك عندنا . وأنت لنا موضع الثقة من مكافأته فأولنا فيه ما يَعْرِف به موقعنا . من حسن رأيك ويكون مكافأةً لحقه علينا

﴿ وكتب عبد الحميد بن يحيى الى بعضهم ﴾

حَقُّ مُوَصِّلِ كِتَابِي عَلَيْكَ كَحَقِّهِ عَلَيَّ . اِذْ جَعَلْتُكَ مُوَضَّعاً لِأَمَلِهِ .
وَرَأَى أَهْلًا لِحَاجَتِهِ . وَقَدْ أَتَجَزَّتْ حَاجَتُهُ . فَصِدِّقْ أَمَلَهُ

﴿ وكتب أبو الفضل بديع الزمان الهمداني الى ابن أخته ﴾

أَنْتَ وَلَدِي مَا دُمْتَ وَالْعِلْمُ شَأْنُكَ . وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ وَالْمِخْبَرَةُ .
حَلِيفُكَ . وَالْدَفْتَرُ أَلِيفُكَ . فَانْ قَصَّرْتَ وَلَا إِخْلُوكَ (١) فَغَيْرِي خَالُكَ
وَالسَّلَامُ

﴿ وكتب عبد الله بإشاف فكري ﴾

رَافِعَ هَذَا التَّرْقِيمِ . إِلَى حِمَى الْمَقَامِ الْكَرِيمِ . يَذْكُرُ أَنْ مَسْأَلَتَهُ طَالَتْ
فِيهَا الْمَدَى (٢) . وَبَقِيَ فِي أَنْتِظَارِهَا عَلَى مِثْلِ رِءُوسِ الْمَدَى (٣) ،
وَيَشْكُو مِنَ الْقُفْرِ الْمُدْقِعِ (٤) وَالضَّرِّ الْمُضْجِعِ . مَا أُخْرِجَ (٥) صَدْرُهُ
وَأُخْرِجَ عَنْهُ صَبْرُهُ . وَأَشْرَفَ بِهِ عَلَى الْيَأْسِ . وَالْإِسْتِلَامِ لِحَالِ الْبَأْسِ
لَوْلَا أَمَلٌ فِي مَوْلَايَ يُبْقِي عَلَى حَوْبَانِهِ (٦) وَيُنْشِرُ (٧) تَذْكَارَهُ مَيْتِ
رَجَائِهِ . فَهُوَ أَوْلَى مَنْ تَعْطِفُ عَلَيْهِ عَوَاطِفُ كَرَمِهِ . وَتَتَعَطَّفُ إِلَيْهِ
جِيَادُ هِمَمِهِ . وَأَرْجُو أَنْ يَحْقُقَ مَوْلَايَ فِي تِلْكَ الشِّيمِ الْكَرِيمَةِ مَا أَمَّلَهُ
وَأَهْدَى مِنْ مَزِيدِ التَّنَاءِ أُمَّةً وَأَكْمَلَهُ

(١) وَلَا أَظُنُّكَ (٢) الْإِنَايَةَ (٣) جَمْعُ مَدِيَّةٍ بِتَثْنِيتِ الْمِيمِ السَّكِينِ الْمَظْمِي (٤)
الْمُلَصَّقُ بِالْدَقْمَاءِ التَّرَابِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ (٥) أَضَاقَةٌ (٦) نَفْسُهُ
(٧) يُحْيِي ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

ابْدَأْ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّسْلِيمِ • مَعَ مَزِيدِ التَّبَجُّيلِ وَالتَّعْظِيمِ • وَأَرْجُو
الْإِصْغَاءَ لِمَا يَنْهِيهِ حَامِلُ هَذَا الرَّقِيمِ • وَأَنْ يَشْمَلَهُ النَّظَرُ الْكَرِيمُ • وَهُوَ
مِنَ السَّادَةِ الْأَبْرَارِ • الصَّالِحِينَ الْآخِيَارِ • وَلَوْلَا أَنِي فِي أَنْتِظَارِ بَعْضِ
السَّادَةِ الْأَمْجَادِ • بِنَاءً عَلَى سَالَفِ مِيعَادِ • لَقَضَيْتُ مِنَ التَّشْرِفِ بِلِقَائِكُمْ
الْمُرَادَ • فَلَا أَمَلُ أَنْ تَشْمَلَهُ الْعَنَاءَةُ • لَا زَلَمَ لِكُلِّ خَيْرٍ مَبْدَأٌ وَغَايَةٌ

﴿ الفصل الثاني عشر في التنصل والتبرؤ ﴾

﴿ كتب ابن الرومي الى القاسم ابن عبيد الله ﴾

تَرَفَّعَ عَن ظُلْمِي إِنْ كُنْتُ بَرِيئًا • وَتَفَضَّلَ بِالْعَفْوِ إِنْ كُنْتُ مُسِيئَةً
فَوَاللَّهِ إِنِّي لَا أَطْلُبُ عَفْوَ ذَنْبٍ لَمْ أَثْبِتْهُ • وَأَلْتَمِسُ الْإِقَالَةَ لِمَا لَا أَعْرِفُهُ
لِتَزْدَادَ تَطَوُّلًا • وَأَزْدَادَ تَذَلُّلًا • وَأَنَا أُعِيدُ حَالِي عِنْدَكَ بِكَرَمِكَ مِنْ وَاشٍ
يَكِيدُهَا • وَأَخْرُسُهَا بِوَفَائِكَ مِنْ بَاغٍ يُحَاوِلُ إِفْسَادَهَا • وَأَسْأَلُ
اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُجْعَلَ حِطِّي مِنْكَ • بِقَدْرِ وَدَّيْ لَكَ • وَمَحَلِّي مِنْ رَجَائِكَ
بِحَيْثُ أَسْتَحِقُّ مِنْكَ

﴿ وكتب آخر الى بعضهم ﴾

أَنْتَ أَعَزُّكَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَفْوِ وَالْعُقُوبَةِ مِنْ أَنْ تَجَازِيَنِي بِالسُّوءِ عَلَى

ذَنْبٍ لَمْ أَجْنِهِ بِيَدٍ وَلَا لِسَانٍ بِلِ جَنَاهٍ عَلَى لِسَانٍ وَاشٍ فَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّكَ لَا تُسَهِّلُ سَبِيلَ الْعَذْرِ • فَأَنْتَ أَعْلَمُ بِالْكَرَمِ وَأَرْعَى لِحُقُوقِهِ • وَأَقْمَنُ (١) بِالشَّرَفِ وَأَحْفَظُ لِدِمَّتِهِ • مَنْ أَنْ تَرُدَّ يَدَ مُؤَمِّلِكَ صِفْرًا (٢) • مَنْ عَفْوِكَ إِذَا التَّمَسَّهُ • وَمَنْ عُدْرِكَ إِذَا جَعَلَ فَضْلَكَ شَافِعًا فِيهِ وَذَرِيعَةً (٣) لَهُ

﴿ وكتب بديع الزمان الهمداني ﴾

وَيَا عِزُّ (٤) أَنْ وَاشِ وَثَنِي بِي عِنْدَكُمْ فَلَا تُثْمَلِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا كَمَا لَوْ وَثَنِي وَاشٍ بَعِزَّةً عِنْدَنَا • لَقُلْنَا تَرْخُزُحَ لَا قَرِيبًا وَلَا أَهْلًا بَلَّغْنِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ أَنْ قِيضَةَ (٥) كَلْبٍ وَاقْتِهِ بِأَحَادِيثٍ لَمْ يُعْرِهَا الْحَقُّ نَوْره • وَلَا الصَّدَقُ ظُهُورَهُ • وَأَنَّه أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ أَذْنَ لَهَا عَلَى مَحَارَةٍ (٦) أُذْنَهُ • وَفَسَّحَ لَهَا فِتَاءَ (٧) ظَنَّهُ • وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَقُولَهَا • وَأَسْتَجِيرَ مَعْقُولَهَا • بَلْ قَدْ كَانَ يَتَنَّى وَيُنِ الشَّيْخَ الْفَاضِلَ عِتَابٌ لَا يَنْزِلُ كَنَفَهُ وَلَا يُجَدِّفُ (٨) وَحَدِيثٌ لَا يَتَعَدَّى النَّفْسَ وَضَمِيرَهَا • وَلَا يَعْرِفُ الشَّيْئَةَ وَسَمِيرَهَا • وَعَرَبْدَةٌ (٩) كَعَرَبْدَةِ أَهْلِ الْفَضْلِ • لَا تَتَجَاوَزُ الدَّلَالَ وَالْإِذْلَالَ • وَوَحْشَةٌ لَا يَكْشِفُهَا عِتَابٌ لَحْظَةً • كَعِتَابِ جَحْظَةِ (١٠)

(١) أحمق (٢) فارغة (٣) وسيلة (٤) البيتان لكثير بن عبد الرحمن صاحب عزة بنت جميل (٥) القطعة من العظم (٦) جوف الاذن (٧) الفسحة التي تكون امام الدار ومراده وسع الظنون بما حكته له (٨) يجحد (٩) اساءة السكران الى جليسه (١٠) هو أبو الحسن احمد بن جعفر بن موسى المعروف بجحظة البرمكي النديم وجحظة لقب غلب عليه لقبه به ابن المعتز ومن عتابه لازمان قوله
أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى وَتَقَبَّلُوا الْإِخْلَاقَ مِنْ أَسْلَافِهِمْ

فسبحان من رَبِّي هذا الْأَمْرَ حَتَّى صَارَ أَمْرًا • وَتَأَيَّطَ شَرًّا (١) •
وَأَوْجَبَ عُدْرًا • وَأَوْحَشَ حِرَاءً • سَبْحَانَ مَنْ جَعَلَنِي فِي جَنْبِ الْعَدُوِّ
أَشِيمُ (٢) بَارِقَةٍ • وَأُسْتَجَلِي صَارِقَةً • وَأَنَا الْمُسَاءُ إِلَيْهِ • وَالْمَجْنَى عَلَيْهِ •
لَكِنْ مِنْ بُلِيٍّ مِنَ الْأَعْدَاءِ بِمِثْلِ مَا بَلَيْتُ • وَرُمِي مِنَ الْحَسَدِ بِمَا رُمِيتُ •
وَوَقَفَ مِنَ التَّوَحُّدِ وَالْوَحْدَةِ حَيْثُ وَقَفْتُ • وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَكَارِهِ
مَا وَصَفْتُ • اعْتَذَرَ مَظْلُومًا • وَضَحِكَ مَشْتُومًا • وَلَوْ عَلِمَ الشَّيْخُ عَدَدَ
أَوْلَادِ الْحَسَدِ • وَأَبْنَاءِ الْغَدَدِ (٣) بِهَذَا الْبَلَدِ • لَمَنْ لَيْسَ لَهُ هَمٌّ إِلَّا فِي
سَعَايَةٍ أَوْ شَكَايَةٍ • أَوْ حِكَايَةٍ أَوْ نَكَايَةٍ • أَضَنُّ (٤) بِعَشْرَةِ غَرِيبٍ إِذَا
بَدَرَ (٥) وَبَعِيدٍ إِذَا حَضَرَ • وَلِصَانِ مَجْلِسَةٍ عَمَّنْ لَا يَصُونُهُ عَمَّا رَقِيَ إِلَيْهِ •
فَهَبْنِي قَدْ قُلْتُ مَا حَكَى أَلَيْسَ الشَّائِمُ مِنْ أَسْمَعَ وَالْجَانِي مِنْ بَلَّغٍ • فَاقْدِ بَلَّغٍ
مَنْ كَبِدِهِمْ لَوْلَا الْقَوْمُ أَهْلُهُمْ حِينَ صَادَفُوا مِنَ الْأُسْتَاذَةِ نَفْسًا لَا تُسْتَفَرُّ • وَجِبَلًا
لَا يُهَزُّ • وَشَبَّوْا إِلَى خِدْمِهِ بِمَا أَرْتَوْا (٦) نَارَهُمْ وَرُدَّ عَلَى مَا قَالُوهُ فَمَا
لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ

وَأَنْ تَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلِيمٌ (٧) •
وَلِيَعْلَمِ الْأُسْتَاذُ أَنَّ فِي كِبِدِ الْأَعْدَاءِ مِنِّي جُزْءًا • وَأَنَّ فِي أَوْلَادِ الزَّانَةِ
عِنْدَنَا كَثْرَةٌ • وَقُصَارَاهُمْ (٨) نَارٌ يَشْبُونَهَا • وَعَقْرِبٌ يُدَبِّبُونَهَا • وَمَكِيدَةٌ
يَطْلُبُونَهَا • وَلَوْلَا أَنَّ الْعُدْرَ إِقْرَارٌ بِمَا قِيلَ • وَأَكْرَهُ أَنْ أُسْتَقِيلَ (٩) •

(١) جعل الشر تحت إبطه وتبياً له (٢) أنظر وهو خاص برواية البرق.
(٣) جمع غدة كل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد واللحم (٤) بمثل.
(٥) أسرع (٦) أضرموا وأوقدوا (٧) مسالم (٨) غاية جهدهم (٩) اطلب
الاقالة وهي المسامحة • ش

لبسطتُ في الاعتذار شاذروانا (١) ودخلت في الاستقالة ميدانا . لكنه
 أمر لم أضع أوَّله . فلم أتدارك آخره . وقد أباي الشيخ أبو محمد أيده الله
 إلا أن يوصل هذا التثر الفاترُ بنظم مثله . فهاكه يلعنُ بعضُهُ بعضاً
 مولاي إن عُدَّت ولم ترَضَ لي أن أشربَ البارد لم أشربِ
 إمتط خدي وانتعل ناظري وصيد بكفى حمة (٢) العقربِ
 بالله ما أنطق عن كاذبٍ فيك ولا أُبْرِقُ عن خَلْبِ (٣)
 فالصفوُ بعد الكدر المعترى كالصخور عقب المطرِ الصَّيْبِ (٤)
 إن أجتن الغلظة من سيِّدٍ فالشوكُ عند الثمر الطيبِ
 أو يفسد الزُّور على ناقدٍ فالحمزُ قد يُعصبُ بالثيبِ (٥)
 ولعل الشيخ أبا محمد أيده الله يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم
 والبيان فتم رائدُ (٦) الفضل هو والسلام

﴿ وكتب بعضهم ﴾

اني فيما أتعاطى من مدحك . كالخبر عن ضوء النهار الزاهر

(١) بفتح الذال بناء معلوم من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض
 الأساس خارجاً ويسمى تأزيراً لأنه كالأزار للبيت وهذا اللفظ مولد وليس من
 كلام العرب (٢) ابرة العقرب التي تضرب بها والمعنى دافع بي ما كان من كل شيء
 كحمة العقرب (٣) البرق الخلب الذي لا مطر معه (٤) المطر الكثير (٥) العصب
 والشد ولعله يريد به هنا التسمية بالثيب والثيب تطلق على الحمز اذا خالطها
 ثلثاء والمعنى ان الزور اذا دخل بالافساد او وفد على نافذ فلا عجب فان الحمز على
 ما فيها من المزايا لا يضرها اسم الثيب (٦) طائله ش

والقمر الباهر • الذي لا يخفى على كل ناظر • وأيقنت انى حيث انتهى
بى القول منسوب الى العجز مقصر عن الغاية • فانصرفت من الشاء
عليك • الى الدعاء لك ووكلت الاخبار عنك الى أعلم الناس بك

مكاتبات متفرقة

﴿ كتبت الدولة العلية العثمانية الى احدى الدول الأورباوية ﴾
أيها الوزير الانخم إن لفظة (تقسيم تركيا) إفك (١) لا يفوه به
عاقل • ولا يتصوره انسان • تكاد تنفطر (٢) له السماء دهشة
وترج له الأرض وحشة • بل تخير دونه الحيال • وتنك عنده الآمال
كان أوربا تستطيع ولكنها لم تفعله ولن تفعله • ولو كان بعضهم لبعض
ظهيرا (٣) (فقل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع
الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على
كل شئ قدير) تقسيم تركيا كلمة ليست أكبر من أوربا فقط بل هي
أكبر من منظومة هذا العالم الشمسى الذى تراه أو تسمع به ان كنت
لا تراه • فلا يابق أن يفوه به الا قم القدرة الإلهية (القائم على كل
نفس بما كسبت والله غالب على امره ولكن أكثر الناس لا يعلمون)
تقسيم تركيا ربما يكون • ولكن متى يكون • يكون حينما يتحلى وجه

(١) كذب (٢) تلتق (٣) معضدا ومعينا • ش

البسيطة بدمائنا الطاهرة الزكية يوم ترى الارض لابسة تلك الحلة
 الأرجوانية (١) الثينة حيث تمشي الدماء على فيروزج الفضاء محاطة
 كواكب الوجود بكتائب جنود العدم المطلق لا أرض ان تُقِلَّ
 ولا سماء ان تُظِلَّ • ولا قائم موجود • ولا دائم مقصود • هنالك
 تتحدثُ شياطين الخيال • في أندية المحال • بحديث ذلك التقسيم المشئوم
 ولا من سميع ولا من مجيب • قالويلُ ثم الويل يوم ذلك التقسيم
 الموهوم • والثُّبُور (٢) ثم الثُّبُور اذا تنزلت السماء بقضاء ذلك الهول
 المقسوم • ان في ذلك لبلاغا لقوم يتفكرون

﴿ وكتب عبد الله باشا فكرى ﴾

سلام تسفير (٣) في سماء الوداد أنواره • وتزهر في حدائق المحبة
 والاتحاد أزهاره • وثناء يزدرى نسيم الصبا والقبول • ودعاء ترفعه
 أكف الاخلاص الى أبواب القبول • وبعد فأما تشوُّقى لحضرتكم
 فانه يقلّ في تقريره البيان • ويكل من تحريره البيان

﴿ وكتب أيضاً ﴾

سلام من الله يحفُّ نديك (٤) ولا يزال مدى الدهر نحيبك (٥)
 وبعد فقد ورد على أثر يراعتك (٦) المشتمل من حسن البلاغة على

(١) قانية حمراء وأرجوانية نسبة الى الأرجوان معرب اراغون بالفارسية
 صينج أحمر (٢) الويل والمهلك (٣) تظهر (٤) مكان اجتماع الناس (٥)
 مناجيك (٦) القلم • ش

حسن براعتك • فوصفني ببعض حُلاك • وما هو من خصائص عُلّاك
ولا غرو في أن المرأَ مرآة أخيه • يرى أوصاف نفسه فيه • وأدار على
رحيق (١) أدبك الغُر • ورقيق لفظك الحر • سُلَافَةً (٢) مزاجها
لطفك • وظرفها ظرفك • وكرمها كرم طباعك • وعاصرها بنان
يراعك (٣)

﴿ وكتب أيضاً ﴾

الشوق الى أقياكم • وانجلاء نور محياكم • أضعف عن نقله حمائم
الرسائل • ولا يحتاج في اثباته للحجج والدلائل • فالله يطوى شقة
الين ويقر بكم العين • ويمتنى ببقائكم • وطيب لقاؤكم

﴿ وكتب أيضاً ﴾

بعد سلام يغازل عيون الغزلان • ويستميل بعذوبته عذابات (٤)
البنان وتحيّة تلذّبها المسامع • ويطرب بها السامع • وأشواق تجلّ
عن الحصر والحدّ • وتفوق غاية الاحصاء والعدّ • وسؤال عن
الباهر • وعزير المزاج الزاهر • الى حضرة من سما سماء المعالي • وتعالى
طالع سُعوده عن غُرّة البدر المعالي • وتخلّت بمدايح محامده الايام والليالي
وازدري بمدايح فرائد قلائده الآلى • رعاه الله ووقاه • وحفظه وأبقاه

(١) صفوة الخمر (٢) الحمرة (٣) البنان الاصابع والبراع الاقلام
(٤) الاشجار • ش

آيات البلاغة والفصاحة العربية

لصاحب السباحة السيد توفيق البكري الى بعض الفضلاء بمصر

كتابي الى السيد الأجل وأنا أحمد الله اليه • وأدعوه أن يُديم
النعمة والسلامة عليه • وبعد فلما اعتزمتُ على الرحلة هذا العام • الى قرية
السلام • ودارِ خلافة الإسلام • وفارقت مصرَ وساكنها • وأرباضها (١)
ومواطئها • رَكِبْتُ سَفِينَةَ عَدَوِيَّةَ (٢) الى الثغور الفرنجية • فسَرَت
في خَضَمٍ (٣) عَجَاجٍ • مُلْتَطِمِ الأمواج • له دَوَى • من جَرَجَرَةٍ (٤)
الآذِيَّ (٥) أَخْضَرَ الجِلْدَ • كَأَنَّهُ إِفْرِنْدُ (٦) تَصْطَخِبُ (٧) فِيهِ
النَّيْنَانُ (٨) وتَجْرِي في جَوْفِهِ الدَّعَامِصُ (٩) والحِيتَانُ • اذا
مَارَجَهُ الْأَصِيلُ (١٠) بالعَشَى • يَخْلَتُهُ كُسْرَتُ (١١) عَلَيْهِ الْحُلَى
أَوْ مُرْجٍ بِالرَّحِيقِ (١٢) الْقَطْرُ بِلَى (١٣) وان لاحت بهِ نَجُومُ السَّمَاءِ
خَلَّتُهُ صَفَائِحُ مِنْ فَضَّةٍ بَيْضَاءَ • سُمِّرَتْ بِمَسَامِيرَ صَغَارَ • مِنْ نُضَارِ (١٤)
وَأَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَشْقُ نُعَابَهُ (١٥) وَتَقَلُّقُ حَبَابَهُ (١٦) بَيْنَ رِيحٍ

(١) مساكنها (٢) نسبة الى قرية عدوى بالبحرين (٣) البحر (٤) الصوت
(٥) الموج (٦) جواهر السيف (٧) تختلط أصواتها (٨) جمع نون الحوت
(٩) جمع دهموص دودة لها رأسان ترى في الماء اذا قل (١٠) الوقت بعد العصر
حتى تغرب الشمس (١١) ردت ووضعت (١٢) الحمر (١٣) بضم القاف وتسكين
الطاء وضم الراء وتشديد الباء الحمر المنسوب الى قطر بل موضع بالعراق (١٤)
الذهب (١٥) بضم العين الموج (١٦) بفتح الحاء ما يملو الماء • ش

رُخاء (١) أو زَعَزَعَ (٢) هَوَّجاء (٣) فهي تارة في طريق
 مُعَبَّد (٤) ومِثِّ (٥) مُسَرَّد (٦) وطوراً فوق حَزْنٍ (٧) وقرَّدَد (٨)
 أو على صَرَح (٩) مُمَرَّد (١٠) وكان معنًى الفُلْكَ . رَهْطٌ من العرب
 والترك . فكنا نتوارد معهم في جواب (١١) الأخبار . وطُرْف (١٢)
 بالأحاديث والأشمار (١٣) ما يُزْرِى (١٤) بالمَهْل العَذْب . واللؤلؤ
 الرطب . الى أن يَمِيلَ ميزانُ النهار . وتَغْرَقَ ذُكاءُ (١٥) في البحار
 ويُمِسى الكون من السواد في كَبُوسٍ (١٦) حديد . أو لباسٍ حِداد
 وتَبْرِقُ نجوم السماء . في أَكْثافِ الظلماء . كأنها سِكاكُ (١٧) دِلَاصٍ (١٨)
 أو فَلَاقِ رِصاص . أو عيون خراد . أو جمرٌ في خلال رَماد . أو دُرٌّ
 في بحر أو تُقُوب في قَبَّةِ الدَّيْجُور (١٩) يلوح منها النور . ويبدوا لَهلال
 كأنه خَشَجَرٌ من ضياء . يَشُقُّ طيارِسَ الظلماء . أو قِلادة . أو
 دُمْلُج (٢٠) غادة (٢١) أو سِنانٌ (٢٢) لواه الضراب . أو الليل فيلٌ

(١) بضم الراء الريح اللينة (٢) بفتح الزاين الريح الشديدة (٣) بفتح
 الهاء الريح القوية تقلع الأشجار والبيوت (٤) مذل مسهل (٥) جمع ميثاء الأرض
 السهلة (٦) منتظم لاصعوبة فيه (٧) الأرض الصعبة (٨) الأرض المرتفعة
 الغليظة (٩) القصر (١٠) مرد البناء . لمسه حتى صار ناعماً (١١) الأخبار
 الطارئة (١٢) المحاسن (١٣) الأحاديث وأصله لأحاديث الليل (١٤)
 يعيب ويحقر (١٥) بضم الدال ممنوعة من الصرف اسم للشمس (١٦) بفتح اللام
 الدرع (١٧) جمع سلك المسار (١٨) بكسر الدال الذي يبرق ويلمع (١٩) الظلام
 (٢٠) بكسر الدال وزن درهم أو بعضها مع ضم اللام حلى للنساء يلبسه في
 أيديهن (٢١) المرأة الناعمة لينة الأعطاف (٢٢) جديدة الرمح . ش

وهو ناب . فَنَأْخُذُ مَجْلِسًا نَسْمُهُ (١) الكافور . وأَرْضُهُ غَبِرٌ مَذْرُورٌ (٢)
رُقِيتَ فِيهِ زَرَابِيُّ مَبْثُوثَاتٍ (٣) وَمَنَابِذُ (٤) وَحُسْبَانَاتٍ (٥)
وَأَنْمَاطُ (٦) مَفْرُوشَةٌ . وَبُسْطٌ مَنقُوشَةٌ

بُسْطٌ أَجَادُ الرَّسْمِ صَانِعُهَا وزها عليها النقشُ والشكلُ
فِيكَادُ يَقْطِفُ مِنْ أَزْهَارِهَا وَيُكَادُ يَسْقُطُ فَوْقَهَا النَحْلُ

وَحَوْلُهُ شَمُوعٌ تَزْهَرُ . وَأَضْوَاءٌ تَبْهَرُ (٧) وَقَدْ دَارَتْ عَلَيْهِ
سُقَاةٌ (٨) كَجَمَاعٍ (٩) الثَّرْيَا (١٠) بِأَقْدَاحِ الْحَمِيَا (١١) وَأَكْوَابٍ (١٢)
الْفَانِيدِ (١٣) الْمَرْوَقِ . وَقَوَارِيرِ (١٤) الْجَلَّابِ (١٥) الْمَصْفَقِ (١٦) ثُمَّ نَحْيِ
قَيْنَةً (١٧) فِي يَدِهَا نَائِيٌّ كَأَنَّهُ صُورُ اسْرَافِيلَ يَحْيِي الرُّفَاتِ (١٨)
وَيُنَشِّرُ (١٩) الْأَمْوَاتِ . حَتَّى إِذَا بَدَأَ الضِّيَاءُ . كَابْتِسَامِ الشَّفَةِ الْأَمْنِيَاءِ (٢٠)
دَخَلْنَا الْمَضْجَعَ . لِنَهْجَعَ . وَهَلَمْ جَرًّا (٢١) فِي أَيَّامِنَا الْأُخْرَى . إِلَى أَنْ
وَرِطْنَا (٢٢) أَرْضَ الْقَوْمِ . بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَبَعْضِ يَوْمٍ . فَلَمَّا أَصَحَّتْ

(١) نسيمة (٢) منشور (٣) منشورات (٤) جمع منبذة وزن مكنسة الوسادة
التي يتكأ أو ينام عليها (٥) جمع حسانة الوسادة الصغيرة التي يتكأ عليها
أيضا (٦) جمع نمط ثوب من صوف يطرح على الهودج ذو لون من الألوان
(٧) زهر وتبر كلاهما بمعنى تضيء وبابها منع (٨) جمع ساق (٩) بالضم
ما جمع وانضم بعضه إلى بعض ومراده الغلمان (١٠) سبعة كواكب منضمة بعضها
إلى بعض (١١) الخمر والمراد الشراب (١٢) جمع كوب الكوز المستدير الرأس لا
عروة له أو لا خرطوم (١٣) نوع من الحلوى فارسي معرب بأنيد (١٤) جمع قارورة
ما يوضع فيها الشراب من الزجاج (١٥) ماء الورد فارسي معرب (١٦) المروق
الصافي (١٧) المغنية (١٨) الحطام البالي والمراد الأموات (١٩) يحياها (٢٠)
فيها لمي وهو سواد الشفة (٢١) معناه اتصال الأمر واستدامته (٢٢) دخلنا ش

هرأى عين . كبرنا تكبير ابن الحسين

كبرت حول ديارهم لما بدت . منها الشمس وليس فيها المشرق
وراقنا ما رأينا من عمران وحضارة . ورُفْهِيَّة (١) وشارة (٢)
وزراعة وصناعة وتجارة . وضخامة سلطان . وعِظَم بُنيان . وجواد
كالأودية بين الأطواد (٣) وكأنا الناس في المدينة . احتفلوا ليوم
الزينة . أوهم لكثرة الحركة . مُنْهَزِمُوا مَعْرَكَة . فهم غادون . ورائحون
زرافاتٍ (٤) ووُحْدانا . إنانا وذُكرانا . وقد لَيْثْنَا (٥) في تيك
البلدان . مُنْهِيَة من الزمان . نتقلب في حُجَباتها . وتثقل في انحاءها
وجهاها . الى أن قَدِمْنَا القُسْطَنْطِينِيَّة . إيوان الخلافة الاسلامية
وعُشِّ الدعوة المحمدية . فاذا النعم والملك الكبير . والجنة والحرير .
واذا بُقعة . أطيَّب الأرضين رُقعة . وأمرعها (٦) نُجْعَة (٧) وقد اعتلت
منائرُها في الفضاء . وحلَّقت (٨) قصورها بالسما . فلبست أردية الغيوم
وتقلَّبت عقود النجوم . ولاحت مقاصيرها (٩) البيضاء . في
أكفافها (١٠) الخضراء . وجري بينها خايج الماء . فكأنها النجوم
والجِرة (١١) والسناء . واكتظَّت (١٢) نواحيها بالآثار

(١) بضم الراء وفتح الفاء وسكون الهاء وكسر النون وتخفيف الياء
للمرافقة وليان العيش والتعم (٢) الحسن والجمال (٣) الجبال العظيمة (٤) جمع
زرافة الجماعة من الناس (٥) أقنا (٦) أكثرها كلاً وعشبا (٧) بضم النون
مساقط الغيث (٨) ارتفعت (٩) نواحيها (١٠) جوانبها (١١) نجوم كثيرة
ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء (١٢) امتلأت ش

وَحُشِدَتْ (١) بالجوامع الكبار . وناهيك (بأيا صوفيه) (٢) وما أدراك
 ما (أيا صوفيه) هو بِنْيَة (٣) تعلوها شَرَفَاتُ (٤) عليه . وَقَبَّةٌ ضَخْمَةٌ
 جَوْفَاءُ (٥) كأنها قبة السماء . وأرض تلك البنية كالماء (٦) من
 مَرْمَرٍ (٧) أَلَاقٍ (٨) ذى بَصِيصٍ (٩) بَرَّاقٍ . وفيها دعائم كل
 دِعَامَةٍ (١٠) كاللحوق استقامة . وبها محاريبٌ وخنايا (١١) وأَقْيِيَّةٌ وزوايا
 ومنبرٌ كأنه أَرِيكَةٌ (١٢) سلطان . في الخَوَزَنَقِ (١٣) أو عُثْدَانِ (١٤) هذا
 وقد نَزَلْتُ مِنْ كَنَفِ أمير المؤمنين . وخليفة رب العالمين . في دار
 السعادة . ومشرع الفضل والمجادة . ومطلع الجود . وفلك السُّعُودِ
 وحَظِيرَةٍ (١٥) النِّعَمِ . ومَشْعَرٍ (١٦) الهِمَمِ . وأقمتُ ضيفاً عند السيد السند
 الهَبْرَزِيِّ (١٧) النَّضْدِ (١٨) تاج آل محمد . السيد فلان . في عِصَابَةٍ (١٩) من
 الصُّوَابَةِ (٢٠) لا عَيْبَ فيهم غير أنهم يُنْسُونَ الغريبَ وَطَنَهُ . وحامته
 وسكنه . لهم أَعْرَاقٌ عَرَبِيَّةٌ . وأَخْلَاقٌ هَاشِمِيَّةٌ . وَحِمَاسٌ وَسَمَاحٌ

(١) ملئت (٢) جامع (٣) البناء المرتفع (٤) شرفات البناء مثلثات تبنى
 متقاربة في أعلى القصر أو السور (٥) ذات جوف (٦) المرآة (٧) الرخام الصافي
 (٨) كثير اللعان (٩) البريق واللمعان (١٠) بكسر الدال عماد البيت والجمع
 دعائم (١١) جمع حنية القوس ومراده ما كان منحنيًا على هيئة القوس كالقنطرة
 (١٢) السرير (١٣) بفتح الحاء والواو وتسكين الراء قصر بالعراق كان
 للنعمان الأكبر ابن امرئ القيس (١٤) بضم الفين اسم قصر باليمن (١٥) المكان
 الذي يؤوى إليه (١٦) ما يستظل به (١٧) بكسر الهاء والراء وسكون الباء
 الموحدة اسم من أسماء الأسد (١٨) بفتح النون والضاد الشريف (١٩) بكسر
 العين الجماعة من الرجال (٢٠) بضم الصاد وتشديد الواو وفتح الباء الموحدة
 لباب القوم وخيارهم ش

كلما والراح . ولم أكد ألقى العصا . وتستقر بي النوى . حتى جاءني
سلام من أمير المؤمنين . خَلَّتهُ السلام الذي ذكره الله في قوله «أدخلوها
بسلام آمين» وقد لقيت ثمة خلانا فرأيت حكمة يونان . ودهاء
هامان . في حبة وبقاء . وعمامة عجرا (١) وما زلت أقلب في تلك
الميطان (٢) بين قصر وبستان . ومسجد وميدان . وأأمل المشرق
من غرائب المشرق . والمغرب . من عجائب المغرب . الى أن عن (٣)
لى الخروج . الى مرج من المروج . يقال له (البندلر) قد أئنع بالزهر
والظل والشجر . فقدم لى جواد أشقر . كأنه قطعة ذهب . أو جذوة
لهب . وكأنما يُنجني من عطفه الورس (٤) أو كسفت فى أديمه (٥)
الشمس . أو ضرج (٦) بالملاب (٧) أو دهن بالزرباب (٨) يطير
بلا جناح . كأن قوائمه أربع الرياح (٩) اذا أطلق فى الليل وظلمته
فقد اشتعلت الجمره فى فحمة . صريحى (١٠) صميم (١١) أجش (١٢)
هزيم (١٣) سليم الشطى (١٤) عبل (١٥) الشوى (١٦) محددا لآذان
مستضلع الزفان (١٧) كأنه فى الميدان . قاذفة الشوبوب (١٨) ذى
الخطلان (١٩) فسرنت عليه الى ذياك المكان . فاذا فردوس العالم

(١) غليظة ضخمة (٢) الجبل وأصله جبل فى المدينة (٣) عرض لى (٤)
نبت أصفر (٥) الجلد (٦) لطخ (٧) الزعفران (٨) ماء الذهب فارسى معرب
زر معناه ذهب وآب معناه ماء (٩) الرياح الاربع الجنوب وهى القبيلة والشمال
وهى الشمالية والصبا وهى الشرقية والديور وهى الغربية (١٠) نسبة الى الصريح
اسم ثلاثة أفراس فرس لعبد يغوث بن حرب وآخر لبنى نهشل وآخر للعزم
(١١) خالص (١٢) غليظ الصوت (١٣) الفرس شديد الصوت (١٤)
الدبرة والهزيمة (١٥) ضخمة (١٦) الاطراف (١٧) الحفة (١٨) الدفعة من
المطر (١٩) نتائج المطر ش

وبُستان بنى آدم • والرَّوضة المَخْضَلَّة (١) الرُّبَا (٢) المَقْتَلَة الصَّبا
 المشرقة الأَرْجاء والرُّبَى (٣) وقد كُسِيت سَرَق (٤) الفِرِند (٥)
 وقَزَه (٦) وخَزَه وبَزَه (٧) وزَهَتْ بالوزد والأُقْحوان (٨) والعَهر
 والريحان • وجرى الماء • بين تلك الأوداء (٩) كأنه في صفو الدِّمعة
 لسانُ الشَّعة • أو هو بلور مُذاب • أو نَصْل قِرْضاب (١٠) أو
 سلاسل فضة بيضاء • أو حية عَرْماء (١١) في وسواس خفي • كجرَس
 الحُلَى • وهو يَحْدَر من أنجاد (١٢) الى قيعان ووهَّاد • بين خمائل (١٣)
 وغياض (١٤) وجداول وحياض • ويتكسَّر فوق حصباء كالجوهر
 ويلتوى كالسِّتوار • بمعاصم الأشجار • وقد سَجَعَتْ غَرِيْدَةُ البان
 بين الاماليد (١٥) والخيطان (١٦) بأشجَى (١٧) من أسجاع البلغاء
 وقوافى الشعراء

والطير في أرجائها عصائب وزُمُرٌ قد علقت غصونها كأنهن ثمر
 وهَمَى (١٨) الدَّجَن (١٩) بالرَّذاذ (٢٠) من سماء كاللآذ (٢١)
 وتلاه مطر • كحبات الدُّرَر

(١) مبتلة (٢) جمع روبة رابية الماء (٣) ما ارتفع من الارض (٤) بفتح
 السين والراء شقق من اخير الابيض فارسي معرب سره (٥) نوع من الثياب
 فارسي معرب برند (٦) الابريسم (٧) نوع من الثياب (٨) نبات له زهر
 ابيض في وسطه كتلة صفراء واوراق زهره مفلجة (٩) الارض المعوجة (١٠)
 بكسر القاف السيف (١١) الحية الرقشاء (١٢) الجبال العالية (١٣) جمع خيلة
 الشجر الكثير الملفف (١٤) الشجر المجتمع في مغيض الماء (١٥) الأغصان
 الناعمة (١٦) جمع خوط بضم الحاء النصن الناعم (١٧) بأطرب (١٨) سال
 (١٩) المطر (٢٠) المطر الضعيف (٢١) الظلام ش

ورق الجو حتى قيل هذا عتاب بين جحظة (١) والزمان

ونسيم يُبشّر الأرض بالقطر كذيل الغلالة (٢) المبلول

ووجوه الرياض تنتظر الغيث انتظار المحب رجوع الرسول

وكان بين الخضراء والزرقاء (٣) معركة شعواء • فالويل (٤)

نيل • والقنا (٥) أسل (٦) والبروق ظباً (٧) وأسنّة • وفي كل غدير

خجّة (٨) وقد خطرت (٩) في تلك البطاح • تحت الشجر الدواح (١٠)

بين الشقيق والأقاح (١١) أسراب الغزلان • والرايب (١٢) الحسان

من كل غراء • فلجاء • خدلجة (١٣) دنجاء (١٤) قينانة (١٥)

لفاء (١٦) بضّة (١٧) حيداء (١٨) في وجه كالوذيلة (١٩) وخدّ

كالجيلة (٢٠) وقوس حاجب • كأنه قوس حاجب • وشعر كالليل

أو أذنا الخيل • وتغر أشنب (٢١) كأنما ذرّ عليه الزرّنب (٢٢)

وثنايا غرّ • ذات أشر (٢٣) ومبتسم برّد • وشفاء كأنها ورق الورود

وعينين • كسيفين في جفنين • أو سهمين في قوسين • وأنامل صغار

كأنها صفّ مدار • وقد كالريح • وفرق كالصبح

(١) تقدم ذكره في صحيفة ٢٠٤ (٢) الثوب (٣) لارض والسماء (٤) المطر

الكثير (٥) الرع (٦) الرماح (٧) جمع ظبة حد السيف (٨) سترة (٩)

اهتزت (١٠) الشديد العلو (١١) جمع اقحوان نبت ابيض في وسطه كتلة صفراء

(١٢) الجوارى الناعمات (١٣) يفتح الحاء والذال وتشديد اللام المرأة المثلثة

الذراعين والساقين (١٤) شديدة سواد العين مع سمها (١٥) الجارية حسنة

الشعر طويلته (١٦) الجارية السمينة الطويلة (١٧) رقيقة الجلد ممثلة (١٨)

طويلة الجيد والعنق (١٩) المرأة (٢٠) الثام وهو نبت ناعم (٢١) ثم عذب

الاسنان (٢٢) الطيب (٢٣) حبة ورقة في أطراف الاسنان • ش

حسن نراه ولم يكن من قبل الا في مخيلة شاعر أو كاتب
 قَضَيْنَا هناك يوماً من الأيام . خيراً من ألف عام . ثم عُمدنا
 الى حيث كنا . وبعد ذلك بأوثقات . حُظيتُ بمعرفة سيد السادات
 وسَمِعْتُ (١) آل عبدِ مناة (٢) السيد الأجد التقي التقي . العربي
 الأبي . السيد فلان . فاذا سيدُ هام . وهزبرُ خيرُ غام (٣) وجَحْجَحَاح (٤)
 قُمَام (٥) رفيعُ العِمَاد . كثير الرَّمَاد . رَحِبَ الصدر رَحِبَ الفؤَاد
 كريم الضريبة (٦) والخلقة . طيبُ النَحِيزَةِ (٧) والسليقة . كأنَّ
 بني آدم عُتِبُوا فأعتبهم به الدهر . أو أنهم ذنب وهو لهم عُذْر . قد
 صُرِفَ اليه وجوه الأمل . وضربت عليه قُبَّةُ أَطْنَابِهَا السُّبُل (٨) .
 عَرِيقُ المُنْتَبِ واليْت . ليسَ فيه لَوْ وَلَا لَيْت . مِعْطَاءُ شَرِيف . يرى
 أن دِقّاً في باطن البرّة (٩) قِسم بينه وبين الضعيف . رُبِطَ الاجماع
 على فضله وعُقِدَ . ولو طاب درهمٌ لم يَخْرُجْ (١٠) منه في عطاء ما وُجِدَ
 أيادٍ قَلَنَ دَفْراً (١١) والدُّهُم (١٢) بالفواضل . فأمُّ دَفْر (١٣) وأمُّ
 الدُّهيم تاكل (١٤) فصيح اللسان . كأن مِقْوَلَهُ عَضْبُ يَمَان . بليغ
 الكلام . بليغُ النّظام . قَرِيض (١٥) كاللّال . كل بيت شعرٍ له خير

(١) الشريف السخى (٢) اسم صخرة لذهيل كانوا يعبدونها في الجاهلية (٣)
 كلاماً من أسماء الاسد (٤) بفتح الجيم بعدها حاء مهملة سا كنة السيد (٥) بفتح
 القاف أو بضمها السيد أيضاً (٦) الطبيعة (٧) الطبيعة أيضاً (٨) الطرق وذا
 اشارة الى ان الناس تأتي اليه من كل جهة (٩) البر (١٠) لم يتخلص منه بقوله
 لم يكن عندي بل يعطى ما يجد عنده ولا يرض به (١١) الذل (١٢) الظلمات
 (١٣) الداهية وكذا أم دهيم (١٤) الفاقدة أعز الناس عليها (١٥) القريض الشعر
 وقرض الشعر قاله . ش

من بيت مال . وكل مصراعى بيت في البان . مصراعا باب قصر فيه
 الجنان . كليم ما نطقته قراضية نجد في أكلاتها (١) ولا شعراء
 هذيل في أودائها (٢) ولا مَقاول (٣) خير وقحطان (٤) ولا
 أقيال (٥) ثقيف وغسان . عليم بأسرار السياسات . خير بتصرف
 الدول والإمارات . يسير الى الغرض الأقصى . يسير لا يرى . كذا
 جازت ذكاء (٦) من المشرقين الى المغربين . يسير لا تدركه العين
 سيد لا يشبه بالكاف وكان . اذ لم يشبهه أحد في الزمن . فمن أويس
 ومن الأحنف بن قيس . ومن سحبان (٧) ومن خالد بن صفوان
 ومن الأصمعي (٨) ومن الأكم بن صيفي (٩) ومن كعب (١٠) في
 الكرم . وابن عديا (١١) في الذم . ومن ابن ماء السماء (١٢) ماء
 ولا كصدا

(١) جمع كلاً العشب كان أهل نجد كثيراً ما يذكرون مواطنهم وما فيها من
 الخضرة في أشعارهم (٢) الموجة (٣) جمع مقول حسن القول (٤) اسما قيلتين
 وكذا ثقيف وغسان (٥) الملوك (٦) اسم الشمس (٧) أويس القرني يشبهه في
 الزهد وأحنف في الجلم وسحبان في الفصاحة وقد تقدم تاريخ الثلاثة (٨) هو
 عبد الملك بن عاصم بن عبد الله بن أصمع امام في اللغة والنحو وعلم الانساب
 والايام والاخبار توفي في خلافة المأمون سنة ٢١٧ (٩) حكيم من حكماء
 العرب له أمثال سائرة (١٠) ابن مامة الايادي ثالث من يضرب بهم المثل في
 الكرم (١١) هو السموأل بن عريض بن عديا الاسرائيلي وبه يضرب المثل في
 الوفاء (١٢) هو عامر بن حارثة الازدي ابو عمرو مزيقيا سعى ماء السماء لانه
 كان اذا أجذب قومه ماتهم وكفاهم . ش

تَحَاسَنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تُقَرِّنُوا بِهَا مُحَاسَنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمُعَايِبِ
 سَائِلُ نَسَبٍ ضَخْمٌ • وَحَسَبٍ فَخْمٌ • وَعِرْقٍ هَاشِمِيٌّ • وَمَنْصِبٍ عَارِيٌّ
 وَأَبَاءُ جَحَاجِيحٍ (١) زُهْرٍ مَصَابِيحٍ • هُمْ سَرَاةُ (٢) الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ
 حَمَادِ الْإِلِّ (٣) وَالذِّمَمِ • أَبَا الضَّمِ وَالْحَيْفِ (٤) قُرَاةُ التَّزْيِيلِ وَالضَّيْفِ
 . هَذَا وَقَدْ كَانَ فَاتِحَةَ الْإِلَاطَافِ بَعْدَ هَذَا الْمَطَافِ • رُؤْيَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
 سَاطِطَانَ سَلَاطِينَ الْإِسْلَامِ • وَبِرْهَانَ الْأَسَاطِينِ (٥) الْعِظَامِ • وَالْمُثُولِ (٦)
 فِي حَضْرَتِهِ • بَيْنَ تَحْتِهِ وَسُدَّتِهِ (٧) فَشَمَلُ مِنْ أَحْسَانِ الْوَفَادَةِ • وَأَجْزَلِ
 الرِّفَادَةِ • وَالْأَيْدِي الْيَضَاءِ • وَالْمَرَاتِبِ الْقَعَسَاءِ (٨) مَا لَا يَبْقَى بِهِ ثَنَاءٌ
 وَوَدْعَاءٌ • فَأَيُّ دُرٍّ أَنْثَرُ • وَأَيُّ شَكْرٍ أَذْكَرُ • وَلَوْ أُعْطِيَتْ لُسُنُ الْأَخْطَلِ (٩)
 فِي بَنِي مَرْوَانَ • وَزُهَيْرِ (١٠) فِي هِرَمِ بْنِ سِنَانَ • وَالتَّابِغَةِ (١١) فِي النُّعْمَانِ
 وَحَسَّانِ (١٢) فِي آلِ جَفْنَةَ وَغَسَّانِ • مَا وَفَيْتَ حَقَّ التَّمْدَاحِ وَالشُّكْرَانِ
 فَهَذِهِ أَيْدِكَ اللَّهُ لَقَطَةً مَجْجَلَانِ (١٣) وَنَمُودَجٍ لِمَا قَدْ كَانَ • حَتَّى إِذَا

(١) أَسْيَادُ أَشْرَافِ (٢) الْأَشْرَافِ (٣) الْقَرَابَةِ (٤) الْجَوْرِ وَالظُّلْمِ (٥) حُكَمَاءُ وَهُوَ
 تَلْفِظٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَسْتَوْنَ (٦) الْقِيَامِ (٧) بَابُ قَصْرِهِ (٨) الرَّافِعَةُ صَدْرُهَا
 (٩) هُوَ غِيَاثُ بْنُ غُوْثَ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ الطَّارِقَةِ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى تَغْلِبَ كَانَ نَصْرَانِيًّا
 شَاعِرًا مُعَاَصِرًا لِلْجُرَيْرِ وَالْفَرَزْدَقِ (١٠) هُوَ أَبُو كَعْبٍ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى أَحَدُ
 حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَشَعْرَاتُهَا قَالَ فِيهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَوْ أَدْرَكَتْهُ لَوْلِيَتُهُ
 الْقَضَاءُ وَهَرَمَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الْكِرَمِ (١١) هُوَ
 زَيْيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ضُبَابٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى ذُبْيَانَ ثُمَّ إِلَى مُضَرَ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ
 الْأُولَى مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَالنُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ مَلِكُ الْحِيرَةِ أَكْثَرُ
 شَعْرٍ النَّابِغَةِ فِيهِ (١٢) ابْنُ ثَابِتٍ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامِ الْخَزْرَجِيِّ الصُّحَابِيُّ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ شَاعِرٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَوَفَّى سَنَةَ ٥٤ (١٣) الْمَرْعُ ش

يسر الله بالأوبة . من الغربية . قصصت على السيد الرئيس من مغربة
الأخبار . ما لم يروه جوابة الأقطار . ومن عجائب هذه الأسفار . ما ينسبه
عجائب الأسفار . والسلام عليه ورحمة الله

✽ وكتبت السيدة وردة ^(١) الى السيدة عائشة هانم تيمور ✽

سيدتى ومولاتى

أعرض أنى بينا أنا ألهجُ بذكر الطافكم السنية . وأتسمُ شذا
أنفاسكم العبقريّة . وأترقب لقاء أثر من لدنكم يتعلل به الخاطر
ويكتحل بإئتميد مداده الناظر . وصدتني مشرفكم الكريمة . وفريدة .
عقد دُرٍّ كم النظيمة . فجَلَّتْ عن العين أقذاءها . وردت الى النفس
صفاءها . فتناولتها بالقلب لا بالبنان . وتصفحت ما فى طيها من سحر
البيان . فقلت

هذا الكتابُ الذى هامَ الفؤادُ به يا ليتنى قلمٌ فى كفِّ كاتبه
لعمري انه كتاب حوى بدائع المتشور والمنظوم . وتحلى من دُرِّ
الفصاحة فأخجلت لديه درارى النجوم . وقد تطلعت على مقامكم
العالى بهذا الجواب ناطقاً بتقصيرى . وضمتُّه من مدح سجاياكم الغراء .
وما يشفع لدى مكارمكم فى قبول معاذيرى . لازتم للفضل معدنا وذخرا
وللآدب كنزاً ونخرا

(١) بنت الشيخ ناصيف بن عبدالله بن ناصيف اليازجى اللبناني أديبة شاعرة فى

هو كتبت السيدة عائشة عصمت تيمور^(١) الى السيدة ورده

أَسْتَهْلُ بِرَاعَةِ سَلامٍ حَمَلَ الشَّوْقُ رِيسَالَتَهُ . وَتَهَلَّلَ الشَّقُّ (٢) مَا
خَشَقَتْ نَاشِقُهُ عَرَفِ (٣) الْوِدَادِ كِفَائَتَهُ . وَلَوْ رَضِيَتْ الْمَجَالُ . فِي صِدْقِ
الْمَقَالِ . لَتَطَقَ بِخَالِصِ الْوَفَاءِ مِدَادُ حُرُوفِهِ . وَأَقَامَ بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ الْعَاطِرَةِ
قَبْلَ قَضِّ (٤) خَتَامِ مَظْرُوفِهِ . وَلَعَمْرِي قَدْ تَوَجَّهَتْ أَزْهَارُ النَّسَاءِ
بِلَالِي غُرَاءِ . وَكَثَلَتْهُ زَوَاهِرُ الْوَفَاءِ مِنْ خَالِصِ الْوِدَادِ إِلَى حَضْرَةِ مَنْ
لَا تَزَالُ تَسْتَوِيحُ الْأَسْمَاعُ بِنَسِيمِ أَنْبَاهِهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ . وَتَتَشَوَّقُ الْأَرْوَاحُ
إِلَى اسْتِطْلَاعِ بَدْرِ إِنْسَانِهَا الْكَامِلِ أَطْرَافاً وَإِنَاءً . وَمَا زَادَنِي شَوْقاً إِلَى
شَوْقٍ . حَتَّى لَقَدْ شَبَّ فِيهِ طِفْلُ الشَّقِّ عَنْ الطُّوقِ . اجْتَلَانِي حَدِيقَةَ
الْوَرْدِ الْقُدْسِيَّةِ . وَنَافِجَةَ الْأَدَبِ الْمُسَكِّيَّةِ . فَيَا هَا مِنْ حَدِيقَةٍ رَمَقَتْهَا
أَحْدَاقُ الْأَذْهَانِ فَاقْتَسَبَتْ نُوراً وَنُوراً . وَانْتَشَقَتْهَا مَسَامُ الْأَذَانِ
قَتَبَاتِ (٥) طَرَباً وَسُرُوراً . وَمِنْذُ سَرَحْتُ فِي أَرْجَاءِ تِلْكَ الْيَانَعَةِ
إِنْسَانَ (٦) الْعِيُونِ . وَشَرَحْتُ بِأَفْكَارِ الْبَصِيرَةِ أَسْرَارَ ذَلِكَ الدُّرِّ الْمَصُونِ
لَمْ أَزَلْ بَيْنَ طَرَبٍ أَتَوْشَحُّ بِوِشَاحِهِ . وَأَدَبٍ أَتَعْجِبُ مِنْ حَسَنِ اخْتِمَامِهِ
بِوَأَفْتِاحِهِ . وَجَعَلْتُ أَغَاوِلُ مِنْ نَرْجِسِ تِلْكَ الرُّوضَةِ عُيُوناً مَلَكْتُ
حَتَّى الْحَوَاسِ . وَهَضَرْتُ (٧) مِنْ غُصُونِ الْفَاتِهَا كُلِّ مَمَشُوقٍ أَهْيَفَ (٨)

١/ بنت المرحوم إسماعيل باشا بن محمد كاشف تيمور الأديبة الشاعرة الكاتبة
ولدت سنة ١٢٥٦ وتوفيت سنة ١٣٢٠ (٢) الحرص (٣) الريح الطيبة (٤)
حك (٥) سكوت (٦) ما يرى في سواد العين (٧) عطفت وأمالت (٨) ضامر
طالب رقيق الحاضرة . ش

مَيَّاس (١) وَأَتَادَّبُ فِي حَضْرَةِ وَرْدِهَا . خَوْفًا مِنْ شَوْكَةِ سُلْطَانِهَا
 وَانْ حَيَاتِي بِجَمِيلِ الْاَلْتِفَاتِ ضَاكَّة . عَنْ تَقِيسِ جُمَانَةٍ (٢) وَادَا
 بِأَلْيَاسِمِينَ الْغَضِّ (٣) فَدَأْلَقَى تَقْسَهُ عَلَى الثَّرَى (٤) وَنَادَى بِلِسَانِ
 الْاَفْصَاحِ هَلْ لِهَذِهِ النَّصْرَةِ (٥) نَظِيرَةٌ يَاطْرَى . فَأَشَارَ الْمَشُورُ بِكَفِّهِ
 الْحَضِيبَ أَنْ لَا نَظِيرَ لَتِلْكَ الْغَادَةِ (٦) وَنَطَقَ الزَّنْبَقُ بِلِسَانِ الْبَيَانِ
 لَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ . فَعِنْدَ ذَلِكَ صَفَّقَ الطَّيْرُ بِأَكْفِ الْأُجْنِحَةِ وَبَشَّرَ
 وَجَرَى الْمَاءُ لِإِذَاعَةِ نَبَأِ السُّرُورِ فَعَثَرَ بِذَيْلِ النَّسِيمِ وَتَكَسَّرَ . وَتَمَائِلَتْ
 ثَغْصَانُهَا الْمُورِقَةُ لِسَمَاعِ هَذَا الْحَدِيثِ . وَأَخَذَتْ نَسَبَهَا الْعَاطِرَةَ فِي السَّيْرِ
 بِالْحَيْثِ . إِذَاعَةُ تِلْكَ الْبَشَائِرِ فِي الْعَشَائِرِ . وَنَشْرًا لِهَذِهِ الْفَضَائِلِ الَّتِي
 سَارَتْ مَسِيرَ الْمَثَلِ السَّائِرِ . فَقُلْتُ بِلِسَانِ الصَّادِقِ الْأَمِينِ . بَعْدَ تَحَقُّقِ هَذَا
 لِلنَّبَأِ الْيَقِينِ . هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْحَدِيقَةُ وَالْأ . وَكَذَلِكَ كَذَلِكَ لَتُكْتَبَ
 الْفَضَائِلُ وَتُتَمَلَّى

بِوَحْدَتَيْنِي يَاسَعِدُ عَنْهُمْ فَرْدَتَيْنِي غَرَامًا فَرْدَتَيْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَاسَعِدُ
 فَتَحْمَلْ عَنِّي أَيُّهَا الصَّدِيقُ نَحِيَّةً إِلَى رَبِّهِ هَاتِيكَ الْحَدِيقَةَ . وَاشْرَحْ
 تَلَدِيهَا حَدِيثَ شَغْفِي بِفَضْلِهَا الْبَاهِرِ عَلَى الْحَقِيقَةِ . وَاعْتَذِرْ عَنِ كِتَابِي هَذَا
 فَقَدْ جَاءَ يَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ . وَكَلَّا حَرَكَةَ الشَّوْقِ يُبْطِئُهُ الْحَيَاءُ . وَكَيْفَ
 وَقَدْ حَسَلَتْ فِي مَنَبِعِ الْفَضَائِلِ . وَالْمَقَامِ الَّذِي لَمْ يَدْعُ مَقَالًا لِقَائِلِ
 فَكَأَنِّي إِنَّمَا أُهْدِي الثَّمَرَ إِلَى هَجَرَ (٧) وَأَمْنَحُ (٨) الْبَحْرَ الْحِضْمَ (٩)

(١) المتبختر (٢) اللؤلؤة (٣) الطرى الناعم (٤) الارض (٥) الحسن
 (٦) الناعمة (٧) بلدة باليمن كثيرة النخل ومن المثل كستبضع تمر الى هجر
 (٨) بفتح عينه أو بكسرهما أعطي (٩) البحر العظيم كثير الماء ش

بالمطر. أدام الله تعالى تلك الحضرة. وزادها في كل حال بهجة ونضرة.
ملاح جين هلال. وبلغ غاية الكمال

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد محمد الكناني الاياري ^(١) ﴾

لصديق له يهديه أقلاما وبعضاً من الورق الأبيض الجيد

كتابي الى السيد الجليل أطال الله بقاءه . ورفع في خطة المكارم،
بناءه . كتاب من افاده طول التجربة . أن المودة هي ثمرة الحياة الطيبة.
وأنها الجبل المديد . للمعتصم والرشيد . وأنها أولى المباني بالتشيد.
وأحق المعاني بالعطف والتوكيد . وأن النفوس لولا الوداد . لم يكن
لها مراد في الاجساد . وكأن الثمرة لا تدرك بحال . ولا تُدرك منها
الآمال . ما لم يُقَمَّ بسقيها . ويُتعاهد برعاها . ويدفع عنها ما عسى أن يُصيبها من
الجوائح (٢) أو يعتريها من الفواحش (٣) كذلك الوداد لا يبلغ أشده (٤) ولا
يزداد على خلوة (٥) الايام جِدًّا . الا اذا قُلِدَ فلان الهدايا وُسِدَ وساءت الخايا
وقد طال ما فُكِّرْتُ كيف أقوم بشكر ما أنعم الله به عليَّ . من صحبة السيد
وأقر به عيني . ومن عليَّ من طيب مودته . وأهلني به للاتظام في سلكه .
صداقه . حتى جرى في خلدي أن هذه النعمة التي لا يدخل شكرها تحت
امكاني . ولا يقدر علي وصف فضائها لسانی . انما جرى بها القلم . وسطرها
مع الكائنات في القدم . فقلت في نفسي اذا كان القلم هو مظهر هذه

(١) من كبار مدرسي المدارس الاميرية ولد سنة ١٢٩٠ هجرية وهو من
كتاب وشعراء هذا العصر المجيدین (٢) الشدائد (٣) مصائب الدهر (٤) الاشد
القوة (٥) البلى والذهاب والجدة بكسر الجيم ضده . ش

النعمة فما أعظمه حقاً على . وما أكثره احساناً الى . وما أجراه في مضمار الكتاب . وما مثوبته (١) عندي الا تحافه ببنان الاحباب . فتأيج (٢) صدرى الى أن أبعث اليك (سيدى) بهذه الإنايب أقلاماً تخيرت لها من بنائك بحرا . ومن بيانك سحرا . ومن بديهته فوزك . مالا تبلغه روية غيرك . ولست فى الحقيقة مهديا لها اليك . لكن أردت أن أبلغها أمنيته أن تقوم مقام السيف فى يدك . وقد شفعت هذه الأقلام بأدراج من الورق الأبيض تصف لجنايكم مالا أزال عليه . ولا أزول عنه من صفاء الود . والسلام

﴿ وكتب أيضاً ﴾

(يعاتب صديقه على كلام بلغه عنه)

أيها الصديق باعتبار ما كان • المتقلب فى صحبته كتقلب الزمان
أصاح الله شأنك • ولا حقق ما شأنك (٣) أكتب اليك وعندي
من الغرابة ما عندي • من أقوال عزيز لك • وأشياء قيلت عنك • وأمور
نسبت اليك • • بالنسبة للكتاب • الذى زعم أنه لك أول صاحب • على
أنى لا أدري لذلك سببا • فلذا كان ما سمعته آية عجيبة • ولكن لم أتمكن
من الحكم بالإيجاب أو السلب • حيث يمنع من التصديق ما سطر
على صفحات القلب • وان كان من قتل • ذكر ما حصل • مجرد إخبار
لا على سبيل الفتنه • اذ لا يعرفنى حتى يخلق طمعا فى المنه • فانه كان
يخبر بهذا الخبر غيرى • وليس عنده الملام بشئ من أمرى • ولم تظهر

(١) ثوابه (٢) اطمان (٣) ما طابك • ش

له حقيقة الحال . بآنى المعنى بما قال . الا بعد أن أفرغ مافى جرابه . وتقد مافى وطابه (١) فسأله بعد أن تعرف القائل . وسمعه بأذنك أو تقل لك ناقل . فقال لا بل أعرفه بحليته ونسبه . وسمعه بأذنى يقول ذلك لبعض خلانه وصحبه . فاهذا أجلبت الحُكم حتى تسمح الفرص باللقاء وتجلي الحقيقة أجفاء أم وفاء . ولما يتنا من الرابطة الدينية . والأخوة الوطنية . كتبت اليك مظهرًا ما عندى . وان لم يكن غير اللقاء يجدى فاقبل تحية مُخاص في مودته . محافظ على كمال صحبته

﴿ الكلام على الرسائل العلمية ﴾

الرسائل العلمية هي مقالات في المطالب العلمية أو المسائل الأدبية وانما سميت بالرسائل لأن أصحابها يرسلونها الى من اقترحها عليهم ويسلك فيها صاحبها مناهج الاسترسال والمحاطبات البليغة (٢)

(١) مراده وعائه وأصله للجلد الذى يتخذ لسقاء الابن (٢) اعلم أن للرسائل طريقة مأنوسة عند أرباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكتوبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانه (فحسن الافتتاح) أن تصدر الكتابة بما فيه تعظيم المكتوب اليه من ذكر القابه ونعوته الملائمة لمقامه وربته وأحواله (والمقدمة) أن يتبدأ فيها بالثناء على الله وبالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والتشوق اليه (ومقصد الكتابة) هو ما بنيت عليه الرسالة (والختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه أن يتسم بالايجاز (والامضاء) هو ذكر اسم الكاتب فى آخره (والتاريخ) هو تعريف الوقت الذى به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذى فيه صدرت سواء كان فى أعلى الكتاب أم فى أسفله (والعنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليستدل به على المكتوب اليه . واعلم أنه من آداب الكتابة اختيار القرطاس والجبر وترك هامش فى المكتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة . م

الفصل الثاني في المناظرة

(١) للمناظرة ثلاثة شروط (الأول) أن يُجمع بين خصمين متضادين أو متباينين في صفاتها بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالربيع والخريف والصيف والشتاء (والثاني) أن يأتي كل من الخصمين في نصرة نفسه وتقيد (٢) مزاعم قرينه (٣) بأدلة من شأنها أن ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه إليه (والثالث) أن تصاغ المعاني والمراجعات صنوغاً حسناً وترتب على سياق محكم ليزيد بذلك نشاط السامع وتسمى فيه الرغبة في حلّ المشكل وتذكراك عليها شذرات من أقوال الكتاب فنقول

(١) المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين اظهار اللصواب والمناظرة اليبانية هي عبارة عن تأليف أتيق يوجه الكلام لمتخاصمين يفاخر أحدهما الآخر . وقائدها أن يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام وأن يظهر مافي المتخاصمين من المحاسن والمساوى مع التفاوت في مراتبهما . واعلم أن أقسام المناظرة ثلاثة المقدمة والجدال والخاتمة فالمقدمة تقتضي روتقا وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف السامع على حالة الخصمين ومادة جدالهما . وينقسم الجدال الى قسمين (الاول) استخراج اليبات الجلية الراغمة للخصم ومصدرها أقوال الحكماء ونوادر الرواة والبلغاء وأبيات الشعراء (الثاني) الرد على حجج المناضل ويقتضي أن يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الأمر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة . وتختتم المغايرة برفع دعوى الخصمين الى حكم بخير يفصل الأمر اما بالحكم على أحدهما واما بالتوفيق بينهما (٢) التكذيب (٣) خصمه . م

﴿ مناظرة بين النعمان بن المنذر ﴾

(وكسرى أنوشروان بن هر من المعروف بالعدل في شأن العرب)
 روى ابن القطامي عن الكلبي أنه قال قديم النعمان بن المنذر على
 كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين . فمدحوا ملوكهم وبلادهم
 فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم ولم يستثن الفرس ولا
 غيرها . فقال كسرى وقد أخذته عزة الملك يا نعمان لقد فكرت في
 أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود
 العالم فوجدت الروم لهم حظ في اجتماع ألقمهم . وعظم سلطانهم . وكثرة
 مدائنهم ووثيق بنيانهم . ولهم دين يبين حلال أمورهم وحرامها ويرد
 سفهم . ويقوم جاهلهم . ورأيت الهند نحواً من ذلك ولا سيما في حكمتهم
 وطبهم . وناهيك (١) كثرة أنهارهم . ويانع ثمارهم وطيب أشجارهم . وعجيب
 صناعتهم . ودقيق حسابهم . وكثرة عددهم . وكذلك أهل الصين خصوصاً
 في وفرة صناعات أيديهم . وفروسياتهم وهمتهم في آلات الحرب وصناعة
 الحديد ولهم ملك يجمعهم ، ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر
 دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة يدلي على فضلهم . مع ما هم فيه من الذل
 وصغر الأنفس وسكناتهم مع الوحوش النافرة والطيور الحائرة ، يقتلون
 أولادهم من الفاقة (٢) ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة . قد خرجوا
 من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولها ولذاتها . حتى إن أفضل
 طعام ظفّر به ناعمهم لحوم الابل التي يعافها (٣) كثير من السباع لتقائها

(١) كلمة تعجب واستعظام وهي كما يقال حسبك وتأويلها أنه غالية فيما تطلبه
 ينهك عن طلب غيره (٢) الفقر (٣) يتركها ش

وسوء هضمها وخوف دائها • وإن قرى أحدُهم ضيفاً عدّ فعله مكرمة
وإن أطم أكلة • عدّها غنمة تنطق بذلك أشعارُهم وتفتخر به رجالهم
اللهم إلا اليمَنَ التي أسس جدّي اجتماعها • وشدّ مملكتها ومنعها من
عدوّها • ولها مع ذلك آثارٌ ولُبّوس (١) وقرى وحصون وأمور تُشبه
بعض أمور الناس • ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلّة
والفاقة والبؤس حتى تفتخروا وتريدوا أن تحلّوا فوق مراتب الناس
* كلّ ذلك والنعمان يكظم غيظه من كبرى ولم يجسر أن
ينبس (٢) ببنت شفه ولا يقطع عليه الكلام حتى إذا فرغ قام فقال
أصاح الله الملك • حقّ لأمة أنت ما كُفها أن يسو فضلها ويعظم
خطيها وتعلو درجتها • إلا أن عندي جواباً لكل ما نطق به الملك في
غير ردّ عليه ولا تكذيب له • فإن أمتني من غضبه نطقت به • قال
كسرى قل فانت آمن • قال النعمان أما أمّتك أيها الملك فليست تنازع
في الفضل لما هي به • من رصانة عقولها وبسطة محاسنها وبجبوحه عزها
وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك • وأما الأُم التي ذكرت
فأيّ أمة تقرّنها بالعرب إلا فضلتها • فقال كسرى بماذا • قال النعمان
بمنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخاها وحكمة ألسنتها وأصاله رأيها
وأنتها ووفائها • فأما منعها فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا
البلاد ووطدوا الملك وقادوا الجند ولم يطمع فيها طامع • حصونهم
ظهور خيلهم ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء • وغيرها من الأُم

أَمَّا مَنَعَتُهَا الطَّيْنَ وَالصَّخُورَ وَجَزَائِرُ الْبُحُورِ • وَأَمَّا حُسْنُ وَجُوهِهَا
وَأَلْوَانُهَا فَقَدْ يُعْرَفُ فَضْلُهَا فِي ذَلِكَ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْهِنْدِ وَالْمُتَحَرِّفَةِ، وَالصِّينِ
الْمُحْتَفَةِ وَالرُّومِ الْمُتَشَرِّفَةِ • وَأَمَّا أَنْسَابُهَا وَأَحْسَابُهَا فَلَيْسَتْ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ
الْأَجْهَلِ آبَاءُهَا وَأَصُولُهَا وَكَثِيرٌ مِنْ أَوَائِلِهَا حَتَّى إِنْ أَحَدَهُمْ لَيُسْأَلُ
عَمَّنْ وَرَاءَ أَبِيهِ فَلَا يَعْرِفُهُ • وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا يُسَمِّي آبَاءَ دَابَّاءَ فَأَبَا
حَفِظُوا بِذَلِكَ أَنْسَابَهُمْ فَلَا يَدْخُلُ رَجُلٌ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ • وَلَا يَنْتَسِبُ إِلَى
غَيْرِ نَسَبِهِ • وَلَا يَدَّعِي غَيْرَ أَبِيهِ • وَأَمَّا سَخَاؤُهَا فَإِنْ أَدْنَاهُمْ رَجُلًا تَكُونُ
عِنْدَهُ الْبَكْرَةُ (١) أَوِ الثَّابُ (٢) عَلَيْهَا بِلَاغُهُ (٣) فِي خُمُولِهِ وَشِبَعِهِ وَرِيثِهِ
فَيَطْرُقُهُ الطَّارِقُ (٤) الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفِلْدِ (٥) وَيَجْتَزِي بِالشَّرْبَةِ فَيَعْقِرُهَا (٦)
لَهُ وَيَرْضَى أَنْ يُخْرَجَ عَنْ دُنْيَاهُ كُلِّهَا فِيمَا يُكْسِبُهُ حُسْنَ الْأَخْذِ وَثِقَةَ وَطِيبَةِ
الذِّكْرِ • وَأَمَّا حِكْمَةُ أَلْسِنَتِهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَرَوْنَقِ كَلَامِهِمْ
مَعَ مَعْرِفَتِهِمْ بِالْأَشْيَاءِ وَضَرْبِهِمْ لِلْأَمْثَالِ وَإِبْلَاغِهِمْ فِي الصِّفَاتِ مَا لَيْسَ لْغَيْرِهِمْ
ثُمَّ خَلَقَهُمْ أَصْلُ الْجَنِّ وَلِبَاسُهُمْ أَنْفَرُ اللَّبَاسِ وَمَعَادِنُهُمُ الْذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ
وَحِجَارَةُ جِبَاهِهِمُ الْجَزْعُ (٧) وَأَمَّا دِينُهَا فَإِنَّهُمْ مَتَسَكِّونَ بِهِ حَتَّى إِنْ لَهُمْ
أَشْهُرًا حَرُمًا • وَبِلَدًا مُحَرَّمًا • وَبَيْتًا مُحَجَّوجًا يَذْبَحُونَ فِيهِ ذَبَائِحَهُمْ • فَيَلْقَى
الرَّجُلُ فِيهِ قَاتِلَ أَبِيهِ أَوْ أَخِيهِ وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى اخْتِارِهِ مِنْهُ فَيَخْتِجُزُهُ كَرَمًا
وَيَمْنَعُهُ دِينَئَهُ عَنْ مَسِّهِ بِأَذَى • وَأَمَّا وَقَاؤُهَا فَإِنْ أَحَدَهُمْ لَيُلَحِظُ الْإِحْظَةَ
وَيُؤَمِّىُ الْإِيْمَاءَ فَتَكُونُ عَقْدَةً لَا يَحِلُّهَا إِلَّا خُرُوجُ نَفْسِهِ • وَإِنْ أَحَدَهُمْ

(١) الشابة من الابل (٢) المستنة من الابل (٣) مؤونته (٤) الآتى ليلًا

(٥) بكسر الفاء كبد البعير (٦) يذبحها (٧) بكسر الجيم أو يفتحها الحرز اليماني

الصيني فيه سواد وبياض ش

أَيُّهَا مَنْ رَجُلًا اسْتَجَارَهُ وَرَبَّمَا كَانَ نَاسِيًا عَنْ دَارِهِ فَيُصَابُ بِمَكْرٍ وَدَفْلًا
يَرْضَى حَتَّى يُفْنِيَ تِلْكَ الْقَبِيلَةَ الَّتِي أَصَابَتْهُ . أَوْ تَقْنَى قَبِيلَتُهُ هُوَ . أَخَذَ ابْنُ ثَارٍ
مِنْ أَخْفَرَ فِي جِوَارِهِ . وَإِنَّهُ لَيَأْجَأُ إِلَيْهِمُ الْمَجْرِمُ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا قَرَابَةٍ
فَيَكُونُ أَنْفُسُهُمْ دُونَ نَفْسِهِ . وَأَمْوَالُهُمْ دُونَ أَمْوَالِهِ . وَأَمَّا قَوْلُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ
إِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ أَوْلَادَهُمْ فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ يَفْعَلُهُ مِنْهُمْ بِالْإِنِّاثِ خَوْفًا مِنَ الْعَارِ
وَعِزَّةً عَلَيْهِنَّ مِنْ رِقِّ الْأَزْوَاجِ . وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنْ أَنْضَلَ طَعَامَهُمْ لِحُومِ
الْإِبِلِ . فَمَا تَرَكُوا مَا دُونَهَا إِلَّا احْتِقَارًا لَهُ . فَعَمَدُوا إِلَى أَجْبَاهَا فَكَانَتْ
مَرَاكِبُهُمْ وَطَعَامُهُمْ . مَعَ أَنَّهُمْ أَكْثَرُ الْبَهَائِمِ شُحُومًا . وَأَطْيَبُهَا لُحُومًا . وَأَرْقَاهَا
أَلْبَانًا . وَأَقْلَاهَا غَائِلَةً . وَأَحْلَاهَا مُضْغَةً . وَأَمَّا تَحَارُّهُمْ وَأَكْلُ بَعْضِهِمْ بَعْضًا
وَعَدَمُ انْقِيَادِهِمْ لِرَجُلٍ يَسُوسُهُمْ وَيَجْمَعُ كَلِمَتَهُمْ فَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَتَقَةً مِنْ
أَنْ يَنْقَادُوا لِرَجُلٍ وَاحِدٍ يُوَدُّونَ لَهُ الْجِزْيَةَ . وَيَخْتَصُّهُ هُوَ دُونَهُمْ بِالشَّرَفِ
حَتَّى لَقَدْ حَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا . وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْأُمَمِ فَيَنْقَادُونَ
لْغَيْرِهِمْ لِمَا يَعْلَمُونَهُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الضَّعْفِ وَعَدَمِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى مُقَاوَمَةِ
عَدُوِّهِمْ إِذَا زَحَفَ إِلَيْهِمْ . فَيُلْقُونَ أَرْزَمَتَهُمْ إِلَى مَنْ يَخْشَوْنَهُ . وَأَمَّا الْيَمِينُ
الَّتِي ذَكَرْتَهَا فَإِنَّهُ لَمَّا التَّجَأَ سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنِ (١) مَلِكُهَا إِلَى جَدِّكَ

(١) وذلك أنه لما اشتد ظلم الحبشة على أهل اليمن ذهب سيف بن ذي
يزن إلى جد كسرى المذكور يسأله النصرة عليهم . فشاور وزراءه في ذلك
فقالوا في سجونك رجال من العرب حبستهم لتقتلهم فأبشهم معه فان هلكوا
كان الذي أردته بهم وإن انتصروا كان ملكا جديدا ضمته إلى ملكك .
فأخرجهم وأمر عليهم وهزروا الديلمي وكان أعظمهم رجلا وأعرقهم نسا . فلما
تقابل الفريقان عمد وهزروا إلى ملك الحبشة ورموا بسهم بين عينيه فوق يتخبط
في دماؤه وحمل العرب على قومه حملة واحدة فانهزموا في كل وجه وفنى ملكهم
من اليمن بعد أن توارثه منهم أربعة ملوك في اثنتين وسبعين سنة . ش

عند غلبة الحبشة إياه على مملكه أمدّه بالعرب الذين كانوا في سُجونه
 وبهم اتّصروا ولولا هم لما تقدم إلى نصرته • ولو أنه مال الينا لوجدنا من
 يُجيد الطعان • ويُغضب للأحرار من ثلابة العيد الأشرار فنجب كسرى
 لما أجابه به النعمان وقال إني لأهل لموضعك من الرئاسة في أهل إقليمك
 بل ولما هو أعظم منه • ثم كساه من كسوته وسرّحه إلى مملكته • فلما
 قدّم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقيص
 العرب وتهجين أمرهم • استدعى إليه كبراء إقليمه وهم « أكتم بن صيفي »
 وحاجب بن زرارة التميميين • « والحارث بن عباد • وقيس بن مسعود
 البكريين » « وخالد بن جعفر الكلّابي » « وعلقمة بن علاثة العاصري » « وعمر و
 ابن الشريد السامي » « وعمر و بن معد يكرب الزبيدي » « والحارث بن
 ظالم المُرّي » فلما قدّموا عليه في الخوزنق (١) قصّ عليهم ما جرى له
 مع كسرى من أوله إلى آخره • فقالوا أيها الملك وفقك الله ما أحسن
 ما ردّدت • وأبأنّ ما حجبته به • فمرّنا بأمرك وأدعنا إلى ما شئت
 قال إنما أنا رجل منكم • وإنما مُلّكت وعُزّزت بمكانكم • وليس شيء
 أحبّ إليّ مما سَدّد الله به أمركم • وأصلح به شأنكم • وأدام عزكم
 والرأي أن تسيروا بجماعتكم إلى كسرى • فإذا دخّلتُم نطق كل رجل
 منكم بما حضره • ليعلّم أن العرب على غير ما حدّثته به نفسه • ولا ينطق
 أحد منكم بما يُنصّبُه فانه ملك شديد السّلطة كثير الأعوان • ولا
 تتخذوا له أنخذال الخاضع الذليل • وليكن أمر بين ذلك تظهر به وثاقه (٢)
 حاومكم • وفضل منزلتكم • وعظيم أخطاركم • وليكن أول من يبتدأ منكم

(١) قصر للنعمان فارسي معرب خورنكاه ومعناه موضع الاكل (٢) قوة • ش

بالكلام أكرم بن صيفي لسنى (١) شأنه ثم تابعوا على ما رتبكم
في كتابي وتعلموا أنكم جميعاً أهل الفضل والرئاسة • ولا يكون منكم
غير ما سمعتم مني فيجدد الملك في آدابكم • طعنا • ثم دعا بما في خزانته
من طرائف (٢) الحلل وخلع على كل واحد منهم حلة • وعممه عمامة
وخممه بياقوتة وأمر لكل بنجية (٣) مهرية (٤) وفرس جنيدي (٥)
وكتب معهم كتاباً هذه صورته (٦) أما بعد فإن الملك ألقى إلى من أمر
العرب ما قد علم • وأجبت بما قد فهم • مما أحييت أن يكون منه على علم
ولا يخلج في نفسه أن أمة من الأمم التي اختجرت دونه بممالكها
وحمت ما يليها بفضل قوتها تبلغ العرب في شيء من الأمور التي يتعزز
بها ذؤو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة • وقد أوفدت إليك من العرب
رهطاً لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم • فليسمع الملك
وليغمض على جفاء إن ظهر من منطقهم • وليكرمني بكرامهم • وتعجل
سراحهم • وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائرهم • ورتبتهم
حسب درجاتهم (٧) نفرج القوم في ألبهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمدائن
خدعوا إليه كتاب النعمان فقراء وأمر بإيثارهم إلى أن يجلس لهم مجلساً
يسمع منهم • فلما كان بعد ذلك بأيام أمر مرزبانته (٨) ووجوه أهل
مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله • ثم دعا بهم على

(١) لرفيع وعلو (٢) من محاسن (٣) بناقة (٤) منسوبة إلى مهرة بن
حيدان بالفتح حتى تنسب إليه الأبل النجبية (٥) هي الدابة التي تقلد (٦) جمع
سرزيان بضم الزاي الرئيس من الفرس • ش

الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه . وأقام التَّرجمانُ
ليؤدِّيَ إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام

﴿ فقام أكرم بن صيفي فقال ﴾

إن أفضل الأشياء أعاليها . وأعلى الرجال ملوكها . وأفضل الملوك
أعمقها نفعا . وخير الأزمنة أخصبها . وأعظم الخطباء أصدقها . الصدق
منجاة . والكذب مهوأة . والشرُّ لاجابة . والحزمُ مركبٌ متين
والعجزُ مركبٌ واهٍ . وآنةُ الرأي الهوى . التواني مفتاح الفقر
وخيرُ الأمور الصبر . حسنُ الظنِّ ورطة (١) وسوءُ الظنِّ عصمة
شرِّ البلاد بلادٌ لا أمير بها . وشرُّ الملوك من خافه البرى . خيرُ الأعوان
من لم يُراء بالنصيحة . أحقُّ الجنود بالنصر من حسنت سريره
حسبك من شرِّ سمائه . الصمتُ حاكمٌ وقيلٌ فاعله . البلاغة الإيجاز
من شدد نقر . ومن ترأخى ألف . ولقد تمسكت العرب بمحاسن
هابيك الأمور . وتزهدت عن أضدادها . فهي لذلك من خيار الأمم
فتعجب كسرى من أكرم . ثم قال ويحك (٢) يا أكرم ما أحكمك
وأوثق كلامك . لولا أنك وضعت في غير موضعه . لو لم يكن للعرب غيرك
لكفى . قال أكرم ربِّ قول . أتفد من صول

﴿ ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال ﴾

وَرَى زَنْدُكَ (١) وَعَلَتْ يَدُكَ . وَهَيْبَ سُلْطَانُكَ . إِنْ الْعَرَبُ لَكَ
وَأَمَّةٌ (٢) مَا تَأَلَّفَتْهَا . مُسْتَرْسَلَةٌ مَا لَا يَنْتَهَا . سَامِعَةٌ مَا سَأَحَتْهَا . وَهِيَ
الْعَلَقَمُ مَرَارَةٌ . وَالصَّابُ (٣) غَضَاخَةٌ (٤) وَالْعَسَلُ حَلَاوَةٌ . وَالْمَاءُ الزُّلَالُ
سَلَاسَةٌ (٥) تُقَابِلُ الْإِحْسَانَ بِالْإِحْسَانِ . وَالْإِسَاءَةُ بِالْغُفْرَانِ . وَلَا تَرْضَى
بِالْعَارِ وَالْهَوَانِ . نَحْنُ وَفُؤُدُهَا إِلَيْكَ . وَالسِّتُّهَا لَدَيْكَ (٦) ذِمَّتُنَا مَحْفُوظَةٌ
وَأَحْسَابُنَا مَنِيعَةٌ . وَعِشَائِرُنَا لَنَا سَامِعَةٌ مُطِيعَةٌ . قَالَ كَسْرَى يَا حَاجِبُ
مَا أَشْبَهَ الْحِجَارَةَ فِي السُّهُولِ بِالْوَانِ صَخُورَهَا . قَالَ حَاجِبُ بَلْ زَيْتِ
الْأَسْوَدُ بِصَوْنِهَا . قَالَ كَسْرَى وَذَلِكَ أَيْضاً

﴿ ثم قام الحارث بن عباد البكري فقال ﴾

دَامَتْ لَكَ الْمَمْلَكَةُ بِاسْتِكْمَالِ جَزِيلِ حَظِّهَا . وَعَلَوْ شَأْنُهَا . مِنْ طَالِ
رِشَاوَةٍ (٧) كَثُرَ مَنَحُهُ (٨) وَمِنْ ذَهَبَ مَالُهُ قَلَّ مَنَحُهُ (٩) تَنَاوَلُ
الْأَقَاوِيلَ يُعْرِبُ عَنِ اللَّبِّ (١٠) وَهَذَا مَقَامُ سَيُوجِفُ (١١) بِمَا نَنْطِقُ
بِهِ الرِّكَبُ . وَيَعْرِفُ بِهِ كُنْهَ حَالِنَا الْعَجَمِ وَالْعُرْبِ . خِيُولُنَا حَاجَةٌ (١٢)
وَجِيوشُنَا فَخْمَةٌ (١٣) إِنْ اسْتَجَدَّتْنَا فَعِيرُ رَيْضِ (١٤) وَإِنْ

(١) وري الزند اتقد والزند ما يوقد منه (٢) حجة (٣) عصارة شجر مر.
(٤) طراوة (٥) سهولة (٦) عندك (٧) جبل الدلو (٨) انتزاع الماء من البئر
(٩) عطاؤه (١٠) العقل (١١) يضطرب (١٢) كثيرة (١٣) عظمة القدر
(١٤) السور ومراده انه اذا طلب نجاتهم يسرعون ولا يكونون كالسور الثابت
الذي لا يتحرك عن موضعه . ش

استَطَرَقْتَنَا (١) فغير جهض (٢) وان طلبتَنَا فغير غمض (٣)
لا تَنْتَنِي (٤) لِذُعْر (٥) ولا تَنْكُرْ لَدَهْر . وَمَا حَنَا طَوَالَ . وَأَعْمَارُنَا
قِصَار . وَالسِّنْتَا حِدَاد . ولا تَمِيلُ إِلَى الْغَدْرِ وَالْفَسَاد . قال كسرى
أَنْفُسُ عَزِيزَةٌ . وَاللَّهُ لَضَعِيفَةٌ . قال الحارث أيها الملك وأَنْتَ (٦) يكون
لضعيفٍ عِزَّةٌ . أو لضعيفٍ مِرَّةٌ (٧) قال كسرى لو قَصُرَ عَمْرُكَ لَمْ
تَسْتَوِلْ عَلَى لِسَانِكَ نَفْسُكَ . قال الحارث أيها الملك إِنَّ الْفَارِسَ إِذَا
حَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ مُغَرِّراً بِهَا عَلَى الْمَوْتِ . فَهِيَ مَرِيَّةٌ اسْتَقْبَلَهَا
وَرَجُلَانِ اسْتَدْبَرَهَا . والعرب تعلم أَنِّي أَتَيْتُ الْخَرْبَ قَدَمًا وَأُحْدِسُهَا
بِوَأْنِهَا إِذَا جَاشَتْ (٨) نَارُهَا . وَسُعُرَتْ (٩) لَظَاهَا (١٠) وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا
جَعَلَتْ مَقَادِمَهَا رُحْمِي . وَبَرَقَهَا سَيْفِي . وَرَعْدَهَا زَيْبِي . وَلَمْ أَقْصُرْ عَنْ
خَوْضِ صَمْصَامِهَا (١١) حَتَّى أَنْعَسَ فِي غَمَرَاتٍ لُجَجِيهَا . وَأَكُونُ فُلُكَا
بِفَرْسَانِي إِلَى بُحْبُوحَةٍ كَبِشَهَا فَاسْتَمَطِرَهَا دَمًا . وَأَتْرُكُ حِمَامَتَهَا جَزَرَ (١٢)
بِالسَّبَاعِ وَكُلِّ نَسْرِ قَشْعَمِ (١٣) فقال كسرى لمن حضره من العرب
أَكْذَلِكَ هُوَ . قَالُوا أَفْعَالُهُ أَنْطَقُ مِنْ لِسَانِهِ . قال كسرى مَا رَأَيْتُ
كَالْيَوْمِ وَفَدًّا أُنْحَشَدَ وَلَا شُهُودًا أَوْفَدَ

(١) أَتَيْتَنَا لَيْلًا (٢) لَا نَجَامُضُكَ وَلَا نَنْجِيكَ وَلَا نَنْمُكَ وَفَعَلَهُ اجْبُوضُ
(٣) لَا نَفْتَرُ عَنْ الْحَمَلَةِ بَلْ نَأْتِيكَ مَسْرَعِينَ (٤) لَا تَنْعُطُفُ وَلَا نَرْجِعُ
(٥) لَخَوْفِ (٦) كَيْفِ (٧) قُوَّةُ قَالَ تَعَالَى « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى » . (٨)
اضْطَرَبَتْ (٩) أَوْقَدَتْ (١٠) نَارُهَا (١١) السَّيْفِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي (١٢) اللَّحْمِ
الَّذِي تَأْكُلُهُ (١٣) الْكَبِيرُ الْمَسْنُ مِنَ النَّسْرِ قَالَ

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلِّ نَسْرِ قَشْعَمِ

﴿ ثم قام عمرو بن الشريد السامي فقال ﴾

أيها الملك • نعيم بالک • ودام في السرور حالك • إن عاقبة الكلام
متدبرة • وأشكال الأمور مُعْتَبَرَة • وفي الكثير ثِقَلَة (١) وفي القليل
بُلْغَة (٢) وفي الملوك سَوَرَة (٣) العِزَّ • وهذا منطق شرف فيه من
شرف • وخُل فيه من خَمَل • لم نأتِ لَصِيْمِكَ • ولم نَقِدْ لِسُخْطِكَ • ولم
نتعرض لِرِفْدِكَ (٤) إن في أموالنا مُتَقَدِّمًا (٥) وعلى عزنا مُعْتَمِدًا • إن
أورينا (٦) ناراً أَتَقَبْنَا • وإن أودَّ (٧) دهرُنا اعتدنا • ألا إنا مع
هذا لِجِوَارِكِ حَافِظُونَ • ولَمَن رَامَكَ (٨) كَافِحُونَ • وبِالْأَمَانَةِ مَسْكُون
وللداعي مجيئون • نَقِي بالعهد • ونَحْفِظُ الْوِدَّ • قال كسرى ما يقوم منطقك
بإفراطك • ولا مدحك بدمك • قال عمرو كفى بقايل كلامي هادياً
وبأيسر إفراطى مخيراً • قال كسرى ما كل ما يعرفُ المرءُ ينطق به

﴿ ثم قام خالد بن جعفر الكلبي فقال ﴾

أعطى الله الملك إِسْعَادًا • وأرشدَه إرشادًا • إن لكل منطق
فُرْصَة • ولكل حاجة غُصَّة • وعيُّ المنطق أشد من عيِّ السكوت • وعِثَارُ
القول أنكَأ (٩) من عِثَارِ الرَّجُل • وتركي ما أعلم من نفسي ويعلم من
يسمعي أتى له مُطِيق أحبَّ إلى من تكلفى ما أُنْخَوْفُ منه ويُتَخَوَّفُ •

(١) الاتقال (٢) ما يبلغ به الانسان من العيش (٣) سورة العز أثره
وعلامته وارتفاعه (٤) لمطائك (٥) من انتقد الدراهم قبضها نقدا واخرج منها
الزيف والردى (٦) قدحنا الزند لنوقد النار أثقنا وأوقدنا (٧) اعوج (٨)
أرادك بمكروه (٩) أشد نكايه وقهرا • ش

به منى • وقد أوفدنا اليك ملكنا النعمان • وهو لك من خير الأعوان
 ونعم حامل المعروف والاحسان • لنخبرك عن شيمنا • ونظهر ما استتر من
 شرفنا ، لنا أنفس أبية • ومكارم سنية • نكرم الوفود وتؤمن الخائف
 وتفريج الكروب وأيدينا لك بالوفاء رهينة • قال له كسرى نطق بعقل
 وعلوت بفضل

﴿ ثم قام علقمة بن علاثة البامري فقال ﴾

مهدت لك سبل الرشاد. وخضعت لك رقاب العباد ، إن للاقاويل
 منها هيج • وللآراء موالج (١) وللعويص مخارج • وخير القول أصدق
 وأفضل الطلب أنجح • إنا وإن كانت المحبة أحضرتنا • والوفادة قربتنا
 فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب (٢) عنك. بل لو عرفت كل
 رجل منهم وعلمت من شرفه ما علمنا لو وجدت كلاً إلى الفضل منسوباً
 وبالشرف والسؤدد موصوفاً. وبالرأي الراجح والأدب الكامل معروفاً
 لا تحمد ناره • ولا يختز منه جاره • قال كسرى حسبك أبلغت وأحسنت

﴿ ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال ﴾

أطاب الله بك المرشد وجنبك المصائب • ووقاك مكروم الشصائب (٣)
 ما أحقنا إذا أتيناك بإسماعك مالا يُحقيق (٤) صدرك. ولا يزرع لنا

(١) طرق تأتي منها (٢) بعد عنك (٣) الشدايد (٤) لا يفيظك • ش

حَقِّدًا فِي قَلْبِكَ ، لَمْ تَقْدَمْ أَيُّهَا الْمَلِكُ لِمَسَامَاةٍ (١) وَلَمْ تَنْتَسِبْ لِمُعَادَاةٍ
وَلَكِنْ لَتَعْلَمِ أَنْتَ وَرِعَيْتِكَ وَمَنْ حَضَرَكَ مِنْ وَفُودِ الْأُمَمِ أَنَا فِي الْمَنْطِقِ
غَيْرِ مُخْجَمِينَ (٢) وَفِي النَّاسِ غَيْرِ مُقْصَرِينَ ، إِنْ جُورِينَا فغَيْرِ مُسْبُوقِينَ
وَإِنْ سُوِّمِينَا فغَيْرِ مُغْلُوبِينَ ، إِنْ قُلْنَا قَفَاعِلُونَ . وَإِنْ عَاهَدْنَا فمُنْجِرُونَ
قَالَ كَسْرَى نَعَمْ الْقَوْلُ إِنْ صَدَقَ

﴿ ثُمَّ قَامَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبِ الزَّيْدِيِّ فَقَالَ ﴾

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ قَابَهُ وَلِسَانِهِ . فَبَلَغَ الْمَنْطِقَ الصَّوَابَ . وَمَلَكَ
الْجِدَّةَ الْارْتِيَادَ (٣) وَعَفُوَ الرَّأْيَ خَيْرَ مِنْ اسْتِكْرَاهِ الْفِكْرَةِ . وَتَحْقِيقَ
الْخَيْرِ خَيْرَ مِنْ آعِيسَافِ الْحَيْرَةِ . فَاجْتَبَذَ (٤) طَاعَتَنَا بِلَفْظِكَ . وَاکْظَمَ
جَادِرَتَنَا (٥) بِحِلْمِكَ . وَأَلَيْنَ لَنَا كَتَفَكَ (٦) يَسَاسَ لَكَ قِيَادَتَنَا . فَإِنَّا أَنَاسٌ
لَا يَقَاوِمُنَا مَنْ أَرَادَ لَنَا قَضْمًا . وَمَنْعَنَا حِمَانًا مِنْ كُلِّ مَنْ رَامَ لَنَا هَضْمًا
فَقَالَ لَهُ كَسْرَى اجْلِسْ

﴿ ثُمَّ قَامَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمَرِيِّ فَقَالَ ﴾

إِنْ مِنْ آفَةِ الْمَنْطِقِ الْكَذِبُ وَمِنْ أَوْثَمِ الْأَخْلَاقِ الْمَلَقُ (٧) فَإِنْ أَعْلَمْنَاكَ
أَمَّا الْمَلِكُ أَنْ مُوَاجَهَتَنَا لَكَ عَنْ اتِّلَافٍ . وَاتَّقِيَادَنَا لَكَ عَنْ تَصَافٍ . فَمَا
أَنْتَ فِي قَبُولِهِ مِنَّا بِمَخْلِقٍ . وَلَا فِي الْإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ بِمُحْقِقٍ ، الْأَمْرُ بَيْنَنَا

(١) لِمَفَاخِرَةِ (٢) غَيْرِ مُتَاخِرِينَ (٣) الطَّلَبُ (٤) اجْتَذَبَ (٥) مَا يَبْدُرُ
وَيُظْهِرُ مِنَ الْحِدَّةِ عِنْدَ الْغَضَبِ (٦) جَانِبَكَ (٧) التَّمَلُّقُ وَهُوَ لِينُ الْكَلَامِ وَالتَّذَلُّلُ . ش

وبينك مُعْتَدِلٌ . ما لم يأت من قبلك ميلٌ أَوْ زَلَلٌ . قال كسرى من أنت
قال الحارث بن ظالم . قال ان في أسماء آبائك . لدلائل على قلة وفائك . وأن
تكون أولى بالندرة . وأقرب من الوزير . قال الحارث ان في الحق مغضبة
ولن يُوصَفَ أحد بالحلم . الا مع القدرة . فلتُشَبَّهْ أقوالك بمجلسك . قال
كسرى هذا فتي القوم . ثم قال قد فهمت ما نطقته خطباؤكم . وتفنن
به متكلموكم . وقد قبلت ما كان في منطقكم من صواب وصفح عما بدا
فيه من خطأ . فانصرفوا الى ملكيكم فأحسنوا موازرتة والزموا طاعته .
فان في ذلك الخيرات العامة ، واصلاح العباد ما بين الخاصة والعامة

❦ زوى عن السكبي ❦

قال كان كسرى يحفل بالعرب ويستأنس بمشاهدتهم ويرغب في
سباع محادثاتهم ومفاخراتهم ومناقراتهم ولم يدخر وسعاً الا بذله للحصول
على ذلك وما اتفق له أن النعمان بن المنذر كان بمجلسه يوماً فقال له هل في
العرب من قبيلة تشرف على قبيلة . قال نعم . قال فبأي شيء . قال من كانت له ثلاثة
آباء متواليه رؤساء واتصل ذلك بمزية رابعة فينته أشرف بيت واليه تنسب
القبيلة ويه تعلو على غيرها . قال أخضر من هذه صفتهم فطلبهم النعمان فلم
يصبهم الا في آل حذيفة بن بدر وآل ذي الجدين وآل الأشعث بن
قيس بن كندة فأحضرهم في جملة من عشائرهم . فعقد لهم كسرى
مجلساً عاماً حضره الحُكَّام والعدول والأعيان . ثم قال ليشكلم كل
منكم بما أثر قومه وليصدق

فانتصب حذيفة بن بدر قائماً وكان السنّ القوم فقال قد علمت
العرب أن فينا الشرف الأقدم • والفخر الأعظم • فقيل له لم ذاك
يا أخا فزارة • قال ألسنا الدعائم (١) التي لا ترام • والعزّ الذي لا يضم
فقيل له صدقت • ثم قام شاعرهم فقال

فزاره بيت العزّ والعزّ فيهم
له العزة القعساء (٣) والحسب الذي
بناه لبدر في القديم رجالها
ماتر بدر مجدها وفعالها
إلى الشمس في بحر النجوم ينالها
فان يصلحوا يصلح لذك جيعنا
وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس فقال لقد علمت العرب أنا تقاتل عديدها
الأكثر • وتقهّر جمعها الأكبر • وأنا غياث الأزمات (٤) وبناء
المكرّمات • فقيل له لم يا أخا كندة • قال لأننا ورثنا ملك كندة
فاستظللنا بأفيائه وتقلدنا منكبها الأعظم • وتوسطنا بحبوحه (٥) الأكرم
ثم قام شاعرهم فقال

إذا قست أبيات الرجال بيتنا
فن قال كلاً أو أانا بخطّة
تعالوا فعدوا يعلم الناس أثنا
له الفضل فيما أورثته الأكاير
ثم قام بسطام بن قيس فقال قد علمت العرب أنا بناء بيتها الذي

(١) الأركان (٢) محاماتها ودفاعها (٣) الرافعة صدرها (٤) بتسكين
الزاي الشدائد (٥) وسطه • ش

لا يزول • ومغرس عرّها الذي لا يحول . ف قيل له ولم يا أخا شيان . قال
لأنا أدركهم للثار • وأضربهم للملك الحيار • وأقولهم للحق والذهم
للخصم . ثم قام شاعرهم فقال

لعمري بسطام أحق بفضلها وأول بيت العزّ عز القبائل
فسائل أئنت (١) اللعن عن عز قومها

إذا جدّ يوم الفخر كل مناضل (٢)

فيخبرك الأقوام عنها فانها وقائع جدّ لاملأعيب هازل
أستأعزّ الناس قوما وأسرّة وأضربهم للكبش يوم التخاذل
وقائع عزّ كاهها ربعية (٣) تذلل لهم فيها رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضاهها وعاذ بها من شرّها كل قائل
وإنا ملوك الناس في كل بلدة إذا نزلت بالناس إحدى التوازل
ثم قام حاجب بن زُرارة التميمي فقال قد علمت العرب أنا فرع
دعائمها (٤) وقادة زحفها ف قيل له لم ذاك يا أخا بني تميم . قال لأنا
أكثر الناس عديداً وأنجبهم طراً وكيدا . وأعطاهم للجزيل . وأحملهم
للتقيل . ثم قام شاعرهم فقال

لقد علمت أبناء خندف (٥) أننا لنا العز قد ما في الخطوب الأوائل

(١) أبيت اللعن بغضته ومنعته والمعنى أنك لا تفعل ما يوجب لعنك بل
تفعل ما تحمد وتمدح عليه (٢) المجادل (٣) نسبة الى ربيعة قبيلة (٤) عماد البيت
(٥) اسم قبيلة سموها باسم أمهم خندف امرأة الياس بن مضر منها رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال الكميّ يمدحه

حتى علا بيتك المهدب من خندف علياء تحتها العرب • ش

وَأَنَا كَرَامٌ أَهْلٌ مُجِدٌّ وَثَرَوَةٌ وَعَزٌّ قَدِيمٌ لَيْسَ بِالْمُتَضَائِلِ (١)
فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ أَغَرَّ نَحِيبٍ ذِي فَعَالٍ وَنَائِلِ (٢)
فَسَائِلِ أَثَبَّتَ الْأَعْنَ عَنَّا فَإِنَّا دَعَاثِمُ (٣) هَذَا النَّاسِ عِنْدَ الْجَلَائِلِ
ثُمَّ قَامَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ السَّعْدِيُّ فَقَالَ لَقَدْ عَلِمَ هَؤُلَاءُ أَنَا أَرْفَعُهُمْ فِي
الْمَكْرُمَاتِ • وَأَثَبْتُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ • فَقِيلَ لَهُ لَمْ ذَاكَ يَا أَخَا بَنِي سَعْدٍ • قَالَ
لَا أَنَا أَدْرِكُهُمُ لِلثَّارِ • وَأَمْنَعُهُمُ لِلجَّارِ • لَانْتَكَلَ إِذَا حَمَلْنَا • وَلَا نُرَامُ إِذَا
حَلَلْنَا • ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ فَقَالَ

لَقَدْ عَامَتْ قَيْسٌ وَخَتَفَتْ أَنَا وَجُلُّ تَمِيمٍ وَالْجَمُوعُ الَّتِي تَرَى
بِأَنَا لُيُوثُ الْبَاسِ فِي كُلِّ مَازِقٍ (٤)

إِذَا جَزَّ بِالْبَيْضِ (٥) الْجُمَاجِمِ (٦) وَالطَّلِي (٧)

وَأَنَا إِذَا دَاعٍ دَعَانَا لِنَجْدَةٍ أَجِينَا سِرَاعًا فِي الْعِلَاقِ مِنْ دَعَا
فِيهِاتٍ قَدْ أَعْيَا الْجَمِيعَ فِعَالُهُمْ وَفَاتُوا يَوْمَ الْفَخْرِ مَسَاعِدَ مِنْ سَعَى
فَقَالَ كَسْرَى حِينَئِذٍ لَيْسَ مِنْهُمْ إِلَّا سَيِّدٌ يَصْلَحُ لِمَوْضِعِهِ • وَأَعْظَمَ
حِصْلَاتِهِمْ أَجْمَعِينَ وَرَدَّهُمْ إِلَى أَقْوَامِهِمْ مُعْظَمِينَ

﴿ وَكَتَبَ الْفَاضِلُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ النَّدِيمُ ﴾

﴿ مَنَازِلَةُ بَيْنَ السَّفِينَةِ وَالْوَابُورِ ﴾

شَمَّرَتْ (السَّفِينَةُ) عَنِ الذِّرَاعِ • وَسَحَبَتْ طَرْفَهَا وَفَشَرَتْ الشِّرَاعَ

- (١) لَيْسَ بِالضَّعِيفِ (٢) الْفَعَالُ بِالْفَتْحِ وَالنَّائِلُ كَلَامُ الْكَرَمِ وَالْعَطَاءُ
(٣) جَمْعُ دَعَاةٍ عِمَادِ الْبَيْتِ (٤) بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَزَايٍ مَكْسُورَةٍ الْمُضِيقُ (٥)
السُّيُوفُ (٦) السَّادَاتُ (٧) بَضْمُ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ الْأَعْنَاقُ •

واعتدلت ومالت • وابتدأت وقالت

حمداً لمن أَسْبَغَ على عباده جزيل الأنعام • وسَخَّرَ لهم من فضله
السُّفُنَ والأنعام (١) وجعلهما مَطَّيْتَيْنِ لحمل الأرزاق والأثقال
وحافظين للذخائر عند السفر والانتقال • وامتنَّ بهما على عباده وهو
عالم بما يصنعون • فقال تعالى (وعابها وعلى الفلك تُحْمَلُونَ) وصلاة
وسلاماً على من أسفرت (٢) أسفاره عن عظيم أخلاقه • فانفتح
بتوجهاته الشريفة بابُ السياحة بعد اغلاقه • وآله وأصحابه الذين تحملوا
في الغزوات مشاقَّ البرد والحرِّ • واقتَحَمُوا (٣) في نصر دينه عقباتِ
البحر والبر • (وبعد) فإن المخترعات في الدنيا كثيرة • وقد صارت
سهلة بعد أن كانت خطيرة • ولكن من المعلوم لكل عاقل عارف بأحوال
الأوائل ناقل • ان شكوى أول غريب ابتدع • وأحسن عظيم اخترع
ما تقدمني سوى الحيوان والكواكب • وضروريات الزرع وبعض آلات
المعاطب • وكان البحر قبلي ظلمة ما طلع لها فجر • وانشرح لها صدر
بل غرضاً ما أصابه سهم • ومعنى ما ترقى له وهم • حتى أمر الله نبيه
نوبياً بصنعي • وعلمه تركيب ضلوعي عند جمعي • فبدل في جهنمه
وباشر عملي ونجده • وكلما مرَّ عليه ملامن قومه سَخِرُوا مِنْهُ قال (إن
تَسَخَّرُوا مِنَّا فإنا نَسَخِّرُكُمْ مِنْكُمْ كما تَسَخَّرُونَ) فقال تعالى (واصنع الفلك
بأعيننا (٤) وَوَحِينَا (٥)) ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرَقون

(١) الابل (٢) أضياء (٣) سلكوها (٤) برأى منا وحفظنا (٥) بامرنا

الذي اوحينا اليك • ش

فاستمرّ حتى أتمّ عمله . وحقق رجاءه وأمله . وأنزلني البحر عروساً
وأطاب بي نفوساً . فلتقاني البحر على رأسه . وجريت بين رُوحه
وأنفاسه . وصار كل غريب حاضراً لدى . وكلما تلاطم البحر ضربته
بيدي . لا تُرهيني (١) منه الأمواج . ولا تردّني عنه الأبراج . أحمل
الدّخائر والأرزاق . وأجمع الاحباب والعشاق . ومع ذلك فإن أصلي
مُعِينُ الثمر . ونُزْهَةٌ الأرقاء عند السّمر (٢) فمن له أبٌ كأبي
ومن قبل صنعه نبي . فمجدى شايخ (٣) ومجد غيري مهتّم . والفضل
كلّ الفضل للمتقدّم . فالتهمت احشاء (الوابور) بفحم الحجر . وصعدت
أنفاسه مشوبةً بِشَرِّ . وزبحر وكفر . وصاح وصفر . وجري حتى
خرج عن (الشريط) . وقال السكوت على هذه من التفريط . ثم
كرّ بمجابه وجال . وابتدأ راداً عليها فقال .

الحمد لله خالق كلّ موجود . الذي شرفني بالذكّر قبل الوجود
حيث ائتمنّ على عباده بخلقٍ عليها يُحمَلون . ثم قال (وَيَخْلُقُ مَا لَا
تَعْلَمُونَ) وَيُسْتَأْذِنُ لِي بِقَوْلِهِ (وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ)
ولا يغفل عن ذكرى الآ الجاهلون . والصلاة والسلام على من تكلم
بالمغيبات من غير شك ولا التباس . المنزل عليه (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ
بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ) وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ مَعْدِنِي دُرُوعًا
وَنِجَانًا . وَقَاتَلُوا بِهَا حَتَّى أَظْهَرُوا أَدِينًا وَأَرْضُوا أَدِيَانًا (٤) (وبعد) قالو قوف

(١) لا تخوفني (٢) حديث الليل (٣) مرتفع (٤) هو الله عز وجل . ش .

عند حدّ النفسِ أنصاف • والخروج عنه من قبيح الأوصاف . الفخر
لا يكون إلا عن كثير أو غباوة • وهو أول داع للحرب والغداوة
فكم آثار حزبا وأضرّم (١) نارا • وكم هدم قصرًا وأباد (٢) دارا
ولكن شرُّ أمرٍ ذا ناب (٣) وكوّة (٤) فُتحت بها أبواب • فاني
ما كنت أظن أن السفينة • الحقيرة المسكينة • تخرج من الأجراف (٥)
وترفع في وجهي المجداف (٦) ولكن قد يلقى الانسان ضدَّ أمه
والمرءُ يجزى بعمله • ومن سلَّ سيف البغي قتل به • وأهمَّ أمرُك
الذي أنت به فائتبه • فقابل أعداءك بأردأ الحجاره • وإياك أعني فاسمعي
يا جاره • فأنك وإن كنت أول عملٍ للخلق • وصناعة نبي بوحي
الحق • إلا أنك حمالة الخطب • قريبة العطب • ان هبت عليك نسبات
هلك من فيك ومات • وإن كتبت لك سلامه • فلا حبا ولا كرامه
وإن كسر ضلعك فار • علا فيك الماء وفار • بهم تفخريين وأنت
مكتفة بالحبال • وخدمتك يُنادون بالوبال • ان سلكت طرق الأمن
ارتجفت القلوب • وإن ساعدتك الصبا أهلكك الجنوب • تغرقين
ان زاد عليك « طرد » وتهلكين ان نزل عليك « شرّد » (٧) فان

(١) أوقد (٢) اهلك (٣) هذا مثل يضرب في امارات الشر وذو الناب
الكلب ومعناه ما اهر الكلب الاشر (٤) الحرق في الحائط (٥) جمع جرف وهو
ما اذهبته السيول من الارض قال تعالى (على شفا جرف هار) (٦) بالذال المهملة
او بالذال المعجمة ما تدفع به السفينة (٧) الطرد والشرّد اصطلاح العامة وليس
عربيين • ش

أبيت السير سحبوك على وجهك . وان كَلَّوا تركوك وباتوا على قلبك
ما أقبح أصوات الأوباش . حين يصعدون لسحب القماش . وما أظفح
تلك الضجة . اذا « شَحَطَتِ » (١) وَسَطَ اللَّجَّة . كم نُعِقت محبا عن
حيبه . وأحرمت تاجراً من نصيبه . وكم جعلوك مطية للفساد . وآلة
لهلاك العباد . فان كنت ذُكرت في الكتاب صراحة فقد ذُكرت ضمناً
وان ظهرت قبلي لفظاً فقد كنت معنى . ما تأخر لتاجر عندي سبب
ولا حُرْم من صاحبي بلوغ أرب . طريقك معوج وطريقي مستقيم
لا يَلَنِّي صحيح ولا يسأمني سقيم . فسحبت (السفينة) (المدارى)
وقالت له (بارى بارى) كم تُعْرِض وتُصْرَح (وأصفح وأصلح)
ولكن مهلاً يا أباهب . فقد خرجت عن الأدب . ولا بدما (أرسى)
على برك . وأحرقك بلهب جمر . حُصِرَت بين (عجل وقضيب)
ووقعت في حميم وهيب . وتغذيت (بالخشب والفحم) وتفككت
(بالزيت والشحم) وتولعت (بالمشاقة والكهنة) وتحليت (بالهباب والدهنه)
وتمكن الغيظ فيك . وانحبس حتى صار فيك (نفَس) وجئت تقول
انى حمالة الخطب . وانت حمال النار والاهب . وانى قريبة العطب
وانت أبو البلايا والكرب . ان جرئت فضحت عِرْضك . وان وقفت
تأكل بعضك . وان صدمك شيء هلكك . ووقفت وما سلكت
وان كسر (ذراعك) وقعت . وقليل ان طلعت . وان دخن أنفك تعمى

صورتك . وان ظمئت يوماً طقت (ماسورتك) تجرى في الخلاء
والقنار . وتقول النار ولا العار . ما أوسخ رجالك . وأضيق مجالك
يا مفرق الأحياب . ومفزع الركاب . غريقى أرجى من حريقك وبحرى
انجاس طريقك . كم هربت من شخص وطحنت من حيران . وخلفت
راكباً وتزكته حيران . وكم جعل رجالك الناس مسخره . اذا لم يجدوا معهم
(تذكره) وكم اضمت على تاجر فلوسه . اذا فقدت منه (بوليسه) اعلى غير
(الشريط) تجرى . فضلا عن لجى وبحرى . ادخل نفسك فى (مخزن
الوفر) (ونضك من النفخ والصفر) تفخر على أغصان الطعوم . وأنت
(حديد يا مشوم) ولئن سرت على (عجل) فقلوب أهلاك فى وجك
أما علمت أن العجلة من الشيطان . وأن الباغى جزاؤه الثيران
شغلت بالأكل والتنى . ففاتك الرنق وانتأنى . وبالجملة فانى سابقة
هذا الميدان . ولا ينتاح فيها عئزان . فتحرك (الوابور) تحرك ناقد
وتهد تهد حاقد . وقطع (قطره) وأبى (شحنا) وقال أسمع جمعجة
ولا أرى طحنا . أبعوض تطان فى أذن فيل . وصورة تعد فى التماثيل
ولكنى أبیت مخاطبتك وعفت . وكرهت وجهك المدهون (بالزفت)
فان حالك حال الحيران . وصباحك صباح (القطران) وكيف أفاخر
امراً عقاها فى (مؤخرها) وهلاكها فى تمزيق مئزرها . تقاد بحبل
طويل . وتنقاد لأدنى (عويل) يديرها (شاغول) وفكرها مشغول
تتبع هواها فى السير . ولها جناح كالطير . أُمّية وفيها (قاريه) ويد

عاجزة لها (باريه) ثلاثة العيرين (١) في ذل (الوند) حمالة الخطب
في جيدها حبل من مسد

﴿ وكتب الفاضل الشيخ محمد افندي المبارك الجزائري ﴾

محاورة بين الليل والنهار

ما أسفر النهار عن بياض الغرة . قابله الليل بسواد الطرّة
ثم صار الهزل جدّا . واشتدّ النزاع بينهما جدّا . فاستجد كلُّ منهما
أميرده . وأفشى له سرّه وضميرده . وإذا بالليل حمل على النهار . فصنّع
نمرة ورذته بصفرة النهار . وخطر (٢) يجرّ ذبول تيره وعجبه
مرصعاً تيجان مفاخره بدُرر شهبه (٣) وقد كناه بدر الكمال بُرد
الجمال . ولوائح المهابة والجلال تلوح عليه في ذلك المجال . فصدّر
القول بأحسن رواياته . وحرّ العقول بمحاسن كنياته . ثم قال
(والليل إذا يغشى) . (ازفي ذلك لبرة لمن يخشى) ففتح باب المناقشة
في هذا الفصل . وعقد أسباب اثنا فسة بقوله الفصل . (فان الحرب
أولها كلام) ثم تجلّى عن قليل أو أسير كلام . وما بلغ الليل غايته
بزغ الفجر ورفع رايته . وقال اذ جال في معتزك المتايا (انا ابن جلا
وطلاع المتايا) فتقدّم في ذلك الميدان وجلي . تالياً قوله تعالى

(١) تنية عير بفتح العين أحدهما الحمار الوحشي وثانيها الاهلي (٢) اهتر

وتبخر (٣) كواكبه . ش

(والنهار إذا تَجَلَّى) ثم استوى على عرش السنا والسناء (١) وأطلع
شموسَ طلعتَه في الأرض والسماء . فأغْرَبَ عن غوامض الرقائق
والحقائق . وأغْرَبَ في نَشْرِ ما انطوى من الأسرار والدقائق . بعبارات
تمتزج بأجزاء النفوس لنفاسها . وبراعةٍ ترتشفُ من سُلَاقِها القلوب
لسلاستها (٢) فله دره ما أفصحَه من ترُجْمان • قد جلا من نقود
معارفه ما أزرى بعُقود الجُمان (٣) وما انحدر من مِثْبره • حتى أَيْدِ
دعوى خَبْرَه بِشَاهِدٍ مَخْبَرَه • فانتدبَ إليه الليل • ومال عليه كل الميل
وجعل نجوم النِيرَات له رجوما • وما غادر (٤) منه أَطلالا
ولا رُسوما (٥) ولما طرَّزَ البدر بُرد (٦) الدُّجى • ورصَّعَ إكليله
بزهر العُلا فاستهوى (٧) الحجا (٨) قال أحمد من جعلنى خلوَّةً للآحباب
وجلوَّةً لعرائس العرفان ونقائس الآداب • وخلقنى مَثْوًى (٩)
لراحة العباد • وماؤى لخاصَّة النُّسَاك والعباد • ولله دُرٌّ (١٠) من
قال فأجاد

أيها الليل طُلْ بغير خُجَاح (١١) ليس للعَيْن راحةٌ في الصباح
كيف لا أبغضُ الصُّباح وفيه بَانَ (١٢) عَنِّي نورُ الوجودِ الصُّباحِ
أتردُّ على أرباب المجاهدة بفنون الغرائب • وأتودد إلى أصحاب
المشاهدة بعيون الرغائب • تدور في ساحتهم بدور الحسن والبهاء

(١) بالقصر الضوء وبالد الرفعة (٢) سهولتها (٣) حبات الفضة

(٤) ماترك (٥) الآثار والاطلال جمع طلل الشاخص من آثار الديار

(٦) الثوب المخطط (٧) خيره (٨) المقل (٩) المكان (١٠) كلمة تعجب

ومعناها لله عمله (١١) بغير اثم (١٢) بعد وذهب • ش

وتُدارُ من راحتهم كؤوسُ الأُنسِ والهناء. فَتُحْيِيهِمْ نِعَمَاتُ السَّمرِ (١)
 وتُحْيِيهِمْ نِسَمَاتُ السَّحَرِ. فَأُحْيَانُ وَصَلَى بِالتَّهَانِي مَقْمَرِهِ. وَأَقْنَانُ (٢)
 فَضْلِي بِالْأَمَانِي مَشْمَرِهِ. وَحَسْبِي كَرَامَةُ أَنِّي لِلنَّاسِ خَيْرُ لِبَاسٍ. أَقِيهِمْ
 بِلَطْفِ الْإِيْنِاسِ مِنْ كُلِّ بَاسٍ. وَمَنْ وَاصَلَ الْإِدْلَاجَ (٣) وَهَجَرَ طَيْبَ
 الْكَرَى (٤) قِيلَ لَهُ (عند الصباح يحمد القومُ الشَّريَّ) (٥)
 وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا لَلْمُجِدِّ مَطِيَّةٌ وَمِيدَانُ سَبْقٍ فَاسْتَبَقَ تَبْلُغُ الْمُنَى
 فَفَتَنَ بِمَعَانِي بَيَانِهِ الْبَدِيعَ. وَتَفَنَّنَ فِي أَقَانِينِ الْبُتْرِيعِ (٦) وَالتَّرْصِيعِ.
 ثُمَّ أُنِّمَ خُطْبَتَهُ بِالتَّمَاسِ الْمَغْفُورَةِ وَالْعَفْوِ. وَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ مِنْ دَوَاهِي الْغَفْلَةِ
 وَدَوَاعِي الْهَوَى. فَوَثَبَ إِلَيْهِ (النَّهَارُ) وَصَالَ عَلَيْهِ صَوْلَةً مَلِكٍ قَهَّارٍ. وَصَعِدَ
 عَلَى مَنْبَرِهِ ثَانِيًا. وَقَدْ أَفْخَى إِلَيْهِ لَعَطْفَهُ ثَانِيًا. فَأَثْنَى عَلَى مَنْ جَلَّى ظُلْمَتَهُ
 الْحِجَابِ. وَتَحَلَّى لَهُ بِاسْمِهِ التَّوْرَ وَتَوَجَّهَ بِسُورَةٍ مِنَ الْكِتَابِ. وَزَانَهُ بِأَبْهَى
 سَرَاجٍ وَهَاجٍ. فَأَوْضَحَ بِسَنَاءِ السَّبِيلِ وَالْمَنَاجِ. ثُمَّ صَاحَ أَيُّهَا اللَّيْلُ. هَلَا
 قَصَّرْتَ مِنْ عَجَابِكَ الذَّنِيلَ. وَلَنْ دَارَتْ رَحَى (٧) الْحَرْبِ. وَاسْتَعْرَتْ
 نَارَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ. فَلَأْسِيَنَّ مَخْدِرَاتِكَ وَهِيَ عَنِ الْوُجُوهِ حَاسِرَةٌ.
 وَأَنْتَ تَتْلُو يَوْمَئِذٍ (تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ) فَادْعَاكَ إِلَى حَلْبَةٍ (٨).

(١) المحادثة ليلاً (٢) جمع فنن الفصن الناعم (٣) السير أول الليل (٤) النوم
 (٥) سير عامة الليل (٦) هو في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين
 والترصيع أن تكون كل لفظة في صدر البيت أو فقرة النثر موافقة لنظيرتها في
 الوزن والروى والأعراب مع اختلاف المعنى كقوله تعالى (إن إليهم إيلاهيم ثم إن
 علينا حسابهم) (٧) كناية عن دوران الحرب بين فرقتين بسرعة (٨) اجتماع
 الخيل للسباق . ش

المفاضلة • وما دهاك حتى عرّضت بنفسك للمناظرة (١) وهل دأبك إلا
الخداع والمكر • وترقب الفرصة وأنت داخل الوكر • أما حص
القرآن على التعوذ رب الفاق وندب • (من شرّ ما خلق ومن شرّ
غاسق (٢) إذا وقب (٣) فبربي يستعاذ من شرك • ويستعان على
صنوف صروف شذرك • وهب أنك تجمع الحبّ بالحبيب • إذا جار
عاليه الهوى وحرار الطيب • فكم يقامى منك في هاجرة الهجر • ويئن
أنين التكلّي (٤) حتى مطلع الفجر

بيت كما بات السليم (٥) مسهدا (٦) وفي قلبه نار يشب لها وقد
فيساهر النجوم • ويساور (٧) الوجوم • وقد هاجت لواعج
غرامه • أو تحركت سواكن وجده وهيامه • فأنشد • وزفيره يتصعد
أتخى نهاري بالحديث وبالمنى • ويجمعني والهمل بالليل جامع
نهاري نهار الناس حتى إذا بدا • لي الليل هزّني إليك المضاجع
على أن العاشق الواله • يشكو منك في جميع أحواله • فكم
قطع أناةك بمواصلة أنينه • متعاملا من فرط شوقه وحنينه • فلما أن
حظي بالوصال • تمثل بقول من قال

الليل أن واصلت كالليل أن هجرت أشكو من الطول ما أشكو من انقصر
ولئن أفيخرت بيدرك الباهر الباهي • قائما تبارى ببض أنوارى
وتباهى • وهل للبدر عند إشراق الشمس من نور • أو لطاعة حسنه من

(١) السابقة (٢) الليل (٣) دخل (٤) الفاقدة ولدها (٥) الذي سمعته
حية أو غيرها (٦) الساهر في الليل (٧) يوانب والوجوم الحجارة المركومة على
الجيال • ش

خُدُورِ البُضُونِ ظُهُورِ . ومن ادَّعى أَنَّكَ تساويني في الفضل والقدر
أوزعم أَن الشمس تَقْبَس من شِكَاكِ (١) البدر . ومتى استمدت
الأصول من الفروع . (وما أغنى الشُّمُوسَ عن الشُّمُوع) فَبِى تَجَلِي
مَحَاسِنُ المَظَاهِرِ الكَوْنِيَّةِ . وَتَحَلَّى بِجِوَاهِرِ الأَعْرَاضِ اللَوْنِيَّةِ . وَأَنَّى
يَخْفَى حَسَنِي وَجْهَالِي عَلَى مَشَاهِدِ . أَوْ يَفْتَقِرُ فَضْلِي وَكَمَالِي إِلَى شَاهِدِ
وَعَرَضِي عَارٍ عَنِ العَارِ . وَجَمِيعِ الحَسَنِ مِنْ ضِيَائِي مُسْتَعَارِ .

وليس يَصِحُّ فِي الأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ
أَمَا كَذَاكَ بَيِّنَةٌ . وَزَادَكَ ذِكْرِي وَتَبَصَّرَةٌ . قَوْلُهُ تَعَالَى (فَمَحَوْنَا
آيَةَ (٢) اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) . وَ (هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى
وَالْبَصِيرُ . أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ) وَأَيْنَ مَنْزِلُ أَهْلِ الغَفَاةِ مِنْ مَنْزِلِ
أَهْلِ اليَقَظَةِ وَالْحُضُورِ . وَإِنْ كُنْتَ مَعْنَى الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ . تَفْعَلُ بِعَقُولِ
النَّاسِ فِعْلَ الرِّيحِ (٣) فَهَلْ حِسِبْتَ أَنَّ السَّكُونَ خَيْرٌ مِنَ الْحَرَكَةِ . وَقَدْ
أَجْمَعَ الْعَالَمُ عَلَى أَنَّ (الْحَرَكَةَ بَرَكَةٌ) فَإِنْ لِيَ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حِظْوَةٌ
وَلَيْسَ لِحِجْوَادِي كِبُورَةٌ وَلَا لِإِصَارِي نُبُورَةٌ . وَإِنْ صَرَّخْتَ بِالَّذِينَ يَبْتَغُونَ
لِرَبِّهِمْ سُجْدًا وَقِيَامًا مَعْرِضًا بِكُلِّ غَافِلٍ لَاهٍ . فَلَئِنْ فِي كُلِّ مَجَالٍ رَجَالٌ
لَا تُنَاهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ . وَأَيْنَ مَنْ احتَجَبَ بِظُلُمَاتٍ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . مِمَّنْ أَضْحَى يَنْظُرُ بَعَيْنِ الاعتبارِ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ . إِلَّا وَإِنْ أُولَى الْأَبَابِ رَأَوْا الدُّنْيَا دَارَ الْأَسْبَابِ . فَلَزِمُوا
الْأَدَبَ مَعَ اللَّهِ بِاسْتِعْمَالِهَا وَقُلُوبُهُمْ عَاكِفَةٌ عَلَى الْبَابِ . وَقَدْ أَتَحَفَّنِي

(١) الأنبياء في وسط القنديل (٢) شخصه (٣) الخمر . ش

الله بالصلاة الوسطى فأوتر بها صلواتي • وشرع فيها الإسرارَ لأسرارٍ
اختصت بها أهل جلواتي • وكفاني شرفاً (شهر رمضان • الذي
أنزل فيه القرآن) فياله من شهر أيامه أعيادٌ ومواسم • تفحات أنسه
نواسم • وتغور حسنه بواسم • فأثرى مأثورة في القديم والحديث
ومفاحري مشورة في الكتاب والحديث • ومحاسني واضحة لأولي الابصار
وهل تخفى الشمس في رابعة النهار • فاكففت عن الجدل وأمسك
ولا تجعل يومك مثل أمسك • وسالم من ليس لك عليه قدرة • فقد
قيل (ما هلك امرؤ عرف قدره) أقول قولي هذا وأستغفر الله من
آفة العجب والكبرياء • وأسأله ان يخلص احوال أسرتي من أحوال
التصنع والرياء • ولما انهار (١) ركن النهار • انهار (٢) (الليل)
وتبرقع بالاكفهرار (٣) فسد ما بين الحافقين (٤) بسواده • وطفق
يرمي بسهام جداله في جلاده (٥) وقدم بين نجواه (٦) سورة القدر
آية على ما حازه من كمال الرفعة والقدر • وثنى بقوله تعالى (سبحان
الذي أسرى بعبيه ليلاً) فأشار الى الحبيب حين تجلت له قرّة عينه ليلاً
ثم قال سحفاً (٧) لك ايها النهار • فقد اسست بُنيانك على شفاً (٨)
جرف (٩) هار (١٠) تفاضلي (١١) ومعنى كان انسلاخك وظهورك
وتفاضلي وبني أرتخت اعوامك وشهورك • قدأطعت هواك في عصياني

(١) انهدم (٢) تراكت ظلمته (٣) السواد الشديد (٤) المشرق
والمغرب (٥) شدته (٦) مناجاته (٧) بعدار (٨) الطرف (٩) بضم
الجيم والراء او يسكون الراء ما اخذته السيول والماء (١٠) مهدوم (١١)
تغالبني • ش

وعقوقي . وأضعت مندوب مطالبي وواجب حقوقي . ألم يأن لك أن
تخضع للذكر . فتعترف لي برتبة التقديم في الذكر . وشتان بين
المتوكل وصاحب السبب . وكم بين لذة الراحة ومرارة التعب . وهل
الأعمى سوى المحجوب عن المحبوب (فانها لا تعمى الأبصار ولكن
تعمى القلوب) كيف تُعيرني بلون السواد . وهل يقبُح السواد إلا في
الفؤاد . أم كيف تعيُنني بالخداع (والحرب خدعة) وليس الشئ في
موطنه بغريب ولا بدعة . أما تشهد العوالم من هيتي حيارى (وترى
الناس سُكاري وما هم بسُكاري) فكم أُرقتُ (١) ملوكاً كاسرة
وأُرقت دماء أسود كاسرة . وكُم أُرِيتُ (٢) نار الوغى تحت العجاج
وقد ازورَّت اللحاظ واغبرت الفجاج (٣) فأنا البطل الذي لا يُصطَلَى
بناره . ولا يأخذُ منه الموتورُ (٤) بثاره . واقفخارك على بالصلاة
الوسطى . ليس انصافاً منك ولا قسْطاً . وهب انك انفردت بتلك
الصلاة الجليلة . فأين أنت مما أوتيته من الصلّات الجزيلة . أما كان
افتراض الصلاة في ليلة العُروج . فما بالك تدعى الارتقاء الى هذه البروج
وما أعجبتني قطُ دعوى عريضة . ولو قام في تصديقها ألفُ شاهدٍ
. وأما افتخارك على بفضل شهر رمضان . وما نزل فيه من السبع
المثاني والقرآن . . فهل صح لك صيامه إلا بي بدءاً وختاماً . وقد
تميزت عليك بفضيلة احيائه تهجّداً وقياماً . على أنني محل النية ونية

(١) أسهرت (٢) أوقدة (٣) الطرق الواسعة بين الجبال (٤) الذي قتل

له قتيل فلم يدرك بدمه . ش

المرء خير من عمله» لأنها بمثابة الروح له وبها يحظى الراجي ببلوغ أماله
 هذا وإنى أتكفل للصائم بمديد الراحة ووافر الأجر • حتى يتبين له
 الحَيْطُ الأَبْيَضُ من الحَيْطِ الأسود من الفجر • وكيف تفتخر بالكتاب
 المنزه في مزياه عن المشاركة • والله تعالى يقول فيه «أنا أنزلناه في ليلة
 مباركة» وقد زعمت أنك اتفردت بجمع قنون المجد والفضل • ولم
 تَحْفَ يومَ الفصل (١) «وما أدراك ما يوم الفصل» هل في مطالع
 سعودك أشرفت بدور العيدين • أم على جَناحِ جُنْحِكَ أُشْرِىَ بنور
 طاعة الكونين • ثم عُرِجَ (٢) به عليه السلام الى منزلة قاب (٣)
 قوسين • وهل في تجليات أسحارك يقول الرب هل من سائل
 فيناجيه العبد متضرعا اليه بقلب خاشع ودمع سائل • متوسلا الى حضرته
 بأعظم الوسائط لديه وأكرم الوسائل • وبما اختصت به من
 الفضائل والمفاخر • انه فى دولتى وُلِدَ سيِّدُ الأوائِل والأواخر
 وناهيك بلبالى شهر الله رجب • التى تأكد فضل مبتدئها بالخبر
 ووجب • وكيف لا وفى طالعيها السعيد حمات آمنه • بأكرم نبى به
 أمته من المخاوف آمنه • فهى فاتحة الأوقات الزاهية الزاهرة • وواسطة
 عقدها بحسن خاتمة النبوة الباهرة (فطلع النهار) طلوع الأسد من غابه
 وكسر جيوش الدُّجى حين كَشَّرَ عن نابه • وشَمَّرَ للحرب العوان (٤)
 غير نا كل ولا وان • ناشراً فى الأفق رايته البيضاء • وأسنته لامعة بين
 الخضراء والغبراء • وقال والذى كسانى حُلَّ الملاحه • وأطلق لسانى

(١) يوم القيامة (٢) صعد (٣) قدر (٤) التى حورب فيها مرة • ش

بالبلاغة والفصاحة • لَا نُحَوِّنُ سطور الدجى من طروس الوجود
وَلَا تُبَيِّنُ حسن أحوالى فى مقامات أهل الشهود • فانى معروف بالوفاء
وصدق الخبر • موصوف بالصفاء الذى لا يشوب صفوه كدر • كيف
يباهينى الليل بمكارم الأخلاق ومحاسن الشيم • وَأَنَا أَتَحَدِّثُ بنعم الله
وهو موسوم بكفران النعم • أَلَسْتُ مَظْهَرِ الهداية والدلالة • وهو مظهر
الغواية والضلالة • فكم أرشدت من أضله • وأعززت من أهانه وأذله
وكم أظهرت منه عيباً كان غيباً • فابيضت عينه حزناً (واشتعل الرأس
شيئاً) كل ذلك وما تجلّى عن ظلمة ظلمه • ولا تحلى بحلية الانصاف
فى نثره ونظمه

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
وكيف يزعم هذا العبد الآبق • أنه لسيده فى حلبة (١) الشرف سابق
وقد قال الواحد القهار (ولا الليل سابق النهار) متى قام على منابر العلا
بنو حَامَ (٢) أو جلس أحدهم فى ديوان الفخر بين أبناء سام (٣)
إِنْ هُوَ وَأَتَيْمُ (٤) الله إِلَّا كَافِرٌ • وبشموس أنوار الشهادة غير ظافرن
لو كان من السعداء لَفَازَ بدارِ النعيم • ولولا شقاؤه لما شابه سواد طبقات
الجحيم • وماذا يُؤَمِّلُهُ من الجزاء وَيَرْجُوهُ (يوم تبيض وجوه وتسود
وجوه) أما درى أن صحيفته سوداء مظلمة • وصحيفتى تُفصح عن نفس
مؤمنة بالله مسلمة • وَأَتَى يَرْقَى كتابه الى عليين • وهو من ظلمات

(١) الخيل تجمع للسباق من كل وجهة (٢) ابن نوح النبي عليه السلام وهو
أبو السودان (٣) ابن نوح أيضاً وهو أبو العرب والفرس والروم (٤) يمينه ش

الحجاب في سجين . ثم أقبل عليه . وأنشد مشيراً إليه
يا مشبهاً في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة
خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمه
وقال له كيف تدعى فوق حالك . وأنى فضل لمن منظره أسود
حالك . أما علمت أن الظاهر للباطن عنوان . كما أن اللسان عن الجنان
ترجمان . فان الحسن في الجميل . آية على أنه ربّ الحسنى والجميل
أقول من لجزيل الاحسان نرجوه (ابتنعوا الخير عند حسان الوجوه)
لا تسأل المرء عن خلايقه في وجهه شاهد من الخير
فأنا مفتاح خزائن الأرزاق . وبى يستفتح باب الكرم الرزاق
وكفاني دليلاً على الفضل والكمال (أن الله تعالى جميل يحب الجمال)
لقد سمعت أقاويلك التي قدمتها بين يديك . وزعمت أنها حجة عليك
ولا جرم أن (لسان الجاهل مفتاح حقه) وكم من باغ قتل بصارم
بغيه وحيفه . أما انسلخى منك فمن أمانح الملح لى والفرر . وهل
يحق لأصناف الأصداف أن تنافس نفائس الدرر . أليست (تليد
الأمّة ربّتها) (١) حرة نحيه . وقد قالوا (أن الليالى حبالى يلدن
كل عجيبة) وأما تقدمك على من العادة . تقدم الخدم بين يدي السادة
أو ما ترى أن النبي محمداً فاق البرية وهو آخر مرسل
على أنه (أول ما خلق الله النور) كما ورد عن جابر (٢) في خبره

(١) سيدتها وذلك ان الحر يشتري المملوكة فيستولدها فالملودة حرة وهي
ربة أمها اذ ان أمها مملوكة لا يها (٢) ابن عبد الله الصحابي وخبره قوله صلى
الله عليه وسلم (أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر) . ش

للمأثور . وأما تحلى صفوتك بتجلى الحق تعالى فى السحر . فليس الا
 لمن أحيأ أحيانك بالمجاهدة والسهرة . على أن أوقأتى كلها أسحر
 فكم جلوت بشموس الأنوار غياهب الأستار . وأما زهُوك بقضية
 ظهور سيد ولد آدم . الذى هو نتيجة مقدمات الكون وزُبْدَةُ العالم
 فهل وقع اتفاق الرُؤاة على ذلك . وأننى لك هذا وصُبح طلعتة يمحو
 سوادك الحالك . وأما خبرُ الاسراء فعن روثه الأُمّة . ثم بلغه
 الشاهد للغائب بعد أُمّة (١) فما لاحت أسرارهُ الا بمطالى . ولا
 زاحت أستاره الا بطوالى . وما أشرت اليه من بقية معانيك . التى
 أضاعت بها فى الخافقين نجومُ معاليك . فانت أين من يوم عرّفهُ . الذى
 عرّفهُ بأبهى الخصائص من عرّفهُ . وأين أنت من يوم عاشوراء ، الذى
 يعظم فيه الشكر والصبر على السراء والضراء . وتاهيك بسمو
 شأن العيدين . فما أجلّهما من موسمين سعيدين . وكيف تفاخرتى
 بساعة تبدو منك مرّة فى كل عام . ولى فى كل أسبوع أمد تمتد فيه
 موآئد الجود والإِنعام . فاخبار أخيارى سارت بها الرُكبان
 وماست بنسيم رِقَّتْها معاطف البان . وقدرى فوق ما تصفه الألسُن
 وعندى (ما تشبهه الأنفس وتلذُّ الأعين) . فدع عنك قول الزور
 والمين (٢) (فقد يُبين الصبح لذي عَيْنَيْن) . ولَمَّا أفاض النهار . فى
 حديث يفضح الأزهار . أبدع فى كُنائته وتلويحه . وأغرب فى تعريضه

وتصريحه . (فَايْتَدِرْ إِلَيْهِ اللَّيْلُ) • وَأَجْلِبْ عَلَيْهِ بِالرَّجُلِ (١) وَالْحَيْلِ
وَالْمُتَلَيِّ (٢) جَوَادِهِ الْأُدْهُمِ • وَاعْتَمَّ بِعِمَامَةٍ سَوْدَاءَ وَتَلَثَّمْ • فَأَنْسَى
بِفَتْكَانِهِ غُتْرَةَ بَنِي عَبَسَ • حِينَ أَمْسَى يَتَوَعَّدُ عِمَارَةَ بِالْقَتْلِ وَالرَّمْسِ (٣)
ثُمَّ تَشَرَّفَ فِي الْأَفْقِ ذَوَائِبُهُ السُّودَ • وَعَبَسَ وَبَسَرَ (٤) فَأَسَرَ بِسَطْوَتِهِ
الْأَسُودَ • وَقَالَ (فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ (٥) وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ (٦)
وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ) (٧) لَا تُسَيِّنُ رُؤْيَى النَّهَارِ • وَلَا جَعَلَتْهُ عِبْرَةً لِّذَوِي
الْإِعْتِبَارِ • فَلَقَدْ تَزَيَّا الْمَمْلُوكُ بِرِيِّ الْمُلُوكِ • وَادَّعَى مَقَامَ الْوُصُولِ إِلَى صَاحِبِ
السَّيْرِ وَالسَّلُوكِ • أَمَا كِفَاهُ أَزْدِرَآئِي وَتَحْقِيرِي • حَتَّى حَكَمَ بِتَضْلِيلِي
وَتَكْفِيرِي • كَمْ أَتَّيَلَّيْتُ عَلَى عَوْرَاتِهِ ذَيْلَ سِتْرِي • وَهُوَ لَا يَبَالِي بِهَيْئَتِكَ
أَسْتَارِي • وَكَمْ أَوْدَعْتُ مَكْنُونَ سِرِّهِ فِي خِزَانَةِ سِرِّي • وَهُوَ يَبُوحُ
بِمَصُونِ أَسْرَارِي • أَفَإِنَّ لَهُ مِنْ قَاضِحٍ • أَمَا يَكْفِيهِ مَا فِيهِ مِنَ الْمَقَاضِحِ
أَنْتُمْ بِمَا اسْتَوْدَعْتُهُ مِنْ زُجَاجَةٍ يُرَى الشَّيْءُ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنٌ
كَيْفَ احْتَجَجَ لِقَدِّمِهِ بِحَدِيثِ جَابِرٍ • مَعَ أَنْ مَارَوَاهُ لِكَسْرِي أَعْظَمُ
جَابِرٍ • فَانْهَ بَزْهَنَ عَلَى تَقَدُّمِي عَلَيْهِ • لَوْ أَدْرَكَ سِرًّا مَا أَوْمَأَ إِلَيْهِ • وَعَلَّامَ
جَعَلَ السَّوَادَ عَلَى النِّقْصِ عِلَامَةً • وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ السُّوَدِّ لَدَى كُلِّ
عِلَامَةٍ • أَمَا دَرَى أَنِّي خُزْتُ مِنَ الْكَمَالِ الْحِظَّ الْأَوْفَرَ • حَتَّى تَحَلَّى
بِبَدِيعِ وَصْفِي الْعُزْبِ وَالْمِسْكِ الْأَذْفَرِ

(١) الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ (٢) رَكِبَ (٣) يَضَعُهُ فِي رَمْسِهِ وَهُوَ تَرَابُ الْقَبْرِ
(٤) بِسُرُوجِهِ كُلِّحٍ وَاعْبَرِ (٥) الْحُمْرَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْأَفْقِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ
(٦) جَمْعُ وَضْمٍ مَا كَانَ مُنْتَشِرًا بِالنَّهَارِ مِنَ الْخَلْقِ لِأَنَّ اللَّيْلَ إِذَا أَقْبَلَ وَلِيَ كُلَّ شَيْءٍ
إِلَى مَاوَاهُ (٧) اجْتَمَعَ وَتَمَّ نُورُهُ وَذَلِكَ فِي اللَّيَالِي الْبَيْضِ • ش

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ أَنِّي أَبْيَضُ الْخَلْقِ
 وَهَلْ يُزْرَى بِالْخَالِ سَوَادُهُ الْبَارِع . أَوْ يُعْرَى بِالْبَرَصِ بَيَاضُهُ النَّاصِع
 وَفِي بَيَاضِ الْمَشِيبِ عِبْرَةٌ وَأَيُّ عِبْرَةٍ . فَكَيْفَ أَجْرَى مِنَ الْآمَاقِ
 أَكْظَمُ عِبْرَةٍ

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدٌ أَسْفَعُ (١)
 وَمَنْ عَابَ نَعْتَ الشَّبَابِ وَفَضَلَ وَصَفَ الشَّيْبِ . فَقَدْ غَابَ عَنْ
 شُهُودِ الْعَيْبِ وَعَالَمِ الْغَيْبِ . (فَمَا كُلُّ بَيَاضٍ شَحْمَةٍ . وَلَا كُلُّ خُمْرٍ
 لَحْمٌ) وَلَمَّا أَنْتَهَى مَقَالَهُ وَمَلَّ مَقَامَهُ . شَمَّرَ لِلرَّحْلَةِ أَذْيَالَهُ وَقَوَّضَ (٢)
 خِيَامَهُ . قَهْلًا وَجْهَ الصَّبَاحِ . وَهَلَلْ بِذِكْرِ قَالِقِ الْإِصْبَاحِ . وَازْدَهَاهُ
 السَّرُورُ وَالْإِبْتِهَاجُ . كَأَنَّهُ رَبُّ السَّرِيرِ وَالنَّجَاحِ

فَكَأَنَّ الصَّبْحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا
 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي النَّجْمِ جِرْفَةً يُفَدِّى وَيُحْيَا

وَبَرَزَ إِلَى الْمُبَارَزَةِ مِنْ بَابِهَا . إِذْ كَانَ مِنْ فَرَسَانِهَا وَأَرْبَابِهَا
 فَسَلَبَ اللَّيْلَ لِبَاسَهُ . وَأَذَاقَهُ شِدَّتَهُ وَبَاسَهُ . وَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَعْجَبُ بِنَفْسِهِ
 الْمَغْرِبُ فِي تَقَشُّهِ . صَحِيفَةُ زَوْرِهِ يَنْقُسِيهِ (٣) (مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ
 وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ (٤) خَمْرَةٍ) . أَلَمْ تَعْلَمْ أَيُّنَا أَبْهَى مُحْيَا . وَشَتَانِ مَا بَيْنَ
 الثُّرَيَّا وَالثُّرَيَّا . أَيْنَ سَوَادُكَ مِنْ بَيَاضِي . وَمَا زَهْرُ نَجُومِكَ إِنْ تَلَأَلَّ
 زَهْرُ رِيَاضِي . وَكَمْ أَطْلَعْتُ بِدَوْرًا فِي مَوَاقِبِ السَّيَّارَةِ (٥) فَأُضْحِتْ

(١) الأسود (٢) هدمها (٣) المداد الذي يكتب به (٤) ماعصرت من

عنب أبيض (٥) القافلة . ش

تزهو بجمالها على الكواكب السيّارة . وهل لك مثل الغزّالة (١)
 التي انفردت في الملاحاة لا محالة . فأنا الذي ضاء صباح الصباحة من محياهم
 وضاع غير الغنبر من نشر أنفاسه وطيب رياه . ولولاى ما عرف
 الحسن والجمال . ولا سعى على وجه الارض بدر الكمال . فوجم الليل
 لبراعة تلك العبارة . وبلاغة مباح له من الرمز والاشارة . ثم وثب
 للمقال . كأنما أنشط من عقّال . وقال ﴿ رب ملوم لا ذنب له ﴾ ومظلوم
 خيب الدهر أمله . فالى متى يسؤنى النهار . وحتى متى يسومنى عذاب النار
 ظلما أعمرته أذنّا صماء . وعيناً عمياء . وهو لا يثنى عن المقابلة . ولا
 يرعوى عن المحاربة والمقاتلة . أما تعلم أيها المغتر ببياضك أن السواد حلية
 أهل الزهد والصلاح . وهل يشرق الأسود الأسود أحداق الملاح
 بيد أن الحرّ لا يبالي بالجمال الظاهر . وإنما يباهى بالفعل الجميل والقلب
 الطاهر . فان تفاوت المراتب . بحسب تفاوت المناقب

وما الحسن في وجه الفتى شرف له إذا لم يكن في فعله والخلائق
 وكما أعددت للأنس مقاعد . وفي الامثال (رب ساع لقاعد) فان
 ظلى ظليل . ونسمى عليل بليل . تهديّ بي الأنفاس . وتسكن الاعضاء
 والحواس

(فقام النهار) يَعْتَرُ في ذَيْلِهِ . وقد كَفَّ كَفَّ (٢) وَاِكْفُ (٣)
 سَيْلِهِ . فما كَيْثَ أَنْ تَنْفَسَ الصِّبَاحُ . وأظهر من سَنَاءِ (٤) ما أخفى ضَوْءُ

(١) الشمس (٢) كف وأمسك (٣) القاطر السائل (٤) ضوء . ش

المصباح . ورَفَرَفَ بِجَنَاحِهِ الْأَبْيَضِ عَلَى الدُّجَى . فَاقْتَنَصَهُ مِنْ وَكْرِهِ
بعد ما سكن وسَجَا (١)

فَكَانَ الصَّبَاحُ فِي الْأَفْقِ بَارِزًا والدُّجَى بَيْنَ مَخْلَيْهِ غُرَابُ
وَقَالَ تَبًا (٢) لَكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ . فَلَقَدْ أَوْتَيْتَ مِنَ الْمَيِّنِ (٣) أَوْفَرَ
نَيْلٍ . أَيُّ حَدِيثٍ لَكَ صَحِيحٌ وَضَعْتُهُ (٤) وَأَيُّ حَقٍّ لَكَ صَرِيحٌ أَضَعْتُهُ
عَالِيكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَأَبْغَعَ رِضَا اللَّهِ فَأَبْغَى الْوَرَى مَنْ أَسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدِ
نَعَمْ لَكَ فِي السَّمَرِ (٥) خَيْرٌ مَرْفُوعٍ (٦) يَتَدَأُّهُ مَكْرُوهٌ فِي السَّنَةِ
مَوْضُوعٌ . قَدْ اشْتَهَرْتَ لَكِنْ بِأَقْبَحِ الْأَوْصَافِ . وَعَدَلْتَ لَكِنْ عَنْ
سَبِيلِ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ . تَكْتُمُ عَنِ الْمَرْءِ مَا يُرَدِّيهِ (٧) (وَتُخْفِي فِي
نَفْسِكَ مَا لِلَّهِ مُبْدِيهِ) . وَفِي الْمَثَلِ (اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ) . فَمَا أَصْعَبَ
مَرَأْسَكَ قَبْلَ افْتِرَارِ (٨) سُهَيْلٍ . وَهَلْ يَتَرَنَّمُ بِذِكْرِكَ إِلَّا غَافِلٌ
وَأَنْتَى يَغْتَرُّ بِكَ عَاقِلٌ وَنَجْمُكَ آفِلٌ (٩) وَكَيْفَ تَفْتَخِرُ عَلَيَّ . وَأَنْتِ
تَفْتَقِرُ إِلَيَّ . وَلَمَّا سَلَبَ النَّهَارُ بِأَسَالِيْبِ يَأْنَهُ الْعُقُولُ ، (سَكَتَ اللَّيْلُ)
مَلِيًّا (١٠) ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ

فَعَيْنُ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
كَيْفَ أَتَصَدَّقِي بِالْكَذِبِ . وَأَتَرَدِّي (١١) بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ . وَأَنَا

(١) (سكن ودام) (٢) (٢١) التبت النقص والخسارة وتبأ له مبالغة (٣) (٣) الكذب (٤) (٤)
جعلته موضوعا مكذوبا (٥) (٥) حديث الليل (٦) (٦) الحديث الذي أسقط منه الاسناد
كقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم من غير ان يذكر فيه عن فلان عن فلان (٧) (٧)
يسقطه ويهلكه (٨) (٨) ذهابه وسهيل اسم نجم (٩) (٩) ذاهب (١٠) (١٠) قليلا من الزمن (١١) (١١)
كيف أجعلها رداً . ش

المتعوتُ بِاللَّطْفِ وَالظَّرْفِ (١) والموسوم بالصمت وغيض الطرف
 كيف أَوْرَثُ الغرور ، وأُؤَثِّرُ (٢) الغفلة على الحضور . وأنا الداعي
 الى ذكر الله وحده . والساعي في رد الكثرة الوهمية الى عين الوحدة
 كيف أَكْفُرُ بِالْعَشِيرِ (٣) ولولم يقابل بِالْعَشِيرِ (٤) وأنا الموصوف
 بالستر الجميل . والمعروف بشكر المعروف والجميل . وهل أَحْجُبُ
 البصرَ عن شهود عالم الكثافة . الا لَا كُشِفَ لِعَيْنِ البصيرة عن عالم
 اللطافة . وبذلك يتحقق العبد يقيناه عن وجوده . فيمدّه الرب تعالى بِسِرِّ بَقَائِهِ
 . من خزائن جُودِهِ . ثم قال (النهار لليل) . وقد هجم عليه هجوم السيل
 ايها المدعى مقام الدّعوة الى الله . وهو في حال الغفلة عن مَوْلَاهُ لَاهُ
 كيف تَسَنَّمْتَ (٥) ذِرْوَةَ هذا المنبر . كأنك تَكْتُبُ بالمسك وتَخْتِمُ
 بالعنبر . لقد أَطَلَّتْ فيما (لا طَائِلَ تَحْتَهُ) ولا مَعْنَى . فكم ذا (أَسْمَعُ
 جَعَجَعَةً (٦) وَلَا أَرَى طِطْحًا) فلو كنتَ ممن انتخب غُرُرَ الشِّيمِ وانتقى
 لَا تَعْظَمْتَ بقوله تعالى (فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اتَّقَى) فتنبه من
 غفلتك أيها (الليل) قبل أن تدعو بِالشُّبُورِ (٧) والويل . وإِلَّا فُرِّقَتْ
 طلائعُ سوادك أَيْ تَفْرِيق . وَهَزِقَتْ سوابغُ ظلامك أَيْ تَمْزِيق

(١) الظرف بفتح الظاء حسن الوجه ولم يسمع ظرف بضم الظاء قط
 والفرق بين الظرف بمعنى الوصف الجميل وبين الظرف الذي هو الوعاء يعرف
 بالقرائش (٢) أختار (٣) الصديق (٤) جزء من عشرة (٥) علوت والذروة
 بالضم او بالكسر اعلى الشيء (٦) الجمجمة صوت الطاحون والطحن بكسر
 الطاء الطحين وهو مثل يضرب للجبان يوعد ولا يوقع والبخيل يمد ولا ينجز
 (٧) الهلاك . ش

(فما كلَّ مرَّهَ تَسْلَمَ الْجَرَّةَ) فاسودَّ وجه (الليل) وانقلب بِحَشَفٍ
وسوءِ كَيْلٍ (١) وندم على مناضلة (٢) النهار . ندامة الفرزدق (٣)
حين فارق النوار (٤) (وَلَمَّا سَقَطَ فِي يَدِهِ) ورزئ (٥) في عدده (٦)
وعُدده (٧) تَرَدَّى (٨) بالسواد . وليس ثياب الحديد . ثم لاح
هلاله للعين . كِنَجَلٍ صَبِغَ مِنْ لُجَيْنٍ (٩)

أَنظُرُ إِلَى حَسَنِ هِلَالٍ بَدَا يَجْلُو سَنَا طَلْعَةِ الْحِنْدِسَا (١٠)
كِنَجَلٍ قَدْ صَبِغَ مِنْ قِضَّةٍ يَحْصُدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى نَرْجِسَا
وقال من ينصفني من هذا الجائر . وينصت لي فأبشكه شكوى الواله
الجائر . قَسَمَا بِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْعَظِيمِ الْمَبْرُوءِ . وَكَلَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ كَلَّ أَقْسَمَ

(١) الحشف بالفتح محرقة التمر اليابس الفاسد وأصله مثل يقال أحشفاً
وسوء كيلة بكسر الكاف لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين (٢) مبارزته (٣)
هو همام بن صعصعة التميمي أحد فحول شعراء لاسلام توفى سنة ١١٠ (٤)
بنت مجاشع زوج الفرزدق طلقها في مجلس عبد الملك بن مروان وذلك ان الفرزدق
قال في المجلس وعندده جرير النوار طالق ثلاثا ان لم أقل بيتاً لا يستطيع
جرير ان ينقضه أبداً فقال عبد الملك ما هو فقال

فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُزَاوِلُهُ
فقال جرير أم حرزة طالق منه ثلاثا ان لم أكن نقضته وزدت عليه فقال
عبد الملك هات فأنشد

أَنَا الدَّهْرُ يَفْنِي الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ خَالِدٌ فَجِئَنِي بِمَثَلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يَطَاوِلُهُ
فقال عبد الملك فضلك والله يا أبا فراس وطاق عليك

(٥) أصيب (٦) بفتح العين أيام عمره التي يعدها (٧) بضم العين جمع
عدة وهي ما يعده الانسان لحوادث الدهر من المال والسلاح (٨) لبس السواد
كالرداء (٩) القضة (١٠) السنا الضوء والهندس الظلام . ش

على الله لأبرّه . ما أضمرت للنهار سرّاً ، ولا أذعت له سرّاً ، فختام
أعاني حدّ الظبا (١) (وقد بآغ السيل الزبى) (٢) ولله درالقائل .
وكنْتُ كَأَمْتَمَنِّي أَنْ يَرَى فَلَقَا من الصباح فلما أن رآه عمي
فانتبه طرف (النهار) وازدهر سراجُه أيّ ازدهار . وشرع يتلو
سورة النور بكمال الابتهاج . والشمس ترقم آية جماله بالذهب الوهاج
وقابل الصبحُ جنح الليل فار تسمتُ سطوره البيضُ في ألواح السُود
ثم قال أيّها (الليل) البهيم . (تالله انك لفي ضلالك القديم)
كيف تدعى أنك مظلوم . وتشكى من جورى وأنت الظلوم . وهب
أنى قاتلتك ظلماً فأنت البادى . وهل قابلتك إلا بما واجهتني به
فى المبادى . وها أنا برهنتُ على فضلى بشهود عدول . ليس للمنصف
عن تزكية شهادتهم عدول . فاستقل من دعوى المجد والفخر . فقد
(حصص الحق) (٣) ووضح الفجر . وان آيت سلوك محجتي . ولم
تضح لك أدلة حجتى . فهلم الى حضرة الأمير . (ولا ينبئك مثل
خير) فانكر الليل زعمه التفرد بالفضل وادّعاءه . وأجاب فى عرض
أمرها على الأمير دُعاءه . وقال (على الخير سقطت) وعند ابن
بجدة (٤) حططت

﴿ وكتب أيضاً مناظرة بين الأرض والسماء ﴾

جالت السماء فى ذلك المِضمارِ وصالت . ونوّهت برفيع قدرها

(١) جمع ظبة حد السيف (٢) جمع زبية راوية الماء ومعناه عظم الامر

(٣) ظهر (٤) هذا يقال للعالم بالشيء المتقن وبجدة الامر باطنه . ش

وقالت تبارك الذي جعل في السماء بُرجاً • وَمَنَعَ أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَى
 عُرُوجِهِ • وَقَدَّمَنِي فِي الذِّكْرِ • فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ (١) وَشَرَّفَنِي بِمُحَسِّنِ
 الْقَسَمِ • وَأَتَحَفَّنِي بِأَوْفَرِ الْقِسَمِ • وَقَدَّسَنِي مِنَ النِّقَاطِصِ وَالْعُيُوبِ
 وَأَطْلَعَنِي عَلَى الْغَوَامِضِ وَالْغُيُوبِ • وَقَدْ وَرَدَ أَنَّ الرَّبَّ (٢) يَنْزِلُ إِلَى
 كُلِّ لَيْلَةٍ • فَيُوقِلِي مَنْ تَعَرَّضَ لِنَفْحَاتِهِ بِرَّةً وَنَيْلَةً • فَيَأْخُذُ مِنْ تَحْفَةِ جَلِيلَةٍ
 وَمِنْحَةٍ جَزِيلَةٍ • يَحْقُوقُ لِي أَنْ أَجْرِبَهَا ذُبُولَ الْعِزَّةِ وَالْاِقْتِحَارِ • وَكَيْفَ
 لَا وَالْوُجُودَ بِأَسْرِهِ بِاسْطِ إِلَى أَيْدِي الذِّلَّةِ وَالْاِقْتِفَارِ • فَلَئِنْ بَالِغِ الْبَازِخِ
 وَالْمَجْدِ الْأَيْلِ الشَّامِخِ • لَتَفَرَّدِي بِالرَّقْعَةِ وَالسُّمُوتِ • وَعَلَوِ الْمَنْزِلَةِ دُونَ
 غُلُوبِهَا • فَقَالَتْ لَهَا (الْأَرْضُ) وَنَيْكَ (٣) لَقَدْ كَثُرَتْ نَزْرًا • وَارْتَكَبْتَ
 بِمَا فَهَمْتُ بِهِ وَزَرًا • أَمَا أَنَّهُ لَا يَعْجَبُ بِنَفْسِهِ عَاقِلٌ • وَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ
 رَبِّهِ إِلَّا غَافِلٌ • وَلَا رَيْبَ إِنَّ ادِّعَاءَ صِفَاتِ الْحَقِّ شَيْعَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةٍ •
 لِأَنَّهَا لَمَّا سَوَاهُ تَعَالَى عَارِيَّةً وَالْعَارِيَّةُ حَرْدُودَةٌ • وَمَا أَبَاحَ نِسْبَتَهَا لِغَيْرِهِ •
 وَأَجَازَ • إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ وَالْمَجَازِ • فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مَجَاوِزَةً
 حُدُّهُ • فِي هَزْلِهِ وَجَدِّهِ • وَمَنْ ادَّعَى مَا لَيْسَ لَهُ بِقَوْلِهِ أَوْ فِعْلِهِ • فَهَلَاكَ
 أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ • وَقَدْ قِيلَ مِنْ سَعَادَةِ جَدِّكَ • وَقَوْفُكَ عِنْدَ
 حَدِّكَ • وَمَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ • لَقِيَ مَا سَاءَ • وَمَا كَفَاكَ أَنْ خَطَرْتَ فِي
 مِيَادِنِ التَّيِّهِ وَالْإِعْجَابِ • حَتَّى عَرَّضْتَ لِشَتْمِي أَنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ •
 وَهَلْ اخْتَصَّكَ اللَّهُ بِالذِّكْرِ • أَوْ أَقْسَمَ بِكَ دُونِي فِي الذِّكْرِ • أَوْ

(١) فِي الْقُرْآنِ الشَّرِيفِ (٢) مَجَازٌ بِالْحَذْفِ أَيِ يَنْزِلُ رَسُولُ رَبِّنَا (٣) وَيْلَكَ

آثرك (١) بالتقديم • فى جميع كلامه القديم • حتى تردت بالكبرياء
وتعدت طور الحياء

إذا لم تخش عاقبة الاليالى ولم تستح فاصنع ماتشاء
فلا وأبيك ما فى العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
وكيف تزدرين (٢) أهلى بالذنوب والمعاصى • وأنت تعلمين أن
الله هو الآخذ بالتواصى • فقابلتها (السماء) بوجه قد قطبته
ومجن (٣) قد قلبته • وقالت لها فى الحال • أيتها القانعة بالمحال
ما كنت أحسب أنك تجترئين على مبارزة مثلى • وتكرين على
ما ترئيت به من شواهد بحمدى وفضلى • وهل خلت أن التحدث
بالنعم مما يلام عليه • مع انه أمر مندوب اليه • ومن أمثال ذوى
الفتنة والعقل • ليس من العدل سرعة العذل • وكيف نسبت الى
العجب والخلل • وقضيت العاصى على المعصوم من الزلل • متى صار
القيح لدى الورى مستحسنا أفمن زين له سوء عمليه فراه حسنا
ولم تحجذت ظهور شمس كالى • وهل لك من الفضائل والفواضل
كالى • ولكن لك عندى عذراً جلياً • وان كنت (لقد جئت شيئاً
غريباً) (٤)

قد تُكرِ العين ضوء الشمس من رمد
ويُنكرُ الفم طعم الماء من سقم

(١) اختارك (٢) تعيين (٣) الترس الذى يتقى به

(٤) عظيماً غريباً • ش

ولو رَأَيْتِ مَا فِيكَ مِنَ الْمَسَاوِي عَيَانًا . لَمَا ثَنَيْتِ (١) إِلَى حَلَاةِ (٢)
 الْمُفَاخِرَةِ عَنَّا (٣) فَأَنْتِ تَفُوزِينَ بِأَشْرَفِ الْأَقْدَارِ . وَأَنْتِ مَوْضِعُ
 الْفَضْلَاتِ وَالْأَقْدَارِ . وَمَا هَذَا التَّطَاوُلُ وَالْإِقْدَامُ . وَوَجْهَكَ مَوْطِى
 النَّعَالِ وَالْأَقْدَامِ . إِنْ هَذَا إِلَّا فِعْلُ مُكَابِرٍ . دَعَاؤِي عَرِيضَةٌ وَعَجْزٌ
 ظَاهِرٌ . وَهَلْ يَحِقُّ لِلْكَثِيفِ . أَنْ يَتَعَالَى عَلَى اللَّطِيفِ . أَمْ يَنْبَغِي
 لِلْوَضِيعِ . أَنْ يَتَعَالَى عَلَى الرَّفِيعِ . فَقَالَتْ لَهَا (الْأَرْضُ) أَيُّهَا الْمَعْتَزَّةُ .
 بَطْوَالِ عِقَارِهَا . وَالْمَعْتَزَّةُ بِلَوَامِعِ انْوَارِهَا . مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ . وَلَا
 كُلُّ حُمْرَاءَ لَحْمَةٍ فِيمَ تَزْعُمِينَ إِنَّكَ أَتَقَى مِنِّي وَأَتَقَى . وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ
 وَأَبْقَى . وَقَدْ حُظِّيتُ بِاجْتِلَاءِ انْوَارِ الدَّرَةِ الْيَتِيمَةِ . الَّتِي هِيَ وَاسِطَةُ (٤)
 عَقْدِ الْحِكْمِ وَالْأَسْرَارِ الْكَرِيمَةِ . مِنْ تَوَاضَعِ لِلَّهِ رَفَعُهُ . وَمِنْ تَكْبَرِ
 وَضَعِهِ . فَظَفِرْتُ مِنْ هَذِهِ الْحِكْمَةِ بِحِلْيَةِ انْكَسَارِي وَذُلِّي . وَسَكِرْتُ
 بِخَمْرَةِ أَنَا عِنْدَ الْمُنْكَسِرَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ أَجَلِي . وَبَيْنَا أُنْعَاطِي بِرَاحَةِ الشُّهُودِ
 تِلْكَ الرَّاحَةِ . الَّتِي تَدْفَعُ الْبُصْبَ (٥) وَتُجَلِّبُ الرَّاحَةَ إِذَا بَعَوَاتِدُ
 الْفَوَائِدِ تُهْدَى إِلَى * وَخَلَعَ الْجَمَالَ وَالْكَمَالَ تُخْلَعُ عَلَيَّ . وَأَنْتِ
 وَاقِفَةٌ لِي عَلَى أَقْدَامِ الْخِدْمَةِ . جَارِيَةٌ فِي قَضَاءِ مَا رِبِّي بِحَسَبِ
 الْحِكْمَةِ . قَدْ كَفَّلَكَ الْحَقُّ بِحَمَلٍ مُؤْتِنِي . وَكَلَّفَكَ بِمُسَاعَدَتِي وَمَعُونَتِي .
 وَوَكَّلَكَ بِإِيقَادِ سِرَاجِي وَمُصْبَاحِي . وَوَكَّلَكَ إِلَى الْقِيَامِ بِشَوْنِي فِي
 لَيْلِي وَصَبَاحِي . فَرُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا يُرَّهُ . عَلَى أَنِّي

(١) عطفت ولويت (٢) الخيل تجمع للسباق (٣) اللجام (٤) واسطة العقد

الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٥) البلاء

بَيْثِنَةُ (١) الْحُسْنِ لِكُلِّ جَمِيلٍ فَكَمْ بَهَرَتْ الْعُقُولَ بِظَرْفٍ رَائِعٍ
وَطَرْفٍ كَحِيلٍ • وَكَمْ ظَهَرَتْ بِشُمُوسٍ وَبُدُورٍ • عَلَيْهِمْ أَفْلَاكُ الْحَاسِنِ
تَدُورُ • إِذَا كَشَفَ أَحَدُهُمْ عَنْ حَيَاةٍ وَسَفَرٍ (٢) كَسَفَ بِسَنَاءِ (٣)
تَوَرَّ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ • وَإِنْ تَتَنَّى نِيهَاً وَدَلَالاً • أَزْرَى بِنُصْنِ الْبَانِ
لُطْفًا وَاعْتِدَالاً • وَلَيْسَ عَلْوُكَ شَاهِدًا لَكَ بِالرَّتَبَةِ الْعَالِيَةِ • فَضْلًا عَنْ أَنْ
يُوجِبَ لَكَ مَقَامَ الْأَفْضَلِيَّةِ فَمَا كُلُّ مَرْتَفَعٍ نَجْدٌ (٤) وَلَا كُلُّ مُتَعَاظِمٍ
ذُو شَرَفٍ وَمَجْدٍ

وَإِنْ عَلَانِيٍّ مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَةٌ بِأَنْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
فَمَنْ أَعْظَمَ مَا قُتُّ بِهِ حَسَنًا وَجَمَالًا * وَكَذْتُ بِأَخْمَصِي (٥) أَطَا
نَالْتَرِيًّا فَضْلًا وَكَمَالًا • تَكْوِينُ اللَّهِ مَنِّي وَجُودُ سَيِّدِ الْوُجُودِ • فَأَفْرَغَ عَلَيَّ
بِهِ خَلْعَ الْمَكَارِمِ وَالْجُودِ • فَهُوَ بَدْرُ الْكَمَالِ • وَشَمْسُ الْجَمَالِ
وَأَجْمَلُ مَنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنٌ وَأَكْمَلُ مَنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ
فَأَكْرِمْ بِهِ مَنْ نَبِيٍّ أَسَرَّنِي بِهِ وَأَرْضَنِي • كَيْفَ لَا وَلَوْلَاهُ مَا خَلَقَ
سَمَاءً وَلَا أَرْضًا • وَجَعَلَنِي لَهُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا • وَأَقَرَّ بِهِ عَيْنِي بِطُونًا
بِظَهُورِهِ • فَأَثَرَقَتْ (السَّمَاءُ) وَأَرْعَدَتْ وَأَرْغَتِ وَأَزْبَدَتْ وَقَالَتْ إِنْ لَمْ
تَسْخَطْ خُطَّةَ الْمَكَابِرِ • وَتَخْلِي عَنِ هَذِهِ الْمُثَابِرَةِ • لَا غَرَقَنَّاكَ فِي بَحَارِ

(١) تشبه نفسها ببَيْثِنَةُ بنتِ بَحْيٍ بنِ ثَعْلَبٍ صَاحِبَةِ جَمِيلٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ
عَامِرٍ يَتَصَلُّ نَسَبُهُ بِقَضَاعَةَ وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ
وَكَانَ صَادِقَ الصَّبَابَةِ مَتَزَهَا عَنْ الرِّذَائِلِ فِي عَشَقِهِ ز ٢ : ظَهَرَ (٣) بِضُوئه
(٤) الْجَبَلُ الْعَالِي : ٥ / ثَانِيَةِ أَخْمَصِ قَدَمِ الرَّجُلِ • ش

طوفاني • أو أحرقتك بصواعق نيرانى • وهل امتطيت (١)
 السِّمَّا كَيْن (٢) أو انتعلت الفرقدين • حتى تفتخرى على • وتشيرى
 بالذم الى • وتلك شهادة لى بالكمال • ولقد صدق من قال
 وإذا أتتكَ مذمتى من ناقصٍ فهي الشهادة لى بآئى كامل
 أم حسبت أن لك فى ذلك حجة • فخاطرت بنفسك فى ركوب
 هذه اللجة • وكنت كالباحث عن حقه (٣) بظلفه (٤) والجادع (٥)
 حارن أثقه بكفه

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها
 أما دعواك أنى واقفة لك على أقدام الخدمة • فهي مما يوجب
 لى عليك شكر الفضل والنعمة • فلو تفكرت أن خادم القوم هو
 السيد والمولى • لعرفت الفاضل من المفضول • أو تدبرت ان اليد العليا
 خير من اليد السفلى • لاستقلت من هذا الفضول • فان فى قيامى
 بشؤنك أوضح أماره • وأما قولك • فى سيد الوجود • ومن اصطفاهم
 لحضرتهم الملك الودود • فان كنت تفتخرين بأشباحهم الظاهرة • فانا
 افتخر بأرواحهم الطاهرة • أما علمت أنها فى ملكوتى تغدو وتروح
 وبواردى بسطى وقبضى تشدو وتروح • فانا أولى بهم • وأخرى

(١) اتخذتهما مطية تركبين (٢) كوكبان نيران يقال لاجدهما السماء الراح
 والآخر السماء الاعزل قال المعرى

سكن السما كان السماء كلاها هذا له رُحٌ وهذا أعزل
 (٣) موته (٤) مقدمه (٥) القاطع ومارن الاتف مالان وزاد عن
 بالقصبة • ش

بالافتخار بحزبهم . فلما سمعت (الأرض من السماء) . مقالة تقطر
 من خلالها الدماء . أطرقت لحةً بارقٍ خاطف . أو نغمةً طائرٍ خائف .
 ثم قنعت رأسها . وصعدت أنفاسها . وقالت لقد أكرت ياهذه
 من اللغط . وما آثرت (١) الصواب على الغلط . فعلام تهزئين بي
 وتستخفين بحسبي ونسي . وإلام تقضين عري أدلتى . ولا تعاملينني
 بالحق . وحنام تقابلينني بأنواع التأنيب . ولم تقفى على حقيقتي بالتقدير
 والتقييد . أحسبت أن الجسم ما خلق إلا عبثاً . ولا كان للنفس
 النفيسة إلا جدثاً (٢) وفي ميدانه تتسابق الفهوم . وتدرك عوارف
 المعارف والعلوم . وبه تترقى الأرواح . في مراقى الفلاح . وكيف
 لا يكون مقدساً من كل غيٍّ وغين . وهو لا يفتر عن تسييح بارئه
 طرفه عين . ولو كشف لك عن حقيقة من حقايقه . أو رقيقة من
 رقايقه . لاعترفت بفضل اعتراف واله كلف (٣) وعرفت من أين
 تؤكل الكتف (٤) فكم ذا أنت على متحاملة . وعن آية العدل
 والإحسان متماحله . وأنا لك أسمع من خادم . وأطوع من خاتم
 على أن لي من الفضائل . ما ثبت بأصح البراهين والدلائل . أما في
 بؤته من أشرف البقاع على الإطلاق . لضمتها أعضاء من نعم الله به
 مكارم الأخلاق . وفي روضة من رياض الجنة . كما أفصحت عن

(١) ما اخترت (٢) قبراً (٣) شديداً الحب الى (٤) مثل يضرب للدهم
 الذي يأتي الأمور من مآناها لأن أكل الكتف أعبر من أكل غيرها وزعم
 الأصمعي أن العرب تقول للضعيف الرأي أنه لا يحسن أكل الكتف . ش

ذلك أَلْسِنَةُ السُّنَّةِ • وَمَنَى الكعبةَ وَالْمَشْعَرُ الْحَرَامَ • وَالْحَجَرُ وَزَمَزَمُ
وَالرُّكْنُ وَالْمَقَامُ • وَعَلَى بِيوتِ اللَّهِ الَّتِي تُشَدُّ إِلَيْهَا الرِّجَالُ (١) وَيُسَبِّحُ
لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ • وَقَدْ جَعَلَنِي الْحَقُّ لِلْبَرِيَّةِ بِسَاطًا
وَأَوْدَعَ فِي مَنَازِلِي بِحِكْمَتِهِ أَنْسَاءً وَانْبَسَاطًا • وَأَخْرَجَ مِنِّي طَيِّبَاتِ الرِّزْقِ
فَأَكْرَمَ بِهَا عِبَادَهُ • وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِمْ فَجَعَلَ الشُّكْرَ عَلَيْهَا عِبَادَةً • وَجَعَلَ
الْقُرْبَ مِنِّي عَيْنَ الْقُرْبِ إِلَيْهِ • وَفِي ذَلِكَ سِرٌّ بَدِيعٌ لِمَنْ عَثَرَ عَلَيْهِ • لَقَوْلِ
مَنْ حَضَّ أَثْمَتَهُ عَلَى مَلَازِمَةِ الْمَسَاجِدِ (أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ
وَهُوَ سَاجِدٌ) وَكَفَانِي بِذَلِكَ شَرَفًا وَمُعْلُوًّا • وَإِنْ جَحِدْتَ بِآيَاتِي ظُلْمًا
وَمُعْتَوًّا • وَنَاهِيكَ بِمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الرِّيَاضِ وَالْغِيَاضِ (٢) ذَاتِ الْأَنْهَارِ
وَالْحِيَاضِ • الَّتِي تَشْفِي بِنَسِيمِهَا الْعَلِيلَ • وَتَنْفِي بِرِدْزِ لَهَا حَرَّ الْغَلِيلِ

لَمْ لَا أَهْمٌ عَلَى الرِّيَاضِ وَطَيْبِهَا وَأَظِلُّ مِنْهَا تَحْتَ ظِلِّ صَافِي
وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ لِي بِشَفْرِ بِاسْمِ وَالنَّهْرُ يَلْقَانِي بِقَلْبِ صَافِي

فَأَسْفَرْتُ (٣) عَنْ بَدْرِ طَلْعَتِهَا (السَّمَاءُ) وَهِيَ تَزْهَوُا فِي بُرْدِ السَّنَا
وَالسَّاءِ (٤) وَقَالَتْ تُنَاجِي نَفْسَهَا عِنْدَ مَا رَقَّ السَّمَرُ (٥) حَتَّامَ أَرْيَاهَا
السُّهَى وَتُرِينِي الْقَمَرَ • ثُمَّ عَطَفَتْ عَلَيْهَا تَقُولُ • وَهِيَ تَسْطُو وَتَصُولُ
أَيُّهَا الْمُتَعَدِّيَةُ لِمُفَاضَاتِي • وَالْمُتَصَدِّقَةُ لِمُنَاضَاتِي • مَتَى قَيْسُ التُّرْبِ
بِالْعَسَجَدِ (٦) أَوْ شُبَّهَ الْحَصَى بِالزُّبُرِ جَدَّ • إِنْ اقْتَحَرْتَ بِشَرْفِ هَاتِيكَ

(١) هي ثلاثة المسجدين الحرامين مكة والمسجد المدني بالمدينة والمسجد الأقصى
بيت المقدس (٢) مجتمع الشجر في مغيض الماء (٣) كسنت (٤) بالقصر الفوء
وبالمد الرفعة (٥) حديث الليل (٦) الذهب • ش
(١٨ — جواهر الادب)

البقاع • التي زها بها منك اليفاع (١) والقاع • فأين أنت من عرش الرحمن
الذي تكف عليه أرواح أهل الإيمان • وأين أنت من البيت المعمور
والكرسى المكلل بالتور • وإن كوثك الحق لا يخلق بساطا • وجعل
في ربوعك لهم طرباً ونشاطا • فقد جعاني سقفا محفوظا • لم يزل
بعين العناية ملحوظا • وكيف تفتخرين على بروضة من رياض الجنة
وهي على بأسرها فضلا من الله ومنه • أم كيف تزعمين أنه كتب
لك بأوفر الحظوظ • وعندى القلم الأعلى واللوح المحفوظ • وأما
ازدهاؤك بالحياض والأنهار • والرياض المبهجة بورود الورد والأزهار
فليت شعري هل حوت تلك المعاني • إلا بنفحات غيوثي وأمطاري
أم أشرقت منك هاتيك المغاني • إلا بلمحات شمسى وأقمارى • فكيف
تباهينى بما منحك إياه • وعطرت أرجائك بأريج نشره ورياه • ويا
عجبا منك كلما لاح على شعار الحزن • خطرت فى أبهى حلة من حلل
الملاحة والحسن • وإن افترت (٢) ثغور بدور أنبي • وقرت ببديع
جمالى عين شمسى • زفرت زفرة انقيط • وكدت أن تتميزى من الغيظ
ما هذا الجفاء • يا قليلة الوفاء • وهل صفت أوقاتك الأبجودى • أو
طابت أوقاتك إلا بوابل (٣) كرمى وجودى • ولو قطعت عنك لطائف
الإمداد • خلعت ملابس الأنس وليست ثياب الحداد • أو حجبت
عنك الشمس والأقمار • لما ميزت بين الليل والنهار • فهلا كنت

(١) ما ارتفع من الارض (٢) تبست (٣) المطر الكثير • ش

بفضلي مُعْتَرِفَةً . حيث إنك من بحر قَيْضِي مُعْتَرِفَةً . طالما عِبَتْ أَيْدِي
الْحِدْثَانِ بِلَطَافِكَ الزَاهِرَةِ . وَتَقَشَّتْ أَرَاقِمَ اللَّيَالِي بِسُومِ سَمُومِهَا فِي
مَحَاسِنِكَ الْبَاهِرَةِ . فَأَهْدَيْتُ إِلَيْكَ أَزْهَارًا بِدِيعةِ الْحَاسِنِ . وَأَجْرَيْتُ لَكَ
أَنْهَارًا مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ . فَتَزَعَّتِ (الْأَرْضُ) عَنْ مُقَاتَلَتِهَا . وَعَلِمَتْ
أَنَّهَا لَا قِبَلَ لَهَا بِمُقَابَلَتِهَا . وَحِينَ عَجَزَتْ عَنِ الْعَوْمِ فِي بَحْرِهَا . وَاسْتَسَامَتْ
تَمَائِمَهَا لِسِحْرِهَا . بِسَطَتْ لَهَا بِسَاطَ الْعِتَابِ . مَثَلَةً بِقَوْلِ ذِي
الْلُطْفِ وَالْآدَابِ

اِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
ثُمَّ قَالَتْ إِعْلَمِي أَيُّهَا الْمَوْسُومَةُ بِسَلَامَةِ الصِّدْرِ . الْمَوْصُوفَةُ بِسَمَوِّ
الْمَنْزِلَةِ وَعُلُوِّ الْقَدْرِ . أَنَّ اللَّهَ مَا قَارَنَ اسْمِي بِاسْمِكَ . وَلَا قَابِلَ صُورَةٍ
جَسْمِي بِجَسْمِكَ . إِلَّا لِمُنَاسَبَةِ عَظِيمَةٍ . وَأُلْفَةٍ بَيْنَنَا قَدِيمَةٍ . فَلَا تُشْمِقِي
بِنَا الْأَعْدَاءَ . وَتُسَيِّئِي الْأَحْبَاءَ وَالْأَوْدَاءَ . فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ أَعْظَمِ الرِّزَايَا
وَأَشَدِّ الْمِحَنِّ وَالْبَلَايَا

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَقِي قَهْوَنَ غَيْرِ شِهَاتَةٍ الْأَعْدَاءِ
إِلَّا وَإِنَّ الْعَبْدَ مَحَلُّ النِّقْصِ وَالْحُلُلِ . وَهَلْ يَسُوعُ لِأَحَدٍ أَنْ
يُبْرِئَ نَفْسَهُ مِنَ الزَّلَلِ . وَمَنْ يَسْلُمُ مِنَ الْقَدَحِ . وَلَوْ كَانَ أَقْوَمَ
مِنَ الْقَدَحِ (١)

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ فَضْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ

هذا وإن لي مفاخر لا تُنكر . ومآثر تجلُّ عن أن تُحصَر
 كما أنك في الفضل أشهر من نارٍ على علم . وأجلُّ من أن يُحصي ثناءً
 عليك لسانُ القلم . فإني متى ونحنُ في جدالٍ وجلادٍ (١) نتطاعنُ
 بأسنَّةِ السِّنَةِ حداد . وهل ينبغي أن يجرَّ بعضنا على بعضٍ ذيلَ الكبر
 والصلف (٢) بعد ما كنا عليه من حسنِ الودِّ والكلف . ولكن
 عفا الله عما سلف . على أني ما أشرعتُ قبلكِ سنان المناظرة . إلا
 بعد أن فوّقتِ (٣) لي سهامَ المشامة والمُشاجرة . فإن الجزاء من جنسِ
 العمل . وأتني لي بالصبر وأنا مطبوعةٌ على العجل . وما يبدو عليَّ
 من لوائحِ السرور . والكمَد . لم يكن ناشئاً عن بُغضٍ لكٍ أو حسد
 وإن جنَحَ بعضهم إلى التشييه . وسلك في قوله مسلك التمويه

إن هذا الريحَ شئٌ عجيبٌ تضحكُ الأرضُ من بُكاءِ السماءِ
 ذهبُ أئنا ذهباً ودرُّ أينَ درُّنا وفضةٌ في الفضاءِ
 وإنما أنا ذاتُ ولدٍ وبنين . لم أزل أعاني بهم كلَّ ولٍّ وخنين
 فان عامليهم بالجميل . قابلتك بالبشاشة والوجه الجميل . وإن حبستِ
 عنهم سحائب المنح واليمن . فتحكمت فيهم صنوف الصُروف والمِحن
 قاسيتُ لأجاهم كلَّ بأسٍ وبؤوس . فأورثني ذلك شِدَّةَ التقطيب
 والعبوس . وما أهملتُ به من اغتيالهم . بعد زهوِّهم عليَّ واحتيالهم
 فمعاذ الله أن يصدر مني ذلك . أو أصبو (٤) إلى سلوكِ تلك المسالك

(١) المضاربة (٢) الادعاء بما ليس عند الانسان تكبراً (٣) فوق السهم
 مشق رأسه حيث يقع الوتر (٤) أميل . ش

وكيف لا أكون حُرِّيَّةً (١) بحفظ النفوس والأموال • وبني الحفظ
والأمانة تُضربُ الأمثال • غير أن الأشباح • بعد مفارقة الأرواح
تَحِنُّ إلى وَصلي خِينَ الفَرعِ إلى أصله • فترجعُ إلى رُجوعِ الغريبِ
إلى أهله • ويحصلُ لها بالاتِّحادِ بي غايةُ المعنى • حتى أُصيرَ أنا هي وهي
أنا • وهذه لعمري • حقيقةُ أمرى • فانظري إلى بعين الرضى
واصفى بحقك عما مضى • ولما سمعت (السماء) هذه المقالة • التي
تُجَنِّحُ إلى طلبِ السَّلمِ والإِقالة • قالت لها مآربُ لاحقاؤه (٢) ومشرَّبُ
قد وجدتُ له حلاوه • وما نَدَبْتُ إليه من المودَّةِ والألفة • فلا أُمرى ما
جَدَعَ قصيرُ أنفه • ولو لم تُلقِ إلى القياد • لعينتِ منى مادونه خرط
القتاد (٣) ولكن لا حرج عليك ولا ضير • فانك اخترتِ الصلحَ والصلح
خير • وكيف جعلتِ العِتابَ شرطاً بين الأحياب • أو ماسمعت قول
بعضِ أولى الألباب

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتِباً صديقك لم تَأقَّ الذى لا تُعَاتِبُهُ
وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئتِ وأىُّ الناسِ تصفو مشارِبُهُ

وها أنا رادَّةٌ إليك عوائِدَ إحسانى • وهوائِدَ جُودى وامتنانى
فقرِّى عينا وطيبى نفساً • وتبهِى ائبهاجاً وأنساً • وأبشرى ببلوغِ الوَطَرِ
وزوالِ البؤسِ والخطر • فسجدت الأرضُ سُكراً • وهامت نشوةُ
وُسْكَرا • وتهال وجهها سرورا • وامتلأت طرباً وُجُورا

﴿ وكتب آخر مناظرة بين المنجم والطبيب ﴾

قال المنجم أيها الطبيب ما أقل درأيتك . وأجل غيبتك . وأخسر
صناعتك . وأخسر بضاعتك . ألم تعلم أنك من دواعي القوت . وخليفة
ملك الموت . ورسول قابض الأرواح . ومفرق النفوس عن الأشباح
وأنت مُنذِرٌ إلى الممات . وذئبٌ في جلد الشاة . وظالمٌ في زى مسكين
وذابحٌ بغير سكين . وعدوٌ في صورة صديق . وحشيشٌ يتشبَّثُ به الغريق
قد ضاع عمرُك في مُلاحظة الفضلات والقاذورات . وطال فكرُك في
المداراتِ والمسهلات . هل أنت بمعرفة القارورات تبختر . أم يقتل
نفسٍ بغير حق تكبر . جهلك مُركب . وحمقك مُجرب . فلما سمع
(الطبيب) هذا السباب ألهم غضباً وقال في الجواب اخساً أيها المنجم
الجاهل . وثبتك على عقلك الثواكل (١) ألم تدري أنك أكذبُ الناس
والخثاسُ الذي يُوسوسُ في صدور الناس . وأنت أئينُ كذباً
من الفجرِ الأول (٢) وأغلظُ حساً من عين الأحول . وأخافُ في
الوعدِ من عُرقوب (٣) وأشهرُ بالكذبِ من أولادِ يعقوب . وأخسُّ

(١) الفاقدان أولادهم (٢) يطلع طولا ثم يغيب ويسمى بالفجر الكاذب
(٣) ابن سعد بن زيد مناة بن تميم من بني سعد وعد أخاً له أن يعطيه طلع
نخلة فلما أطلعت اتاه فقال له حتى تصير باحاً وما زال يأتيه ويوعده إلى أن قال
له حتى تصير تمرأ فلما آمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطه شيئاً
فغضب به المثل في إخلاف الوعد قال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا باطيل

طبعاً من ضبع وضبه • وأتقصُ قدراً من قيراطٍ وحبّه • وكفى بك ذماً
 خبر (كَذَبَ الْمُنَجِّمُونَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ) وما أشبهك بِمُسَيْلَمَةَ
 الكذاب • وما أكثرَ غلطك في الحساب • خطأك أكثرَ من صوابك
 وإثمك أَجَلٌ من ثوابك • تتقرَّبُ بأَكاذيبِ الأحكامِ النُّجُومِيَّةِ رَجْماً
 بالغيبِ الى الأمراء والسلاطين • وقد فُسِّرَ الشياطينُ بالمتجمين بالرواية
 المعتبرة عن بعض الفضلاء الأساطين • في قوله تعالى (ولقد زينا السماء
 الدنيا بمصابيحَ وجعلناها رجوماً للشياطين) . فقال (المنجم) ويحك
 ماهذا التَّفْضِيحُ . والإِنْكَارُ للحقِّ الصريح . لقد أَفْرَطْتَ في الإِزْراءِ
 والإِيذاءِ . حَفِظْتَ شيئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أشياء . ذَكَرْتَ القبايحَ القليلة
 ونَسِيتَ المدائحَ الجائلة

فَإِنَّ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
 فَوَحَقَّ مِنْ خَلْقِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ آيَتَيْنِ لِلَّسَنَةِ وَالشَّهْرِ . وجعل
 النُّجُومَ علامةً يُهْتَدَى بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . إِنَّ عِلْمَ النُّجُومِ بَيْنَ
 الْعُلُومِ • كَالْبَدْرِ اللَّامِعِ بَيْنَ النُّجُومِ . اذْ بِهِ يُعْلَمُ عَدَدُ السِّنِينَ وَالْحِسَابُ
 وَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى وَجُودِ رَبِّ الْأَرْبَابِ • كَيْفَ لَا وَبِالتَّفَكُّرِ الْعَمِيقِ فِي حَقَائِقِ
 الْأَسْرَارِ . وَذَقَائِقِ الْآثَارِ . الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الرِّيَاضِيِّ . وَالتَّدْبِيرِ
 الْبَلِغِ فِي بَدَائِعِ الْحِكْمَةِ . وَصَنَائِعِ الْفُطْرَةِ الَّتِي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ . وَالفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصور البروج ومواقع
 النجوم في الغروب والطلوع . والنظر الصريح في منظورات الكواكب
 واختلاف حركاتها في السرعة والبُطُوء والاستقامة والرجوع . والتأمل

الصادق في كيفية حركات الأدباء العلوية . فوق الامتهات السفلية
والراى الصائب في استخراج أنواع تأثيرات الأجرام الاثيرية
في الاجسام الارضية . يُعرَفُ أن هذه الكرات الدائرة . والافلاكِ
السائرة . والأنجم الزاهرة . والآيات الباهرة . والدرارى المنشورة
والبروج المشهورة . والقبة الخضراء . والبقعة الغبراء . والسقف
المرفوع . والمهاد الموضوع . والبحر المحيط . والبر البسيط . والخيال
الشامخة . والأوتاد الراسخة . صانعا حكما . عالما قديما . مدبرا كاملا
محررا عادلا . رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا . وَأَنْ جَمِيعَ ذَلِكَ مُسْتَنْدٌ إِلَى
رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . غَزِيرٍ قَدِيرٍ يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَيْفَ يَشَاءُ . حَيْثَا
تَقْتَضِيهِ حِكْمَتُهُ . وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ولكنه تدبير رب الكواكب
قتبارك الذي جعل في السماء بُرُوجًا وجعل فيها سراجاً وقمراً
مُنيراً . سبَّحَانَ مَنْ جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا . فَلَمَّا فَرَّغَ
النَّجْمُ مِنَ الْمَقَالِ . اعْتَرَضَ عَلَيْهِ (الطبيب) وَقَالَ . كَتَمْتَ الْحَقَّ بِمَا
أَبْدَيْتَ . وَمَوَّهْتَ الْقَوْلَ فِيمَا ادَّعَيْتَ . أَخْطَأْتُ فِي تَرْجِيحِ عِلْمِ النُّجُومِ
وَتَفْضِيلِهِ عَلَى سَائِرِ الْعُلُومِ . فَإِنَّ شَرَفَ كُلِّ عِلْمٍ بِشَرَفِ مَوْضُوعِهِ . وَمَا
يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ أَصُولِهِ وَفُرُوعِهِ . فَكُلَّمَا كَانَ الْمَوْضُوعُ أَشْرَفَ وَأَعْلَى
كَانَ الْعِلْمُ الْبَاحِثُ عَنْهُ أَرْفَعَ وَأَسْنَى . وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَوْضُوعَ عِلْمِ الطَّبِّ هُوَ
الْبَدَنُ الْإِنْسَانِي . الْمُتَعَلِّقُ بِالرُّوحِ الْحَيَوَانِيِّ . الْمُرْتَبِطَةُ بِهِ النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ

التي هي أشرف من النجوم والسموات. بل جميع المخلوقات والمكونات
وقد خلق في الانسان وهو العالم الأصغر. نظائر جميع ما في العالم
الأكبر. فكل انسان عالم برأسه. ولذلك سُمي بالعالم بفراده
وكما يُستدل بدقائق ما في الأكبر على وجود الصانع الحكيم القدير
كذلك يُحتج ببدائع ما في الأصغر عليه حدّو النظر بالنظر. وفي قوله
عن وجل (وفي الارض آيات للمؤقين وفي أنفسهم أفلا يُبصرون)
دلالة على هذا المدعى. وفي قوله سبحانه (سُرِّبَهُمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ
وَفِي أَنْفُسِهِمْ) بيّنة على هذه الدعوى. قال الامام على

دَوَاؤُكَ فَيْكَ وَمَا تَشْعُرُ وَدَوُّكَ مِنْكَ وَمَا تُبْصِرُ
وَتَزْعُمُ أَنَّكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ وَفَيْكَ أَنْطَوَى الْعَالَمُ الْاَكْبَرُ
وَأَنْتَ الْكِتَابُ الْمِينُ الَّذِي بِأَحْرَفِهِ يَظْهَرُ الْمَضْمَرُ

وبالجملة الانسان خليفة الرحمن. والنفس كالسلطان. والأعضاء
كالبلدان. والحواس كالأعوان. والقوى والأذهان. كالأعمال والخزائن
والجوارح والاركان. كالخُدّام والعلمان. وبقاء ساططة هذا الملك
بصلاح رعيّته. واستقرار مُلكه بانتظام أمور مملكته. وبالصحة
ينتظم أمر عالم الأجسام. وبالمرض يَحْتَلُّ هذا النّسق والنّظام. والعلم
المتكفل لحصول هذا الغرض. علم الطبّ الباسط عن أحوال بدن
الانسان من حيث الصحة والمرض. لحفظ الصحة الحاصلة. واسترداد
الزائلة. وكفى له شرفاً حديث (أَلْعِلْمُ عِلْمَانِ عِلْمُ الْأَبْدَانِ وَعِلْمُ
الْأَدْيَانِ) وقَدَّمَ الأوّلَ لتوافي الثاني عليه. ونظام العالم الأصغر

٢٨٢ مناظرة المنجم والطبيب - مناظرة السيف والقلم

منسوبٌ إليه . فهو علةٌ صحة الأبدان . ومادةٌ حياة الإنسان . ومناظرة
سلامة الأجساد . ومدارُ أمر المعاش والمعاد . فعلمُ الطبِّ على رَغمك
أرجحُ وأنفعُ من علمك . فقال (المنجم للطبيب) هذا القولُ منك .
عجيب . أما تعلمُ أيها الحكيم أنَّ الطبَّ لا يَسْتَقِيمُ إلا بالتَّجِيمِ . وبه فتحُ
أبوابِ التَّعْلُمِ والتَّعْلِيمِ . وفوقَ كلِّ ذى علمٍ عليم . فلا بدَّ للطبيب من معرفة
ما يتعلق بالنجوم والتقويم . والسعود والنحوس والنَّطَرَات . والبروج
والدرجات والساعات . فَرُبَّ ساعةٍ ينفعُ فيها النَّصْدُ والحِجَامَةُ وشربُ
الدواء . ولا يُفِيدُ في غير تلك الساعة إلا اشتدادُ العلةِ والبداء . فقال
(الطبيب) أيها المَهْذَار . الى متى هذا الإِكْثَار . الطبُّ علمٌ بأحوال
بدن الإنسان . والغرضُ منه حفظُ هذا التركيب والبنيان . فهو أشرفُ
العلوم بعد علم الأديان

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى جوهري ﴾

(محاورة بين السيف والقلم)

تَحَاجَّ القَلَمُ والسيفُ أمامَ العقلِ فقال لا أَحْكُمُ بينكما . الأباقة الحُجَجِ
على مالِككما . من صفات الكمال . والمزايا النافعة لنوع الإنسان . فقال
(السيف للقلم) انما أنت من قَصَبٍ وأنا من حديد . ومن أَجْهَلُ
مَنْ يُفَضِّلُ القَصَبَ على الحديد . أم من ذا الذى يُفَضِّلُ المقهورَ على
القاهر . والعاجزَ على القادر . فقال (القلم للسيف) أتفخر على بأصلاك
ما الفخرُ إلا بالحَسَبِ لا بالنَّسَبِ ، أما سمعت قول ابن الوردي

قيمةُ الانسان ما يُحسَنُهُ أَكْثَرَ الْانْسَانُ مِنْهُ أَمْ أَقَلُّ
 لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصَلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
 قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ أَبِي وَيُحْسِنُ السَّبِيكَ قَدْ يُنْفَى الزَّغَلُ
 أَمَّا أَنَا فَقَفَخَرِي بِعُلُومِي وَآدَابِي • أَلَسْتُ أَنَا الرَّسُولُ بَيْنَ الْمُلُوكِ
 وَالْأُمَرَاءِ • وَالصَّادِقَ الْأَمِينَ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ وَالْأَصْدِقَاءِ • فَأَنَا قُرَّةُ أَعْيُنِ
 الْأَدْبَاءِ وَالظُرَفَاءِ • وَجَلِيسُ الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَمَاءِ • وَالْمُلُوكِ وَالْكِبَرَاءِ •
 فَقَالَ (السيف) عَلَى رِسْلِكَ (١) أَيُّهَا الْقَلَمُ فَلَقَدْ ارْتَكَبْتَ فِي نَفْرِكَ
 الشُّطْطَ • أَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ الرَّسُولَ بَيْنَ الْأَكْبَرِ كَمَا زَعَمْتَ فَعَجْزُكَ
 وَارِضُحَ • وَغِشُّكَ قَاضِحٌ • فَكَمْ بَرَقَ خُلْبٌ • وَسَحَابٌ لَمْ يُبْطَرْ • وَكَمْ
 اتَّسَمَتْ بِالْتِفَاقِ وَالْخُدَاعِ • وَكَمْ أَوْعَدْتَ الْأَعْدَاءَ وَهُمْ لَا يُبَالُونَ وَيَقُولُونَ
 فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَاثِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ (٢)
 بَلْ رُبَّمَا كُنْتَ دَايِلًا عَلَى عَجْزِ الْكَاتِبِ • أَمَا سَمِعْتَ قِصَّةَ نَبِيْقِفُورِ
 مَعَ الرَّشِيدِ وَجَوَابِ الثَّانِي لِلْأَوَّلِ • وَتَحْكِيمِهِ السِّيفَ وَازْدِرَائِهِ بِالْقَلَمِ
 أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ •
 بَيْضُ الصَّفَاحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ •
 فَأَنَا أَيْضُ الصَّفَاحِ • وَأَنْتَ أَسْوَدُ الصَّحَائِفِ • ظَاهِرُ كُلِّ مَنْ
 عَنْوَانُ بَاطِنِهِ • فَجَمَالِي دِلَالَةٌ عَلَى جَمَالِ أَعْمَالِي • أَخْرَجُ النَّاسَ مِنْ
 مِنْ ظُلُمَاتِ الشُّكِّ فِي النَّصْرِ إِلَى نُورِ الْعِلْمِ بِهِ وَالْيَقِينِ • وَلَكِنَّكَ تَقُولُ •

ولا تفعلُ فكم ظهرَ كذبُ خبرك . فقال له (القلم) أنت وان فصلت
بين الحق والباطل والجذ والهزل مرّةً فاقد فصلتُ أنا مرارا . فان
يكن الفعل الذي سرّ منك واحدا . فأفعالي اللاتي سررن أُلوف
فما نابت نائبة (١) أو احتدم (٢) ويطيسُ الغيظ بين الأعداء . ألا
فرجتُ الكروبَ عن القلوب . وحكمتُ بالعدل لا بالقتل . ولستُ
أحتاجُ إليك إلا في النادرِ والنادرُ لا مُحكمَ له . يا مُهند (٣) أنت تحكمُ
في القريب وأنا مُحكمي على القريب والبعيد . فأين فضلك . أما سمعتَ
قول أبي الفرج بن الدهان

قومٌ إذا أخذوا الأقلامَ من قصبٍ ثم استمدّوا بها ماء المنياتِ (٤)
نالوا بها من أعاديهم وان بعدّوا ما لا يُنال بحدّ المشرقيات (٥)
فدع الكلامَ . يا أيها الحسام . ففخرك في الحقيقة مني وإلى
فكيف تُقدّمُ عليّ . ما أنت إلا من خدعى أو آلة من آلاتي . بل
أنت حسنةٌ من حسناتي . وما أنت إلا عبدى يا صمصامُ ولا كلام
فقال (السيف) لقد خالفتَ أيها القلمُ المعقولَ والمنقول . من يظنُّ
أني عبدك . أم من ذا الذي يُصدّقُ أني من جندك . فاعكس
تُصِبُ فالأمر ظاهر

وليس يصحُّ في الازدهان شيءٌ إذا احتاجَ النهارُ إلى دليلٍ

- (١) النائبة المصيبة ونابت أصابت (٢) اشتد ووطيس الغيظ شدته
(٣) السيف المطبوع من حديد الهند يقال السيوف الهندية لجودتها (٤) جمع
-منية الموت (٥) السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام . ش

فأنا أفضل منك بالبداهة • عند أهل النباهة • كيف لا وأنت
لا تكتبُ إلا إذا خضعت الرقاب • وذلت الأ عناقُ وهدأت الحركات
والفضلُ في ذلك كله لي • فأنا المقدمُ عليك • والأمرُ إلى لا إليك •
فإن كنت قدامي • فبعضُ خدامي • أو من ورأي • فاست من
نظرأي ولا نصرأي • أما سمعت قولُ أبي الطيب

حتى رجعتُ وأقلامي قوائلُ لي المجد للسيف ليس المجدُ للقلم
أكتبُ بنا أبداً بعد الكتاب به فانما نحن للأسياف كالخدم
فقال (القلم) أتظنُّ أيها اليمانيُّ أنك أتيتَ بحُجَّةٍ وانحة على دعواك
وأنت بينةٌ تفحمُ بها خصمك • بماذا تفخرُ ما أنت إلا آلةٌ في يدي
ومن ذا يُفضِّلُ المأمور على الأمر • أو المحكوم على الحاكم
أطرقَ كراً إنَّ النعمة في القرى (١) ألم تعلم أن الموت الذي لا يُقابله
شيءٌ تحت إشارتي فمن أنت يا يمانى • فدع الكبرَ الشيطاني • أما سمعت
قول ابن الرومي

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأممُ
فالموتُ والموتُ لا شيءٌ يقابله لا زال يتبعُ ما يجري به القلمُ

(١) الكرا الذكر من الكروان طير وأصله

أطرقَ كراً أطرقَ كرا إنَّ النعمة في القرى

فبغائكم في أرضنا ما استنسرا ما استنسرا

يقال للكروان فيسكن حتى يصاد والمعنى ان النعام الذي هو أكبر منك قد
اصطيد وحمل الى القرى فلا تخلي أيضاً وهو من الامثال السائرة • ش

يذا قضى الله للأقلام مذُبريت أن السيوف لها مذُأرهفت (١) خدم
فقال (السيف) أنا أحتط البلاد . وأقهر العباد . وأفتك بأهل
العناد . في كل ناد (٢) فالمرجع الى . والمدار في كل الامور على
بي يظهر الشجاع من الحيان . والشجاعة أحد أركان فضائل الانسان
فأقاع أيها القلم عما افتريته على الأمم . فاعمرُك إن هذا منك جنون
وأنت يكبرُك على مفتون . فقال (القلم) ن والقلم وما يسطرون
ما أنا أيها السيف بمجنون . أنا مبدأ العلوم . ومنشأ الحكم والقنون
وسواي يقطع وهو لا يدري . ويحكم وهو لا يعلم . فحكمي بعلم
وفهم . وأما أنت فقد خالفت قول سيد ولد عدنان (لا تحكم) وأنت
غضبان) فأنا بالعلم والعقل معروف . وسواي بالجنون والجهل موصوف
جريتُ بالأشياء قبل خلق المخلوقات في اللوح المحفوظ . فجفتُ بما هو
كائن أو كان . فدع البهتان . واسمع كلام أبي الفتح البستي من أكابر
أولي العرفان

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسبُ المجد والكرم
كفى قلم الكتاب نخراً ورفعة مدى الدهن أن الله أقسم بالقلم
افتخر بالشجاعة وأنا بالعلم نخري . والعلم أجل وأرفع . أما سمعت
قول الله (رَبِّ زِدْنِي عِلْماً) (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم) فدعني ياسيف من هذا الكلام . فعليك فيه
الملام . فقال (السيف للقلم) . لئن ذكرك الله في القرآن بالعلم لقد

(١) رقت حدودها لتكون مريمة القطع (٢) البادي مكان اجتماع الناس . ش

ذكرني بشدة البأس وان كان ضِعْفاً لم يقل (وأنزلنا الحديد فيه
 بأساً شديداً ومنافع للناس) فأننا ذو البأس وأنت من ذوات اللباس
 والإلباس . أعودُ بالله من شرّ الوَسْوَاسِ الخناس . الذي يُوسِسُ
 في صدور الناس من الجنة والناس . فقال (القلم) ذمُّ الكرام ليس
 من الكرم . أنا أحيي بالعلم وأنت تقتل بالموت . أنت تجري بخطَر
 وأنا أحكمُ بلا غرض (وما يستوى الأعمى والبصير . ولا الظلمات
 ولا النور . ولا الظل ولا الحرور . وما يستوى الأحياء ولا الأموات .
 وما يستوى البحرانِ هذا عذبٌ فراتٌ سائغ شرابه وهذا مالحٌ أجاج)
 قد خرجت الى الحدة على حسبِ طبعك أيها السيف . أما سمعت قوله
 صلى الله عليه وسلم في جواب السائل عن الدين (لا تَضَب) أما أنا
 فأحلمُ عليك وأكلُ الحكم فيما بيننا لحضرة العقل . وهو الحكمُ العدل
 (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خيرُ الفاتحين) فقام العقل
 خطيباً وقال . لكل مقام مقال . وللسيف موضع . وللقلم موضع
 فللسيف أول الدولة عند تأسيسها وآخرها عند ضعفها . فهناك يقوم
 بالخدمة ليقيم دعائها في الأولى ويحبر الحلل في الأخرى . أما القلم
 فله وسطُ الدولة وهي في عُنفوان شبابها فلا فتَن ولا حروب . فللقلم
 إذ ذاك في كل دولة العزُّ والصَّولة . ويكون السيف في أحوال قلائل
 هذا اذا نظرنا لموضع كل . فان نظرنا الى المنافع العمومية . والثمرات
 الكلية . فالقلم هو السيد الاكرم . وأنا أحكمُ له بالفضل والعلم والحلم
 فرَضيت هذا الحكم يا حُسام . فقال رضيت وقبلَ رأس القلم

وانصرفا بسلام

(وكتب الفاضل محمد افندي في^(١) محاوره بين الدرهم والدينار)

بما يروى من الأخبار . عن بعض الأخبار (٢) أنه اجتمع كل من الدينار والدرهم . الذين هاجرا العالم كالمرهم . في روض تغرّدت (٣) أطيّاره . وجرت مثل دموع الصبّ أنهاره . وتمايلت بمروا الصبا أغصانه . وتضاحكت من بكاء الغمام ألوانه . فقال (الدرهم للدينار) أريد أن أناظرك يا أخا الاعتبار . وأسألك في هذا اليوم لتنبّه أفكارنا من النوم . فقال (الدينار) ولا بأس بالمناظرة . وحبذا المحاوره . فابتدر (الدرهم) مرتجلاً . وقال عجلاً . مامعنى قول الشاعر وإنّ الدرهم المضروب باسمي أحبّ الىّ من دينار غيري فقال (الدينار) بعد أن فهم القصد . معناه يا أخا النقد . أتى أشرف منك قدراً وأعلى . وأعزّ قيمة وأغلى . لان هذا الشاعر لم يفضلك علىّ في هذا المعنى . لكونك أكثر منى منفعة ومنفى . بل مقصوده أنّه رجل كثير العقل قليل المال . قدرهمه البرخيص عنده خير من الدينار الذى هو غال . ولو كان يملك ديناراً . لما قال هذا البيت اقتخاراً . وأراك ظننته مخطئاً في فهمه . فهيمت (٤) مع أن

(١) أحد الكتاب المجيدين في هذا العصر (٢) جمع خبر بكسر الحاء المهملة الرجل الصالح من العلماء (٣) صوتت وغنت (٤) هام يهيم اذا ذهب من العشق وغيره فلا يدري أين يتوجه . ش

الأمر على خلاف ما فهمت . فقال (الدرهم) تحقيقك غاية . وتديقك نهاية . ولكن ماذا تقول . في البيت الذي لهجت به السنة ذوى العقول . وهو

رَأَيْتُ النَّاسَ مُنْفِضَةً إِلَى مَنْ عِنْدَهُ فِضَّةً

فقال (الدينار) أيها السيد المالك . إنما أَرَادَنِي بِذَلِكَ . لاعتقاده أن من كَثُرَتْ عِنْدَهُ الْفِضَّةُ الْيُسَا . انْجَمَعَتْ عِنْدَهُ الدَّنَانِيرُ أَيضاً . على أن هذا البيت السائر مَسِيرُ النَّيِّرَيْنِ . إنما قَصَدَ بِهِ مُحَاكَاةَ يَتَيْنِ . أحدهما وهو الأصل . المبنيُّ عليه هذا الفصل

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

(والثاني) رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبٌ

فهل أذَرَكْتَ الغرض . وَذَهَبَ عَنْ قَلْبِكَ المرض . فقال (الدرهم) لقد أَتَيْتَ بِالْعَجَبِ الْعُجَابِ . بما أَبْدَيْتَهُ مِنْ فَصْلِ الْخُطَابِ . لكن أيها المفتخر على . وَالْمُوَخِّجِ سِهَامَ تَحْقِيرِهِ إِلَى . جوابك عما تتلوه الناس في جميع الأوقات . من القصيدة التي ذَمَّكَ بِهَا صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ . حيث قال (١) تَبَاهٍ مِنْ خَادِعٍ مُمَازِقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

فقال (الدينار) لَمْ تَغِبْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَنِّي . وقدمدحني الحريري قبل الذم بقصيدة يحق لك بها أن تُغْنَى . حيث قال

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتِ صُفْرَتِهِ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ

(١) التَّبُّ الحُسرانُ والهِلاكُ وتَبَاهٍ معناه الزمه الله حزناً وهلاكاً والممازق

المكدر الذي لم يخلص الود . ش

وَحَتَمَهَا بِقَوْلِهِ * لَوْلَا التَّقَى لَقَاتُ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ * فَقَالَ (الدرهم)
فَمَا جَوَابُكَ أَيُّهَا الْعَارِفُ . عَمَّا نَقَلَهُ صَاحِبُ اللَّطَائِفِ وَالظِّرَائِفِ . مِنْ قَوْلِ
سَهْلِ بْنِ هَارُونَ . الذَّهَبُ اسْمٌ يُتَطَيَّرُ مِنْهُ وَلَا يُتَفَاءَلُ بِهِ وَمَنْ لَوْثَمَهُ
إِسْرَاعُهُ إِلَى بُيُوتِ اللَّثَامِ . وَإِبْطَاؤُهُ عَنْ بُيُوتِ الْكِرَامِ . وَقَالَ
الْمُتَنَبِّي فِي مَعْنَاهُ

شِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ . وَأَشْبَهْنَا بُدْنِيَانَا الطُّغَامُ (١)
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيشِ رَاضٍ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ (٢)
وَالذَّهَبُ قَتَانٌ إِنْ أَصَابَهُ . وَيُقَالُ الذَّهَبُ مِنْ مَصَائِدِ ابْلِيسَ
وَلِذَلِكَ قَالُوا أَهْلَكَ الرَّجَالُ الْأَحْمَرَانِ (٣) فَقَالَ (الدينار) إِنِّي أَطْلَعْتُ
عَلَى هَذَا الْكِتَابِ . الَّذِي يُهْدَى إِلَى الْأَحْبَابِ . فَوَجَدْتُ لِي فِيهِ مِنْ
الْمَدْحِ . أَكْثَرَ مِمَّا تَقَلَّتْهُ فِيَّ مِنَ الْقَدَحِ . فَانْهَ قَالَ قَالَ شَدَّادُ الْحَارِثِيِّ
الذَّهَبُ أَبْقَى الْجَوَاهِرِ عَلَى الدَّفْنِ وَأَصْبَرُهَا عَلَى الْمَاءِ وَأَقْلَمُهَا تَقْصَانًا عَلَى
النَّارِ . وَهُوَ أَوْزَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ فِي مِقْدَارِ شَخْصَةٍ . وَجَمِيعِ
جَوَاهِرِ الْأَرْضِ إِذَا وُضِعَ عَلَى الزَّبْقِ فِي إِثْنَاءِ طَفَا وَلَوْ كَانَ ذَاوِزِنٍ ثَقِيلٍ
وَحَجْمٍ عَظِيمٍ . وَلَوْ وُضِعَتْ عَلَيْهِ قِرَاطًا مِنَ الذَّهَبِ لَرَسَبَ حَتَّى يَضْرِبَ
قَعَرَ الْإِنَاءِ . وَلَا يَجُوزُ وَلَا يَصْلُحُ أَنْ تَشَدَّ الْأَسْنَانُ الْمُرْعِرَعَةُ بِغَيْرِهِ
وَلَا يُوَضَّعُ فِي مَكَانِ الْأَنْوَفِ الْمُصْطَلَمَةِ (٤) سِوَاهُ . وَيَمْلَأُ أَجُودُ الْأَمْيَالِ
وَأَهْلُ لَهْنٍ تَهْرَهُ فِي الْعَيْنِ بِلَا كُحْلِ وَلَا ذُرُورٍ لِصَلَاحِ طَبِيعِهِ وَمُوَافَقَةِ

(١) الطغام يفتح الطاء وذات اللام الناس ٢ يفتح الراء الرمل المختلط بالتراب

(٣) الذهب والخمر (٤) المقطوعة من أصولها . ش

جواهره لجواهر الناظرين • وله حسنٌ وبهاءٌ في العيون وحلاوة في الصدور
ومنه زرياب (١) الصفائح الذي يكون في سُقوف الملوك وعليه مدار
التبائع منذ الزمان الأول • والدرهم الأطول • وهو ثمنٌ لكل شئ وهو
فوق الفضة مع حُسْنِها وكرَمِها بأضعافٍ • وأضعافٍ أضعاف • والأرضُ
التي تُنبتُ الفضة إلى جواهرها في السنين اليسيرة • والمدد القصيرة
وتَقَاب الحديد إلى طبعها في الأيام والأوقات الضئيلة • والطِيخُ الذي
يكون في قِدره أغذى وأمرى وأصحُّ في الجوف وأطيب • وسئل
أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه عن الكبريت الأحمر فقال هو الذهب
وقال النبي صلى الله عليه وسلم (لو أن لي طلاعَ الأرض (٢) ذهباً
لاقتديت به من هول المَطْلَع) فأجراه في ضرب المثل به كل شجرى
وقال الله تعالى حكاية عن شأن الكفار (ان الذين كفروا وماتوا وهم
كُفَّارٌ فان يُقْبَل من أحديهم مِْلءُ الأرض ذهباً ولو أقتدى به)
فدل على عِزَّتِه وعظيم قدره • وقال أبو يزيد البلخي معلوم أنه ليس
من الجواهر الموجودة في العالم أطول بقاءً من الذهب لما يرى من
انقضاء الزمان الطويل بدون فساد يعرضُ عليه حتى إن العامة تتحكمُ
بأنه جواهرٌ لا فساد فيه ألبتة • وإنما خُصَّ بهذا البقاء الطويل وإبطاء آفات
التغير بسبب اعتدال مزاجه في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
فان كل ما خرج من الأشياء المركبة عن الاعتدال إلى إفراط كيفية

١ . ماء الذهب فارسي معرب زر أي ذهب وآب أي ماء (٢) طلاع

الأرض ملؤها • ش

من الكيفيات الأربع أسرع إليه الفساد لغلبة تلك الكيفية . وكذلك الفساد الذي هو ضد الكون سببه الخروج عن الاعتدال ولصحة مزاجه لا يوجد فيه صدأ كغيره من الجواهر والشهوة (١) التي في غيره لا توجد فيه . اذ كل ما عداه يكسب الأظمة والأشربة المجمولة فيه نوعاً من فساد الطعم والرائحة وكل ما أُكل وشرب فيه وجد سليماً من هذا العارض . ولذلك اختار الملوك والعظماء الأكل والشرب فيه . ووعد الله تعالى عباده به في دار الثواب فقال سبحانه (يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ) كما قال في باب الحلية والزينة (جنات عدن يدخلونها يحملون فيها من أساور من ذهب) وذلك لما جرت به العادة من تشعبي الملوك في هذه الدنيا من أنهم يحملون أعضاءهم الشريفة بالذهب . وكذلك شأنهم اذا بالغوا في إكرام من يقفون منه على بلاء عظيم في الحرب والدفاع عن حوزة الملك . ومن جلالة قدره ما حكاه الله عزَّ اسمه في قصة موسى عن فرعون من قوله (فَبُلاَءٌ لَكَ مِنْ رَبِّكَ) بمعنى هلا أسيرة من ذهب أو جاء معه الملائكة مقترنين ومن أحسن ما قيل في وصف الذهب قول قدامة حكيم المشرق . الذهب نسيم مركوم وشعاع معقود . فأثني بعلية عجيبة حيث ذكر أنه شعاع الشمس وقد انعقد فصار جماداً . وفي المهبج الذهب خير مال حاضر لبادٍ أو حاضر . فقال (الدرهم) الا أنى رأيتك كما تمدح

تَذَمُّ • وَأَمَّا أَنَا فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِي بِذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ • فَقَالَ (الدينار)
 وَهُوَ فِي غَايَةِ الْعَجَبِ • مِنْ إِسَاءَةِ الدَّرْهَمِ فِي حَضْرَتِهِ الْأَدَبِ • إِعْلَمْ
 أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَانَ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٍ • وَقَدَرٍ جَسِيمٍ • لَا يَدَّ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ
 الْأَلْسَنَةُ بِالْمَدْحِ وَالنِّسَاءِ • مِنَ الصَّدِيقِ وَالْحَبِيبِ • وَبِالذَّمِّ وَالْهَجَاءِ • مِنَ
 الْحُسُودِ وَالْمُرِيبِ • فَإِنْ مِنَ الْيَتَنِ الْوَاضِحِ • أَنَّ الشَّيْءَ لَا يَخْلُو مِنْ مَادِحٍ
 وَقَادِحٍ • عَلَى أَنَّكَ لَا تَرَى أَحَدًا يَهْجُونِي الْآوْفَى قَلْبِهِ مِنْ نَقْدِي أَلْفِ
 حَسْرَةٍ • وَيَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ عِنْدَهُ دَائِمًا بِكَثْرَةٍ • وَأَمَّا أَنْتَ (يَا دَرْهَمُ)
 فَلَا يُعْتَنِي بِكَ هَذَا الْاِعْتِنَاءُ • فَإِنَّهُ رُبَّمَا حَصَلَ بِي عَنْكَ الْاِسْتِغْنَاءُ • فَقَالَ
 (الدَّرْهَمُ) أَوْ تُنْكِرُ أَنَّكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَفْتَقِرُ إِلَيَّ • وَأَنَّ صَاحِبَكَ
 فِي أَغْلَبِ الْأَوْقَاتِ لَا يُعَوَّلُ إِلَّا عَلَيَّ • فَقَالَ (الدينار) لَا أَنْكِرُ
 هَذِهِ الْحَالَةَ • إِذْ هِيَ ثَابِتَةٌ بِلاَ شَكٍّ وَلَا مَحَالَةٍ • فِكَلَانَا مَحْتَاجٌ إِلَيْهِ
 وَمُعَوَّلٌ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ عَلَيْهِ • إِلَّا أَنَّ مِثْلِي بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْتَ وَالنَّحَاسُ
 مِثْلُ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا كُلُّ النَّاسِ • فَمَنْفَعَتِي فِي الْوَرَى
 ظَاهِرَةٌ • وَمُعَامَلَتِي بَيْنَ الدُّوَلِ طَاهِرَةٌ • لَا سِيَّامًا وَأَنَّ الصَّيَارِفَةَ وَالنَّقَادَ
 لَا يَسْتَلِيمُونَنِي إِلَّا بِغَايَةِ الْاِنْقَادِ • مَتَحَفِّظِينَ عَلَيَّ غَايَةَ التَّحْفِظِ • مَتَقِظِينَ
 لِحُسْبَانِي نِهَايَةَ التَّقِظِ • وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِعِظَمِ قَدْرِي • وَنَخَامَةِ أَمْرِي • فِي
 أَيَّامِ الدَّرْهَمِ يُتَرَقَّى الْمَمْلُوكُ إِلَى دَرَجَةِ الْمُلُوكِ • وَكَمْ بِالْخَطَا فِي عَدْدِي
 رُدُّ الْكِتَابِ إِلَى الْكِتَابِ • وَنَالَهُمْ مِنْ رُؤُسَائِهِمْ شَدِيدُ التَّوْبِيخِ وَالْعُنَابِ
 وَكَمْ لَا جَبَلِي سَهَرَتِ الْعَيُونُ • وَأَرْضِدَتِ الْعَيُونُ • وَلَوْ أَخَذْتُ فِي عَدِّ
 مَالِي مِنَ الْفَضَائِلِ لَبَهَرْتُ الْعُقُولَ • وَأُثِّبْتُ عَلَى ذَلِكَ بِكُلِّ دَلِيلٍ مِنْ

٢٩٤ مناظرة الدرهم والدينار - مناظرة الحق والباطل

المعقول والمنقول • فما كان من الدرهم إلا أنه اعترف بذلك وأقر
وتغيب خيفة على نفسه من بين يدي الدينار وفر • فعند ذلك انشرح
صدر الدينار • وطار بأجنحة المسرة في سائر الأقطار • ولما انتهى
في المحاورة الى هذا الحد • انبهج وزهى وكل شئ بلغ الحد

﴿ وكتب أيضاً مناظرة بين الحق والباطل ﴾

الحمد لله الذي أظهر الحق بمجرّد النظر • وأبطل الباطل لدى
كل من تأمل واعتبر • والصلاة والسلام على من اتبع الهدى والحق
والتزم في كل الأمور العذل مما خفي ودق • وعلى آله وأصحابه
أجمعين . الى يوم الدين

﴿ أما بعد ﴾ * فان الحق مرّ يوماً على الباطل البطال • العاقل
من كل صفة من صفات الكمال • وكان اذ ذاك مع الحق خدماً
المخفوفون بالإيناع • الرّاكبون أظهر بعض الأنعام • فقال له الباطل
ناشدتك الله أن تقف لتسمع ما أقول لك وأصيف فأجابه الحق الى
ذلك • وقال له قل فأنا العبد وأنت السيد المالك • فابتدر (الباطل)
يقول • أعلم سيدى بلغك الله المأمول • أنى رجل فقير الحال • كثير
العيال • قد أدنى الدهر • وهذنى الصبح والعصر • حتى صرت أذكى
الناس • بعد إياس (١) وأفصح من ابن هانى (٢) عند الهانى • وتحصّلت

(١) القاضى مر تاريخه فى صحيفة ٧٤ (٢) هو ابو تواس مر تاريخه فى

على دَرَجَةٍ من البلاغة كائِنْ زَيْدُونَ • فاجتمعت عندي أموال قارون
يَبْدَأُ أن الدهر جَرَّد في وجهي سَيْفَهُ البَّار • كَأَنَّ لَهُ عَلَى قَدِيمِ ثَار
فَجَرَّدَنِي مِمَّا كُنْتُ فِيهِ • ثُمَّ سَمِعْتُ ذَمِّي مِنْ فِيهِ • وَآلَتِ حَالِي إِلَى
إِلَى مَا تَرَى • وَرَجَعْتُ بَعْدَ عِزِّي الْقَهْقَرَى • فَلَمَّا سَمِعَ (الحق)
منه هذا المقال • حَنَّتْ إِلَيْهِ جَوَارِحُهُ فِي الْحَالِ • وَأَخَذَتْهُ الشَّفَقَةُ وَالرَّأْفَةُ
غَلِيْبَهُ • حِينَمَا كَانَ مُتَمَثِّلًا بَيْنَ يَدَيْهِ • فَأَعْطَاهُ جَائِزَةً سَنِيَّةً • وَمَنْحَهُ
هَدِيَّةً بَهِيَّةً • قَائِلًا لَهُ لَا تُؤَاخِذْنِي يَا هَذَا فَاَنِي مُسَافِرٌ • غَيْرَ أَنَّهُ مَا التَفَتَ
إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

(١) وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يُجَازَى كَمَا جُوزِيَ مُجِيرُ أُمَّ عَامِرٍ
فَانصَرَفَ عَنْهُ الْبَاطِلُ وَهُوَ يَقُولُ • إِلَى كَمْ يَصُولُ هَذَا الْحَقُّ

(١٠) أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ صِيَادِي بَنِي طَامِرٍ • طَرَدَ يَوْمًا ضَبْعَةً وَهِيَ
الَّتِي تَسْكُنُهَا الْعَرَبُ لِذَلِكَ بِأَمِّ طَامِرٍ فَسَارَتْ بِهَذَا السَّبَبِ تَهِيمٌ فِي الْأَوْضَاعِ عَلَى وَجْهِهَا •
حَتَّى رَأَتْ عَلَى بَعْدٍ فِي أَثْنَاءِ سِيرِهَا شَخْصًا يَرَى عَلَى وَجْهِهِ أَثَرَ النَّمِّ • وَلَكِنَّهُ
يَسُوقُ مَعَ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ جَمَلَةً مِنَ النَّمِّ • فَأَقْبَلَتِ الضَّبْعَةُ عَلَيْهِ • وَانْكَبَتْ لِتَقْبِلَ
رَجْلَيْهِ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُجِيرَهَا مِنْ ذَلِكَ الصِّيَادِ الْكَثِيرِ الْعَنَادِ فَسَكَنَ رَوْعَهَا
وَوَعَدَهَا بِالْخُلَاصِ مِنْ يَدِ ذَلِكَ الْقَتَاصِ فَلَمْ تَكُنْ إِلَّا بِرَهَةٍ يَسِيرَةٍ حَتَّى أَقْبَلَ الصِّيَادَ
وَطَلَبَهَا مِنَ الرَّاعِي لِیَقْتُلَهَا فَقَالَ دُونَهَا خَرَطَ الْقِتَادَ • هَذَا وَمِنْ عَجِيبِ الْإِتْفَاقِ
الَّذِي يَنْبَغِي تَسْطِيرُهُ فِي الْأَوْرَاقِ • أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنِ الصِّيَادُ الْمَذْكُورُ أَخَ الرَّاعِي لَمَا
أَجَابَ أَخَاهُ فِيهَا أَرَادَهُ مِنْ حَسَنِ تِلْكَ الْمَسَاعِي فَأَخَذَهَا الرَّاعِي مَعَ النَّمِّ •
وَصَوَّرَهَا مِنْ بَيْتِهِ فِي حَرَمٍ فَلَمَّا أَكَلَتْ وَشَبَّتْ قَتَلَتِ الرَّاعِي وَغَنَمَهُ وَرَحَلَتْ
وَعِنْدَ مَا دَخَلَ بَيْتَ أَخِيهِ هَذَا الصِّيَادُ وَوَجَدَهُ مَاتَ عَلَى الْمَهَادِ رِثَاءً بِقَصِيدَةٍ مِنْ جَمَلَتِهَا
هَذَا الْبَيْتُ • م

ويجول • فتارة يخوض البرارى والقفار • وطوراً يحبب (١) المدائن
والأقطار • لا بد لي والله من أن أوقعه في الهلاك وأفجعه بسوء
الحال والارتباك • فصار يترقبه في كل وقت • مضراً له زيادة المقت
الى أن رآه يوماً منفرداً بين الأنام • آمناً من طوارق الأيام • فقصده
وسلم عليه • وقبل في الركاب رجليه • قبل راحتيه • وقال مالى أراك
راكباً يا أبا الصدق والحزم • فالى أين العزم • فقال أريد أن أدخل
بها • لأنه مضت على مدة وأنا بعيد عنها • فقال الباطل إن كان
ولا بد • فاتخذني مثل رفيق لك أو عبد • فأخذه بيده وسار • حتى
غابا عن أعين النظار • وبعد ذلك برهة • قال الباطل وهو في أثناء
السير والتزهة • ألك يا أخى أن تركبني الجمار • لأستعين بركوبه ساعة
على الأسفار • فقال له صدقت • وبالحق نطق • فاركب أنت بلا
تعب • لأرتاح أنا أيضاً من النصب (٢) فركب الباطل وسار • وهو
لا يصدق بركوب الجمار • حتى أشرفا على قوم مستيقظين اذذاك من
النوم • فقال الحق للباطل انزل يا أخى فقد أمضيت مدة وأنت
مستريح • لأجل أن تأخذ رجلاى راحتهما من هذا البر الفسيح • فأطلق
حينئذ الباطل للحمارة العنان • وقصداً ولئلك القوم يلاتوا فقال أيها القوم اتى
لمستفتيكم اليوم • فى مسألة صغيرة • ليست بكبيرة • فقالوا جميعاً أسرع بالسؤال
لتجيبك عنه بأحسن مقال • فقال • هل يمشى الحق أو الباطل

فأجابو (بأن الحق هو الذي يمشي) وكان هذا جواب كل راكب منهم
وراجل • فالتفت الباطل إليه • وبش في وجهه وضحك عليه • وقال
أما سمعت بهذا الحكم الذي حكمت به العرب • أَرْضَيْتَ بِهِ وَاقْتَبَعْتَ
أَمْ لَا يَا قَلِيلَ الْأَدبِ • وَمَا زَالَ يَتْلُو هَذَا الْقَوْلَ كَمَا مَرَّ بِقَوْمٍ • وَيُعْتَفَى
بِمَزِيدِ الْيَوْمِ • لِنَايَةِ أَنْ وَصَلَا إِلَى الْبَلَدِ • وَقَصَّ كُلُّ مِنْهُمَا حِكَايَتَهُ عَلَى
الرَّجُلِ فِيهَا وَالْوَلَدِ • فَعِنْدَهَا حَكَمَتِ الْعُقَلَاءُ وَالنُّبَلَاءُ • وَالْعُلَمَاءُ وَالْفُضَلَاءُ
لِلْحَقِّ بِأَخْذِ الْحِمَارِ • وَعَلَى الْبَاطِلِ بِالنَّفْيِ مِنْ هَاتِيكَ الدِّيارِ • وَلَوْ لَا
وُصُولُهُمَا إِلَى هَؤُلَاءِ الْأَفَاضِلِ • لَضَاعَ الْحَقُّ وَبَقِيَ الْبَاطِلُ

والنتيجة في هذا الكلام • أَنَّ الْبَاطِلَ مَهْمَا سَاعَدَتْهُ فِي مَبَادِيهِ الْإِيامِ
لَا يَدُ وَأَنْ يَعْتَرِيهِ الْأَفُولُ (١) بِوَاسِطَةِ ذَوِي الْأَرَاءِ وَالْعُقُولِ • لِأَنَّهُمْ
لَا يُمْكِنُونَهُ أَبَدًا مِنَ الْغَرَضِ • عَلَى مَا هُوَ فِيهِ مِنَ السُّقْمِ وَالْمَرَضِ • كَمَا أَنَّ
لَا يُعَا لِحُيَوْنَهُ دَائِمًا إِلَّا بِسُوءِ الْعِلَاجِ • إِذَا انْحَرَفَ مِنْهُ الْمِزَاجُ • وَأَنَّ الْحَقَّ
وَإِنْ لَمْ يُنْصَفْ فِي الْمَسَاءِ وَفِي الصَّبَاحِ • فَانْهَ كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ نَطَّاحٌ • لِأَنَّهُ
لَا يَدُ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ • بِلِسَانٍ صَدَقَ عَلَى الدَّوَامِ لَا يُسْكَمُ (٢) حَتَّى يَجِدَ
لَهُ مِنْصَفًا أَنْ تَعْجَزَ عَنْ انْصَافِ الْيَالِي الْمُدْلِهِمَةِ (٣) فَهُوَ لَا يَرُكِبُ إِلَّا
طَرِيقَ الْإِنْصَافِ • دُونَ طَرِيقِ الْحُجُورِ وَالْإِعْتِسَافِ • وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ
وَلِكُلِّ مَشْرُوعٍ مُتْمَتِي وَمَالٌ

﴿ مناظرة بين فصول العام لابن حبيب الحلبي ﴾

(قال الربيع) أنا شابُّ الزمان • وروح الحيوان • وإنسانُ (١) .
 عين الانسان • أنا حياةُ النفوس • وزينةُ عُرُوسِ الغُرُوس • ونُزهةُ
 الأبصار • وُمنطقُ الأطيَّار • عَرَفُ (٢) أوقاتي ناسِم • وأيامي أعيادُ
 ومواسم • فيها يَظهرُ التَّبات • وتُنشَرُ (٣) الأموات • وتُرَدُّ الودائع
 وتحركُ الطبائع • ويمرُّ جَنِبُ الجُنب (٤) وَيُنزَحُ (٥) وَجِبُ (٦)
 القلوب • وتَفِيضُ عيونُ الأنهار • وَيَعْدِلُ الليلُ والنَّهار • كم لي عِقْدُ
 منظوم • وطِرازُ وَثِي مرقوم • وحلَّةٌ فاخرة • وحليَّةٌ ظاهرة
 ونَجْمٌ سَعِدٍ يُدْنِي راعِيَه من الأمل • وشمسٌ حَسَنٌ تُشِيدُنَا (٧)
 بِأَبْعَدَ ما بين بُرْجِ الجَدَى (٨) والحَمَلِ (٩) عاصِري منصوره
 وأساعِتي مشهوره • فَنَ سِيفِ غُصْنِ مُجَوَّهر • ودِرْعِ بَنَفْسِجٍ مُشَهَّر
 ومِغْفَرِ (١٠) شَقِيقِ (١١) أَحمر • وتُرْسِ بَهارِ يَبْهَر • وسَهْمِ آسٍ
 يَرشِقُ فينشقُ • وريحِ سَوَسَنِ (١٢) سِنَانُهُ أَزرق • تَحرسُها آيات
 وتَكْنفُها ألويةٌ ورايات : بي تَحمرُّ من الوردِ خُدوده • وتَهتزُّ من

(١) ما يرى في السواد (٢) الريح الطيبة (٣) تحي (٤) ربح تقابل
 الشمال ومنه اذا جاءت الجنوب جاء معها خير كثير (٥) يبعد (٦) كثرة خفقاتها
 (٧) تطلبنا (٨) نجم الى جنب القطب يدور مع بنات نَش تعرف به القبلة يقال
 له جدى الفرقد (٩) برج في السماء من البروج الربعية (١٠) زرد ينسج من الدورع
 على قدر الرأس (١١) شقائق النعمان وهو نبات أحمر الزهر مبعق بنقط سوداء
 كبيرة (١٢) نبات طيب الرائحة • ش

البان قُدودُهُ . وَيَخْضَرُ عِذارُ الرِّيحانِ . وَيَنْتَبِهُ مِنَ النُّرجِسِ طَرْفُهُ
الوُسنان (١) وَتَخْرُجُ الحُبابيا مِنَ الزَّوايا . وَيَقْتَرِّ ثَغْرُ الأُفْحوانِ قَائِلاً
أنا ابنُ جِلا وطلَّاعُ التَّنايا

(إِنَّ هَذَا الرِّبيعَ شَيْءٌ عَجِيبٌ تَضْحَكُ الأَرْضُ مِنْ بُكاءِ السَّماءِ)
(ذَهَبٌ حَيْثُ ذَهَبْنَا وَدُرٌّ حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَّةٌ فِي الفِضاءِ)

(وقال الصِّيفُ) أنا الحِلُّ المُوافِقُ . والصَّدِيقُ الصَّادِقُ . والطَّيِّبُ
الحاذِقُ . أَجْتَهِدُ فِي مِصْلَحةِ الأَصْحابِ . وَأُرفِعُ عَنْهُمْ كُلفَةَ حَمَلِ الثَّيابِ
وَأُخَفِّفُ أَثْقَالَهُمْ . وَأُوفِّرُ أَمْوَالَهُمْ . وَأَكْفِيهِمُ المَوْثُونَةَ . وَأُجْزِلُ
لَهُمُ المَعُونَةَ . وَأُغْنِيَهُمْ عَنِ شِراءِ الفِراءِ . وَأُحَقِّقُ عِنْدَهُمْ أَنَّ كُلَّ الصَّيْدِ
فِي جَوَفِ الفِراءِ . نُصِرْتُ بِالصَّبَا . وَأُوتِيتُ الحِكْمَةَ فِي زَمَنِ الصَّبَا
بِى تَضَحُّحِ الجادَّةِ (٢) وَتَضَحُّجِ مِنَ الفِواكِهَةِ المادَّةِ . وَيَزْهُو البُسْرُ والرُّطْبُ
وَيُتَصَلِّحُ مِزاجُ العُنبِ . وَيَقْوَى قَلْبُ اللُّوزِ . وَيَلِينُ عِطْفُ التِّينِ وَالْمُوزِ
وَيَنْعَقِدُ حَبُّ الرِّمانِ . فَيَقْمَعُ الصِّفراءُ وَيَسْكُنُ الحَقِّقانِ . وَتُخَضَّبُ
وَجَناتُ التِّفاحِ . وَيَذْهَبُ عَرَفُ (٣) السِّفْرِجِلِ مَعَ هبوبِ الرِّيحِ
وَتَسْوَدُّ عَيونُ الزَّيتونِ . وَتَحْأَقُ تِيجانُ التَّارِجِ وَاللِّيمونِ . مَواعِدِي
مَنْقُودَةٌ . وَمَوائِدِي مَمْدُودَةٌ . الحَيرُ مَوْجُودٌ فِي مَقامِي . وَالرِّزْقُ
مَقْسُومٌ فِي أَيامِي . الفَقِيرُ يَنْصاعُ (٤) بِمَلَأِ مُدَّةِ وَصاعِهِ . وَالغَنِيُّ يَرْتَعُ فِي
رَبْعِ ماسِكَهَ وَأَقْطاعِهِ . وَالوَحْشُ تَأْتِي زَرافاتٍ (٥) وَوَحْدانا . وَالطَّيْرُ

(١) النِّعسان (٢) الطَّرِيقُ (٣) رِيحةُ الطَّيْبَةِ (٤) يَنْقُطِلُ راجِعاً مَسْرعاً (٥) .

تَعْدُو خِصَاصاً وَتَرُوحُ بِطَاناً (١)
 (مَصِيفٌ لَهُ ظِلٌّ مَدِيدٌ عَلَى الْوَرَى وَمَنْ حَلَا طَعْمًا وَحَلَّلَ أَخْلَاطًا)
 (يُعَالِجُ أَنْوَاعَ الْقَوَاكِ مَبْدِيًا لَصَحَّتِهَا حِفْظًا يُعْجِزُ بِقِرَاطَا (٢)
 (وَقَالَ الْخَرِيفُ) أَنَا سَائِقُ النُّيُومِ • وَكَاسِرُ جَيْشِ الْغُمُومِ • وَهَازِمُ
 أَحْزَابِ السَّمُومِ (٣) • وَحَادِي نَجَائِبِ السَّحَابِ • وَحَاسِرُ تِقَابِ
 الْمُنَاقِبِ • أَنَا أَصَدُّ الصَّدَى (٤) وَأَجْوَدُ بِاللَّدَى • وَأُظْهِرُ كُلَّ مَعْنَى
 جَلِيٍّ • وَأُسَمُّو بِالْوَسْمِيِّ (٥) وَالْوَلَى • فِي أَيَّامِي تُقَطِّفُ الثِّمَارُ
 وَتَصْفُو الْأَنْهَارُ مِنَ الْأَكْدَارِ • وَيَتَرَقَّرُقُ (٦) ذَمْعُ الْعَيُونِ • وَيَتَلَوَّنُ
 وَرَقُ الْغُصُونِ • طَوْرًا يُحَاكِي (٧) الْبَقَمَ (٨) وَتَارَةً يُشَبِّهُ
 الْأَرْقَمَ (٩) وَحِينَ يَبْدُو فِي حُلَّتِهِ الذَّهِيَّةِ • فَيَجْذِبُ إِلَى حُلَّتِهِ الْقُلُوبَ
 الْأَبْيَّةِ • وَفِيهَا يَكْفِي النَّاسَ هَمُّ الْهَوَامِ • وَيَتَسَاوَى فِي لَذَةِ الْمَاءِ
 الْخَاصُّ وَالْعَامُ • وَتَقْدَمُ الْأَطْيَارُ مُطَرِّبَةً بِنَشِيشِهَا (١٠) • رَافِلَةٌ فِي
 الْمَلَائِسِ الْمَجْدَّةِ مِنْ رِيَشِهَا • وَتُعْصَرُ بَنَاتُ الْعُنُقُودِ (١١) وَتُوثَقُ فِي
 سِجْنِ الدَّنِّ (١٢) بِالْقَيْودِ • عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَجْتَرِحْ (١٣) اثْمًا • وَلَمْ تُعَاقِبْ إِلَّا
 عُدْوَانًا وَظُلْمًا • بِي تَطِيبُ الْأَوْقَاتِ • وَتُخْصِلُ الْأَسْدَاتِ • وَتَرِقُّ

(١) تذهب جائئة وترجع ممثلة (٢) بقراط الحكيم اليوناني وهو لفظ
 يوناني معناه ماسك الصبغ (٣) الريح الحارة (٤) العطش (٥) المطر الذي يأتي
 في الخريف والولي المطر الذي يأتي بعده (٦) ترقق الدمع في العين تحرك
 (٧) يشبه (٨) بتشديد القاف شجر ورقه كورق اللوز وساقه أحمر
 يصنع بطبيعته (٩) الحية التي فيها سواد وبياض (١٠) بصوتها (١١) الحرة
 (١٢) بفتح الدال الراقود العظيم (١٣) لم تكتسب • ش

النَّسَمَات . وَتُرْمَى حَصَى الْجُمَرَات . وَتَسْكُنُ حَرَارَةُ الْقُلُوب . وَتَكْثُرُ
أَنْوَاعُ الْمَطْعُومِ وَالْمَشْرُوبِ . كَمْ لَى مِنْ شَجَرَةٍ أَكَلَهَا دَائِمٌ . وَحَمَلُهَا
لِلنَّفْعِ الْمُتَعَدِّى لَازِمٌ . وَوَرَقُهَا عَلَى الدَّوَامِ غَيْرُ ذَابِلٍ . وَقُدُودُ أَغْصَانِهَا
تُنْجِلُ كُلَّ رِيحٍ ذَابِلٍ

(إِنْ فَصَلَ الْحَرِيفَ وَافَى إِلَيْنَا يَتَهَادَى فِي حَالَةٍ كَالْغُرُوسِ)

(غَيْرُهُ كَانَ لِلْعُيُُونِ رَيْعاً وَهُوَ مَا بَيْنَنَا رُبْعُ النَّفُوسِ)

(قَالَ الشَّاءُ) أَنَا شَيْخُ الْجَمَاعَةِ . وَرَبُّ الْبِضَاعَةِ . وَالْمُقَابِلُ بِالسَّمْعِ
وَالطَّاعَةِ . أَتَجَمُّعُ شَمْلَ الْأَصْحَابِ . وَأَسْدِلُّ عَلَيْهِمُ الْحِجَابَ . وَأُخَفِّهِمْ
بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَمَنْ لَيْسَ لَهُ بِي طَاقَةٌ أَغْلِقْ مِنْ دُونِهِ الْبَابَ . أَمِيلُ
إِلَى الْمَطِيْعِ . الْقَادِرِ الْمُسْتَطِيعِ . الْمُتَعَصِّدِ بِالْبُرُودِ وَالْفِرَا . الْمُتَمَسِّكِ مِنْ
الدِّثَارِ بِأَوْثَقِ الْعُرَى . الْمُرْتَقِبِ قُدُومِي وَوُفَاتِي . الْمَتَأَهِّبِ لِسَبْعَةِ الْمَشْهُورَةِ
مِنْ كَفَاتِي (١) وَمَنْ يَعِشُ (٢) عَنْ ذِكْرِي . وَلَمْ يَمَثِلْ أَمْرِي . أَرْجَفْتُهُ
بِصَوْتِ الرَّعْدِ . وَأَنْجَزْتُ لَهُ مِنْ سَيْفِ الْبَرْقِ صَادِقَ الْوَعْدِ . وَمِيزْتُ
إِلَيْهِ بَعْسَاكَرَ السَّحَابِ . وَلَمْ أَقْنَعْ مِنَ الْقَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ (٣) مَعْرُوفِي مَعْرُوفٍ .
وَنَيْلُ نَيْلِي مَوْصُوفٍ . وَثَمَارُ احْسَانِي دَانِيَةُ الْقُطُوفِ . كَمْ لَى مِنْ
(وَابِلٍ) (٤) طَوِيلِ الْمَدَى . (وَجُودٍ) (٥) وَافِرِ الْجِدَا (٦) (وَقَطْرِ) .

(١) يشير الى السبعة التي ذكرها بعضهم بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا الغيث عن حاجاتنا حبسا .

الخ البيتين (٢) يمرض (٣) بالرجوع (٤) المطر الكثير (٥) المطر الكثير أيضاً .

(٦) الجدا المطر الذي لا يعرف أقصاه . ش

حلا مذاقه (وَغَيْثٍ) قَيْدُ الْعَفَاةِ (١) اِطْلَاقُهُ • (وَدَيْعَةٍ) (٢)
تَطْرِبُ السَّمْعَ بِصَوْتِهَا • (وَحَيًّا) يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا • أَيَامِي
وَجِيْزَةٌ • وَأَوْقَايَ عَزِيْزَةٌ • وَمَجَالِي مَعْمُورَةٌ بِذَوِي السِّيَادَةِ • مَعْمُورَةٌ
بِالْخَيْرِ وَالْمَيْرِ (٣) وَالسَّعَادَةِ • تُقَاهَا يَأْتِي مِنْ أَنْوَاعِهِ بِالْعَجَبِ • وَمُنَاقِلُهَا
تَسْمَحُ بِذَهَبِ اللَّهَبِ • وَرَاحُهَا (٤) تَعُشُّ الْأَرْوَاحَ • وَسَقَاتُهَا يُجْفُونَهُمْ
السَّقِيمَةَ تَفْتِنُ الْعُقُولَ الصَّحِيحَ • إِنْ رَدَّتْهَا وَجَدْتَ مَا لَا مَمْدُودًا • وَإِنْ
زَدَّتْهَا شَاهَدْتَ لَهَا بَيْنَ شُهُودَا

﴿ وَكُتِبَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ مَنَاظَرَةَ بَيْنِ الزَّيْتِ وَاللَّحْمِ ﴾

يَقُولُ (الزيتُ) مَنْ صَلَفَ وَنَجِبَ مَقَالًا ذَا اقْتِخَارٍ فِيهِ أَجْمَعُ (٥)
أَنَا الزَّيْتُ الَّذِي كُلُّهُ إِلَيَّ لِحْتَاجٍ وَوَصَفِي قَدْ تَوَّعَ
قُورِي شَاهِدٌ فِي عَظَمِ فَضْلِي إِذَا مَا فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ لَعَلَّ (٦)
وَفِي حَلَاكِ الدُّجَى يَغْدُو نَهَارًا مُضِيئًا مُشْرِقًا بِهِجًا مُشْبَعٌ (٧)
يَفِيضُ ضِيَاءُهُ عَنْ إِشْرَاقِ شَمْسٍ مُنَوَّرَةٍ وَعَنْ مُصْبِحٍ تَقْشَعُ (٨)
وَكَمَ عِنْدَ (النَّصَارَى) لِي مَقَامٌ يَجِلُّ وَلِي لَوْأُ فَضْلٍ مُشْرِعٌ
فَإِنْ نَهْمُ عَتَقُونِي زِدْتُ فَضْلًا وَصَرْتُ بِهِ مِنَ الْإِكْسِيرِ أَنْفَعُ (٩)

(١) جَمْعُ عَافٍ الطَّالِبِ لِمَطَاءِ (٢) الْمَطَرِ الدَّائِمِ بِسُكُونٍ مِنْ غَيْرِ رَعْدٍ وَلَا بَرْقٍ
(٣) الْقُوَّةُ (٤) خَرَمًا (٥) الصَّلَفُ بِفَتْحِ التَّكْبِيرِ (٦) بَرْقٌ وَلَمَعٌ : ٧ : الْحَلَاكُ
شِدَّةُ السَّوَادِ وَالِدُجَى اللَّيْلِ (٨) انْكَشَفَ وَظَهَرَ (٩) الْإِكْسِيرُ مَا يُوضَعُ عَلَى
الْفِضَّةِ وَنَحْوِهَا لِيُحْيِلَهُ إِلَى ذَهَبٍ خَالِصٍ وَهُوَ مِنْ خَرَافَاتِ الْأَقْدَمِينَ • ش

وكم قَوِّمت من عُرْجٍ وكم قَد أَقمت مكسحاً وشفيت أكتع
وهي يَكْسَبُ الصَّابُونَ عَرَفَا زَكِيًّا يُشْبِه المِسْكَ المَضْوَع (١)
به قد تُغْسَلُ الأَدْرَانُ طُرًّا عن الأبدان والملبوس أجمع
وكم لي من مزيَّاتٍ تناهت فضايق بوصفها الشرح الموسع
فقال (اللحم) مُحْتَدِمًا عَلَيْهِ لَقَدْ وَسَّعْتَ ذَا الشِّدْقِ المَخْلَع (٢)
وقد أَكْثَرْتَ يَا مِهْدَارُ هَرَجًا فَعُدْ وَأَنْكِفْ عن دَعْوَاكَ وَاهْتَجِجْ
فَشَحْمِي فِي اللَّيَالِي عَنْكَ يَغْنَى رِضَاؤُهُ بَلْ وَفَى الإِشْرَاقِ يَسْطَعُ
فَوَيْحُكَ كَيْفَ مَا حَاوَلْتَ تَرْدِي وَدُهْنُكَ أَيُّهَا قَدْ حَلَّ بَقَعَ (٣)
وَأَكْلُكَ مِنْكَرٌ عِنْدَ الأَطْيَابِ لِأَنَّكَ مُحْرِقٌ لِلْكَبِدِ تُلْدَعُ
وَفِيكَ كَرِيهُ لَوْنٍ ذُو اخْضِرَارٍ وَيَعْلُوهُ أَصْفَرَارٌ قَدْ تَفَقَّعَ
وَرُبَّ غِذَاكَ آلَ إِلَى جَنُونٍ لِأَنَّ بُخَارَكَ المَذْمُومَ يَصْدَعُ
وَجُلُّ الأَمْرِ أَنَّكَ ذُو أَذَاءٍ مُضِرٍّ مُؤَلِّمٌ يَرْدِي وَيَصْرَعُ
وَأَمَّا إِنْ تَسَلَّ عَنِّي فَأَنِي أَنَا اللَّحْمُ الَّذِي قَدِرِي تَرْفَعُ
وَمَطْبُوخِي لَذِيذٌ مُسْتَطَابٌ شَهِيٌّ الْأَكْلُ طَابَ لِكُلِّ مَبْلَعٍ
كَذَلِكَ طَعْمُ أَثْمَرَاتِي شِفَاءٌ يُقَوِّي كُلَّ مَنْ مِنْهُ تَجَرَّعُ
وَأَنْوَاعُ البَقُولِ وَكُلُّ نَبْتٍ نَمَّا لِلْأَكْلِ لِي خِدْمٌ وَتُبَّعُ
لِذَاكَ تَرَى مَلُوكَ الأَرْضِ أَضْحَتْ لَهُمْ فِي مَا كَلَى وَلَعٌ وَمَطْمَعُ

(١) العرف بفتح العين الريح الطيبة والمسك الموضوع المنتشر الرائحة

(٢) الشدق بكسر الشين طفطة النعم باطن الخدين (٣) ويح كلمة ترحم وتزدي

وتألفنى جميعُ الأرضِ طُرّاً ودُونى كُلِّ ما قَرَّرْتَ يُدْفَعُ
فانى حاجةُ الدنيا وحسبى بَأَنَّ أَنْشِثُ لِلْجَوْفِ الْمُجَوِّعِ
ولى دَسَمٌ يُزَكِّى كُلَّ جَنَسٍ مِنَ الطَّبِخِ الَّذى لى فيه أَصْبَعُ
فعد يا زَيْتُ عَمّا أَنْتَ فيه وبين هذا الجِدالِ الشاذِ دَعِ

﴿ وكتب بعضهم مناظرة بين البر والبحر ﴾

قال (البر) يا صاحب الدُّر • ومعدن الدُّر • أطرقت رياضى
ومزقت جسورى وأحواضى • وأغرقت نُجَّتى • ودخلت جَنَّتى
وتلاطمت أمواجك على نُجَّتى (١) وأكلت جزائرى • وجزوفى
وأهلكت مرعى فصلى وخروفى • وأهزلت ثورى وحملى (٢)
وفرسى وجلى • وأجريت سفنك على الارض لم تبحر عليها • ولم تُملِ
طرف غرابها (٣) إليها • وغرست أوتادها على أوتاد الارض
وعرّست (٤) فى مواطن النفل والفرض • وجعلت مجرى مراكبك
فى مجرى مراكبى • ومشى حوتك على بطنه فى سعد أخبية مضاربى
وغاص ملاحك فى ديار قرحى • وهاجرت من القرى الى أم القرى
وحملت فلاحى أثقاله على القرى • وقد تلقيتك من الجنادل (٥)
بصدري • وحملتك الى برزخك على ظهري وقبليت أمواجك
بثغرى • وخلقت مقياسى فرحاً بقدومك الى مصرى • وقد جرت
وعدلت • وفعلت ما فعلت • فلعلك تغيض (٦) ولا يكون ذهابك

(١) ما اجمله وقاية لى (٢) الجذع من أولاد الضأن (٣) رأسها (٤) نزلت
آخر الليل (٥) الحجارة (٦) تذهب • ش

عن ذهاب بغيض . أو تفارق هذه الفجاج . وتختلط بالبحر العجاج
وان لم تفعل شكوناك الى من أنزلك من السماء . وأنعم بك علينا من
خزائن الماء

إذا لم تكن ترحم بلاداً ولم تغث عباداً فمولاهم يغث ويرحم
وان صدرت منهم ذنوب عظيمة فغفوا الذي أجراك يا بحر أعظم
نمذ اليه أيدياً لم نمذها الى غيره والله بالخال أعلم
قال (البحر) يا بر . ياذا البر . ومُنبت البر . هكذا تخاطبُ صيفك
وهو يُخصب شتاءك وصيفك . وقد ساقى الله الى أرضك الجرُز (١)
ومعدن الدر والحرز . لأنهم يسج زرعها وخياها (٢) وأخرج آبها (٣)
ونخياها . وأكرم ساكنك . وأنزل البركة في أماكنك . وأثبت
لك في قلب أهلِكَ أحكام المحبة . وأثبت بك لهم في كل سُنبلة مائة حبة
وأحيك حياة طيبة يتهيج بها عُمرُك الجديد . ويتلو (كذلك) يُنجي
الله الموتى (ألسنة العيد . وأطهرَكَ من الأوساخ . وأثمل اليك
الإبلز (٤) فأطيبك به من عرق السباخ . وأنا هدية الله الى مصرِكَ
وملك عصرِكَ . القائمُ بنصرِكَ . ولولا بركاتي عليك . ومسيرى في كل
مسيرى اليك . لكنت وادياً غير ذى زرع . وصادياً (٥) غير ذى ضرع
سريتُ أنا ماء الحياة فلا أذى اذا ما حفظت الصَّحْبَ فالمال هينُ

(١) بفتح الجيم والراء او بضمهما الارض التي قطع نباتها قال تعالى (أو لم
يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجزر) (٢) بكسر الخاء أو بفتحها نبت يقال له
السذاب (٣) الكلاء الذي تغلفه الدواب (٤) طين الإبلز بمصر وهو ما يعقبه
النيل بعد ذهابه على الارض (٥) عطشنا . ش
(٢٠ — جواهر الادب)

فَكُنْ خَضِرًا يَا بَرُّ واعلم بأننى إلى طينك الظمآن بالررى أحسن
وأسمى إليه من بلادٍ بعيدةٍ وأحسنُ أجرى بالى هي أحسن
إذا طاف طوفانى بمقياسك الذى يُسرُّ باتيان الوفاء . ويُعانُ
فُقم وتلقاهُ يبسطك التى لروضتها فضلٌ على الروض بينُ
ولعمري لقد تَلَطَّفَ (البرُّ) فى عتابه وأحسَّنَ . ودفع (البحر)
فى جوابه بالى هي أحسن . وقد اصطلحوا بها بحمد الله أخوان متظافران
على عمارة بلاده . ونشر الثروة ونمو الخيرات بين عباده . فالله تعالى
يخصب مرعاها . ويحرسهما ويرعاها

﴿ وكتب بعض الأدباء مناظرة بين الهواء والماء ﴾

الحمد لله الذى رفع فلك الهواء . على مُخَضَّرِ التراب والماء (أما
بعد) فأننا (الهواء) الذى أولف بين السحاب . وأنقلُ نسيم الأحياب
وأهبُ تارةً بالرحمة وأخرى بالعذاب . وأنا الذى تُسيرُ بى الفلكُ فى
البحر كما تُسير العيس (١) فى البطاح (٢) وطار بى فى الجو كل ذى
جناح . وأنا الذى يضطربُ منى الماء اضطراب الأنايب (٣) فى القنا (٤)
إذا صفوتُ صفا العالم وكان له نضرة وزهو . وإذا تكدّرتُ انكدت (٥)
النجوم وتكدر الجو . لا أتلون مثل الماء المتلون بلون الإناء . لولاي
معاش كل ذى نفس . ولولاي ما طابَ الجوُّ من بخار الأرض الخارج

(١) الجمال (٢) جمع بطحاء مسيل الماء الواسع فيه دقاق الحصى (٣) جمع
أنبوب كل أجوف مستدير كالقصب (٤) الريح (٥) تناثرت . ش

منها بعد ما أحتبس . ولولاى ما تكلم آدمى ولا صوّت حيوان . ولا
غرد طائر على غصن بان . ولولاى ماسمع كتاب ولا حديث . ولا
عرف طيب المسموع والمشوم من الحيث . فكيف يفاخرنى الماء
الذى اذا طال مكثه . ظهر خبثه . وعلت فوقه الحيف . وانحطت عنده
الآلى فى الصدف . فقال (الماء) الحمد لله الذى خلق كلّ حيّ (أما
بعد) فأنا أول مخلوق ولا تخفر . وأنا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر
وأنا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سل من الغلاف . وقد خلق
الله فى جميع الجواهر حتى الآلى والأصداف . أحيى الأرض بعد مماتها
وأخرج منها للعالم جميع أقواتها . وأكسو عرائس الرياض أنواع
الحلل . وأنثر عليها لآلى الوبل (١) والإطلل (٢) حتى يضرب بها فى
الحسن المثل . كما قيل

إن السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر
فكيف ينكر فضلى من دبّ أو درج (٣) وأنا البحر فرعى وفى
الأمثال حدّث عن البحر ولا حرج . وأما أنت أيها الهواء فطلما
أهلكك أمّا بسمومك (٤) وزمهريرك . ولا تقوم جنّتك بسعيرك
وأما قولك (لولاى ما عاش انسان . ولا بقى على الارض حيوان)
فجوابه لو شاء الله تعالى لعاش العالم بلا هواء . كما عاش عالم الماء فى
الماء . وانشدك الله أما رأيت ما حبانى (٥) الله به من عظيم المنّة

(١) المطر الكثير (٢) بكسر الطاء جمع طل بفتحها المطر الضعيف (٣)

مشى (٤) بفتح السين الريح الحارة تهرق الزرع (٥) أعطانى ش

حيث جعلني نهرًا من أنهار الجنة . أنا أرفع الأحداث (١) وأطهر الأخبث (٢) وأجلو النظر . وأزيل الوضر (٣) أما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم والصلاة والصدقة والدعاء ويسألونه تعالى إرسالي من قبل السماء . واعلم أتى ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على أبناء جنسي . إلا بالخطاى الذى عيّرني به وتواضعى وهضم (٤) نفسي

وقد كثر بينهما النزاع والجِدال . حتى حكم بينهما أمير وقال . إن كلاً منكما محق فيما يدّعيه فما أشبهكما فى السماء بالفرقدين . وفى الأرض بالعينين . إلا أن مرآة الحق أرثني فضيلة تفضل بها أيها الماء أخاك الهواء . وحققت لى بأنكما لستما فى الفضل سواء وهى أن الله خلق آدم من الماء . فاعترف لأخيك بالفضل والذكاء

﴿ وكتب أديب مناظرة بين الغربية والاقامة ﴾

(قال فى ختامها موقفاً بينهما)

أما صاحبُ الاقامة . فخاله يدلُّ على حُسن الاستقامة . لكونه ازتشف من كأس الرضا والتسليم . رحيقاً (٥) ختامه مسكٌ ومزاجه تسنيم (٦) وأما صاحبُ الغربية . المتلاشي بين حضور وغيبة فناهل (٧) علومه رائقة . ورياض لطائفه فائقة . لا يسبقه فى الفضل

(١) النجاسة الحكمية التى لا ترى كالجنابة (٢) النجاسة الحقيقية التى ترى

(٣) الوسخ الذى فيه دسم (٤) تذللها وتواضعها (٥) خراً (٦) ماء فى الجنة

(٧) جمع منهل الموضع الذى فيه الشرب . ش

سابق • ولا يَلَحِقُهُ في شَأْوِهِ (١) لاحق • قد عَرَفَ الزمانَ وَبَنِيهِ
وما زال عاقِلًا من العاقلِ النَّسيه • وَجَمَعَ أَشْتَاتَ الفُضائل • واطَّلَعَ على
آثارِ مَنْ غَبَرَ (٢) من الأوائِل • فَأَنَّى يُجَارَى هذا في مِضمارِ
فُضائله • وَيُمَارَى فيما تَفَرَّدَ به من حُسْنِ شَمائله • وهو إن رَجَعَ الى
مَقامِ الوَطَنِ • بعد أن ذاقَ أحوالَ الغربَةِ في السِرِّ والْعانِ • حَنِيَّ مِنْهُ
حَنِيَّ من أنسِهِ وراحته • وَجَلَّ راحةَ التَّهاني بِراحَتِهِ • قال هذا ثم
أَخَذَ يُزِيلُ عَنْهُمَا ما أَضَرَّ بِهِما من الجَفَا واليَن (٣) وَيُوقِعُ بَيْنَهُما أَنْواعَ
الألفَةِ وَيُصْلِحُ ذاتَ اليَن • حتى شَكَرَ كُلُّ مِنْهُما مَعروفَةَ وَجِيلِهِ
وَنَظَرَ صاحِبَهُ بعينِ الرِّضَى فرأى جَميعَ أحوالِهِ جَلِيلِهِ

﴿ وكتب المقدسي مناظرة بين الجمل والحصان ﴾

قال (الجمل) أَنَا أَحمِلُ الأَحمالَ الثِّقالَ • وَأَقطَعُ بها المَراحِلَ
الطَّوالَ • وا كابدُ الكَلالَ وَأُصِبرُ على مُرِّ التَّكالِ • ولا يَعتَرِينِي
من ذلكَ مَلالَ • وَأَصُولُ صَوْلَةِ الإِدلالِ (٤) بَدَلُ أَتقادُ لِلطَّفلِ
الصَّغيرِ • ولو شِئتُ اسْتَصعبْتُ على الأَميرِ السَّكيرِ • فَأَنَا الذَّلُولُ (٥)
ولِلأَثقالِ حَمُولَ • لستُ بِالْحائِثِ وَلَا الغَلُولَ • وَلَا البِصائِلَ عِندَ الوُصولِ
أَقطَعُ في الوُحُولِ • ما يَعمِجُزُ عَنْهُ الفُحولُ • وَأُصايرُ الظَّلَماءِ في الهَوارجِرِ (٦)
وَلَا أحوَلُ • فَإِذا قَضِيتُ حَقَّ صاحِبِي • وَبَلَغتُ ما رِبي • أَلقِيتُ حَبلي

(١) بفتح الشين وسكون الهذرة الغاية (٢) مغى وذهب ويقال للباقي غابر أيضاً
فهو من الاضداد (٣) البعد (٤) أدل فلان على أقرانه أخذهم من فوق (٥)
السهل الذي لا استصعب (٦) جمع هاجرة اشتداد الحر عند الزوال • ش

على غاربي (١) وذهبتُ في البوادي • أكتسبُ من الحلال زادي
 فان سمعتُ صوتَ حادي (٢) سالتُ اليه قيادي • وواصلتُ فيه
 سُهادي (٣) وطأقتُ طيبَ رُقادي • ومددتُ اليه عُققي لبلوغ مُرادِي
 فأنا إن ضللتُ فالدَّليلُ هادي • وان زَلَلْتُ أَخَذَ بيدي مَنْ اليه
 انقيادي • وان ظمِئتُ فذكرُ الحبيبِ زادي • وأنا المسخرُ لكم
 بِإِشارة (وتَحْميلُ أثقالكم) فلم أزل بين رَحلة ومُقام • حتى أَصل
 الى ذلك المقام

فقال (الحسان) أنا أَجْمِلُ باهلي على كاهلي فَأَجْهَدُ به في السَّيرِ
 وَأَنْطَلِقُ به كالطير • أَهْجُمُ هَجُومَ اللَّيْلِ • وَأُقْتَحِمُ إِقْتِحَامَ السَّيْلِ • فان
 كان طالِباً أدركَ في طلبه • وان كان مطلوباً قَطَعْتُ عنه سَبِيلَهُ
 وَجَعَلْتُ أسبابَ الرَّدَى عنه مُحْتَجِبَةً • فلا يُدْرِكُ مني إلا الغبار • ولا
 يُسَمِعُ عني إلا الأُخبار • وان كان الجملُ هو الصابر المجرب • فأنا
 السابق المقرَّب • وان كان هو المقتصدُ الآحق • فأنا المقرَّب السابق
 فاذا كان يومُ اللِّقاءِ قَدِمْتُ أَقدامَ الواله • وسبقتُ سَبْقَ نِباله • وذلك
 مُتَخَلِّفٌ لِثِقَلِ أحماله • وان أوثقُ سائسِي قَيْدِي • وأَمِنَ قَائِدِي
 صَكِيدِي • أوثقتُ بِشِكالِي • لكيلا أُحُولَ على أَشْكالِي • والجمتُ
 بِلِجامِي • كيلا أَغْفَلَ عن قِيامي • وَأُنْعَلَتُ بِالْحديدِ أَقدامِي • كيلا أَكِلَ

(١) الغارب ما بين الظهر الى العنق ومنه قولهم حبلك على غاربك اي
 اذهبي حيث شئت وأصله ان الناقة اذا رعت وعليها الخطام ألقى على غاربها
 لانها اذا رآته لم يهناها شيء (٢) الذي يغني للابل لتسرع في السير (٣) السهر
 وهو ضد الرقاد • ش

عن إقدامي . فأتانا الموعود بالتجاء . المعدود لنيل الجاء . المشدود
للسلامه . المقصود للكرامه . قد أجزل المنعم على إتمامه . وأمضى
بالعناية الأزلية أحكامه . فان الخير معقود بنواصي الخيل الى يوم القيامة
خُلِقْتُ من الريح . وأُهِمْتُ التسريح . وما برحَ ظهري عزاً . وبطني كنزاً
وصهُوتِي (١) حرزا . فكم رَكَضْتُ في ميدان السباق وما أبدت
عجزاً . وكم حَزَزْتُ رؤس أهل التفاق حَزّاً . وكم أَخَلَيْتُ منهم إلفاق
(هل تُحِسُّ منهم من أحدٍ أو تَسْمَعُ لهم رِكْزاً) (٢)

الفيلسوف في الأمثال

المثل عبارة عن تأليف لاحقيقة له في الظاهر . وقد ضُمِّنَ بطنه
الحِكْمُ الشافية . وهي ثلاثة أقسام مُفْتَرَضَةٌ ممكنة . ومُخْتَرَعَةٌ مستحيلة
ومُخْتَلِطَةٌ . فالأمثال المفترضة الممكنة هي ما نُسِبَ فيها النطق والعمل
الى عاقل (٣) والمخترعة المستحيلة ما جاءت على السنة الحيوانات
والجمادات فيعزى لها النطق والعمل لارشاد الانسان . والمختلطة ما دار
فيها الكلام أو العمل بين الناطق وغير الناطق وشروط المثل أربعة
(الاول) أن تكون روايته خالية من كل تعقيد ليفضى المقصود منه
الى ذهن السامع (الثاني) أن لا يكون مُسَهِّباً مُجِلّاً (الثالث) أن يُبْرِجَ

(١) مقعد الفارس من الفرس (٢) بكسر الراء الصوت الخفي (٣)
وتختلف عن الحكاية من وجهين الاول ان لها مغزى . والثاني كونها غير واقعية
وان كانت في حيز الامكان . م

السامع بطلاوته ويفكه فكرته بهزل كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية المختلقة وقصص مشكلها (الرابع) أن يورد بصورة محتملة (١) وفوائد المثل حجة • منها نزهة البال وترويح خاطر • ومنها استقصاء الحكم • وهي قديمة العهد جدًا ولا يُعرف اسم أول من تكلم بها ولذا كرر لك من الأمثال ما طاب وراق فنقول

﴿ قالت العرب ﴾

إِنَّ الْبُغَاثَ بَارِضَنَا يَسْتَسِيرُ (٢) إِنَّ الْمَقْدَرَةَ تَذْهَبُ الْحَفِظَةَ (٣)
إِنَّ الْهَوَانَ لِلثِّيمِ مَرَامُهُ (٤) إِنْ الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ (٥) أَتَقُ فِي
السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ (٦) انْمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ (٧) إِنْ ذَهَبَ
عَبْرٌ فَقَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ (٨) إِنْ يَبِغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغِ عَلَيْكَ الْقَمَرُ (٩)
إِنْ أَخَالَ عَزَاءٌ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ (١٠) بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى (١١) تَجْوَعُ

(١) اعلم ان المثل وان كان أمراً غير واقعي فلا بدله من بعض تشابه بالحقيقة ويتأني ذلك اذا نسب الى كل حيوان ما طابق غريزته (٢) البغاث طير دون الرخمة — أي يصير البغاث في القوة كالنسر — يضرب للضعيف يصير قويا وللذليل يصير عزيزا (٣) الحفيظة الغضب (٤) المرأة الرأفة والعطف — يعني اذا أكرمت اللثيم استخف بك واذا أهنته فكأنك أكرمته (٥) العصية تصغير تكبير — وقيل العصا فرس لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قوة والعصية اسم امها قائلة الجرهمي حكيم العرب أي ان النرع يشبه الاصل (٦) الاست بكسر الهمزة مقعدة الانسان والحيوان يضرب للمتكبر الصغير الشأن (٧) القرم الفحل والافيل الفصيل — يضرب لمن يعظم بعد صغره (٨) العير الحمار — الرباط ما تشد به الدابة — يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب (٩) البني الظلم أي ان يظلمك قومك لا يظلمك القمر — يضرب للامر المشهور (١٠) العزاء السنة الشديدة — أي ان أخاك من لا ينجذاك في الحالة الشديدة (١١) الزبي جمع زبية وهي حفرة تحفر للاسد اذا أرادوا صيده

الْخُرَّةُ وَلَا تَأْكُلْ بِذَيْبِهَا (١) تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ (٢) حَسْبُكَ
 مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ (٣) الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ (٤) الْحَرْبُ سِجَالٌ (٥)
 خَطْبٌ يَسِيرُ فِي خَطْبٍ كَبِيرٍ (٦) خَيْرُ الْحِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ (٧)
 خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعِينٌ نَائِمَةٌ (٨) اذْفَعِ الشَّرَّ عَنْكَ بِعُودٍ أَوْ
 عَمُودٍ (٩) الدَّهْرُ أَبْلَغُ فِي النَّكِيرِ (١٠) ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا (١١) أَذَلُّ
 النَّاسِ مُعْتَذِرٌ إِلَى لَيْثِمٍ (١٢) رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْإِثْنَيْنِ (١٣) رَبُّ أَخٍ لَكَ
 لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ (١٤) رَجَعَ بُخْفَى مُحَنِينَ (١٥) رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ (١٦)

وأصلها الرابية لا يعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً — يضرب لما جاوز الحد
 (١) أى لا تكون ظئراً ترضع أولاد غيرها وإن آذاها الجوع — يضرب فى
 حيانة الرجل نفسه عن خيس مكاسب الاموال (٢) يضرب لمن كان خبرة
 خيراً من مرآه (٣) أى اكتف من الشرب سماعه ولا تماينه (٤) أى ذو فنون
 متشعبة تأخذ منه فى طرف فلا تلبث حتى تكون فى آخر ويعرض لك منه ما لم
 تكن تقصده (٥) السجل الدلو فيها ماء قل أو كثر — والمساجلة أن تصنع
 مثل صنيع غيرك (٦) قاله قصير بن سعد اللخمي الجذيمة بن مالك المعروف بالابرش
 أى صغير وراءه أمر عظيم (٧) يضرب فى الحث على الصمت (٨) أى خير مالك
 ما يعمل وأنت نائم كالعييد والاماء واصحاب الضرائب (٩) أى ادفع الشر
 بما تقدر عليه (١٠) أى الدهر يغير ما يأتى عليه (١١) أى تفرقوا تفرقا
 لا اجتماع معه (١٢) أى من يعتذر الى لئيم فقد اذل نفسه فاللئيم لا يقبل عذراً
 (١٣) الاثنا فى جمع أثنية — وهى إحدى الاحجار التى توضع عليها القدر —
 يضرب لمن رعى بداهية عظيمة (١٤) المثل للقمان بن عاد — ولعله يقال فى
 تفضيل الصاحب على الاخ وقد قاله لما ادعت المرأة التى طلب منها الاستقاء ان
 عشيقها أخوها وقد عرفه (١٥) يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحيلة
 (١٦) قاله النابغة وقيل معاوية — يقال لمن تعب فى تحصيل شيء ولم ينتفع به
 وتمتع به غيره م

رُبَّ حَالٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانٍ (١) سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ (٢) سَحَابُ نُوءٍ
 مَاؤُهُ حَمِيمٌ (٣) أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى (٤) صَحِيفَةُ الْمَتَامِسِ (٥)
 ضَرْبَ أَحْتَسَاسٍ لِأَسَدَاسٍ (٦) أَطْرُقُ كَرَا انَّ النَّعَامَةَ فِي الْقُرَى (٧)
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشُّرَى (٨) عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبْرِ الْيَقِينُ (٩)
 الْعَوْدُ أَحْمَدُ (١٠) عِنْدَ الرِّهَانِ يُعْرَفُ السَّوَابِقُ (١١) كُلُّ فِتَاةٍ بِأَيِّهَا
 مُعْجِبَةٌ (١٢) كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا (١٣) لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُؤُكَ عَرَفَ
 قَدْرَهُ (١٤) لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَثَقَهُ (١٥) لَا يَأْتِي الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ (١٦)

(١) أي ربما دلت حالة المرء على ما لا ينطبق به اللسان (٢) العدل الملامة - قاله ضبة
 بن ادلم لأمه الناس على قتل قاتل ابنه (٣) النوء المطر يضرب لمن له لسان لطيف
 ومنظر جميل وليس وراءه خير (٤) أي ان الراعي قد يهمل في رعي الابل
 وعند انصرافها لاهلها يسقيها فيظهر عليها الشبع - يضرب للرجل لا يحكم الامر
 ثم يريد اصلاحه فيزيده فسادا (٥) يضرب لمن يسعى بنفسه في حينها وينثرها
 (٦) أصله - ان الرجل اذا أراد سفراً بعيداً عود إبله ان تشرب خمساً ثم
 سدساً لتصبر على العطش - يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره

(٧) الكرا - الذكر من الكروان - يضرب للذي ليس عنده غنى ويتكلم -
 (٨) أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما أمره أبو بكر بالمسير الى العراق
 وسلك المفازة بعد ان قرب الهلاك يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة
 (٩) يضرب في معرفة الشيء حقيقة (١٠) أي ان الابتداء محمود والعود أحق
 منه بأن يحمد (١١) يضرب للذي يدعى ما ليس فيه (١٢) يضرب في عجب الرجل
 برهطه وعشيرته (١٣) الفراء الحمار الوحشي وجمعه فراء يضرب لمن يفضل على اقرانه
 (١٤) من عرف قدره كفى نفسه شرها (١٥) يقال عند خفاء السبب لاي سبب قطع
 قصير أنفه فيجاب لأمر ما الخ (١٦) أي لا يمتنع من الاكرام الا من ليس اهله م

لَا تَهْ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ (١) مَاوَرَاءَكَ يَا عِصَامَ (٢) مَاتَ
حَتْفَ أَتْفِهِ (٣) مَا كَادَ لَيْلِيْ عَنْ صَبَاحٍ يَتَجَلَّى (٤) الْمَرْءُ
بِأَصْغَرِيْهِ (٥) الْمُنَايَا عَلَى الْحَوَايَا (٦) مِنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنْ الْعِثَارِ (٧) مَنْ
اتَّكَلَ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ . مَنْ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . مَنْ بَكَى مِنْ زَمَانٍ بَكَى عَلَيْهِ . مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ
وَجِبَتْ مَحَبَّتُهُ . نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً (٨) نَامَ نَوْمَةً عَبُودَ
(٩) الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَالْعَاهِرُ الْحَجَرِ (١٠) وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيَّانٍ
(١١) أُولَى الْأُمُورِ بِالنَّجَاحِ الْمُواظَبَةُ وَالْإِلْحَاحُ

ان الجبان حتفه من فوقه

ان الحديد بالحديد يفلح (١٢)

ان الجواد قد يعثر

(١) اي لا تأمر بترك شيء وتفعله (٢) عصام امرأة ارسلها الحرث بن عمرو ملك
كندة لتخطب له ابنة عوف بن محلم الشيباني فلما رآها مقبلة قال لها
ما ورائك يا عصام اي ما الخبر الذي آتيت به (٣) اي مات على فراشه ولم يقتل
(٤) يضرب لمن طلب امراً لا يكاد يناله ثم ناله بعد مدة (٥) اي قلبه ولسانه
اي تحسن حال المرء اذا حسنا (٦) الحوايا مركب من مراكب النساء يضرب عند
الشدائد والخواف (٧) الجدد الأرض المستوية — يضرب لطلب العافية (٨) يضرب
في نباهة الرجل من غير قديم فيقال عصامي اذا ساد بنفسه وعظامي اذا ساد بآبائه
(٩) أي نام طويلاً وعبود رجل كان قد تماوت على اهله وقال اندبوني لا أعلم
كيف تندبوني ميتاً فندبته فمات على تلك الحالة (١٠) العاهر الزانية والحجر
كناية عن الحية يضرب لمن رجع خاطباً باستحقاق (١١) أي بعض الشر
أهون من بعض (١٢) يشق ويقطع م

ان البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق
 اذا عَزَّ أخوكَ فهُنَّ
 اذا بالغتَ في النصيحة هجمتَ بك على الفضيحة
 أيُّ الرِّجالِ المِهْدَبِ
 أخوكَ من صدقك
 اذا تَرْضَيْتَ أخاكَ فلا أخاكَ
 اذا قَدِمْتَ من سَفَرٍ فاهِدٍ لأهلك ولو حَجَرَ
 اذا اتَّخَذْتُمُ عندَ رَجُلٍ يداً فانسوها
 ان مع اليوم غدا
 اذا زلَّ العالمُ زلَّ بزلته العالمُ
 أنتَ مرَّةً عيش • ومرَّةً حَيْش
 ان لم يكن وفاقٌ ففراق
 انك لا تَجْنِي من الشوكِ العنب
 إِيَّاكَ وَأَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُقْقَكَ
 انَّ من الحسنِ لَشَقْوَةٌ
 انَّ خيراً من الخيرِ فاعِلُهُ
 آفَةُ العِلْمِ النسيانُ
 آفَةُ المَرْوَةِ خُلْفُ الوعدِ
 ان لم تُغْضِ على القذى لم تُرَضِ أبداً
 اذا ظلمتَ من دونك فلا تأمن عذابَ من فوقك *

أَنْ مِنَ الْكَثْرَةِ تَحَاذِلَا
 إِذَا تَكَلَّمْتَ بَلِيلٍ فَأَخْفِضْ أَوْ بِنَهَارٍ فَأَنْغِضْ (١)
 إِنْ أَخَاكَ مِنْ آسَاكَ (٢)
 إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا
 اثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ
 أَوَّلُ الْغَضَبِ جُنُونٌ وَآخِرُهُ نَدَمٌ
 إِذَا تَخَاصَمَ الْأَصَانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ
 إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يَسْتَطَاعُ
 إِنْ يَكُنِ الشَّغْلُ مَجْهُدَةً فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسُودَةٌ
 إِذَا ضَاغَتْ مَكْرُوهَةٌ فَاقْرِهْ (٣) صَبْرًا
 يَتَى يَبْخُلُ لَا أَنَا
 بِالسَّاعِدِينَ تَبْطِشُ الْكَفَّانُ
 بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 بُعْدِ الدَّارِ كِبَعْدِ النَّسَبِ
 بَعْضُ الْقَتْلِ أَحْيَاءُ لِلْجَمِيعِ
 الْبِطْنَةُ تَأْفِنُ (٤) الْفِطْنَةُ
 بِقَدْرِ سُرُورِ التَّوَاصُلِ تَكُونُ حَسْرَةُ التَّفَاصُلِ
 الْبَغْيُ آخِرُ مُدَّةِ الْقَوْمِ
 بَعْلَةُ الزَّرْعِ يُسْقَى الْقَرْعُ

(١) النفض كل حركة في ارتجاف (٢) آسَاه بنفسه سواء وآسَاه بِمَالِهِ
 جعله أسوته فيه (٣) أكرمه بالصبر (٤) تذهبها . ش .

بعض الحلم ذل (١)

التثبت نصف العفو

تناس مساوى الإخوان يدم لك ودّهم

تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

ثمره العجب المقت

الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره

الجاهل يرضى عن نفسه

حبك الشئ يعمى ويصم

حفظك لسرك أوجب من حفظ غيرك له

حافظ على الصديق ولو فى الحريق

أحسن ان أردت أن يحسن اليك

حب الدنيا والمال رأس كل خطيئة

حال الأجل . دون الأمل

الحازم من ملك جذه هزله

الحرق حر وان مسه الضر

الحكمة ضالة المؤمن

الحركة بركة

١ ومنه قول النابغة الجعدي

ولا خير فى حلم اذا لم يكن له بواذر تحمى صفوه أن يكثرا

ولا خير فى جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الأمر أصدرا

الحاجة تُفَقِّ الحيلة

حبة القمح تدور والى الرِّحَى تَحُور (١)

خيرُ الأعمال أحلاها عاقبة

خير مالك مانفعك

خير الأمور أوساؤها

خير الغنى القنوع وشرُّ الفقر الخُضوع

خير الغدَاء بواكِره وخير العشاء بواصره (٢)

خير الرزق ما يكفى

أخيب من القابض على الماء

الدالُّ على الخير كفاحه

دلٌّ على عاقلٍ اختياره

دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عليه

رُبَّ أَكْلَةٍ أَحْرَمَتْ أَكَلَات

رَضَى النَّاسُ غَايَةً لَا تُدْرِكُ

ربما كان السكوت جوابا

رب فرحة تعود ترحة (٣)

رب كلمة سلبت نعمة

رب ملوم لا ذنب له

رب قول أنفذ من صول

(١) : ترد (٢) ما يبصر ويرى من الطعام قبل هجوم الليل (٣) حزنا . ش

رب عالمٍ مرغوبٍ عنه
 ربما دلائك على الراى الظنون
 رب زارع لنفسه حاصده سواء
 رب حال أفصح من مقال
 رب حربٍ شبت من لفظة
 رب ضنكٍ أفضى الى ساحة . وتعبٍ الى راحة
 رب مستعجلٍ لأذيةٍ ومستقبلٍ لمنية
 ربما صحت الأجسام بالعلل
 رأس الدين العلم
 رأس الحكمة مخافة الله
 رأس الخطايا الحرص
 رضى الحصان وأبى القاضى
 الردى لا يساوى حمولته
 الردى ردى . كلما جلوته صدى
 زُر غيباً تزدد حبا
 زلة العالم يضرب بها الطبل وزلة الجاهل يُخفيها الجهل
 أستر عورة أخيك لما يعلمه فيك
 سبك من بلغك
 ميرك من دمك
 سوء الاكتساب يمنع من الانتساب

السعيد من وعظ بغيره * السعيد من عدت غلطاته وحسبت سقطاته
 سائل الله لا يخيب * سلطان بلا عدل كهر بلا ماء . سلطان غشوم
 خير من فتنة تدوم * سودد بلا جود كملك بلا جنود . سوء الخلق
 يُعدي * شرُّ الرأى الدبرى * (١) * شرُّ مارام أمرؤ مالم يُنل
 الشرُّ يبدؤه صغاره * الشرُّ قليله كثير * الشيخ شاب في حب
 آتئين في حب طول الحياة وكثرة المال * شخص بلا أدب كجسد
 بلا روح * شباب بلا توبة كبيت بلا سقف * شرُّ السمك يكدر الماء
 شفيح المذنب إقراره * شرُّ الناس من لا يبالي أن يراه الناس
 شهادات الفعال خير من شهادات الرجال * صدرك أوسع ليرك
 إصطناع المعروف يقي مصارع السوء . صورة المودة الصدق * صاحب
 الحاجة أعمى * صبرك عن محارم الله أهون من صبرك على عذاب
 الله * الصبر مفتاح الفرج والعجلة مفتاح الندامة * إصلاح الرعية
 أنفع من كثرة الجنود * أصعب ما على الانسان معرفة نفسه * الصناعة
 في الكف فيها للفقر كف * طاعة اللسان ندامة * طول اللسان
 يقصر الأجل * طاعة الولاء بقاء العز * طول التجارب زيادة في
 العقل * الطمع الكاذب فقر حاضر * ظئر رؤم خير من أمر
 رؤم (٢) ظاهر العتاب خير من باطن الحقد * ظلم الأقارب أمض من
 وقع السيف * أعذر من أنذر * الاعتراف يهدم الاقتراف * عثرة

(١) ما يسنح ويأتي أخيراً عند فوت الحاجة (٢) الظئر بكسر الظاء

المعجمة المرضعة ولد غيرها والرؤم الماطقة . ش

(٢١ — جواهر الادب)

الْقَدَمِ (١) أَسْلَمَ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ * عِنْدَ الْامْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانَ
 عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ * عَلَى حَسَبِ التَّكَبُّرِ فِي
 الْوِلَايَةِ يَكُونُ ذَلِكَ الْعَزْلُ * عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ
 طَالِمٌ بِلَا عَمَلٍ كَسَحَابٍ بِلَا مَطَرٍ . عَزْزٌ مَنْ قَبِعَ وَذَلٌّ مَنْ طَمَعَ . الْعَادَةُ
 قَوَامُ الطَّبِيعَةِ . الْعِبَادَةُ تُبَيِّتُ الشَّهْوَةَ . غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ وَغَضَبُ
 الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ * غَشُّ الْقُلُوبِ يَظْهَرُ عَلَى اللِّسَانِ وَالْوَجْهِ * غِنَى الْمَرْءِ
 فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٍ . الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ . فِي الْاِعْتِبَارِ غِنَى الْاِخْتِبَارِ
 فِي رَأْسِ الْيَتِيمِ يَتَعَلَّمُ الْحِجَابُ . فَضُوحُ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فَضُوحِ الْآخِرَةِ
 الْفَقْرُ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى الْحَرَامِ وَالْاِكْتِسَابُ مِنَ الظُّلْمِ . فَضْلُ الْقَوْلِ عَلَى
 الْفِعْلِ دَنَاءَةٌ . الْاِفْرَاطُ فِي الْأُنْسِ نَجَابَةٌ لِحُلَسَاءِ الشُّوْءِ . فِي الْعَجَلَةِ
 التَّدَامَةُ وَفِي التَّأَنِّي السَّلَامَةُ . فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ . الْفَضْلُ
 لِمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي . الْفُرْصُ تَمَرُّ مَرَّةً السَّحَابِ . أَقْلَلُ
 طَعَامِكَ تَحْمَدُ مَنَامِكَ . قِلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ . الْقَنُوعُ مِنَ الْقَلِيلِ
 غِنَى . قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتِ الْعُمَيَانُ تَهْدِيهِ . اسْتَقْبَحَ لِنَفْسِكَ كَمَا تَسْتَقْبَحُ
 لغيرِكَ . كَمَا تَدِينُ تُدَانُ . كُلُّ أَمْرٍ بِطَوَالِ الْعِيشِ مَكْدُوبٌ . كَثْرَةُ
 الْعِتَابِ تُورِثُ الْبَغْضَاءَ . الْكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّ . كَمَا تَزْرَعُ تَحْصِدُ
 الْكُذْبُ دَاءٌ وَالصَّدَقُ شِفَاءٌ . كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ
 لَامِحَالَةٍ زَائِلٌ . كُلُّ مَمْنُوعٍ مُتَبَوِّعٌ . كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ . كُنْ بِمَنْ

لا تعرفه على حذر . الكيسُ مَنْ دان نفسه وعمل لما بعد الموت
 كثير القول يُنسى بعضه بعضاً . الكسلُ وكثرة النوم يُبعدان من الله
 الكفُّ عن الشهوات غنى . كفى المرء نبلاً (١) أن تُعدَّ معاييه
 كأنَّ البدنَ اذا كان سقيماً لا ينفعه الطعام كذلك العقل اذا غلبه حبُّ الدنيا
 لا تنفعه المواعظ . كثرة التقرب الى الناس تجلبُ السوء . كثرة
 الضحك تُذهبُ الهيبة . لو أنصف الناس استراح القاضي . لكل غدي
 طعام . لكل عالم هفوة . لعلَّ له عذراً وأنت تلوم . لم يذهب من مالك
 ما وعظك . ليس من العدل سرعة العذل . ليس يسير تقويم العسير
 لو أنصف المظلوم لم يبق فينا ملوم . ليس بصياح الغراب ينجي المطر
 ليس حيٌّ على الزمان بياق . ليس للموكِّ أخٌ ولا لحسودٍ راحةٌ ولا
 لكذوبٍ مروءة . ليس للحاسد إلا ما حسد . ليس العاقل الذي
 ينجتال للأمر وبعد ذلك يقع فيه . لا حيٌّ فيرجى ولا ميت فيُنسى
 لا يقلُّ (٢) الحديد إلا الحديد . لا يشكر الله من لا يشكر الناس
 لا تخرجُ النفس من الأمل حتى تدخلَ في الأجل * لا عقلَ كالتيدير
 ولا ورعَ كالكف عن الحرام ولا حسن كحسن الخلق * ولا غنى كالقتوع
 لا عتابَ بعد الموت * لا خيرَ من أب ولو ألقى في لهب (٣)
 لا رسولَ كالذرهم * لا تطمع في كل ما تسمع * لا تُعنف طالباً
 لمرزقه * لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر * لا تؤخر عمل

(١) فضلاً (٢) لا يثلم (٣) أى لا أحد أحسن ولا أخير من الاب . ش

اليوم لغد * لا تسخر بكوسج (١) قبل أن تلتهجى * لا تعد نفسك
 من الناس ما دام الغضب غالباً عليك * لا تبرم (٢) الأمر حتى تفكر
 فيه * لسان التجربة أصدق * لسان آخر من خير من لسان ناطق
 بالكذب * لكل عمل ثواب * المني منسدة الصنعة * ما أضيف شيء
 الى شيء أحسن من علم الى حلم * ما وعظ امرأة ككتجاربه
 ما يداوى الأحمق بمثل الاعراض عنه * ما كل بارقة تجود * ما أشبه
 اليلة بالبارحة * ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت * من ترك المرآة
 سلمت له المروءة * من صدق الله نجا * من نجا برأسه فقد ربح
 من عتب على الدهر طالت معتبته * من يأت الحكم وحده يفاج (٣)
 من استرعى الذئب ظلم * من عرف بالصدق جاز كذبه ومن عرف
 بالكذب لم يجز صدقه * من قيع بما عنده قرّت عينه * من لم
 يغنه ما يكفيه أعجزه ما يغنيه * من محضك مودته فقد خولك (٤) مهجته
 من ضاق عنه الأقرب أتاح (٥) الله له الأبعد * من نهشته الحية
 حذر الرسن * من نام لم يشعر بشجو الأرق (٦) * من طلب شيئاً وجد
 وجد * من غربل الناس نخلوه * من يعد قلبه لم يقرب لسانه * من
 كان لك كاه كان عليك كله * من أطاع غضبه أضاع أذبه * من وطن
 نفسه على أمر هان عليه * من هاب الرجال تهيبوه * من سل سيف

(١) الذي لحته على ذقنة لا على العارضين فارسي معرب كوسق أو كوسه (٢)

لا تحكم به ولا تنجزه (٣) يظفر ويفوز (٤) أعطاه وملكها (٥) هياه

له (٦) السهر ش

البغى قتل به • من استحسن قبيحاً فقد عمل به • من يجرب يزدد علماً
 من نقل اليك فقد نقل عنك • من كتم سره بلغ مراده • من كان
 الطمع له مركباً كان الفقر له صاحباً • من أحب أن يقوى على
 الحكمة فلا تغلب نفسه النساء • من رضى عن نفسه كثر السخط
 عليه • من ترك نفسه بمنزلة العاقل تركه الله والناس بمنزلة الجاهل
 من دخل مداخل سوء أثم • من أفشى سره كثر المتأمرون عليه
 من أعجب برأيه ضل • من سبق الدهر عثر • من غضب من لاشيء
 رضى بلا شيء • من اعتاد البطالة لم يفلح • من اشترى الذون بالذون
 كان هو المغبون • من تأتى نال ماتمى • من سمع سميع ما يكره • من
 أكثر من شيء عرف به • من أحب شيئاً أكثر من ذكره
 من ترك الشهوات عاش حرّاً • من أثق ولم يحسب هلك ولم يدر
 من زرع المعروف حصد الشكر • من ضعف عن كسبه اتكل على
 زاد غيره • من لم يصاحبه الخير لم يصاحبه الشر • من تعدى الحق
 ضاق مذهبه • من هانت عليه نفسه فهو على غيره أهون • من لم
 يحسن الى نفسه لم يحسن الى غيره • من طلب الغاية صار آية • من
 أحب ولده رحيم الأيتام • من نام عن عدوه نبهته المكاييد • من كتم
 علماً فكأنما جهل • من سلمت سريره صلحت علانيته • من أقن
 بالخلف جاد بالعطية • من لم يصن نفسه ابتذله غيره • من لم يخاطر
 بالنفوس فليس يحظى بالنفيس • من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب

من غلب هواه على عقله هالك . من وقر أباه طالت أيامه . من كثر كلامه زل . معاتبة الإخوان خير من فقدهم . الموت أهون مما بعدم ما كل ما يمتنى المرء يدركه . الناس إخوانٌ وشتى في الشيم . نعم المؤدب الدهر . الوحدة خير من جليس السوء . الواقعة خير من الراقية . الورع شجرة أصلها القناعة وثمرتها الراحة . وعدُّ الكريم أزم من دين الغريم * يغوص البحر من طلب اللآلى . وعدُّ بلا وفاء عداوة بلا سبب * يهلك الناس في حالتين فضول المال وفضول الكلام * يوم واحد للعالم خير من الحياة كلها للجاهل

من سقطت كلفته دامت ألقته . من خفت مؤنته دامت مودته . ما أنصفك من منعك ماله وكلفك إجلاله . من قلَّ عقله كثُر هزله . العاقل يُسلم عدوه إذا اضطر إليه . الجهل مطية سوء من ركبها ذل ومن صحبها ضل . الحين (١) ولا ركوب الشين . قلة العيال أحد اليسارين . والقناعة أحد الرزقين . والياس أحد النجحين . الحلم ترك الانتقام مع إمكان المقدرة . الحاسد غضبان على من لا ذنب له . تزل المعونة بقدر المؤنة . ثمرة القناعة الراحة . وثمره التواضع المحبة . وثمره الكبر المقت . فرط الأنس يذهب المهابة والانتباض يُضيع المودة . أولى الناس بالرحمة عالم بين جهال العفاف زينة الفقر . من عاشر العلماء وقرَّوهم خالط الجهال حقر إذا ضيعك الأقرب أتيح (٢) لك الأبعد . ليس بلد باحق بك من بلد

خير البسلاد ما حملك • العاقل اذا لم يُفتح له الباب لا يزاحم البواب
اعتزال العامة مُروءة تامة • من لم تنفعك صداقته لا تضرّك عداوته
اذا انتهت المدة حيل بينك وبين العدة (١) اذا كان الداء من السماء
بطل الدواء • آخر الدواء الأجل • الحمد مفتاح المواهب والذم قفل
المطالب • من ساءح الأيام طابت حياته • من نافس الاخوان قلّ صديقه

سبعة لا ينبغي لذي لب أن يشاورهم • جاهل • وعدو • وحسود
ومراء • وجبان • وبخيل • وذو هوى • فان الجاهل يضلّ والعدو يريد
الهلاك • والحسود يمتنى زوال النعمة • والمرأى واقف مع رضى الناس
والجبان من دأبه الهرب • والبخيل حريص على جمع المال • فلا رأى له
في غيره • وذو الهوى أسير هواه فهو لا يقدر على مخالفته

﴿ آيات قرآنية شريفة جرت مجرى الأمثال ﴾

ولا تلبسوا (٢) الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون
أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا
تعقلون • قد علم كل أناس مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله
ولا تعثوا (٣) في الأرض مفسدين • قل هاتوا برهانكم ان
كنتم صادقين • ولكم في القصص حياة يا أولى الألباب لعلكم
تتقون • كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً

(١) ما يعده الانسان لحادث الدهر (٢) لا تخلطوا (٣) لا تفسدوا • ش •

وهو خيرٌ لكم وعسى أن تُحبّوا شيئاً وهو شرٌّ لكم واللهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ • قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ • يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَى وَيُزِيهِ الصَّدَقَاتِ • لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً أَلَّا وَشَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ • يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَعَ عَمَلَاتٍ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ • وَمَكْرُوهًا وَمَكْرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ • إِنْ تَتْلُوا الْبَرِّ حَتَّى تُتَفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ • يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ • لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ • إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ (١) وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ • وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا (٢) غَلِيظَ الْقَلْبِ (٣) لَا تَفْضُوا (٤) مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يُسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ • مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ (٥) الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ • وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخُلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ • كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ

(١) القرع بضم القاف أو بفتحها الجرح والقوم الكفار (٢) سيء الخلق

(٣) قاسيه (٤) لفرقوا (٥) ليدع ويترك ٣ ش

فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ • إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا
الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ
قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ • يَأْتِيهَا
الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ • يَأْتِيهَا الَّذِينَ
آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ
جَمِيعًا • لِكُلِّ نَبَأٍ (١) مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ • وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ
بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَجَسًا • وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ
تُوعَدُونَ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِهِ وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا وَاذْكُرُوا
إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَّرَكُمْ • فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ فَغْلِبُوا هُنَاكَ
وَأَنْقَلَبُوا صَاحِرِينَ • يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ • لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ
الْبَاطِلَ • وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى • لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ
الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَيَرْكَبَهُ جَمِيعًا فَيَجْعَلَهُ فِي جَهَنَّمَ
أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ • قُلْ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ يَنْتَهُوا يُغْفَرُ لَهُمْ مَقَدٌ
سَافٍ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ • وَإِذَا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ
خِيَانَةً فَأَنِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِتِينَ (٢) لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا
الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ • هُنَاكَ تَبْلُغُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ وَرُدُّوا إِلَى اللَّهِ
مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ • فَمَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ

(١) خبر (٢) المعنى والله أعلم ان خفت من قوم عاهدوك خيانة في عهد
بإمارة تلوح لك فأنبه أي اطرح عهدهم إليهم على سواء أي مستويا أنت وهم
في العلم بنقض العهد بأن تعلمهم به لئلا ينهوك بالقدر • ش

عابها . ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مشهود وما تؤخرونهُ الا
لأجلِ معدودٍ . وإنَّ كلاً لما ليوفيتهم ربك أعمالهم إنه بما يعملون خبير
وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكاتبتكم إِنَّا عَامِلُونَ وَاَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
إِنَّا مُنْتَظِرُونَ . قل هذه سبيلي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ
اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ . سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَعَ
الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ . يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ
وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خِيثَةٍ اجْتُثَّتْ (١) مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ
مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ . يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ . وَسَكَنتُمْ
فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا
لَكُمْ الْأَمْثَالَ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ
مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ . لَيَسْجُرِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ
إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ . هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا
أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ . لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ (٢)
وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ . فَاصْدَعْ (٣) بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ .
أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ . وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكُذْبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى
لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ . وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ
وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ
يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي تَقْضَتْ غَزَاهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ (٤) .

(١) قطعت من أصلها (٢) تب (٣) تكلم جهاراً (٤) احصان وتحكيم . ش .

أَنْكَاثًا (١) تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا (٢) بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ (٣) هِيَ أَرْبَى (٤) مِنْ أُمَّةٍ إِنَّمَا يَبْلُوكُمُ (٥) اللَّهُ بِهِ . وَإِنْ عَاقِبْتُمْ فَمُتَّعُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ . وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ . إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسَنْتُمْ وَأِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (٦) إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَانْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا . قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ (٧) فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا (٨) وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ . فَلَا تَمَارِ (٩) فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا . قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ أَتْبَعَ الْهُدَى . كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ أَلْبَسَ (١٠) وَغَتِ (١١) الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا . الزَّانِي لَا يَنْكِحُ الْأَزَانِيَةَ أَوِ الْمُسْرِكَةَ وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ . لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا (١٢) وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا وَقَدْ مَنَّا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا . يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ . وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا تَبْتَغِ الْجَاهِلِينَ . إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا

(١) نكت ينكت نقض (٢) فساداً وخديعة (٣) الجماعة (٤) أكثر

(٥) يختبركم (٦) ذا مرح بالكبر والخيلاء (٧) طريقته (٨) طريقة

(٩) لا تجادل (١٠) العقول (١١) خضعت (١٢) هلاكاً . ش

وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ
 الْمُفْسِدِينَ . إِنْ تُبْذَوْا شَيْئًا أَوْ تُخَفَّوْهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا
 لَمَّا لَمْ تَنْتَهُوا لَنُرْجِنَّكُمْ وَلِمَنَسِّنَكُمْ مِّنَّا عَذَابًا أَلِيمًا . وَامْتَاذُوا الْيَوْمَ أَيَّهَا
 الْمَجْرِمُونَ . فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . لَمَثَلُ
 هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ فَإِنَّهُمْ لَا كَلُونَ مِنْهَا فَهَالِكُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ . ثُمَّ
 إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حَمِيمٍ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لِلْإِلَهِ الْجَبِيمِ . وَإِنْ جُنَدْنَا
 لَهُمُ الْغَالِبُونَ . فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ . فَلَا يَغْرُرُكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي الْبِلَادِ
 وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ
 الْمُسْلِمِينَ . لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ
 مَنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ . لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مَن دُعَاءُ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ
 فَيَوْسَرْ قَنُوطُ سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ
 الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ . فَلَذَاكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ
 كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ . نَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَاطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا
 قَوْمًا فَاسِقِينَ . الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ . بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ . لَقَدْ
 جِئْنَاكُمْ بِالْحَقِّ وَلَكِنْ أَكْثَرَكُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ . يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ
 الْكُبْرَى إِنَّا مُنْتَقِمُونَ . هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا
 نَسْتَنْسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . فَمَنْ نَكَثَ (١) فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ
 وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَيُؤْثِرْهُ أَجْرًا عَظِيمًا . لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى
 حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ (١) قَتِيلْتُمْ أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ . لَقَدْ كُنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ . إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَابٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ . وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ . إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ . إِقْرَبْتِ السَّاعَةَ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ . سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشِرِّ (٢) لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا . لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا . فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُوا . وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ (٣) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ . كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِطْفَىٰ أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَىٰ . فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ . فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ . لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

﴿ أَحَادِيثُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَرَتْ مَجْرَى الْأَمْثَالِ ﴾

أَنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا . وَأَنَّ مِنَ الْعِلْمِ جَهْلًا . وَأَنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا . نِيَّةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ . كُلُّ الصَّيْدِ فِي جُوفِ الْفَرَا . الْحَرْبُ خِدْعَةٌ . الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ . لَا يَجْنِي جَانٍ عَلَى نَفْسِهِ . أَنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ .

فَاغْلُ فِيهِ بِرِفْقٍ وَلَا تُبَغِّضْ لِنَفْسِكَ عِبَادَةَ اللَّهِ فَإِنَّ الْمُنْبِتَ لِأَرْضَا قَطَعٍ
وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى . جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا أَنْتَ لَاقٍ . الْيَوْمَ الرَّهَانُ وَغَدَا السِّبَاقُ
وَالْبَغَايَةُ الْجَنَّةُ وَالْهَالِكُ مَنْ دَخَلَ النَّارَ . أَنْ مَنْ كُنُوزِ الْبِرِّ كَتَمَانَ
الْمَصَائِبِ . الذَّنْبُ لَا يُنْسَى وَالْبِرُّ لَا يَبْلَى وَالِدَيَانِ لَا يَمُوتُ فَكُنْ كَمَا شِئْتَ
جَمَالَ الرَّجُلُ فَصَاحَةُ لِسَانِهِ . صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ وَصَدَقَةُ
السِّرِّ تُطْفِئُ غَضَبَ الرَّبِّ . الرِّضَاعُ يُغَيِّرُ الطَّبَاعَ . التَّمَسُّوا الرِّزْقَ فِي خُبَايَا
الْأَرْضِ . زُرْ غِيَا تَزِدْ دَجَاءً . خَيْرُ مَالِ الْمَرْءِ مُهْرُهُ مَأْمُورَةٌ وَسِكَّةُ مَأْمُورَةٍ (١)
الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ . الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ . حَبِكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ
الْيَمِينَ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدِّيارَ بِالْأَقْعِ (٢) اسْتَعِينُوا عَلَى الْحَاجَاتِ بِالْكَتَمَانِ فَإِنَّ
كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ . إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ (٣) الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمُنْبِتِ
السُّوءِ . الْمَجَالِسُ بِالْأَمَانَةِ . سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ . أَعْجَلِ الْأَشْيَاءَ عَقُوبَةً
الْبَغْيِ . الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ . الْمَكْرُ وَالْخُدَيْعَةُ فِي النَّارِ . لَيْسَ الْخَيْرُ
كَالْمَعَايِنَةِ . لَيْسَ الشَّدِيدُ مَنْ غَلَبَ النَّاسَ إِنَّمَا الشَّدِيدُ مَنْ غَلَبَ نَفْسَهُ
الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَالْعَاهِرُ الْحَجَرِ . لَيْسَ لِلْعَامِلِ مِنْ عَمَلِهِ إِلَّا مَا نَوَاهُ
الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْفَدُ وَكَنْزٌ لَا يَفْنَى . لَا خَاطِبَ مِنْ اسْتِخَارٍ وَلَا نَدِيمَ مِنْ
اسْتِشَارٍ وَلَا عَالَ (٤) مَنْ اقْتَصَدَ . الْاِقْتِصَادُ فِي النِّفْقَةِ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ

(١) مسوية مصلحة (٢) جمع بلقع الارض القفرة الحالية التي لا شيء بها

(٣) الدمن جمع دمنة الموضع القريب من الدار كالزبله وخضراء الدمن ما نبات في الدمن من العشب وهو ربيء المرعى منتن الاصل ولما قاله النبي صل الله عليه وسلم قيل له وما ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء في المنبت السوء فصارت مثلاً في حسن الظاهر وقبح الباطن ٤ عال يعيل افتقر . ش

والتوددُ الى الناس نصفُ العقل وحسنُ السؤال نصفُ العلم . لا عقل
 كالتيدير ولا ورع كالكف ولا حسَب كحسن الخلق . أدِّ الأمانة الى
 من آثمتك ولا تخن من خانك . لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن
 لا عقل له . حسنُ العهد من الإيمان . أخسرُ الناس صفقةً (١) من
 أذهب آخرته بدنيا غيره . مهومان (٢) لا يشبعان طالبُ علم وطالبُ
 مال . إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى . الخلق السيِّ
 يُفسد العمل كما يُفسد الخلُّ العسل . الصحة والفراغ نعمتان . السعيد
 من وعظ بغيره . المرء مع من أحب . من أبطأ به عماء لم يُسرعه به
 نسبه . لا تظهر الشهادة بأخيك يعافيه الله ويبتليك . انكم لن تسعوا
 الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم . لا يكمل إيمانُ المرء حتى يُحبَّ
 لأخيه ما يُحبُّ لنفسه . لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين . ترك الشرِّ
 صدقة . اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا . واعمل لآخرتك كأنك
 تموت غدا

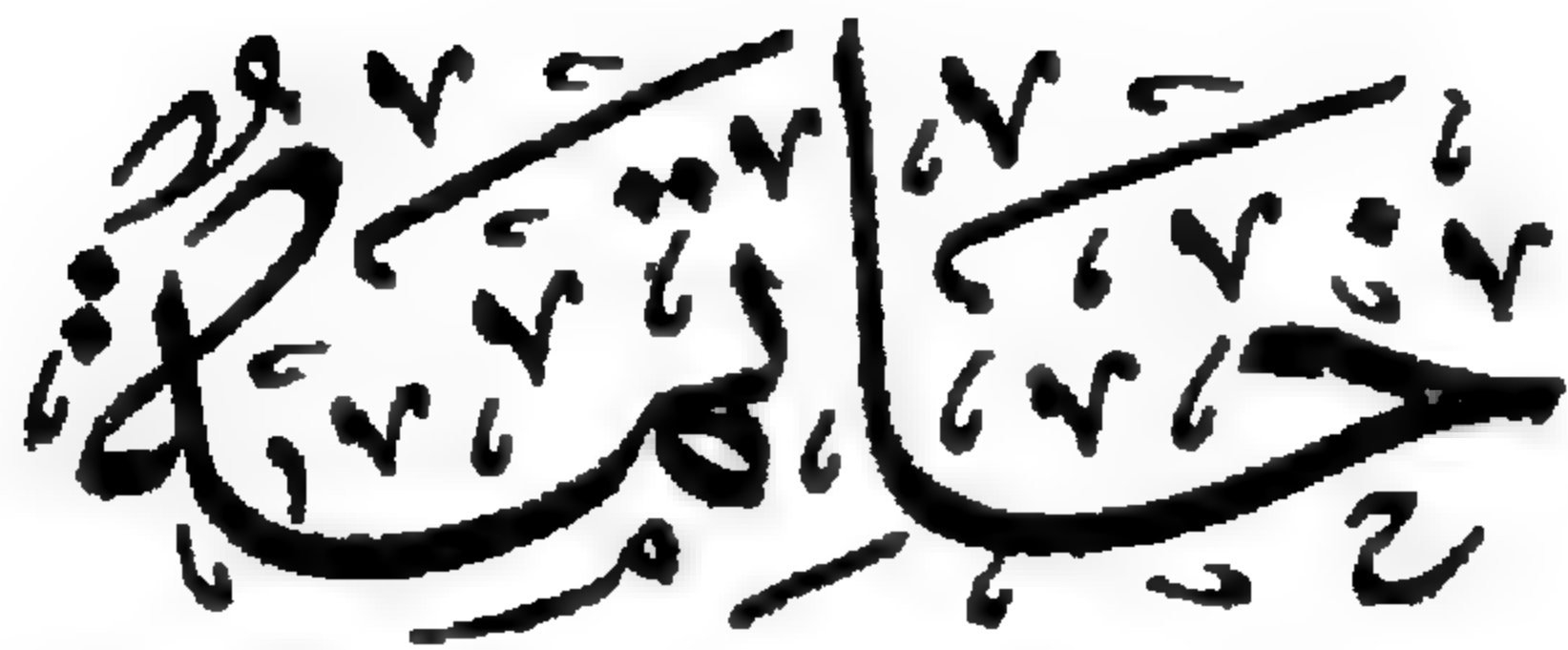
﴿ من أمثال أبي الفتح البستي ﴾

اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك . من سعادة جدك وقوفك عند
 حدك . ربما كانت الفطنة فتنة والمحنة منحة (٣) من حصن (٤) أطرافه
 حسن أوصافه . أحسن من الجنة (٥) لزوم السنة . الرد الهائل خير

(١) بيعة (٢) ينهم بكذا فهو منهوم اي مولع به ورواية المختار منهومان لا يشبعان
 منهوم بالمال ومنهوم بالعلم (٣) عطية (٤) حفظها وصانها (٥) بضم الجيم
 ما يجعل وقاية . ش

من الوعد الحائل • طُلوع العقوق أقول الحقوق • الحِدَّة والتَّدَامَة
 فرسارِهان • والجود والشجاعة شريكَا عَنان (١) والتواني والحِية
 رَضِيعان لِبَان • الفكر رائد العقل • المِرَاء يَهْدِم المُرُوَّة • عِى تَحْظَى
 فى ثَمَدك (٢) بَرَعْدِ عِيشك • لِيَكُن قَرِينُكَ مَن يَزِينُكَ • لِكُلِّ حَادِثِ

حديث



— فى حِكم وأمثال عَصْرِيه —

(كتب سعادة الكتّاب الفريد والشاعر المجيد الأ مير شكيب بك أرسلان)
 الأُثْرَة (٣) داء لا دواءَ له • رؤوسُ الرجال • أولدُ من
 بطون ربّات الحِجال • بعض المقال مقال • الباذل أكثر الناس
 عَوَازِل • المقامرة شرُّ المسامرة • أَشَدُّ الامور تأخراً دعوى مع
 فلسفه • الشعر اليوم يُبتدئ بالشين • بعض التَّفَى اثبات للفضل
 الأقلام منها قواضب (٤) ومنها مقاصب • ما أَلَانَ الله الحديد لعصر
 كهذا العصر • الرأس الفارغ وعاء الادعاء • الحرية معرَج الكِرام

(١) ما كانت بين اثنين او اكثر فى شىء خاص دون سائر اموالهما (٢)
 الحفرة يجتمع فيها ماء المطر (٣) بالضم الحال غير المرضية (٤) جمع قاضيه
 السيف القاطع • ش

لكنها موسم الأدنياء • ما أحسن البرهان في العلم وأقبحه في السياسة
 قد يكون الضعف قوة • قد تكون المروءة سياسة • الجهاد اليوم بمطربة
 وطرد • لا يكبر كبير على اغتنام الفرص • الشعب أقل ميالة من
 الفرد لا تحلل المسؤولية بكثرة التكافل • قبر الخوت في بطنه • من علم
 الفيل علم الفرائض • لو كان قنال السويس شخصاً لكان موسى (عليه
 السلام) الأبيض سيد الألوان الامع ايطاليا • رأس السياسة اقامة الموازين
 الجماعة لا تشجع الفرد بمثل ما للفرد يشجع الجماعة • النساء مشار
 حركات الرجال • قد يكون الوطن قردا والوطني قرّادا • المال ذل
 في باطن العز • النصيح علاج مرّ فايصعبه شيء من حلو الكلام • ماسد
 مجاعة الآداب مثل رقيق الافكار • للعقول تجارة أربحها الاستشارة
 لا تطالب الثبات من ثلاثة أشياء البورصة والتفوذ والهواء وان شئت
 فضم قلوب النساء • العدل هو البطش الأكبر • الاقارب أعداء الحياة
 أحباب ساعة قبل الوفاة • المغازل سيوف جذب بأيدي الانسكيز

﴿ وكتب نابغة الشعر في هذا العصر أحمد بك شوقي ^(١) ﴾

أمس خبر • واليوم عبر • وغدا قبر • يأتي الله وينذر • لا يغنى
 عن نفس حذر • ولا يتفعا ضجر • ياء بها الزمر (٢) نقد العمر
 وأردا كم (٣) البطر • هل من أثر أو صالح يدخر • فما كان للدين
 فسير وحديث يدكر • وما كان للآخرة فيصمة في السفر • وسلام

(١) وشاعر المعية الحديثة (٢) الجماعات (٣) أهلكم • ش

(٢٢ — جواهر الادب)

في الحَضَر • وأمان من سقر • ان للدنيا لخطرًا وان منها لمن علم لو طرا
 الجاهل مقبور في بدنه • رافل في كفته غريب في وطنه • الحكمة
 منهل عذب من اغترف منه لم ينصرف عنه • عالم ذو همة • يُحيي أمة
 شرف الكبراء كالورد في إبان (١) غضاخته اذا نُزعت منه ورقة انحلت
 وانتثر • وانتقض جميعه على الأثر • اذا ذهبت الأُم بقيت الرَّم (٢) إلا من
 علم أو تعلم • اذا كثر الشعراء قلّ الشعر • لا يزال الشعر عاطلا حتى تزينة
 الحكمة • ولا تزال الحكمة شاردة حتى يؤدّيها بيت من الشعر
 مانعت (٣) الآدابُ بمثل تشاتم الكتاب • من سبّ الناس بما فيه
 ذكّرهم بمساويه • من نكّد الفقر أن الكرم معه ومن نكّد الغنى أن
 البخل معه • ثلاثة لثلاثة بالمرصاد الموت للحياة والشقاء للذكاء والحسد
 للفضل • لكل زمان كتاب ولكل حيل آداب • العاقل من رضي الدنيا
 حليّة (٤) ولم يتخذها خلية • اذا عادى العلم العلماء • وأضاع الأدب
 الأدباء • فقل على الأخلاق البقاء (٥)



(١) في أول طراوته (٢) العظام البالية (٣) بكى عليها (٤) زوجة (٥)
 التراب وهو مأخوذ من قول صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فأكلت رغيفاً
 وشربت عليه ماء فبلى الدنيا العفاء • ش

الفن السابع في الإيضاح

(١) الوصف عبارة عن بيان الأمر باستيعاب أحواله وضروب
نوعه الممثلة له وأصوله ثلاثة (الأول) أن يكون الوصف حقيقياً
بالموصوف مفرزاً له عما سواه (الثاني) أن يكون ذا طلاوة ورونق
(الثالث) أن لا يخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب ويكتفى بما كان
مناسباً للحال وأنواعه كثيرة ولكنها ترجع الى قسمين وهما وصف الأشياء
ووصف الأشخاص . أما الأشياء الحرة بالوصف فهي كالأمكنة
والحوادث ومناظر الطبيعة . وأما وصف الأشخاص فيكون بوصف
الصورة أو الطبع . أو بوصفهما معاً . ولتذكر لك . فقرأ جارية على
السنة البلغاء في صفات شتى

﴿ في وصف البلدان ﴾

بلدة كأنها صورة جنة الخلد منقوشة في عرض الأرض . بلدة
كأن محاسن الدنيا مجموعة فيها . ومحصورة في نواحيها . بلدة ترابها غبر

(١) أحسن طريقة للاجادة في الوصف أن ترسم أولاً في بدء وصفك
نظراً عاماً جامعاً لجمل الأمر الذي تحاول وصفه ثم تأخذ بإيراد مختلف الاجزاء
قسماً قسماً وذلك اما على تتابع ورود هذه الاجزاء وأما بتقديم أهم الاجزاء
أو ايشار ما كان يراه الكاتب أشد مناسبة لقائته . م

وحصباؤها عقيق . وهواؤها نسيم وماؤها رحيق . بلدة معشوقة
السكنى . رجة المئوى (١) . كوكبها يقظان . وجوها عريان . يومها
غداة وليها سحر . بلدة واسعة الرقة . طيبة البقة . واسطة البلاد
وسرتها ووجهها وغرتها

﴿ في وصف القلاع ﴾

قلعة حلفت (٢) بالجو تاجي السماء بأسرارها . قلعة تتوشح
الغيوم وتجتلي النجوم . قلعة متاهية في الحصانة ممتعة عن الطلب
والطالب منصوبة على أضيق المسالك وأوعر المناصب . لم تزلها الأيام
الأنبو (٣) أعطاف . واستعصاب جوانب وأطراف . قد ملّ الملوك .
حصارها فقار قوها عن طماح (٤) منهاوشيماس (٥) وسئمت الحيوش
ظلمها فغادرتها (٦) بعد قنوط وياس . فهي حمى لأيراع (٧) ومعقل
لا يستطيع . كأن الأيام صالحتها على الاعفاء من الحوادث . والليالي
ماهدتها على التسليم من القوارع (٨)

﴿ في وصف الدور ﴾

دار قرار توسع العين قرّة . والنفس مسرة . كأن بانيتها استسلف
الجنة فعجلت له . دار تحجل منها الدور . وتتقاصر عنها القصور
دار قد اقترن اليمن (٩) بيناها . واليسر يسراها . الجسوم منها في

(١) الإقامة (٢) ارتفعت (٣) بعد (٤) كبر وفخر (٥) إباء وامتناع
(٦) تركتها (٧) لا يفرع ولا يخاف فيها أحد (٨) الحوادث والنوائب
(٩) البركة . ش

وصف الديار الخالية — وصف أيام الربيع ٣٤١

حضر • والعيون على سفر • دارٌ دارٌ بالسعد نَجْمُها • وقاز بالحسن
سهمها • يَخْدُمُها الدهر ويأويها البدر • وَيَكْنُفُها النصر • هي مَرْتَع
النواظر • ومتنفس الخواطر • أخذت أدوات الجنان • وصحكت من
العقرى (١). الحسان

﴿ في وصف الديار الخالية ﴾

دارٌ لبست البلى • وتَعَطَّلت من الحلى • صارت من أهلها خالية
بعد ما كانت بهم حالية • قد أنفذ الين سكانها • وأقعد حيطانها • دارٌ
شاهدُ اليأس منها يَنطِقُ وخبل الرجاء فيها يَقْصُر • كأن عُمراتها يُطَوِّى
وخرابها يُنْشَر • أركانها قيام وقعود • وحيطانها رُكْعٌ وسُجُود
بكت دارهم من بعدهم قهَّلَتْ دموعى فأى الجازعين ألوم
أستعيراً يَبْكِي على اللهو والبلى أَمَ آخَرَ يَبْكِي شَجْوَهُ فَيَهِيمُ

﴿ في وصف أيام الربيع ﴾

يومٌ جلايب غيومه رواق (٢) وأردية نسيه رفاق • يوم سماءه
فاختية • وأرضه طائوسية • يوم مُمَسِّك السماء • معصفِر الهواء • مُعْبِر
الروض مصدل الماء • يومٌ تَبَسُّمُ عنه الربيع • وتبرِّج عنه الروض المريع
يوم كأن سماءه مُجِدَّةٌ تَبَاكِي • وأرضه عروس تتجلى • يومٌ دَخَنُه (٣)
عاكف • وقطره واكف (٤)

(١) البسط المعجب شكاه (٢) الكساء المرسل على مقدم البيت من أعلام
إلى الأرض (٣) النسيم (٤) سائل • ش

﴿ في وصف الرياض ﴾

رَوْضَةٌ رَقَّتْ حَوَاشِيهَا • وَتَأْتَقُ وَاشِيهَا (١) رَوْضَةٌ كَالْعُقُودِ الْمُنْتَظَمَةِ
عَلَى الْبُرُودِ الْمُنْتَمَةِ • رَوْضَةٌ قَدْ رَاضَتْهَا كَفْتُ الْمَطَرِ • وَدَبَّجَتْهَا أَيْدَى
النَّدَى • رِيَاضٌ كَالْعُرَائِسِ فِي حَلِيِّهَا وَزَخَارِفِهَا • وَالْقِيَانُ (٢) فِي وَشِيهَا
وَمَطَارِفِهَا (٣) بَاسِطَةٌ زُرَابِيَّاتُهَا وَأَنْمَاطُهَا • نَاشِرَةٌ بِرُودِهَا وَرِيَاطُهَا • زَاهِيَةٌ
بِحَمَرَاتِهَا وَصَفَرَاتِهَا • تَائِهَةٌ بِعِيدَاتِهَا وَغُدْرَانِهَا • كَأَنَّمَا احْتَفَلَتْ لَوْ قَدْ
أَوْهَى مِنْ حَيِّبٍ عَلَى وَعْدٍ • رَوْضَةٌ قَدْ تَضَوَّعَتْ (٤) بِالْأَرْجِ (٥)
الطَّيِّبِ أَرْجَاؤُهَا • وَتَبَرَّجَتْ (٦) فِي ظُلْمِلِ الْغَمَامِ صَحْرَاؤُهَا • وَتَنَافَحَتْ
بِنَوَاقِحِ الْمَسْكِ أَنْوَارُهَا • وَتَعَارَضَتْ بِغُرَائِبِ النَّطْقِ أَطْيَارُهَا • يُبَسِّتَانِ
أَنْهَارُهُ مَحْفُوفَةٌ بِالْأَزْهَارِ • وَأَشْجَارُهُ مُوقَرَةٌ بِالثَّمَارِ • أَشْجَارُهُ كَأَنَّ الْحُورَ
أَعَارَتْهَا قُدُودَهَا • وَكَسَتْهَا بُرُودَهَا • وَحَلَّتْهَا عُقُودَهَا • شَقَائِقُ كَتِيجَانِ
الْعَقِيقِ عَلَى رُؤُسِ الزُّنُوجِ كَأَنَّمَا أَصْدَاغُ الْمَسْكِ عَلَى الْوَحْجَاتِ الْمُرْدَةِ
كَأَنَّ الشَّقِيقَ جَامٌ (٧) مِنْ عَقِيقٍ أَحْمَرٍ • مُلِئَتْ قَرَارَتُهُ بِمَسْكٍ أَذْفَرِ
الْأَرْضِ زُمُرُّدَةٌ • وَالْأَشْجَارُ وَشَى • وَالْمَاءُ سَيُوفٌ وَالطُّيُورُ قِيَانُ (٨)
قَدْ غَرَّتْ خُطْبَاءُ الْأَطْيَارِ • عَلَى مَنَابِرِ الْأَنْوَارِ وَالْأَزْهَارِ

﴿ في وصف طول الليل والسهر ﴾

وما يعرض فيه من الهموم والفكر

لَيْلَةٌ قُصَّ جَنَاحُهَا • وَضَلَّ صَبَاحُهَا • لَيْالٍ لَيْسَتْ لَهَا أَسْحَارُ

(١) حاءها وناقشها (٢) جمع قين المغنية (٣) جمع مطرف رداء من خنز مربع فيه
أعلام والزرابي البسط والأنماط الاثواب التي تطرح على الهوادج والرياط الاثواب
الرقاق (٤) تحركت (٥) نفحة ريح الطيب (٦) تزيت (٧) إناء (٨) مغنيات ش

و ظلمات لا يتخللها أنوار . ليل^١ ثابت الأطناب (١) بطي الغوارب . طامح
 الأمواج وافي الذوائب . بات بليلة ساورة (٢) فيها الهوم . وسامرته
 النجوم . واكتحل السهاد . وافترش القناد . اكتحل بماء السهر
 وتعلم على فراش الفكر . قد أقض مهاده (٣) وقلق وساده . هوم
 تفرق بين الجنب والمهاد . وتجمع بين العين والسهاد

❖ في وصف انتصاف الليل وتناهيه

❖ وانتشار النور وأفول النجوم

قد اكتهل (٤) الظلام . قد نصفنا عمر الليل . واستغرقنا شبابه .
 قد شاب رأس الليل . كاد يتم النسيم بالسحر . قد انكشف غطاء الليل .
 وسر الدجى . هريم الليل وشمطت ذوائبه . قوضت (٥) خيام
 الليل وخلع الأفق ثوب الدجى . تبسم الفجر ضاحكا من شرقه
 ونصب أعلامه على منازل أفقه . اقتص بازى الضوء غراب الظلام
 ونض كافور النور من الغسق مسك الحتام . طرّز قميص الليل بغرة
 الصبح . باح الصبح بسرّه . خلع الليل ثيابه . وحذر (٦) الصبح نقابه
 بث الصبح طلائه . تبرقع الليل بغرة الصبح . أطار منادى الصبح
 غراب الليل . عزلت نوافج الليل بجامات الكافور . وانهمز جيش
 الظلام عن عسكر النور . مالت الجوزاء (٧) للغروب . وولت مواكب الكواكب
 وتناثرت عقود النجوم . وهى نطاق الجوزاء . وانطقاً قديلا الثريا

(١) جبال الحيمة (٢) واثبه وقاومته (٣) خشن وتترب (٤) صار كهلا

تشبيهاً بالرجل السهل وهو من جاوز الثلاثين سنة (٥) هدمت (٦) أنزل

(٧) برج في السماء . ش

٣٤٤ وصف طلوع الشمس وغروبها — وصف الرعد والبرق

﴿ في وصف طلوع الشمس وغروبها ﴾

ومتوع النهار وانتصافه وابتدائه وانتهائه

بَدَا حَاجِبُ الشَّمْسِ . أَثَلَّتْ الْغَزَالَةُ (١) لُعَابَهَا . وَضَرَبَتِ الضُّحَى
أَطْنَابَهَا . انْتَشَرَ جَنَاحُ الضَّوِّ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . اسْتَوَى شَبَابُ النَّهَارِ
عَلَا رَوْنَقُ الضُّحَى . بَاغَتْ الشَّمْسُ كِبِدَ السَّمَاءِ . قَامَ قَائِمُ الْهَاجِرَةِ . وَرَمَتْ
الشَّمْسُ بِجَمَرَاتِ الظُّهْرِ . اصْفَرَّتْ رِغَالَةُ (٢) الشَّمْسِ وَصَارَتْ كَانَهَا
الدِّينَارُ يَلْمَعُ فِي قَرَارِ الْمَاءِ . تَفَضَّتْ تَبْرًا عَلَى الْأَصِيلِ . وَشَدَّتْ رَحَاهَا
لِلرَّحِيلِ . جَنَحَتِ الشَّمْسُ إِلَى مَغَارِبِهَا . دَلَكَتْ (٣) دُلُوحَ (٤) وَأَغْبَرَتْ
لُوحَ الْأُلُوحِ (٥) تَصَوَّبَتِ الشَّمْسُ لِلْمَغِيبِ . تَضَيَّفَتْ لِلْغُرُوبِ . فَأَذِنَ
جَنْبُهَا لِلْوُجُوبِ (٦) شَابَ النَّهَارُ وَأَقْبَلَ شَبَابُ اللَّيْلِ . اسْتَتَرَ وَجْهَ
الشَّمْسِ بِالثَّقَابِ . وَتَوَارَتْ بِالْحِجَابِ . كَانَ هَذَا الْأَمْرُ مِنْ مَطْلَعِ
الْفَلَاقِ . إِلَى تَجْمَعِ الْغَسَقِ

﴿ في وصف الرعد والبرق ﴾

قَامَ خَطِيبُ الرَّعْدِ . نَبَضَ (٧) عِرْقُ الْبَرَقِ . سَحَابَةٌ آرْتَجَزَتْ (٨)
رُعودَهَا . وَذُهِبَتْ بِرُوءِوقِهَا بِرُودُهَا . نَطَقَ لِسَانُ الرَّعْدِ وَخَفَقَ قَلْبُ
الْبَرَقِ . قَالَ رَعْدُ ذُو صَخَبٍ (٩) وَالْبَرَقُ ذُو لَهَبٍ . ابْتَسَمَ الْبَرَقُ عَنْ

(١) الشَّمْسُ (٢) الثَّوبُ (٣) غَرِبَتْ (٤) السَّحَابَةُ (٥) الْأُلُوحُ وَاللُّوحُ
كَلَامًا الْهَوَاءَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (٦) وَجِيتِ الشَّمْسُ وَجِيًا وَوَجُوبًا غَابَتْ (٧)
تَحْرَكَ (٨) تَدَارَكَتْ أَصْوَاتُهَا (٩) ذُو صَوْتٍ شَدِيدٍ . ش

حققة الرعد • زأرت أسود الرعد • ولمعت سيوف البرق • رعدت
الغمام وبرقت • وانحلت عرى السماء قطبت • هدرت رواعيدها
وقربت أباعدها وصدقت مواعيدها

﴿ في وصف مقدمات المطر ﴾

ليست السماء سربالها • وسحبت السحاب أذيالها • فد احتجبت
السماء في سُرَادِقِ الغيم • لبسَ الجَوُّ مَطْرَفَه (١) الأذْكَن (٢) باخت
الريح بأسرار الندى • ضربت خيمة الغمام • ابتلَّ جناح الهواء
واغرورقت مُقْلَةُ السماء • هبت شمائلُ الجَنَائِبِ • لتأليف شمل السحاب
تألفت أشات الغيوم • وأُسِبت السُتُورُ على النجوم

﴿ في وصف الثلج والبرد وأيام الشتاء ﴾

مدَّ الشتاء رواقه • وألقى أزواقه (٣) وحلَّ نِطاقَه • أناخ بنوازه
وأرسي بكلاكله • وكلَّح بوجهه • وكشَرَ عن أنيابه • قد عادت الحبال
شيباً • ولبست من الثلوج مُلَاءً قَشِيَا (٤) شابت مفارق البروج
بتراكم الثلوج • أَلَمَّ الشيب بها • وابتضت لِمَعْمُهَا (٥) برد يُقْضِضُ (٦)
الأعضاء • وينقض الأحشاء • برد يجمد الزيق في الأَشْدَاق • والدمع
في الآماق • يوم كَأَنَّ الأرض شابت لهوله • يوم فِضِّي الحلباب
مِسْكِيَّ النِقَاب • عُبُوسٌ قَمْطِيرٌ (٧) كَشَرَ عن ناب الزمهرير • وفرش

(١) رداء من خز مربع (٢) المائل إلى السواد (٣) جمع روق وهو
والرواق بمعنى (٤) جديد (٥) جمع لمة الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن
(٦) يكسر (٧) شديد مظلم • ش

الأرض بالقوارير (١) يوم أرضه كلقوارير اللامعة . وهوأؤه كالزناير
اللاسعة

﴿ في وصف المطر والماء والسحاب والغدران ﴾

ماءٌ إذا مسَّته أيدي النسيم حكي (٢) سلاسل الفضة . غديرٌ
تَرَقَّرَتْ (٣) فيه دُمُوعُ السحاب . وتواترت عليه أنفاس الرياح الغرائب
انحلَّ عقد السماء . وانهلَّ دمعُ الأنواء (٤) انحلَّ سلك القطر . عن دُرِّ
البحر . سحابةٌ تَحْدُو من الغيوم جيالا . وتمثُّد من الأمطار حبالا . سحابةٌ
ترسل الأمطار أمواجاً والأمواج أفواجا . سحابةٌ يضحك من بكائها
الروض وتخضر من سوادها الأرض .. سحابةٌ لا تحفَّ جفونها . ولا
يحفَّ أنينها . ذيمةٌ (٥) روت أديم (٦) الثرى (٧) ونهت عيون النور
من الكرى (٨) سحابةٌ ركبت أعناق الرياح . وسحَّت كأفواه الجراح
مطرٌ كأفواه القرب

﴿ في وصف القيظ وشدة الحر ﴾

حرٌّ يُشْبِهُ قلب الصب . ويذيب دماغ الضب (٩) قوى سلطان
الحر . وبسط بساط الجمر . أوقدت الشمس نارها . وأذكت (١٠)
أوارها (١١) حرٌّ يلفح حرُّ الوجه . هاجرة كأنها من قلوب العشاق
إذا اشتعلت فيها نارُ الفراق . هاجرة تحكي نار الهجر . وتذيب قلب

(١) جمع قارورة الاناء من الزجاج (٢) شابه (٣) تحركت (٤) جمع
نوء المطر (٥) المطر بلا رعد (٦) وجه الاوض (٧) التراب (٨) النوم (٩)
حيوان برى (١٠) أوقدت (١١) نارها . ش

الصخر. حرٌّ يهربُ له الحِرْيَاءُ (١) من الشمس. قد صهرت (٢) الهاجرة
الأبدان • وركبت الجنادب (٣) العيدان • حرٌّ يُنْضِجُ الجلود
ويذيب الجلود • أيامُ الفرقة امتدادا • وحرٌّ كحرِّ الوجد اشتدادا
هاجرةً (٤) كالسعر الهاجم • تجرُّ أذيال السائم (٥)

﴿ في وصف الشيب ﴾

ذوى (٦) غصنُ شبابه • بدت في رأسه طلائع المشيب • أقرَّ
ليلُ شبابه • ظهرت غُرَّة القمر • وأومض (٧) البرق في ليل الشعر
رُمى فاحم القود (٨) بضده • واشتعل المبيض في مسوده • لمع ضوء
فرعه • وتفرق شمل جمعه • علاه غبار وقائع الدهر • بينا هو راقده
في ليل الشباب أيقظه صبحُ المشيب • طوى مراحل الشباب • وأنفق
عمره بغير حساب • جاوز من الشباب مراحل • وورد من الشيب
مناهل • فلَّ (٩) الدهرُ شبا شبابه • ومحا محاسن رؤاياه • طار
غراب شبابه • انتهى شبابه • وشاب أثرابه • استبدل بالأدهم (١٠)
الأبلق (١١) وبالغراب العقق (١٢) استعاض (١٣) من الغراب بقادمة
النسر • أسفر صبحُ المشيب • علته أئبته الكبر • تقض حجة الصبي
وتولى داعية الحجى (١٤) • الشيب زبدة مخضها الأيام • وفضة

- (١) شئ يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون ألوانا ببحر الشمس.
(٢) أذابت (٣) الجراد (٤) شدة الحر عند الزوال (٥) الرياح الحارة
(٦) ذبل (٧) برق ولمع (٨) معظم شعر الرأس مما يلي الاذن (٩) هزم
(١٠) الاسود (١١) الابيض واصله للرخام (١٢) طائر على قدر الجمامة
(١٣) جملة عوضا (١٤) العقل • ش

مَحَصَّهَا التَّجَارِبُ • سَرَى فِي طَرِيقِ الرُّشْدِ بِمَصْبَاحِ الشَّيْبِ • الشَّيْبُ خَطَامُ
الْمُنِيَّةِ • الشَّيْبُ نَذِيرُ الْآخِرَةِ

﴿ فِي وَصْفِ آلَاتِ الْكِتَابَةِ ﴾

الدَّوَاءُ مِنْ أَنْفَعِ الْأَدَوَاتِ وَهِيَ لِلْكِتَابَةِ عَتَادُ (١) وَلِلْخَاطِرِ
زِنَادُ • غَدِيرٌ لَا يَرِدُهُ غَيْرُ الْأَفْهَامِ • وَلَا يُتَمَتَّحُ (٢) بِغَيْرِ أُرْشِيَّةٍ (٣)
الْأَقْلَامُ • غَدِيرٌ تَقِيضُ يَنْبِيعُ الْحِكْمَةِ مِنْ أَقْطَارِهِ • وَتَنْشَأُ سَحْبُ
الْبَلَاغَةِ مِنْ قَرَارِهِ • مِدَادٌ كَسَوَادِ الْعَيْنِ وَسُوَيْدَاءِ الْقَلْبِ وَجَنَاحِ
الْغُرَابِ • وَلُعَابُ اللَّيْلِ • وَأَلْوَانُ دُهِمِ الْحَيْلِ • مِدَادٌ نَاسِبٌ خَافِيَةُ الْغُرَابِ
وَاسْتِعَارَ لَوْنَهُ مِنْ شَرَحِ (٤) الشَّيْبَابِ • أَقْلَامٌ جَمَّةُ الْحَاسَنِ • بَعِيدَةٌ
مِنَ الْمَطَاعَنِ • أَنْبَابٌ نَاسِبَتْ رِمَاحِ الْخَطِّ فِي أَجْنَاسِهَا • وَشَاكَلَتْ
الذَّهَبَ فِي أَلْوَانِهَا • وَضَاهَتْ الْحَدِيدَ فِي لَمَعَانِهَا • أَقْلَامٌ كَانَتْهَا الْأَمِيَالُ
أَسْتَوَاءً • وَالْآجَالُ مَضَاءً • بَطِيئَةُ الْحَفَى قُوَّةُ الْقُوَى • قَلَمٌ لَا يَنْبُو (٥)
إِذَا نَبَتِ الصِّفَاحُ • وَلَا يُجْجِمُ (٦) إِذَا أَحْجَمَتِ الرِّمَاحُ • قَلَمٌ يَسْكُتُ
وَاقْفًا • وَيَنْطِقُ سَاكِنًا

﴿ فِي وَصْفِ الْخُطْبَاءِ ﴾

جَلَّوْا بِكَلَامِهِمُ الْأَبْصَارَ الْعَلِيَّةَ • وَشَحَذُوا بِمَوَاعِظِهِمُ الْأَذْهَانَ
الْكَلِيلَةَ • وَنَبَّهُوا الْقُلُوبَ مِنْ رَقَدَتِهَا • وَثَقَلُوهَا عَنْ سُوءِ عَادَتِهَا • فَشَفَوْا
مِنْ دَاءِ الْقَسْوَةِ وَغَيَاوَةِ الْعَقْلَةِ • وَدَاوَوْا مِنَ الْعِيِّ الْفَاضِحِ • وَنَهَجُوا

(١) مَا يَعِدُهُ الْإِنْسَانُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ (٢) لَا يَنْزِعُ (٣) حِبَالُ الدَّلَاءِ
(٤) رِيْعَانَهُ (٥) لَا يَبْعُدُ (٦) لَا يَتَأَخَّرُ • ش

لنا الطريق الواضح • خطيبٌ لا تاله حُبسة • ولا ترتبه لُكنة • ولا
تتشى في خطابه رُبّة (١) ولا تَحْيِفُ (٢) بيانه عَجْمَةٌ • ولا تعترضُ
لسانه عُقْدَةٌ • خطيبٌ جواهرُ تَقَاتِهِ صحاح • وعرائسُ أفكاره صباح
خطيبٌ تَزَيَّنَتْ بِدُرَرِ أَلْفَاظِهِ عُقُودُ الْمَلَح • لا عيبَ فيه إلا أن لفظه
عَظَلُ الْيَاقُوتِ وَالْدُرِّ • خطيبٌ مِصْقَعُ يَنْتَرِ لِسَانُهُ الْوُلُوءَ الْمَكْنُون • هو
الخطيبُ المِصْقَعُ الذي أشخصَ بآياتِ خطبه الزاجرة عيونَ القوم
وأبكاه • هو الخطيبُ المِصْقَعُ الذي تتلاعبُ بالعقول معانيه • ويصاغُ
الدُّرُّ من لَفْظِهِ فيه • هو الخطيبُ الذي تهتزُّ له المنابر • وتقادُ إليه كلمات
السحر متسابقة آخذاً بعضها برقاب بعض

﴿ في وصف العلماء ﴾

بَدُرُ الْعُلُومِ اللَّائِح • وَقَطَرُهَا الْغَادِي وَالرَّائِح • وَنَيْرُهَا (٣) الَّذِي لَا يُزْحَمُ
وَمُنِيرُهَا الَّذِي يَنْجِلِي بِهِ لَيْلُهَا الْأَسْحَم (٤) أَمَا قُتُونُ الْأَدَبِ فَهُوَ ابْنُ
بِحْدَتِهَا (٥) وَأَخُو حُجْلَتِهَا • وَأَبُو عُذْرَتِهَا • وَمَالِكُ أَرْمَتِهَا • تُسْتَخْرَجُ
الْجَوَاهِرُ مِنْ بُحُورِهِ • وَتُحَلَّى لَبَاتُ الطُّرُوسِ بِقَلَانِدِ سَطُورِهِ • تَأْلِفُهُ
غُرُرٌ مِنْبِرَات • أَضَاءَتْ فِي وَجْهِهِ الْمَشْكَلات • عَالِمٌ أَقْلَامُهُ
تَقَاتُ السَّحَرِ • تَأْلِفُهُ عَقَائِلُ أَصْبَحَ الدَّهْرِ مِنْ خُطَابِهَا • لَهُ بَدَائِعُ
مَائِسَاتُ (٦) الْأَعْطَاف • بِحَرِّ الْيَاقِينِ الزَّاهِر • شَيْخُ الْمَعَارِفِ وَإِمَامُهَا
وَمَنْ فِي يَدَيْهِ زِمَامُهَا • لَدَيْهِ تُنْشَدُ ضَوَالُّ الْأَعْرَابِ • وَتُوجَدُ شَوَارِدُ

(١) العجمة (٢) بمعنى تنقص (٣) الثابر المواظب (٤) الاسود (٥)

العالم بها المتقن لها (٦) متبخرات مائلات • ش

اللغة والإعراب . ملاك أعنة العلوم ونهاج طريقها . والعارف بترصيعها
وتتميقها . الناظم لعقودها . الراقم لبرودها . الموجد لإرهاقها (١)
العالم بجلائها وزفافها . ملك ريق الكتابة والإنشاء . وتصرف في
قنون الإبداع كيف شاء . عالم يتفجر العلم من جوانبه . وتتطق الحكمة
من نواحيه . صاحب المصنفات التي دلت على وفرة اطلاعه . وغزارة
مادته . وحسن بيانه . لم يترك معنى مغلقاً إلا قبح صياصيه (٢) ولا
مشكلاً إلا أوضح مبانيه

﴿ في وصف البلاء ﴾

فلان يحوِّك الكلام على حسب الأمانى . ويخيط الألفاظ على
قدود المعانى . يجتنى من الألفاظ أنوارها . ومن المعانى ثمارها يعبت (٣)
بالكلام . ويقوده بألین زمام . حتى كأن الألفاظ تتحاسد في التسابق
الى خواطره . والمعانى تتغابر في الانتبال (٤) على أنامله . يبلغ
نسق (٥) من جواهر كلامه اكليل دُرِّما لمنظومها سلك . يبلغ تفك
سهام أفكاره الزرد . ناظم سلك البلاغة . وقائد زمام البراعة اذا
أوجز . أعجز . واذا شاء أطال . وأطلق من البلاغة العقال . اذا
أذكى سراج الفكر . أضاء ظلام الأمر . يستنبط حقائق القلوب
ويستخرج ودائع الغيوب

(١) لدقتها ولطفها (٣) جمع صيصه الحصن المنيع : ٣ . يلعب (٤) الانصباب

(٥) نظم . ش

﴿ في وصف الشعراء والمنشئين ومحاسن النظم والنثر ﴾

مَقْدِفُ حَصَى الْقَرِيضِ وَجِمَارِهِ • وَمَطْلَعُ شَمُوسِهِ وَأَقْمَارِهِ
نَثْرُهُ سِحْرُ الْبَيَانِ • وَنَظْمُهُ قِطْعُ الْجُمَانِ • طَلَعَتْ شَمْسُ الْأَدَبِ مِنْ
أُفُقِ أَشْعَارِهِ • وَتَفَجَّرَتْ يَنَابِيعُهَا مِنْ خِلَالِ آثَارِهِ • شَاعِرُهُ تَوَقَّدَتْ
جَهْرَاتُ أَفْكَارِهِ • شَاعِرُهُ عِرَائِسُ أَفْكَارِهِ صَبَاحَ • إِنْ نَثَرَ فَالْتُّجُومُ فِي
أَفْلَاكِهَا • أَوْ نَظَّمَ فَالْجَوَاهِرُ فِي أَسْلَاقِهَا • أَخَذَتْ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ كَلِمُهُ
إِذَا كَتَبَ انْتَسَبَ إِلَيْهِ السِّحْرُ أَصْحَ انْتِسَابَ • وَنَسَقَ (١) الْمَعْجَزَاتِ
نَسَقَ حِسَابَ • وَأَرَى الْبِدَائِعَ يَبِضُّ الْوُجُوهَ كَرِيمَةَ الْأَحْسَابِ • إِنْ
نَثَرَ رَأَيْتَ بَحْرًا يَزْخَرُ • إِذَا نَظَّمَ أَزْرَى بِنَظْمِ الْعُقُودِ • وَأَتَى بِأَحْسَنِ
مِنْ رَقْمِ الْبُرُودِ • إِذَا كَتَبَ مَلَأَ الْمَهَارِقَ (٢) بَيَانًا • وَأَرَى السِّحْرَ عِيَانًا
هُوَ الْكَاتِبُ الَّذِي تَحْسُدُ أَرْقَامُ الطِّيرِ أَرْقَامُ سَطُورِ قَلَمِهِ • وَيَوَدُّ التُّبْرَ لَوْ كَانَ
بِمِدَادِ كَلِمِهِ • هُوَ الْكَاتِبُ الَّذِي تَتَقَادُّ إِلَى يَرَاعِهِ (٣) دَقَائِقُ الْمَعَانِي
صَاغِرَةٌ بِزِمَامِهِ • نَثْرُهُ كَنَثْرُ الْوَرْدِ • وَنَظْمُهُ كَنَظْمِ الْعِقْدِ • نَثْرُهُ كَالسِّحْرِ
أَوْ أَدَقِّ • وَنَظْمُهُ كَالْمَاءِ أَوْ أَرَقِّ • نَثْرُهُ كَمَا تَفْتَحُ الزَّهْرُ • وَنَظْمُهُ كَمَا تَنْفَسُ
السَّحَرُ • رِسَالَةٌ تَضْحَكُ عَنْ غُرُرِهِ • وَزَهْرٌ وَقَصِيدَةٌ تَنْطَوِي عَلَى حَبَرِ
وَدُرْرِهِ • كَلَامُهُ كَاهِبٌ نَسِيمِ السَّحَرِ • عَلَى صَفْحَاتِ الزَّهْرِ • كِتَابُهُ مَطْلَعُهُ
مَطْلَعُ أَهْلِ الْأَعْيَادِ • وَمَوْقِعُهُ مَوْقِعُ نَيْلِ الْمَرَادِ • كِتَابُهُ حَسْبُهُ يَطِيرُ

(١) نظم (٢) جمع مهرق ثوب حرير أبيض يبقى الصمغ ويصقل ثم

يكتب فيه (٣) أقلامه • ش

من يدى لحفته • ويلطف عن حصى لقلته • صحائف انطوت المحاسن
تحت رق منشورها • وصدحت حمائم البلاغة على أغصان سطورها
صحائف تنوب عن الصفائح • وقراطيس تزف إلى الأسباع عرائس
القرائح • صحائف ألبسها الخبر أثواباً من الحبر (١) ودبجها (٢)
صوب (٣) الفكر • لا صوب المطر

﴿ في وصف الأمراء والأشراف ﴾

فلان من شرف العنصر الكريم • ومعدن الشرف الصميم (٤)
أصله راسخ • وفرع شامخ (٥) ومجد باذخ (٦) قد ركب الله
دوحته (٧) في قرارة المجد • وغرس نبته (٨) في منبت الفضل
المجد لسان أوصافه • والشرف نسب أسلافه • دوحة رتب (٩)
عرقها • ويسق (١٠) فرعها • وطاب عودها • واعتدل عمودها
وقيات ظلالها • وتهدأت (١١) ثمارها • وتفرعت أغصانها • وبرد
مقياسها (١٢) أمير جيشه الهيم • دوحة نجدته وريقة (١٣) الظل
وريقة (١٤) أمير لا عيب في نداه (١٥) إلا أنه يستعبد كل حر

(١) الخبرات التي تلبسها النساء إذا خرجن (٢) نقشها (٣) المطر (٤) الخالص
(٥) المرتفع (٦) العالي (٧) الشجرة العظيمة (٨) الشجرة أيضاً (٩) ثبت (١٠)
ارتفع (١١) تدلت (١٢) مكنتها (١٣) ممتدته متسمته (١٤) مورقة (١٥) عطاءه
وهذا نوع من أنواع البديع يسمى تأكيد المدح بما يشبه الذم كقول بعضهم
ولا عيب في معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر
وفي الحقيقة ليس بعيب بل هو نهاية في المدح • ش

هو غرّة الجمال . وصورة الكمال . تتقد المناصب به نصيد . أمير عيقت
 من شمائله سمات الندى . وقطرت من ساسيل أوصافه مياه المجد
 جامع ما تفرق من شمل الفضائل . ناظم ما أنتثر من عقد المآثر
 أنارت به نجوم المعالي وشموسها . له شرف باذخ تعقد بالنجوم ذوابه
 ألقت إليه الرئاسة مباليدها (١) وملكت طريفها وتليدها (٢) أمير
 تفرع من دوحة سناء (٣) وتحدّر من سلالة أكابر . ورقاة أسيرة
 ومنابر . ممر تضع ندى المجد ومفترش حجر الفضل . له صدر تضيق
 به الدهناء (٤) وتفرع إليه الدهماء (٥) له في كل مكرمة غرّة
 الإصباح . وفي كل فضيلة قادمة الجناح . له صورة تستطق الأفواه
 بالتسبيح . ويتزقّق فيها ماء الكرم وتقرأ فيها صحيفة البشر . ينابيع
 الجود تتفجر من أنامله . وربيع السماك يضحك من فواضله . له
 أخلاق خلقت من الفضل وشيم تشام (٦) منها بوارق المجد
 أرج (٧) الزمان بفضله . وعقيم النساء عن الإتيان بمثله . ماله
 للعفاة (٨) مباح . وقمّاله (٩) في ظلمة الدهر مصباح . مناقب
 تشدخ (١٠) في جبينها غرّة الصباح . وتهادى أنبياءها (١١) وفود
 الرياح . سألّت عن أخباره فكانت حرّكت المسك قتيقاً . أو صبحت
 الروض أنيقاً (١٢) هو رائش (١٣) نباهم . وتبعة (١٤) فضلهم

(١) مفاتيحها (٢) حديثها وقديمها (٣) مجد ورفعة (٤) الفلاة الواسع (٥) جماعة
 الناس (٦) تنظر (٧) فاحت منه رائحة طيبة (٨) الطالبون للعتاء (٩) بفتح
 الفاء كرمه (١٠) تفلّق (١١) أخبارها (١٢) معجياً (١٣) السهم ذو
 الريش (١٤) الشجرة . ش

وواسطة (١) عقدهم • له همة علا جناحها الى عنان النجم وامتد
صباحها من شرق الى غرب • همته أبعد من مناط (٢) الفرقس وأعلى
من منكب الجوزاء (٣) موضعه من أهل الفضل موضع الواسطة
من العقد وليلة التّم من الشهر • بل ليلة القدر الى مطلع الفجر
هطلت على سحاب عنايته • ورُفرت حولي أجنحة رعايته • قد
استظهرت على جور الأيام بعذله • واستترت من دهرى بظله
قد غرقتني نعمه حتى استنفدت شكر لسانى ويدي • تتابعت نعمه
تتابع القطر على القفر • وترادفت منه ترادف اليسر الى ذى الفقر
له أياد قد عمّت الآفاق • وطوقت الأعناق • أياد قد حبست عليه
الشكر • واستعبدت له الحر • من توالى توالى القطر واتسعت سعة البر
والبحر • وأثقلت كاهل الحر

﴿ وصف القلم ﴾

قالوا القلم أحد اللسانين وهو المخاطب للغيوب • بسرائر القلوب
على لغات مختلفة من معان معقولة • بحروف معلولة • متباينات الصور
مختلفات الجهات • لقاءها التفكير • وتناجها التدبير • تخرس منفردات
وتتطق مزدوجات • بلا أصوات مسموعة • ولا ألسن محدودة • ولا
حركات ظاهرة • خلا قلم حرف باريه قطته ليتعلق المداد به • وأرهفت

(١) ما تكون وسط العقد وهى أحسنه (٢) محل علاقته (٣) برج

جانيه • ليرد ما انتشر عنه اليه • وشق رأسه ليحبس المداد عليه
 فهناك استمد القلم بشقه • ونثر في القرطاس بخطه • حروفاً أحكمها
 التفكير • وأولى الأشماع بها الكلام الذي سداه العقل وألمه اللسان
 ونهسته الهوات • وقطعته الأسنان • ولفظته الشقاء • ووعته الأشماع
 عن أنحاء شتى من صفات وأسماء • قال البحترى

طعانٌ بأطراف القوافي كأنه طعانٌ بأطراف القنا المتكسر

﴿ وصف الخط للقيرواني ^(١) ﴾

سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة
 قال اذا اعتدلت أقسامه • وطالت ألفه ولامه • واستقامت سطورُه
 وضاهى صموده حُدُورُه • وتفتحت عيونه • ولم تشبه راؤه ونونه
 وأشرق قرطاسه • وأظلمت أنقاسه (٢) ولم تختلف أجناسه • وأسرع
 الى العيون تصورُه • والى العقول تشمره • وقُدِّرت فصوله • واندججت
 أصوله • وتناسب دقيقه وجليله • وخرج من نمط (٣) الوراقين
 وبعُدَ عن تصنع المحبرين • وقام لصاحبه مقام النسبة والحلية

﴿ وصف الكتاب ﴾

الكتابُ نِعَم الأُنيس في ساعة الوحدة • ونعم المعرفة في دار
 الغربة • ونعم المقرين والدّخيل • ونعم الزائر والتزيل • وعاء ملى علماً

(١) هو أبو الحسن علي بن عبد الغنى الفهرى المقرئ الضرير المصرى
 القيروانى الشاعر المشهور توفى سنة ٤٨٨ (٢) جمع نفس بكسر النون المداد
 الذى يكتب به (٣) الطريقة • ش

وَنَظَرًا • وَإِنَاءٌ مُّلِيَ مَرْحًا وَجَدًّا • وَحَبْذَا بُسْتَانٌ يُحْمَلُ فِي خُرْجٍ
وَرَوْضٌ يُقَابُ فِي حَجَرٍ • هَلْ سَمِعْتَ بِشَجَرَةٍ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ
بِأَوَانٍ مُّخْتَلَفَةٍ • وَطَعُومٌ مُّتَبَايِنَةٌ • هَلْ سَمِعْتَ بِشَجَرَةٍ لَا تَذَوِي (١) وَزَهْرٌ
لَّا يُنَوِّي • وَثَمَرٌ لَا يَفْنَى • وَمَنْ لَكَ بِجَلِيسٍ يُفِيدُ الشَّيْءَ وَخِلَافَهُ • وَالْجَنَسُ
وَضَدُهُ • يَنْطِقُ عَنِ الْمَوْتِ وَيُتَرْجَمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ • إِنْ غَضِبْتَ لَمْ يَغْضَبْ
وَإِنْ عَرَبِدْتَ (٢) لَمْ يَصْخَبْ (٣) أَكْتَمُ مِنَ الْأَرْضِ • وَأَنْتُمْ مِنْ
الرَّيْحِ • وَأَهْوَى مِنْ أَهْوَى • وَأَخْذَعُ مِنَ الثَّمَنِ • وَأَمْتَعُ مِنَ الضَّحَى
وَأَنْطِقُ مِنْ سَحَابٍ وَائِلٍ • وَأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ (٤) هَلْ سَمِعْتَ بِمَعْلَمٍ تَحَلَّى
بِخِلَالٍ كَثِيرَةٍ • وَجَمْعُ أَوْصَافٍ عَدِيدَةٍ • عَرَبِيٌّ فَارِسِيٌّ يُونَانِيٌّ هِنْدِيٌّ
سِنْدِيٌّ رُومِيٌّ • إِنْ وَعَظَ أَسْمَعُ • وَإِنْ أَلْهَى أَمْنَعُ • وَإِنْ أَبْكَى أَدْمَعُ
وَإِنْ ضَرَبَ أَوْجَعَ • يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ • وَيَزِيدُكَ وَلَا يَسْتَزِيدُ
مِنْكَ • إِنْ جَدَّ فَعِيزَةٌ • وَإِنْ مَرَحَ فَفُزْهَةٌ • قَبْرُ الْأَسْرَارِ • وَمَخْزَنُ
الْوَدَائِعِ • قَبْدُ الْعُلُومِ • وَيَنْبُوعُ الْحِكْمِ وَمَعْدِنُ الْمَكَارِمِ • وَمَوْئِسٌ لَا يَنَامُ

(١) لَا تَذِيلُ وَيَابَهُ رَمَى وَرَضَى (٢) عَرَبِدَ الرَّجُلُ سَاءَ خَلْقُهُ عِنْدَ السُّكْرِ
(٣) لَمْ يَصُوتْ (٤) رَجُلٌ مِنْ إِيَادِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الْيَوْمِ مِنْ عِيهِ أَنَّهُ اشْتَرَى
ظُلْيَا فَحَمَلَهُ عَلَى عُنُقِهِ فَسُئِلَ عَنْ ثَمَنِهِ فَحَلَّ عَنْهُ يَدَيْهِ وَفَتَحَ أَصَابِعَهُ وَأَشَارَ بِهَا وَأَخْرَجَ
لِسَانَهُ يَرِيدُ أَنَّهُ بِأَحَدٍ عَشَرَ دِرْهَمًا وَلَمْ يَلْهَمْ أَنْ يُخْبِرَ عَنْ سَعَرِهِ بِلِسَانِهِ فَصَارَ عِيَهُ
مَثَلًا قَالَ أَحْمَدُ الرَّقِطِيُّ يَصِفُ ضَيْفًا أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَحَابَانُ وَائِلٌ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلٍ

يُفِيدُكَ عِلْمُ الْأَوَّلِينَ . وَيُخْبِرُكَ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ أَخْبَارِ الْمُتَأَخِّرِينَ . هَلْ سَمِعْتَ فِي الْأَوَّلِينَ أَوْ بَلَغْتَ أَنَّ أَحَدًا مِنَ السَّالِفِينَ جَمَعَ هَذِهِ الْأَوْصَافَ مَعَ قَلَّةٍ مَوْوَنَةٍ وَخِفَّةٍ مَحْمِلَةٍ . لَا يَرْزُوكَ (١) شَيْئًا مِنْ دُنْيَاكَ . نَعَمْ الْمُدَّخَرُ وَالْعُدَّةُ (٢) وَالْمُسْتَعْلَى وَالْحِرْفَةُ . جَلِيسٌ لَا يُطْرِيكَ (٣) وَرَفِيقٌ لَا يُمْلِكُ يُطِيعُكَ فِي اللَّيْلِ طَاعَتَهُ فِي النَّهَارِ . وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ . طَاعَتَهُ فِي الْحَضَرِ . إِنْ أَطَلْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ أَطَالَ امْتِنَاعُكَ (٤) وَشَحَذَ (٥) طِبَاعُكَ وَبَسَطَ لِسَانُكَ . وَجُودُ بَيَانِكَ . وَفَحْمُ أَلْفَاظِكَ . إِنْ أَلْفَتْهُ خَلَدٌ عَلَى الْأَيَّامِ ذَكَرَكَ . وَإِنْ دَرَسَتْهُ رَفَعَ فِي الْخَلْقِ قَدْرَكَ . وَإِنْ نَعَتْهُ نَوَّهَ عَنْهُمْ بِاسْمِكَ . يُقْعِدُ الْعِيْدَ فِي مَقَاعِدِ السَّادَاتِ . وَيُجْلِسُ السُّوقَةَ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ . فَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ صَاحِبٍ . وَأَعَزَّ بِهِ مِنْ مُوَافِقٍ

﴿ وصف دابة ﴾

كُلُّهَا عِيُوبٌ وَذُنُوبٌ . وَهِيَ أَتَحَسُّ مُرْكُوبٌ . وَأَخْسُ مُصْحُوبٌ إِنْ رَكِبَتْهَا رَفِصَتْ . وَإِنْ نَحَسَتْهَا شَمَصَتْ . وَإِنْ هَمَزَتْهَا قَمِصَتْ . وَإِنْ لَكَزَتْهَا رَقِصَتْ . وَإِنْ سَقَتْهَا رَقَدَتْ . وَإِنْ نَزَلَتْ عَنْهَا شَرَدَتْ . تَقْطَعُ فِي يَدَيْهَا . وَتَصُكُّ بِرِجْلَيْهَا . حَدْبَاءُ جَرَبَاءُ كِبَاءُ . لَا تَقُومُ حَتَّى تُحْمَلَ عَلَى الْحَشَبِ . وَلَا تَنَامُ حَتَّى تُكْبَلَ (٦) بِالسَّلْبِ . إِنْ قَرُبَتْ مِنَ الْجَرَارِ كَسَرَتْهَا وَإِنْ دَنَتْ مِنَ الصِّغَارِ رَفِصَتْهُمْ . وَإِنْ دَارَ حَوْلَهَا أَهْلُ الدَّارِ كَدَمَتْهُمْ (٧) تَكِشُّ (٨) عَلَى أَسْنَانِهَا . وَتَقْرِضُ فِي عِغَانِهَا . وَتَمْشِي

(١) لَا يَنْقُصُكَ (٢) مَا يَعِدُهُ الْإِنْسَانُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ

(٣) لَا يَمْدَحُكَ (٤) امْتِنَاعُكَ (٥) أَحَدُهَا وَقَوَاهَا (٦) تَقِيدُ وَتُرْبِطُ

(٧) عَضَتُهُمْ وَبَابُهُ نَصْرُ وَضَرْبُ (٨) تَصْبِيحُ وَتَصَوْتُ . ش

في سنة أقل من يوم . الويل لراكبها ان وثب عليه القوم . وان رُمت
تقديمها تأخرت . . وان لكزتها شخرت ونحرت . من استنصر بها
خذلته . ومن ساقها رمته فقتلته . ومتى حملتها فلا تنهض . وتقرض
في حبابها . وتَجِفَل من ظلها ولا تعرف منزل أهلها . كدّامة هجامة
نوّامة كأنها هامة (١) وهي في الدواب شامة . حرونة . ملعونة . مجنونة
تقلع الوتد . وتُمرض الجسد . وتُقتت الكبد . ولا تركن الى أحد
تشمرو وتغذرو وتعثر . واقفة الصدر . محلولة الظهر . بدّاءة (٢) الأذنين
عمشاء العينين . طويلة الأصبعين . قصيرة الرجاين . ضيقة الأنفاس
معلقة الأضراس . صغيرة الرأس . كثيرة الثعاس . مشيا قليل
وجسمها نحيل . وراكبها عليل . وهو بين الأعزاء ذليل . تَجِفَل
من الهوا . وتعثر بالنوى . وتُخَبَل (٣) بشجرة نهّاقة شهاقة غير مطراقة
وتَحْشُرُ صاحبها في كل ضيق . وتهوّس عليه في المكان المضيق
وتنقطع به في الطريق عن الصديق . وتعَضُّ رُكبة الرفيق . وهي
عدية التوفيق على التحقيق

(١) الصدى وهو الطائر الذي يخرج من رأس الميت في زعمهم قال توبة بن
حمير بن أسيد

ولو أن لي الأخيلىة سامت على ودوني جندل وشفائح

لَسَلَمْتُ تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صالح

(٢) ضخمة (٣) تمنع وتمجس . ش

﴿ قال عمرو بن العاص ^(١) يصف مصر

لسيدنا عمر بن الخطاب ﴾

مصرُ تربةٌ غبراء • وشجرةٌ خضراء • طولها شهر • وعرضها عشر
يكنفها جبلٌ أغبر • ورملٌ أعقر • يخط وسطها نهرٌ ميمونُ الغدوات
مباركُ الرِّوحات • يجري بالزيادة والنقصان • كجري الشمس والقمر • له
أو ان تظهر به عيونُ الأرض • وينابيعها • حتى إذا أصبح عجابه
وتعظمت أمواجه • لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض الآ
في خفاف القوارب (٢) وصغار المراكب • فاذا تكاملت تلك كذلك
نكص (٣) على عقبه كأول ما بدأ في شدته • وطما (٤) في حدته
فعند ذلك يخرج القوم ليحرقوا بطون أوديته ورواياه • يذرون الحبَّ
ويترجون الثمار من الرب • حتى إذا أشرق وأشرف سقاء من فوقه
الندى • وغداه من تحته الثرى • فعند ذلك يدور حلاله • ويُغنى
ذبابه • فينما هي يا أمير المؤمنين دُرَّةٌ بيضاء • اذ هي عنبرةٌ سوداء
فاذا زبرجدة خضراء • فتبارك الله الفعال لما يشاء

﴿ كتب الثعالبي يصف حرباً ﴾

عند ما دارت رَحَى الحرب صَمَتَتِ الألسنة • ونَطَقَتِ الألسنة
وخطبت السيوفُ على منابر الرقاب • وأقدمت الرماحُ على الخطط

(١) الصجاني كان والياً على القاهرة توفي سنة ٤٣ بها ودفن بالمقطم (٢)
السفن الصغيرة (٣) رجع (٤) ارتفع • ش

الصَّعَاب . وتَلَاصَقَتِ الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ (١) وَتَعَاقَتِ الصَّوَارِمُ (٢) وَالتَّنَاصُلُ
وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ . وَأَذْرَكَتِ السُّيُوفُ الْمَنَاحِرَ . وَضَاقَ الْمَجَالُ
وَتَحَكَّمَتِ الْآجَالُ . فَلَا تَرَى إِلَّا رُؤْسًا تَتَدُرُ (٣) وَدِمَاءً تَهْدِرُ
وَأَعْضَاءً تَتَطَايَرُ وَتَتَنَاقِرُ . وَأَجْسَامًا تَتَزَايِلُ وَتَتَمَايِلُ . حَتَّى ثَمَلَتِ الرِّمَاحُ
مِنَ الدِّمَاءِ فَتَعَثَّرَتْ فِي التَّحُورِ . وَتَكَسَّرَتْ فِي الصَّدُورِ . فَرَجَّهُوا الْأَعْدَاءُ
مِنَ جَوَانِبِهِمْ . وَتَمَكَّنُوا مِنْ فَضِّ مَوَاقِبِهِمْ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْكَرِيمِ سَلْمَانُ يَصِفُ لَيْلَةً ﴾

هِيَ حِلْيَةُ الدَّهْرِ . وَطَرَّازُ الْفَخْرِ . وَهِيَ جَامِعَةُ الْمُسَرَّةِ وَالْبِشْرِ
مِنْ مَبْدِئِهَا حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ . وَهِيَ مَزَايَا التَّحْفِ . وَمَرَاثِي الطَّرْفِ (٤) .
وَمُظَاهِرُ الْعَوَائِدِ الْمُسْتَعْذِبَاتِ . وَمَجَالِي اللَّطَائِفِ الْمُسْتَبْدِعَاتِ . طَاوَلَتْ
وَأَنْ لَمْ تَطُلْ بِيَاضَ النَّهَارِ اقْتِخَارًا . وَعَاثَتْ جُبَّةً نُورَهَا عَلَى شَمُوسِهِ
اِنتِصَارًا . فِيهَا أَفَاضَ الْأَمِيرُ سِجَالَ (٥) نَعْمِهِ . وَأَوْرَدَ مَنْ اخْتَارَهُمْ
مَوَارِدَ بَرِّهِ وَكَرَمِهِ . فَظَهَرَ لِلْكَلِّ فِي صِفَاتِ الْوَالِدِ الْخُنُونُ . وَأَوَّلَاهُمْ
غَيْثَ فَضْلِهِ الْهَتُونَ . فَأَكَلُوا هَنِيئًا . وَشَرَبُوا مَا حَلَى وَطَابَ مَرِيئًا
فِي مَرَحٍ وَفَرَحٍ وَمُسَرَّةٍ وَابْتِهَاجٍ يَتَبَاهَوْنَ بِعَمِيمِ كَرَمِ الْجَنَابِ الرَّفِيعِ
وَيَتَفَاخَرُونَ فِي كَيْفِيَّةِ الثَّنَاءِ عَلَى جَنَابِهِ الْكَرِيمِ وَيَرْفَعُونَ لِمَقَامِهِ الْمُنِيفِ
جَلَائِلَ الشُّكْرِ وَالْإِمْتِنَانِ

(١) القنا الرماح والقنابل جمع قنبل ما بين الحسين فصاعدا من الخيل

(٢) السيوف القاطعة وكذا المناصل (٣) تسقط (٤) الاشياء الحسنه (٥)

جمع سجل بفتح السين الدلو العظيمة فيها ماء . ش

﴿ وكتب الفاضل محمد بك دياب يصف مساء صيف ﴾

ذات يومٍ حرُّهُ شَواطِئُ (١) من نارٍ • خَرَجْنَا وَقْتَ الْأَصِيلِ (٢)
تَلْتَمِسُ شَواطِئُ الْأَنْهَارِ • لَنَسْتَنْشِقَ نَسَمَاتِ الْعُصُورِ • وَنَشْتَفِي مِنْ
تَقَنَاتِ الْحَرُورِ • فَجَاسْنَا بِقُرْبِ الْمَاءِ • فِي حَدِيقَةِ غَنَاءٍ • فَكَانَ يَرُوقُنَا
رَقْصُ الْعُصُونِ • إِذَا هَبَّ عَلَيْهَا النِّسِيمُ وَيُطْرِبُنَا هَزْجُ (٣) السَّوَاقي
وَحَرِيرُ (٤) الْعَيُونِ • عَنْ رَنَاتِ الْمَثَانِي (٥) وَغَنَاءِ النَّدِيمِ • وَالشَّمْسُ قَدْ
كَسَتْ النِّهْرَ حُلَّةً مِنْ ذَهَبٍ • فَأَخَذَ يَمُوجُ وَيُعْجَبُ مِنْهُ كُلُّ الْعَجَبِ • إِلَى
أَنْ مَالَتْ عَنْهُ وَتَوَجَّتْ رُؤُوسَ الْحِيَالِ وَالْأَشْجَارِ • بَتِيجَانٍ مِنْ جُلُنَارِ (٦)
وَكُلَّمَا أَخَذَتْ الْغَزَالَةَ (٧) فِي الرُّقَادِ • ضَرَبَتْ أَلْوَانَ الْخَلِيقَةِ إِلَى
السَّوَادِ • وَأَخَذَ كُلُّ رَاجٍ يَوْبُ (٨) بِمَاشِيَتِهِ مِنْ مَرَعَاهَا • وَيَقُودُهَا
إِلَى مَأْوَاهَا • ثُمَّ عُدْنَا وَقَدْ أَخَذَتْ تَهْدَأُ الْأَصْوَاتُ • وَتَسْكُنُ الْمُتَحَرِّكَاتُ
وَالْعُلَى الْأَعْلَى يَلْحَظُ الْكُلَّ بَعَيْنَ رِعَايَتِهِ وَهُمْ سُكُونٌ • وَيَكَلَّا (٩)
أَرْوَاحَهُمْ وَمَا يُكْنُونُ

﴿ وكتب الفاضل محمد بك المويلحي ^(١٠) يصف حفلة ﴾

لَوْ كَانَ لِلْسَّيَالِي لِسَانٌ يَنْطَلِقُ بِالْفَخَارِ • وَجَنَانٌ يَجْرِي بِنَظْمِ الْأَشْعَارِ

(١) اللهب الذي لا دخان معه (٢) ما بعد العصر إلى غروب الشمس (٣)
صوتها وأصله لنوع من الغناء (٤) صوتها (٥) ما بعد الوتر الأول من أوتار
العود الذي يعني به (٦) زهر الرمان واحده جنانة (٧) الشمس (٨) يرجع
(٩) يحرس (١٠) أحد الكتاب المجيدين في هذا العصر وصاحب جريدة
مصباح الشرق - ش

لأُنشدتُ ليلةَ الحفلةِ الخديويةِ قصيدةً تُسجِّلُ لها في ديوانِ العصورِ
والدهورِ . ما لم تَبْلُغه ليلةً قبلها في تكاملِ الفرحِ والسرورِ . ولو كان
الدهرُ يُفصحُ لنا يوماً عن إنشراحه وإبتهاجه . لأتَبَّأنا بأنه ادّخرها:
غُرَّةً لحينه ودُرَّةً لتاجه . لازالت أيامُ الجنابِ العاليِ ولياليهِ مشرقةً
بالسعدِ والهناءِ . متألِّقةً (١) تالِقَ البدورِ في أفقِ السماءِ

﴿ وكتب أيضاً يصف متحفا من مقامة له ﴾

قال عيسى بن هشام : زَايَلْنَا (٢) الْأَهْرَامَ (٣) وَخَلَّيْنَاهَا
تَسْدُبُ مَنْ شَادَهَا . وَتَعْبَى مِنْ بَنَاهَا . وَمِلْنَا إِلَى دَارِ التُّحْفِ .
وَمُسْتَوْدَعِ الْآثَارِ . لمشاهدة ما حفظته لنا من صنوف الطَّرَفِ (٤)
وعيون الأخبارِ وما أخرجته الأيامُ من عالمِ الحفَاءِ إلى عالمِ الظهورِ
بعد أن كان سِرًّا مكتوماً في خواطرِ العصورِ والدهورِ . وما صاَتته
بطون القبورِ . من الفناءِ والدُّثورِ . وَحَمَتُهُ أَحْشَاءُ الرُّمُوسِ (٥) من
العَفَاءِ (٦) والدروسِ . وما أختبه أرحامُ المعابدِ والهيَاكلِ . من بقايا
الماضينِ وخبايا الأوائلِ . وما انكشفت عنه سُجُوفُ (٧) الْأَحْقَابِ (٨) .
ودِيعةَ الأسلافِ للأعقابِ . من مَكْنُونِ الدَّقَائِنِ . ومكنوزِ الخِزَائِنِ .

(١) تبرق وتلمع (٢) باينا وفارقنا (٣) جمع هرم والهرمان بمصر بناهما سيدنا
ادريس عليه السلام لحفظ العلوم فيها عن الطوفان أوبناء سنان بن المشثل أوبناء
الاولائل لما علموا بالطوفان من جهة النجوم وفيها كل طب وسحر وطمس وهنالك
أهرام صغار كثيرة (٤) الاشياء المستحسنه (٥) القبور (٦) المحو والذهاب
(٧) جمع سجع الستر (٨) الدهور . ش

وعجائب الفنّ الدقيق • وبدائع البدع الأنيق • وغرائب الصنع العتيق
 بليت في اصطحابها بطون الأيام والليالي • وانحنت في احتضانها ظهور
 العصور الخوالي • واتقلت البحار وهادا (١) وأصبحت الوهاد أطوادا
 وغدت الأغوار أنجادا • وأضحى العمار خرابا • والخراب عمارا
 والعمار (٢) سرايا • والسراب عمارا • وتمدينت بوايد وتبدت
 مدائن • وبادت مواطن وقامت مواطن • وهضت دول بعد دول
 وذهبت أول أثر أول • وبدت أحوال وحالت • وظهرت أعمال
 وزالت • وهي هي كما تر كها أهالها • مصون وضعها • محفوظ شكلها
 خبر صادق • ولسان ناطق • تخبر بالعبر وتحدث عن غير

مضت غبرات العيش وهي غواير على الدهر مكتوب عليها حبايس
 ﴿ وكتب الفاضل مصطفى بك نجيب ^(٣) يصف القونفراف ﴾

مثال القوة الناطقة • من غير ارادة سابقة • يقتطف الألفاظ
 اقتطافا • ويختطف الصوت اختطافا • مطبعة الأصوات • ومرآة
 الكلمات • ينقل الكلام من ناحية الى ناحية • نقل كلام عمر رضى الله
 عنه الى سارية (٤) أشد من الصدى في فعله • في إعادة الصوت على أصله
 كأنه الحرف عن يد الطابع • والوتر عن يد الضارب • والقصب عن

(١) الاراضى المنخفضة (٢) جمع غمر الماء الكثير (٣) توفى سنة
 ١٣٢٠ هجرية وكان من الادباء المشاهير وقضى حياته رحمه الله في خدمة
 الحكومة بالصدق والامانة (٤) ابن زعيم الذى ناداه عمر رضى الله عنه
 على المنبر . ش

فم القاصب • يحفظ الكلام ولا يُبيده • ومتى استعدته منه يُعيده • من غير أن يُبقى لفظاً في صدره • أو يكتم شيئاً من أمره • كأنما يحفظ الوديعة • في نفسه طبيعة • فلو تقدم له الوجود في مرتبة الزمن لما احتجنا في الأخبار الى غنة (١) ولا في الدعاوى الى بيته • بل كان يُسمعنا كلام السيد المسيح في المهد • وصوت عازر (٢) من اللحد • وكانت استودعته الفلاسفة حكمتهم وأنشدوه كلهم فرأينا به غرائب اليونان وبدائع الرومان • وربما سمعنا خطب سحبان • وشعر سيدنا حسان بذلك اللسان • وأصبح وجود الانسان غير محدود بزمن • من الازمان • لله درّه • من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه في لحظة معيداً لقوله • ناقلاً لصوته ولفظه

لقد وجدت مكان القول ذا سعة • فإن وجدت لساناً قائلاً فقل نديم ليس فيه هفوة النديم • وسير لا يُنسب اليه تقصير • تُسكته • وتستعيده • وتذمه وتستجيده • وتقصه وتستزيده وهو في كل هذه الأحوال • راض بما ينال • لا يكلّ من تحديث • ولا يملّ من حديث • نمام كما يُمّ لك يُمّ عليك وينقل لغيرك كما ينقل اليك • فهو المصور لكل فن المتكلم بكل لغة المحدث عن كل انسان • المؤرخ لكل زمان • الشاعر النائر • المعنى العازف لا تُعجزه العبارة ولا يُجهدُه الأداء ولا يضرُه اختلاف شكل ولا تباين أصل بل تعدت شدة

(١) مراده الاخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم التي تروى عن فلان

عن فلان (٢) هو الذي احياه عيسى عليه السلام • ش

حفظه البشرية من اللغات • الى حفظ أصوات العجاوات • الى حركة
اصطكاك الجمادات

﴿ وله من رسالة يصف نظارة ويشكر من أهداها ﴾

ورد الكتاب المطرزُ بحلى الكرم • المحلى بجميل النعم • واستلمتُ
الهدية فسأمتُ يدهُ أهدتها • وحفظتُ السجايا التي لحاسن الأعمال هبتها •
ودامت رِحابٌ لمثل هذه الحسنات فيها مجال • وللهُ حسِناتٍ بهاء وجمال •
وللآمال مَحَطٌّ رِحال • وللهِ مقاصِدُ كعبة إقبال • وطابت نفسُ تعالى الله
أن تُماثلها نفسُ عصام (١) فانها نسخت آية الكرِّ والإقدام (٢) بآية
الجود والإكرام • وفعلتُ في القلوب بالعطاء والنوال (٣) ما قصرت عنه
الرماح الطوال • وتأملتُها فأرتى مالا عينٌ رأت • وأظهرت من محاسن
المنظر ما أعمرت • وقربت كل منظور بعيد وتلت : (فكشفنا عنك
غِطاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ) وصفا وقتي بصفائها • فلم أشته شيئا إلا
جمعت بينه وبينى • وصحَّ علينا قولُ القائل : (رَأَيْتُ بَعْينَهَا رَأَيْتُ بَعْينِي)
ثم سَرَّحت نظري في الأطلال والزسوم • حتى نظرتُ نظرة في النجوم
فلم تُخَفِ عني شجراً ولا مدرا • ولا نجماً ولا قمرأ
يَرِيدُكَ وَجْهَهَا حَسَنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

(١) ابن شهر حبيب النعمان بن المنذر ومراده أنه شرف بنفسه ولا
يفتخر بآبائه (٢) يريد به قوله

نفسُ عصام سوِّدت عصاماً • وعلمته الكرِّ والإقدام
(٣) العطاء • ش

بهاء يُخَيِّلُ لِي أَنَّهَا صِيغَتْ مِنْ ضِيَاءٍ . فَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنِّي نَظَرْتُ
بِهَا فِي سَمَاءِ فَضْلِكَ الْبَاهِرِ . وَأُفُقِ شَرْفِكَ الطَّاهِرِ . فَلَمْ يَنْكَشِفْ لِي بِهَا
لِجُودِكَ آخِرُ . لَا زَالَ كَرُمُكَ بَعِيداً حَدُّهُ عَلَى كُلِّ نَاطِرٍ وَبَاصِرٍ . وَفَضْلُ
مَنَاهِلِكَ غَايَةٌ تَقْصِدُهَا الْأَوَائِلُ وَالْآخِرُ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ طَنْطَاوِي جَوْهَرِي يَصِفُ الْعِلْمَ ﴾

الْعِلْمُ جَنَّةٌ مِنَ الرَّحْمَنِ . زَاهِيَةٌ الْأَقْنَانُ (١) قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ . لَا تَسْمَعُ
فِيهَا لِأَغْيَةٍ . مَغَارِسُهَا الْأَنْبِيَاءُ . بُدُورُهَا اسْتِعْدَادُ الْأَذْكِيَاءِ . جُدُورُهَا
الْمَلَائِكَةُ الْفَاضِلَةُ . سَوْقُهَا الْحُكَمَاءُ . أَغْصَانُهَا الْعُلَمَاءُ . أَوْرَاقُهَا أَفْرَادُ
الْأُثْمِ . أَزْهَارُهَا الْعُلُومُ . ثِمَارُهَا الْأَعْمَالُ غَايَتُهَا السَّعَادَتَانِ : سَعَادَةُ
الدُّنْيَا بِتَنَاوُلِ ثَمَرَاتِهَا . وَسَعَادَةُ الْآخِرَةِ بِعُصَارَاتِهَا . ثُمَّ يَقْضِي اللَّهُ أَنْ
يَهْبِجَ شَجَرُهَا فَتَرَاهُ مَصْفُراً ثُمَّ يَكُونُ حُطَّامًا تَعْلُوهُ الْبُدُورُ مِنَ الْحَبِّ
وَالنَّوَى . مَخَازِنُهَا أَدْمِغَةُ الْحِفَاطِ وَمَخِيلَاتُ الْعُلَمَاءِ . وَمَزَارِعُهَا عَقُولُ
الْحُكَمَاءِ . وَالزَّارِعُ هُوَ اللَّهُ . فَهِنَاكَ تَنْبُتُ نَبَاتًا حَسْبُنَا مِصْدَاقًا لِحَدِيثِ
حَبِجَةِ الْوَدَاعِ : (لِيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ مِنْكُمْ الْغَائِبَ . فَرُبَّ مُبَلِّغٍ أَوْعَى
مِنْ سَامِعٍ)

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا فِي وَصْفِ الْأَزْهَارِ ﴾

ذَهَبْنَا إِلَى حَدَائِقِ ذَاتِ بَهْجَةٍ . وَنَظَرْنَا الْأَزْهَارَ وَبَهْجَتَهَا . وَالْأَشْجَارَ
وَحُضْرَتَهَا . وَمَحَاسِنَ الطَّبِيعَةِ . وَمَنَاطِرَهَا الْبَدِيعَةِ وَرَأَيْنَا نَبَاتًا جَمِيلًا

يديعاً حسنَ الهندام (١) يسمى بلسان العامة نخلًا إفرنجيًا من الفصيلة
الزنبقية . أزهاره مرتفعة قليلاً على سوقٍ جميلة . لها ست أوراق
كأنها تاجٌ على رأس ملكٍ بيضاوية الشكل مستطيلة جداً ناصعة (٢)
البياض كأنها استعارت لونها من القمر بينها فُرَجٌ متساوية المقادير في
داخلها ست أنابيب . دقيقة ظريفة . بيض أسافها . حمر أعاليها
كل أنبوبة أمام ورقة كأنها لبأسها . فقرأتُ اذ ذاك (وإن من شيءٍ
إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم)

✽ وكتب الفاضل حمزه بك فهمي يصف سان استفان (٣) ✽

كتابي والقلم في البنان . يسطر ما يُمليه الجنان . عن محاسن
ذلك المكان . المشهور بسان استفان . هنا ترى البحر كالمرآة تمثلت
فيها السماء . فكانما الماء سماء . والسماء ماء . وتخال الشاطئ مرتعاً
للظيئات الآنسات . أو سوق جمالٍ تباع فيها القلوب على الغانيات (٤)
هناك الشيبية واللعب . والزهور والطرب . وقد اعتل الصبا
وصبح الصبي . حورٌ وولدان يمرحون بنشاط الشباب . ويتهادون بنشوة
الدلال والإعجاب . فمن (غادات) روائح غاديات . قدودٌ هن الرماح
الطاعنات . ولحاظهن القاتلات المحييات . ومن (ولدان) يلعبون
بالكرة والصولجان . فالكرة قلب الحب المتيم (٥) والصولجان الذي

(١) بالكسر الحسن القد (٢) خالصته وأضحته (٣) محل منزله في الاسكندرية

(٤) جمع غانية المرأة الغنية بجمالها عن الزينة (٥) الذي ذلله الحب واستعبده

يَدْفَعُهَا شَوْقُ الْعَاشِقِ الْمُغْرَمِ . هُنَاكَ نَعِمَاتُ الْأَوْتَارِ . تَدْعُوا إِلَى اغْتِنَامِ
الْأَوْتَارِ (١) تُهْدِي الْارْتِيَاخَ إِلَى الْأَرْوَاحِ . وَتُبْدِلُ الْأَفْرَاحَ
مِنَ الْإِرَاحِ

هَنَاكَ الْكَؤُوسُ عَلَى قُطْبِ الْخَلَاةِ تَدُورُ . فَهِيَ بِرَشَفَاتِهَا التَّخُورُ
وَيَسُورُهَا الْبَدُورُ . تُشْرِقُ مِنَ الْحِنَانِ . وَتَغْرُبُ فِي أَفْوَاهِ التَّدْمَانِ
فَيَعْلُو الْوُجُوهَ الشَّفَقُ . قَتَبَارُكَ الْمُبْدِعُ فِيمَا خَلَقَ
هَنَاكَ فَرِيقٌ مِّنْ أَهْلِ الْهَوَى . حُلَفَاءُ الْأَسَى وَالْجَوَى
يُخْتَلِسُونَ النُّظْرَاتِ . وَتَحْتَهَا سَهَامٌ صَائِبَاتِ . تَقْصِدُ قُلُوبَهُمْ وَلَا رَاحِمَ
لَهُمْ . يَنَادُونَ مَن يُحِبُّونَ فَلَا يُجَابُونَ . وَيَتَذَلَّلُونَ لِعِزِّ الْجَمَالِ عَلَى أَنَّهُمْ
لَا يُجَابُونَ . يَتَمَنُّونَ الرِّضَا بَعْدَ الْهَجْرِ . وَحُلُوهَ اللَّقَا بَعْدَ الصَّبْرِ . وَفَرِيقٌ
آخَرٌ قَدْ وَاقَاهُمُ السَّعْدُ . فَتَالُوا الْأَمَانِي . تَعْلُو وَجُوهَهُمْ نَضْرَةُ النِّعَمِ
بِمَا نَالُوهُ مِنْ إِشَارَةٍ أَوْ تَسْلِيمِ . يَتَبَادَلُونَ التَّحِيَّاتِ بِالْحَوَاجِبِ . وَيَشْفَقُونَ
عَلَى الْقُلُوبِ فَيَضَعُونَ الْأَيْدِي فَوْقَ التَّرَائِبِ . حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ سَجَا
وَسَرَّهُمْ رِدَاءٌ مِّنَ الذَّجَى . يَتَلَقُّونَ إِلَى جَانِبِ الْيَمِّ . وَيَتَهَامِسُونَ
وَالْقَمَّ قَرِيبٌ مِّنَ الْقَمِّ تَرَاهُمْ عَلَى الْأَرَائِكِ جَنِبًا بِجَنِبٍ . وَغُنْقًا عَلَى كَتِفٍ
مُّبْتَعِدِينَ عَنِ الْعَيُونِ هُنَا وَهَنَا . وَقَدْ بَلَغُوا الْآدَابَ وَالْمَنَى . يَحْتَنُّونَ
الثَّمَرَ مِنَ السَّمَرِ . وَيَلْتَمِسُونَ الرَّاحَ بِالرَّاحِ وَلَا يَزَالُونَ فِي مَسَرَاتٍ وَهَنَا
وَأُنْسٍ وَصَفَا . حَتَّى يُنَادِيَ مُنَادِي الْمَوَائِدِ . بِحَيٍّ عَلَى شَهِيٍّ الطَّعَامِ
وَهَلُمُّوا إِلَى رَائِقِ الْمَدَامِ . فَيَجْلِسُونَ مَتْنَى وَثَلَاثَ وَرَبَاعِ . مُحْفُوفِينَ

بيانع الأزهار • مستضيئين بأزهي الأنوار • والعلمان عن يمينهم وشمالهم
قائمون بحوائجهم • وهم في سواد لباسهم كالآقار • وفي خفتهم كمنح
الأبصار • فيأكلون ويشربون • ويضحكون ويلعبون • بين نعمة بالحديث
الرخيم • ونشوة المدام القديم • حتى اذا أخذت كل حاسة حظها
وتأجلجت الألسنة فلا تفهم لفظها • هنالك كيرب الظباء رائحة وغاذ
هذه مائلة وهذا مهتاد • • الى أن يتمشى النوم في الجفون • فتدبل
العيون • فينصرفون الى المنام • ويحأمون بلذيد الأحلام • بعد أن
يتعاهدوا على الأوبة (١) ويحسنوا الختام بالتوبة

✽ وكتب الفاضل الشيخ عطية محمد البشاري (٢) ✽
(يصف حريقاً)

بينما نحن في يوم عَصِيبِ (٣) حرّه • قد اتقدت فيه من ريح
السَّموم (٤) جرّه • واشتدّ في وقت الهجير (٥) من الحرور • اذ
طارث شرارة نار من أتون (٦) أو تّور • على سطح المنزل فعَلِقَتْ
بالهشيم • وأضرمت في حُثالة (٧) اثبن والبرسيم • فقلنا انها لا تستأصل
الآ الأبّ (٨) والقش • ولا تلاحق العرش والفرش • وتأسينا قوله
القائل (ومعظم النار من مستصغر الشرر) فلم تلبث أن علا هيبها

(١) الرجوع (٢) تقدم تاريخ ولادته في صحيفة ١٧٩ (٣) شديد (٤)
الريح الحارة (٥) شدة الحر في نصف النهار (٦) موقد نار الحمام (٧) ما يسقط
من قشر الشعير والارز والتمر (٨) الكلاء الذي تقتله الدواب • ش
(٢٤ — جواهر الادب)

وتقاذفت في الجوّ سهاؤها . فتقاطرت الناس أفواجا لاطفائها بمياه القرب
والجرار . فلم تَزِدْ الا في الالهَب والوهج والأرّ (١) والأوار
وأحدمت وأحدمت (٢) من شدة عصف الرياح . وساعدها تراكم
القتّ والكلاء في تلك النواح . فلم يجسر أحد على الدنو منها . والتقرب
إليها . بل نكصوا (٣) على أعقابهم خائين . ورجعوا بصفقة
المغبون نادمين

وما كفى النار أن أكلت الطرى واليابس من زرع وبنيان . حتى
أتت على النسل قاتهمت الحيوان . وقتكت بالإنسان . وامتدت ألسنتها
وطالت . وتناول لها وصالت . واكفهر (٤) الجوّ من الدخان
والضباب (٥) وعلا عاوّ السحاب . وحجب بكثافته الشمس حتى صار
الأفق قائماً (٦) بل كأنّ النهار عاد ليلاً حالكا (٧) مظلماً . يتطاير
في جوّ الشر والاهب . كأن السماء ترمى الشياطين بالشهب . ترمى
بشرر كالقصر . كانه نجالات (٨) صفر . أو كأنّ الجحيم سُعرت (٩)
في تلك العمارة . و(وقودها الناس والحجارة) . الى ان جاءت الجنود
بالمضخّات (١٠) واصطفت امامها للمحاربات . وتسلق بعضهم الجدار
ودارت رحا الحرب (١١) فوق الدار . فكانوا كأنهم الملائكة الغلاظ
الشداد . أو الشياطين المرّدة العتاد . ورموها بالخراطيم والميازيب

(١) الايقاد والاور النار (٢) كلاهما بمعنى اتقدت (٣) رجعوا (٤) اسود
(٥) سحاب يغشى الارض (٦) مظلماً (٧) مسوداً (٨) جمع جبل (٩)
اتقدت (١٠) جمع مضخة بكسر الميم قصبة في جوفها خشبة يرمى بها الماء من الفم
(١١) كناية عن اشتدادها . ش

وقذفوا عليها المياه من فوهات الأنابيب • وكافحوها مدة من الزمان
وهي تكافحهم بأقوى جنان (١) وأخذ سنان • حتى دصرتهم دصر
الشجاع المساع لقرنه (٢) الأعزل (٣) وسلت عليهم سهام
لظاها (٤) وسيوف شواطها (٥) التي لا تقل (٦) وأرسلت صواعق
عذابها القاهرة ففروا منها فرار الحمر من القسورة (٧) ولم ترجع عن
غيها • ولم ترتدع عن طغيانها • حتى دمرت المنازل • وحطمت
المعاقل (٨) وبددت الامتعه شذر مذر • وفرقت أيدي سبا (٩) كل
من حضر • كفانا الله وإياكم شر النار • ومتعنا بدار النعيم مع الأبرار

﴿ اقترح مؤلف هذا الكتاب على تلامذته ﴾

في السنة الثالثة تجهيزي أن يصف كل ما يشاء • زمن تبديل الهواء

فكتب التلميذ الاول عباس أفتدى ضيا (١٠)

﴿ يصف سان استقايو بمدينة الاسكندرية ﴾

بيدي ومولاي

انه عقب يوم الامتحان • توجهت الى محطة مصر في اطمئنان
وركبت الوابور • في اليوم المذكور • وأنا أرى الجو صحوا • والهواء

(١) قلب (٢) خصمه (٣) الذي لا ربح معه ولا سلاح (٤) لها (٥)
دخلها (٦) لا تشلم (٧) الحمر جمع حمار والقسورة الاسد (٨) الاماكن التي يلتجأ
اليها (٩) المراد تفرقا لا اجتماع معه وقد تقدم غير مرة الكلام على المثل بأيدي
سبا وايادي سبا في باب العتاب والامثال (١٠) وأشكر بقية حضرات الاقديّة
على ما جادت به قريحتهم الزكية • ش

رَخَوا • والحال زهوا • الى أن دخلت وطني الاسكندرية ذات المناظر
الحسان • والمظاهر البديعة الشأن • فله ما أبدع هذه المناظر الشائقة
وأجل تلك الأزهار النضيدة الفائقة • تختلف بين أخضر ناضر • وأزرق
زاهر • الى أبيض ناصع • وأحمر يانع • وأصفر قانع • هناك يُخيّل للإنسان
أن الطبيعة قد برزت في أتم أشكالها فجمعت محاسنها في هذه البقعة فهي
جنتان عن يمين وشمال تالقتا من حدائق ذات بهجة • مما يروق الناظر
ويُعجب الخاطر • فيسير بين جمال الحمايل وعير الأزهار • وتحيّة نسبات
الأشجار • زاهية الأخضرار • متلوّنة النوار • متنوعة الأشكال والثمار • تتألق
تألق الأنوار • وتأخذ بمجامع البصائر والأبصار • وتذهب بالا فكار • ذهاب
التيار • بموج البحار • وتراسل أهواء قلبه الانحصان • وتجذبّه قيان حائما
فتردّه صريع الأهواء وقيل الأشجان • هناك ترى الأطباء يتجلّون
في مظهر أنيق • وقد رشيق • بوجوه ناضرة • اليها العيون ناظرة
فهن طباء في هذه المراتع رواتع • وأقار من هذه المطالع طوالع
وأنوار في تلك المواضع سواطع • قد رُين في مهاد الدلال رواقع • فبرزن
كالخور • في غلائل نور • أوورد جور • في زجاج بلور • تراهن
خلال الأشجار • فتخالهن بعض الأزهار • وتنظرهن على الماء • فتقول
قد تمثّل فيه السماء • وهذه كواكب الجوزاء • هناك الفواكه مؤلفة من
الشهد والراح • وفاحت من بينها روائح الكمثرى والتفاح • وظهرت طلائع
التين بين أقنان يزهر بمحاسن ألوانه فمن أخضر كأنما صيغ من الزبرجد
وأصفر كأنما طلي بالعسجد • وأسود كأنه حديق الغزلان • وأحمر

كانه شقائق النعمان • فما أحسن هذا الشكل الزهى • والمنظر البهى
 والمطعم الشهى • والنكهة التى تعطر الأفواه • واللذة التى تبقى فى الشفاه
 الى ما شاء الله • هنالك ترى الجوّ الصافى تتراعى منه النسائم بأريجها
 وعيرها • فتشعش الأرواح • وتزيل الأتراح • هنالك ترى الطيور • تشترك
 فى ألحان السرور • وتتلاعب وتتداعب على الأقنان • وتتاجى بكل لسان
 وترتم على العيدان • وتغرد على الأغصان • فتمايل تمايل النشوان • وأوالقيان
 الحسان • فأنا أنزه فى هذه الجهات • وأتفكه بهذه الطيات (ان فى خالق
 السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات)

﴿ وكتب الأديب أحمد حافظ أفندي عوض ^(١) ﴾

(يصف الفتيات المتعلّعات)

دُقَّ الجرسُ فخرجت التلميذات يمرحن ويلعبن ويتكلمن
 ويتداعبن فى وسط الحديقة كأنهن فراش أنساب فوق روض أزهر
 قلوبهن مأوئها الطهارة وتفوسهن خالية • من شوائب المفسد سليمة تقيّة
 كالثلج الناصع فى بياضه • أو الزجاج الشفاف فى صفائه • تلك هنّ الفتيات
 اللاتى سيصرن يوماً زوجات لرجال يقاسمونهنّ الحياة ويمتلكونهنّ كما
 تملك الأرقاء ويحبسونهنّ فى السيوت كما توضع الطيور فى الأقفاص
 ويخرجونهنّ فى أردية سوداء • وبراقع بيضاء • كأنهنّ الآلاعب أو

(١) ابن الرحوم الشيخ عوض عبد الحافظ يتصل نسبهم بأشراف المغاربة
 نزلوا مصر فى أوائل حكم المماليك ولد سنة ١٢٩١ هجرية من كتاب هذا العصر
 واحد محررى جريدة المؤيد للفراء ش

الموتى تسير في الاكفان • هؤلاء هنّ الفتيات الصغيرات اللاتي سيصرن
يوماً أمهات. يلدن الأولاد ويذقن آلام الوضع ويتحملن مشاق تربيتهن
والعناية بهن من ملبس وماً كل ومشرب ونظافة ويسهرن عليهن في الليل
ويحترسن عليهن في النهار وان مريض ولد حزن عليه وبتن على أحرّ
من الجمر في انتظار الطيب والخوف من المنية وهكذا يقضين أيامهن
بين اليأس والرجاء هؤلاء هن الفتيات الصغيرات اللاتي قد يكنّ في مستقبل
الايام آلة في يد أهواء الرجال الجهلاء ذوى الأغراض السافلة والتفوس
الدنية • • هؤلاء هن الفتيات الصغيرات الطامرات يلعبن ويمرحن كالملائكة
المطهرة لا يعرفن ماذا ينتظرهن من مصائب الزمن وجهل بنيه وفساد
أخلاق قومه • هؤلاء هن الفتيات لا يعرفن شيئاً من آلام الحياة سوما
فيها من الأمراض المتنوعة وما يلحقهن في آخر عمرهن من الضعف
والوهن وفقدان بهجة الشباب ورواق الفتوة حين تتجمّد بشرة وجوههن
وتبيضّ شعورهن ويفقدن ادراكهن

﴿ وكتب الفاضل ابراهيم بك المويلحي ﴾

يصف الصبر على فقيد لسعادة محمود باشا سامى البارودى
أنت يافوق أن تُعزى عن الأجباب فوق الذى يُعزى بك عقلا
وبالفاظك أهدى فاذا عزاً لك قال الذى له قلت قبلا
وقلت الزمان علماً فما يُغرب قولاً ولا يُجدّد فعلاً
نعم إنك يا محمود الخصال • وسامى الفعال • لأنك الشهم المجرب

لصُروف الحِداث • والعالم الخير بأحوال الزمان • قد أعددت لتوازل
المقدور • نُزُلًا من الصبر المأجور • وصرفت ضيف الشجون والهموم
الى قِرَى الفضائل والعلوم • وأخذت بسنة السلف الصالح • في مقابلة
الخطوب الفواح • وأنت لا شك عندنا آخذٌ فيما دَهَمك اليوم من
المصاب العظيم • بسيرة ذاك الفيلسوف الحكيم • بينما هو جالس في الدرس
بين تلامذته إذ جاءه من أخبره بأن ابنه الوحيد مات وهو رطب
الشباب غَضُّ العمر فلم يتوَلَّه الفزع • ولم يظهر عليه الاضطراب • ولم
يَبْدُ على وجهه الكدر • وما زاد على أن استرجع واستمر في قراءة
درسه كما كان • فلما انتهى منه بادره أحد الحاضرين من أصحابه ممن
حيرتهم الدهشة في أمره يسأله كيف لم يسلبه الحزن ثوب الثبات برهة
مفاجأته بالخبر فقال له : « لو فاجأتني التازلة على غرة مني لحزعت
وحزنت ولكني ما زلت أقدر لابني منذ يوم ولادته حلول أجله في كل
يوم من أيام حياته ولمثل هذا اليوم كنت أعدّه من زمان طويل • وكان
كلما مضى عام من أعوامه أعتبرته خلسة احتاسها من الدهر حتى مضى
على هذه العارضة عشرون عاما فشكرى لله اليوم على أن أبقاها في يدي
طول هذه المدة يقوم مقام الحزن عند غيري لدى استردادها » وعن
النبي صلى الله عليه وسلم : (إذا مات ولدُ العبدِ قال اللهُ تعالى للملائكة
أَقْبِضْهُ وَلَدَ عَبْدِي فيقولون نعم فيقولون أَقْبِضْهُ ثَمَرَةَ قَلْبِهِ فيقولون
نعم فيقول اللهُ تعالى ماذا قال عبدي فيقولون حَمْدُكَ واسترجع فيقول
اللهُ تعالى ابنوا لعبدي بيتاً في الجنة وسمّوه بيتَ الحمد) وأنت يا محمود

— صلوات الله عليك ورحمته لقوله تعالى : « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » — أول من يمثل لحكم القضاء ويسترجع عند نزول البلاء ويعمل بأدب الدين في التجدد والتصبر ويأخذ بسيرة الحكماء في التدبر والتبصر ومن كان ذا نفس كنفسك حرّة ففيه لها مغنٍ وفيها له مُسلٍ

الفن السابع من المقامات

المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف أنيقة التصنيف تتضمن نكتة أدبية . ومدارها على رواية لطيفة مختلفة تُسند إلى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى إلى أحد الأدباء . والمقصود منها غالباً جمع دُرر الألفاظ وغرر البيان وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومشور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعية والرقائق الأدبية كالرسائل المبتكرة والخطب المحبّرة والمواعظ المبكية والاضاحيك العلّية (١) ولتذكر لك منتخبات من مقامات مختلفة فنقول .

(١) اعلم ان المقامات تعرف بالمكان الذي تجزى فيه فيقال المقامات الحلبية أو الموصلية بناء على أن محل وقوعها حلب أو الموصل وربما نسبت إلى المروى عنه

﴿ قال الحريري ^(١) المقامة التاسعة الاسكندرية ﴾

أخبر الحارث بن همام قال طحاني (٢) مَرَحُ (٣) الشباب
وهوى الاكتساب (٤) الى أن نُجِيت (٥) ما بين فرغاة (٦)
ووغانة (٧) أخوض العمار (٨) لأُجِنِّي الثمار . وأقْتِحِم الأخطار (٩)
لكي أدرك الأوطار (١٠) وكنت لَقَفْتُ من أفواه العلماء .

ووثَقْتُ (١١) من وصايا الحكماء . أنه يلزم الأديب الأريب (١٢)
إذا دخل البلد الغريب . أن يَسْتَمِيل قاضيَه (١٣) ويستخلص
مراضِيَه (١٤) ليشته ظهره عند الحِصام . ويأمن في الغربة جُور
الحُكَّام . فاتخذت هذا الأدب (١٥) إماما (١٦) وجعلته لمصالحى زماما
فما دخلت مدينة . ولا وَلَجْتُ (١٧) عَرِيْنَه (١٨) الا وامتزجت
بها كما امتزاج الماء بالراح . وتقويت بعنايته تقوى الأجساد بالارواح

ويستحب في راوى المقامة أن يمثل كرجل ظريف النفس كثير الاسفار
حسن الروية متفرغا لفنون الادب جادا في طلب غرره كادا ذهنه في تحصيل
درره كالخارث بن همام في المقامات الحريرية وعيسى بن هشام في المقامات البديعية
ومخترع هذا الفن هو بديع الزمان الهمداني وبعده الحريري واشهر بعدهما
كثيرون ممن نسجوا المقامات على منوالهما وان لم يبلغوا شأوها (١) تقدم تاريخه
في صحيفة ٩٧ (٢) ذهب بي (٣) هو النشاط وشدة الفرح (٤) أي محبة
الاكتساب المال (٥) قطعت (٦) بلد بأقصى بلاد المشرق (٧) بلد بأقصى المغرب
(٨) بالكسر جمع غمرة الكثير من الماء والمراد هنا الامور الصعبة (٩) أي
أدخل في القحمة بالضم وهي الشدة والاعطال الامور العظيمة (١٠) الحاجات
(١١) أدركت (١٢) الماقل (١٣) يرغبه ويترياه ويطلب ميله اليه (١٤) يطلب
خالص رضاه (١٥) أي هذا الامر الظريف المستحسن (١٦) قدوة أي عمل
بمقتضاه (١٧) دخلت (١٨) مأوى الاسد م

فبينما أنا عند حاكم الاسكندرية . في عشية عريّة (١) وقد أحضر
مال الصدقات . لِفُضّه (٢) على ذوى الفاقات (٣) اذ دخل شيخ
عِفْرِيّة (٤) تَعْتِلُهُ (٥) امرأة مُصِيّة (٦) فقالت أَيْدِ (٧) الله
القاضى . وأدام به التراضى (٨) انى امرأة من أكرم جُرثومة (٩)
وأطهر أرومة (١٠) وأشرف خوؤولة وعمومة . ميسمى (١١)
الصون (١٢) . وشيمى (١٣) الهون (١٤) وخلقى نعم العون (١٥)
وبينى وبين جارتى بون (١٦) وكان أبى اذا خطبنى بُناة (١٧) المجد
وأربابُ الجَدِّ . سكّتهم (١٨) وبكّتهم (١٩) وعافَ وصلّتهم (٢٠)
وصلّتهم (٢١) واحتجّ بأنه طاهد الله تعالى بحلقة . أن لا يصاهر (٢٢) غير ذى
حرقه (٢٣) فقَبِضَ القَدْرُ (٢٤) لتصبي ووَصِى (٢٥) أن حضر هذا
الحُدعة (٢٦) نادى أبى (٢٧) فأقسم بين رَهطه (٢٨) أنه وفق شرطه . وادعى
أنه طالما نظم درّة الى دُرّة . فباعها بيسّرة (٢٩) فاغترّ أبى بزخرفة محاله .

- (١) أى شديدة البرد وأذات ريح باردة (٢) يفرقه (٣) أى الفقراء المحتاجين .
(٤) أى خيث شديد الدهاء (٥) تجره بعنف وجفاء (٦) أى ذات صبيان .
(٧) قوى ونصر (٨) أراد التراضى بين الخصوم بحيث يرضى بحكمه الغالب
والمغلوب (٩) أى أصل (١٠) الارومة بالفتح أصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب .
(١١) علامتى وأصل الميسم الآلة التى يكوى بها ويعلم (١٢) الحفظ والعفاف
(١٣) خلق وعادنى (١٤) الرفق (١٥) أى الرفيق الظهير (١٦) أى فرق
وتفاوت فى الفضل (١٧) يالضم جمع بان (١٨) أى قال لهم كلاما لا يجدون له جوابا
(١٩) ألزمهم الحجة (٢٠) أى كره قريتهم (٢١) أى عطاءهم
(٢٢) أى لا يزوج ابنته (٢٣) صناعه (٢٤) يعنى قدر الله تعالى
(٢٥) لتعبي ومرضى (٢٦) الكثير الخداع (٢٧) مجلس أبى (٢٨) قومه
وعشيرته (٢٩) البدره عشرة آلاف درهم

وزوجنيه قبل اختيار حاله . فلما استخرجني من كناسي (١) ورحاني .
 عن أناسي ونقاني الى كسره (٢) وحصاني تحت أسره . وجدته قعدة
 جيمة (٣) وألفيته ضجعة نومة (٤) وكنت صيحبته برياش (٥) .
 وزبي (٦) وأثاث (٧) وري (٨) فما برح يبيعه في سوق الخضم (٩) .
 ويتألف ثمنه في الخضم (١٠) والقضم (١١) الى أن مزق مالي بأسره (١٢) وأنفق
 مالي في عسره . فلما أنساني طعم الراحة . وغادر (١٣) بيتي أتقى من الراحة (١٤) .
 قلت له يا هذا انه لا يخبا بعد بوس (١٥) ولا عطر بعد عروس (١٦) فانهض .
 لاكتساب بصناعتك وأجني (١٧) ثمرة براعتك (١٨) فزعم (٩١) أن صناعته .

(١) أي منزلي وأصله بيت الظبي أو بقر الوحش (٢) بفتح الكاف .
 وكسرها أي جانب بيته (٣) كثير القعود كثير الجثوم أي يلزم الموضع .
 الذي يقعد فيه (٤) الضجعة أصله العاجز الذي لا يتصرف والتومة كثير .
 النوم والمعنى انه طائل عن العمل كسول (٥) مال ولباس فاخر (٦) .
 يعني هيئة حسنة (٧) هو متاع البيت (٨) حسن محال وكثرة نعمة وهو
 بكسر الراء في الاصل اسم من روى من الماء يروي ريا (٩) المراد يبيعه .
 بأقل من القيمة (١٠) الاكل بجميع الفم (١١) الاكل بأطراف الاسنان .
 وقيل الخضم الاكل بأطراف الاسنان والقضم بمقدمها وقيل الخضم أكل
 الرطب والقضم أكل اليابس يريد أنه يصرف ثمنه في أنواع الاكل واللذات .
 (١٢) أي فرق الذي لى (١٣) ترك (١٤) بطن الكف لتقائه من الشعر (١٥) .
 أي فقر (١٦) مثل قالته امرأة من بنى عذرة مات عنها زوجها واسمه عروس .
 فتزوجها رجل أبخر وأمرها أن تنظر فقالت (١٧) أي مكنت من الحنف .
 وهو جمع الثمرة (١٨) أي فضلك وفوقانك على أقرانك (١٩) ادعى ٣٠

تَقْدَرُ مَيِّتٌ بِالْكَسَادِ (١) لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ . وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ (٢)
كَانَتْ خِلَالَهُ (٣) وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ (٤) وَلَا تَرَقَا (٥) لَهُ مِنْ
الطَّوَى (٦) دَمْعَةٌ . وَقَدْ قُدَّتْهُ (٧) إِلَيْكَ . وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ
لِتَعْجَمَ (٨) عُوْدَ دَعْوَاهُ . وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ . فَأَقْبَلَ الْقَاضِي
عَلَيْهِ . وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتُ (٩) قَصَصَ عَرْسِكَ . فَبَرِّهِنَّ الْآنَ عَنْ
نَفْسِكَ . وَالَا كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ (١٠) وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ
فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْأَفْعُوَانِ (١١) ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ (١٢) وَقَالَ
إِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحِكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحِبُ (١٣)
أَنَا أَمْرٌ لَا يَسُ فِي خِصَائِصِهِ (١٤) عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبٌ
سُرُوجُ دَارِي الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانُ (١٥) حِينَ أَنْتَسِبَ
بِوُشْغِي الدَّرْسُ وَالتَّبَحُّرُ فِي الْأَعْلَمِ طِلَابِي وَحَبْدَا الطَّلَبِ

(١) هو خمود السوق وقلة البيع ضد النفاق بالفتح. (٢)
يعنى ولدا (٣) ما يتخلل به (٤) قدر ما يشيع به مرة (٥) أى لا تسكن
(٦) الجوع (٧) أثبت به (٨) لتعض وتختبر (٩) فهمت وحفظت
ما قصته زوجه (١٠) أظهرت أشكالك وتعمية أمرك (١١) ذكر الإفاعى أو
العظيم منها (١٢) الحرب التي قباها حرب وهي تكون أشد من الأولى
(١٣) الانتحاب رفع الصوت بالبكاء (١٤) خصاله وطباعه (١٥) اسم
ماء نزل عليه قوم من الأزد فنسبوا إليه منهم بنو جفنة ورهط الملوك
وقيل غسان قبيلة . م

ورأس مالي سحر الكلام (١) الذي منه يُصاغ القريض (٢) والخطب..
 أغوص في لجة البيان فأختار الآلي منها (٣) وأتخب..
 وأجتني (٤) البائع (٥) الجني ٦ من القول وغيره لاعود يختب..
 وآخذ اللفظ فضة فإذا ما صغته (٧) قيل انه ذهب..
 وكنت من قبل أمتري تشباً (٨) بالأدب المقتنى وأحتلب..
 ويمتطي (٩) أخصي (١٠) حرمة مراتبا ليس فوقها رتب..
 وطالما زفت الصلوات الى ربني ١١ فلم أرض كل من يهب ١٢..
 فاليوم من يعلق الرجاء به أكسدي في سوقه الأدب (١٣)..
 لا عرض أبناءه يُصان ولا يُرقب (١٤) فيهم إل (١٥) ولا نسب..
 كأنهم في عراضهم (١٦) حيف يُبعد من تشها ويُجنب..
 فحار لي (١٧) لما مُنيت به (١٨) من الليالي وصرفها (٩١) عجب..

(١) هو ما لطف مأخذه ورق (٢) الشعر (٣) أي أتمعق في بليغ المعاني..
 وأنتقى منها الملح (٤) أقتطف (٥) الزاهي (٦) الطرى من الثمر الذي جنى حديثاً..
 (٧) سبكه (٨) أي اكتسب مالا (٩) أي يركب (١٠) ما ارتفع من..
 باطن القدم عن الأرض (١١) أي حملت الجوائز والهدايا الى منزلي (١٢)..
 أي لم أرض أن أكون تحت منه كل أحد بل لم أقبل الا من العظماء..
 (١٣) أي ان من يتعلق به الامل ويرجى منه النوال لا يستعمل..
 الادب والمعارف حتى صار ذلك كالسلعة الكاسدة عنده (١٤) يحفظ..
 (١٥) بكسر الهمزة وتشديد اللام العهد والقراية والجوار (١٦) جمع عرصه..
 وهي فناء الدار أي كأنهم في مواضعهم (١٧) تحير عقلي (١٨) بليت به (١٩) تقلبه

وضاق ذرعى (١) لضيق ذات يدي وساورتني (٢) الهموم والكرب
 بوقادني دهرى المليم (٣) الى سلوك ما يستشينه (٤) الحسب (٥)
 فبغت حتى لم يبق لي لبد (٦) ولا بتات (٧) اليه انقلب
 وادنت (٨) حتى اثقلت سالفتي (٩) بحمل دين من دونه العطب
 ثم طويت الحشا على سغب (١٠) خسا (١١) فلما مضني ١٢ السغب
 لم ار الا جهازها عرضا (١٣) أجول في بيعه واضطرب
 فجئت فيه والنفس كارهة والعين عبرى ١٤ والقلب مكتئب ١٥
 وما تجاوزت ١٦ اذ عبت (١٧) به حد التراضي (١٨) فيحدث الغضب
 فان يكن فاطها توهمها أن بناني بالنظم تكتسب
 باو اني اذ عزمت خطبتها زحرفت قولي لينجح الأرب ٩١
 فوالذي سارت الرفاق (٢٠) الى كعبته تستحها (٢١) النجب (٢٢)

(١) انقبض قلبي (٢) واثبتني وغلبتني (٣) الذي يأتي بما يلام عليه
 (٤) يستبشع (٥) ما يعد من مفاخر الالباء أو الدين وقيل الكرم (٦) يقال
 ماله سبد ولا لبداي شعر ولا صوف والمراد ذوات الشعر والصوف من
 الملوأشي وأراد الحريري انه لم يبق له كثير ولا قليل كناية عن شدة الفقر
 والحاجة (٧) الزاد ومتاع البيت (٨) تداينت (٩) صفحة العنق وقيل
 مقدمه (١٠) جوع (١١) خمس ليال (١٢) أحرقتني (١٣) حطام الدنيا وهو
 المال قل أو كثر (١٤) دامة باكية (١٥) حزين (١٦) تعديت (١٧)
 فعلت به ما لا يليق فعله (١٨) أي حد الرضا (١٩) الحاجة (٢٠) جمع رفقة وهو
 جمع رفيق (٢١) تستعجلها (٢٢) جمع نحية وهي الكريمة من الابل

ما المكرُ بالمحصّات (١) من خلقي ولا شعارى ٢ التويه (٣) والكذب
 ولا يدى مُدْ نشأتُ نيط بها (٤) الآ مواضى اليراع (٥) والكتب
 بل فكرتى تنظم القلائد (٦) لا كفى وشعرى المنظوم لا السُّخْبُ (٧)
 فهذه الحرفة المشارُ الى ما كنتُ أحوى بها وأجتلب
 فأذنُ لشرحى كما أذنت لها ولا تُراقب (٨) واحكم بما يجب
 قال فلما أحكم ما شأده (٩) وأكمل إنشاده • عطفَ القاضى
 الى الفتاة • بعد أن سُعِفَ (١٠) بالآيات • وقال أما انه قد بُتَّ عند جميع
 الأحكام • وولاة الأحكام • انقراضُ (١١) حيل الكرام (١٢) وميلُ الأيام
 الى اللثام • وانى لإخال (١٣) بملك (١٤) صدوقاً فى الكلام • برياً

(١) العفائف جمع محصنة (٢) تخلقى (٣) تزين الكلام وأصله
 أن يصلى المعدن غير الذهب والفضة بأحدهما أو الفضة بالذهب (٤)
 علق بها (٥) جمع يراعة وهى القصبة الجوفاء والمراد الاقلام (٦)
 جمع قلادة أصله ما تقلده المرأة من الذهب والمراد ما ينظم من القصائد
 والاشعار (٧) جمع سخاب وهو القلادة من القرنفل والسك ليس فيها
 من الجواهر شئ يجعل فى أعناق الاطفال (٨) أى لا تنظر الى واحد
 منا والمراد لا تعدل عن الحق (٩) أى أتقن ما قاله وأنشأه من شاد البناء
 اذا طلاه بالشيد وهو الجص (١٠) يروى بالعين المهملة من شعف الحب
 فؤاده أى علاه وشمله وبالغين المعجمة أى قتن وبلغ حبها شغافه وهو
 غلاف القلب (١١) انقطاع وقفاء (١٢) أى جماعة الكرم والحيل أهل
 زمان واحد (١٣) بكسر الهمزة أى لأظن (١٤) زوجك م

من الملام • وها هو قد اعترف لك بالقرض • وصَرَحَ عن المحض (١)،
 وبين مصداق النظم وتبين أنه معروق العظم (٢) وإعانات المُعْذِرِ
 مَلَأْمَةٌ (٣) وحبس المعسر (٤) مَأْلَمَةٌ (٥) وكتمان الفقر زهادة • وانتظار
 الفرج بالصبر عبادة • فارجعي الى خِذْرِكَ (٦) وأَعْذُرِي أبا عُدْرِكَ (٧)،
 وَهَنْهِي من غَرْبِكَ (٨) وسَلِّمي لقضاء ربك • ثم انه فَرَضَ لهما في
 الصدقات حِصَّةً. وناولهما من دراهمها قبضة (٩) وقال لهما تعلَّلا (١٠)،
 بهذه العلالة (١١) وتندِّيا بهذه البُلالَة (١٢) واصبرا على كيد الزمان
 وكَدِّه. فَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أو أمر من عنده. فَهَضَا وللشيخ
 فَرَحَةُ الْمُطَاقِ من الإِسَارِ (١٣) وهَزَّةُ المُوسِرِ بعد الأَعْسَارِ. قال الراوى،
 وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَرَزَتْ شَمْسُهُ. وَتَزَعَّتْ (١٤) عِرْسُهُ

(١) الخالص (٢) كناية عن الهزال يقال عظم معروق إذا أخذ
 ما عليه من اللحم (٣) الإعانات الحمل على المشقة الشديدة والمُعْذِرُ البالغ
 في العذر أو هو الذي يأتي بما يعذره ويطلق على المحقق العذر وعلى
 الذي يان عذره والمَلَأْمَةُ اللؤم (٤) العاجز عن قضاء الدين (٥) أثلام
 (٦) بيتك وسترِكَ (٧) أبو عذر المرأة أول زوج لها (٨) أى كفى
 وازجرى نفسك عن الحدة (٩) هي ما يتناوله الانسان بأطراف أصابعه
 (١٠) تشاغلا وتلاهيًا (١١) ما يتعلل به وأصلها بقية اللبن
 (١٢) قدر ما يبل به الشيء واسم للبقية أيضا (١٣) القيد الذي يشد به
 الأسير (١٤) خبث والتزع الذكر بالقبيح والافساد بين الناس ومعناه
 خاصته عرسه • م

وَكِدْتُ أَنْصَحُ عَنْ افْتَانِهِ (١) وَأَثْمَارِ أَقْنَانِهِ (٢) ثُمَّ أَشْفَقْتُ (٣) مِنْ
عُثُورِ (٤) الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ (٥) وَتَزْوِيقِ (٦) لِسَانِهِ . فَلَا يَرَى عِنْدَ
عِرْفَانِهِ (٧) أَنْ يُرَشِّحَهُ (٨) لِإِحْسَانِهِ . فَأَحْجَمْتُ (٩) عَنْ الْقَوْلِ
إِحْجَامَ الْمُرْتَابِ (١٠) وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكِتَابِ (١١)
إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلَ (١٢) وَوَصَلَ إِلَى مَا وَصَلَ . لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْ
يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ . لَأَتَانَا بِفَصٍّ خَبِيرِهِ (١٣) وَمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ (١٤)
قَاتِبَعَهُ (١٥) الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ . وَأَمْرَهُ بِالْجَسَّاسِ (١٦) عَنْ
أَنْبَاءِهِ (١٧) فَبَايَسْتُ أَنْ رَجَعَ مُتَدَحِّدِيهَا (١٨) وَقَهْقَرَةً مُتَهَقِّمِيهَا (١٩) فَقَالَ

(١) يُقَالُ أَقْنَى الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ إِذَا جَاءَ بِالْأَقَانِينِ وَهِيَ الْأَسَالِيبُ وَالْمُرَادُ
هُنَا تَصَرُّفُهُ فِي الْفُنُونِ وَالْمَعَارِفِ (٢) جَمْعُ فَنٍّ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ طَرَفُ
النَّصْنِ (٣) خَفْتُ (٤) أَطْلَاعَ (٥) كَذِبِهِ (٦) التَّزْوِيقُ التَّحْسِينُ وَالتَّزْيِينُ
مَأْخُوذٌ مِنَ الزَّائِوِقِ وَهُوَ الزُّبْقُ (٧) مَعْرِفَتُهُ (٨) التَّرْشِيحُ التَّرْبِيَةُ وَالتَّأْهِيلُ
مِنْ تَرْشِيحِ الظُّلْمَةِ وَلَدَهَا لِأَنَّهُ إِذَا بَانَ وَلَدُهَا السَّعْيُ سَعَتَ بِهِ حَتَّى يَرُشَّحَ عِرْقًا
فَيَقْوَى وَيَأْتِي بِمَعْنَى التَّقْوِيَةِ أَيْضًا (٩) تَأَخَّرْتُ (١٠) الشَّاكُ (١١) السَّجِلُ
الصَّحِيفَةُ فِيهَا الْكِتَابَةُ أَيْ كَمَا تَطْوَى الصَّحِيفَةُ الْكِتَابَةُ (١٢) ذَهَبَ
(١٣) بِحَقِيقَةِ حَالِهِ (١٤) الْحَبْرُ أُرْدِيَةٌ يَمَانِيَّةٌ مُوشَاةٌ جَمْعُ حَبْرَةٍ وَالْمُرَادُ
مَا يَذْكُرُهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمُسَجَّعِ الشَّيْبِ بِالْحَبْرِ فِي الْحَسَنِ (١٥) أَيْ أَرْسَلَ
وَرَاءَهُ مَنْ يَتَّبِعُهُ (١٦) أَيْ بِالْبَحْثِ سِرًّا بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ (١٧) أَخْبَارُهُ
(١٨) التَّدْهَدَةُ الْأَسْرَاعُ مِنْ دَهْدَهْتَ الْحَبْرَ إِذَا دَحَرَجْتَهُ وَتَبَدَّلَ الْهَاءُ
إِلَى الْخَايَةِ يَاءٍ فَيُقَالُ تَدْهَدِي تَدْهَدِي (١٩) الْقَهْقَرَةُ الْمَشْيُ إِلَى الْوَرَاءِ
وَالْقَهْقَرَةُ الضَّحْكُ بِصَوْتٍ م

له القاضي مَهْم (١) يا أبا مَرِيم (٢) فقال له لقد عَايَنْتُ عَجَبًا . وَسَمِعْتُ
ما أَنشَأَ لِي طَرَبًا . فقال له ماذا رَأَيْتَ . وما الَّذِي وَعَيْتَ . قال لم يَزَلِ
الشيخُ مذْخِرُجُ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ . وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ (٣) وَيُغَرِّدُ بِلُغَةٍ
شِدْقِيهِ . ويقول

كِدْتُ أَصْلَى (٤) بَيْلِيهِ مِنْ وَقَاحِ (٥) شَمَرِيهِ (٦)
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الإسْكَندَرِيهِ
فَضَحِكَ القَاضِي حَتَّى هَوَتْ (٧) دَنِيَّتُهُ (٨) وَذَوَتْ (٩)
سَكِينَتُهُ (١٠) فَلَمَّا فَاءَ (١١) إِلَى الوَقَارِ . وَعَقَّبَ الاسْتِغْرَابَ بِالاسْتِغْفَارِ
قَالَ اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ . حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّينَ . ثُمَّ قَالَ
لِذَلِكَ الْأَمِينِ . عَلَى (١٢) بِهِ . فَاَنْطَلَقَ مُجِدِّدًا فِي طَلْبِهِ . ثُمَّ عَادَ بَعْدَ
لَأَيِّهِ (١٣) مَخْبِرًا بِنَائِيهِ (١٤) فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ . لَكُنْفَى
الْحَذَرِ (١٥) ثُمَّ لَأَوَّلِيَّتُهُ مَا هُوَ بِهِ أَوَّلَى . وَلَا رَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ
الْأَوَّلَى . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتَ صَفْوَ (١٦) الْقَاضِي إِلَيْهِ

(١) أى ما الخبر وهى كلمة لاهل اليمن معناها ما خبرك وما شأنك
(٢) يقال لعون القاضي أبو مريم (٣) أى يرقص (٤) احترق (٥)
الوقاح قابله الحياء بينة القفحة والوقاحة وحافر وقاح صلب (٦) الشمري
الماضى فى الامور الحاد فيما يحاول (٧) وقعت (٨) بتشديد النون والياء
جميعا قلنسوة طويلة. يلبسها القضاة كأنها منسوبة الى الدن (٩) ذبلت
وفترت (١٠) وقارته (١١) رجع (١٢) أى ائت به واحضره (١٣)
اللاى كالسعى الابطاء والاحتباس (١٤) أى ببعد (١٥) ما يحذر منه
ويخاف (١٦) ماله م

وفوت ثمرة التنبية عليه (١) غَشَيْتَنِي نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ (٢) حين أبان
النوار (٣) والكُسَعِيُّ (٤) لما استبان النهار

(وقال أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المعروف بـيديع الزمان)

﴿ المقامة الثالثة ﴾

(وتعرف بمقامة الغازي)

حدثنا عيسى بن هشام • قال غَزَوْتُ الثَّغْرَ بِقَزَوِينَ • سنة خمس
وسبعين • فيمن غَزَاهُ فَمَا أَجْزَأَنَا حَزْنًا (٥) إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا • حتى
وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَاعِلَى بِعُضْ قُرَاهَا • فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ (٦) بِنَا إِلَى ظِلِّ أَثْلَاثٍ
فِي حِجْرِهَا عَيْنٌ كَلْسَانِ الشَّمْعَةِ • أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ • يَسِيحُ فِي الرِّضْرَاضِ (٧)
مَسِيحَ النَّضْنَضِ (٨) قِيلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نِلْنَا • ثُمَّ مِلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقِيلْنَا (٩)

(١) أتاني وحضرتني (٢) هو همام بن غالب التميمي الشاعر (٣) النوار على
وزن سحاب اسم زوجة الفرزدق وكان قد طلقها ثم ندم على ذلك ومن شعره
في ذلك قوله

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ

وكانت جَنَّتِي نَخْرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ

ولو أني ملكْتُ يَدِي وَأَمْرِي لَكُنْ عَلَى لِقْدَرِ الْخِيَارِ

(٤) الكسعي هو عامر بن الحارث نسبة إلى كسع يضم الكاف وفتح السين
حتى من بني ثعلبة كان راعيا وعمل قوسا بعد طول تعب ثم رمى عنها ليلا فتغذبت
في الرمية ووقع السهم في حجر فكدح منه الشرر فظن ان السهم أخطأ الرمية
فرمى ثانيا وثالثا إلى آخر الاسهم وكانت خمسا وهو يظن خطأها فعمد إلى قوسه
فكسرها ثم بابت فلما أصبح تبين أن أسهمه كلها أصابت فتدم ندما شديدا فصربت
العرب المثل به في الندامة (٥) الأرض الغليظة (٦) شدة الحر عند انتصاف النهار (٧)
الأرض المروضة بالحجار (٨) الحية التي لا تشع في مكان (٩) نمنا وقت القيلولة • م

وماملكنا النوم حتى سمعنا . صوتاً أنكر من صوت الحمار . ورَجَعاً (١)
أضعف من رجح الحوار (٢) يَشْفَعُ مَصَوْتُ طَبِلٍ فَذَاذ (٣) عن القوم
رَائِدَ النوم . وقفت التوأمتين إليه وقد حالت الأشجار دونه فأصغيت
فاذا هو يقول . على إيقاع الطبول . شعر

أدعو الى الله فهل من حبيب الى ذرى رَحِبٍ ومرعى خَصِيبٍ
وجنّةٍ عاليّةٍ لا تنى قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ما تَغِيبُ
يا قومُ إني رجلٌ ثابتٌ من بلادِ الكفر وأمرى عَجِيبُ
ان ألكُ آمنتُ فكم ليلةٍ جَحَدْتُ رَبِّي وعبدتُ الصَّليبُ
يا ربّ خِزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ ومُسْكَرٍ أحرزتُ منه التَّصِيبُ (٤)
ثم هداني الله وانتاشني (٥) من ذِلَّةِ الكفر اجتهد المصِيبُ
فَظِلْتُ أَخْفَى الدِّينِ في أَسْرَتِي وأَعْبُدُ اللهَ بقلبٍ مُنِيبٍ (٦)
أَسْجُدُ لِلَّاتِي حَذَارَ الْعِدَا ولا أرى الكعبةَ خوف الرَّقِيبِ (٧)
وَأَسْأَلُ اللهَ اذا جَنِّني ليلٌ وأَضْئاني يومٌ عَصِيبُ (٨)
رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي فَنَجَّيْنِي إِنْ فِيهِمْ غَرِيبُ
ثم اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَباً وما سوى العِزِّ أَمَامِي جَنِيبُ

(١) رعداً (٢) بضم الحاء ولد الناقة يبق حواراً الى ان يفصل
واذا فصل سعى فصيلاً (٣) منع (٤) أكلت اطرافه أو استخرجت نخ عظامه
(٥) أنقذني (٦) فظلت بكسر الظاء وفتحها منع ضمير الرفع رمت والاسرة بضم
الهمزة الامل (٧) واللات اسم صنم كان في الجاهلية لثقيف بالطائف أو
لقسريش بنخلة (٨) جنني الليل سترني ويوم عصيب شديد الحر . ش

فَقَدْكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الْيُطْفَلِ فِيهَا يَشِيبُ
 حَتَّى إِذَا جُزْتُ بِلَادَ الْعَمَى إِلَى حِمَى الدِّينِ تَقَضَّتْ الْوَجِيبُ
 وَقُلْتُ أَذْ لَاحَ شِعَارِ الْهَدَى نَصَرْتُ مِنْ اللَّهِ وَقُتِحَ قَرِيبُ
 وَلَا بُلُغَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ يَأْقُومُ وَطِثْتُ بِلَادَكُمْ بِعِزِّهِ . لَا الْعِشْقُ
 شَأْنُهُ وَلَا الْفَقْرُ سَأْفُهُ . فَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حِدَائِقَ وَأَعْنَابًا
 وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا . وَخَيْلًا مَسُومَةً . وَقَطَايِيرَ مُقْبِطَةً . وَعُدَّةَ وَعْدِيدَا
 وَمِرَاكِبَ وَعِيدَا . وَخَرَجْتُ خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ حُجْرِهِ . وَبَرَزْتُ بِرُوزِ
 الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ . مُؤَثِّرًا دِينِي عَلَى دُنْيَايَ . وَجَامِعًا بُيُوتِي إِلَى يُسْرَايَ
 فَلَوْ دَفَعْتُ النَّارَ بِشَرَرِهَا . وَرَمَيْتُ الرُّومَ بِحَجَرِهَا . وَأَغْنَيْتُمُونِي عَلَى
 غَزْوِهَا . مَسَاعِدَةً وَاسْعَادَا . وَمُرَافِدَةً وَإِرْقَادَا . وَلَا شَطَطَ فَكْلٍ
 عَلَى قَدَرِ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبَ ثَرَوَتِهِ . وَلَا أَتَكَثَّرُ الْبَدْرَةَ . وَأَقْبِلُ
 الذَّرَّةَ . وَلَا أُرْدُ التَّمْرَةَ . وَلِكُلِّ مَنِي سَهْمَانِ . سَهْمٌ أَذْلَقُهُ (١) الْإِلْقَاءُ
 وَسَهْمٌ أَفَوَّقُهُ (٢) بِالْإِدْعَاءِ . وَأَرْشُقُ بِهِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ
 الظُّلْمَاءِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَاسْتَفَزَنِي رَائِعُ الْفَاظَةِ وَسُرُوتُ الْجَلَابِ
 النَّوْمِ . وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَأَذَا وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بِسَيْفِ
 قَدْ شَهَرَهُ . وَزِيٍّ قَدْ نَكَّرَهُ . فَلَمَّا رَأَى عَمَزَ عَلِيٍّ وَقَالَ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
 أَحْسَنَ عِشْرَتِهِ وَمَلِكَ نَفْسِهِ وَأَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذِيْلِهِ . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ بَيْلِهِ
 ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ . وَخَلُوتُ بِهِ وَقُلْتُ أَنْتَ بَنَاتِ الرُّومِ فَقَالَ شَعْرُ
 أَنَا حَالِي مَعَ الزَّمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ

(١) أَحَدُهُ (٢) أَجْمَلُ لَهُ فَوَاقَا وَهُوَ مَشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ . ش

نَسِي فِي يَدِ الزَّمَانِ إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ
أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّيِّطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ (١)

﴿ المقامة السابعة ﴾

﴿ وتعرف بمقامة القرّاد ﴾

حدثنا عيسى بن هشام • قال بينا أنا بمدينة السلام • قافلا من
البيت الحرام • أُمِيسُ مَيْسَ الرَّجُلِ • على شاطئ دَجَلِهِ • أَتَأْمَلُ
تلك الظرائف • وَأَتَفَقِّى تلك الزخارف • وانتهيت الى حاقّة رجال
مُزْدَحِين يَلْوِي الطربُ أعناقهم • وَيَشُقُّ الضحكُ أشداقهم • فساقني
الحِرْصُ الى ما ساقهم • حتى وقفت بمسمع صوت الرجل دون مرأى
وجهه لشدة الهجمة • وفرط الزحمة • فاذا هو قرّادٌ يرقصُ قِرْدَهُ
ويضحكُ من عنده • فرقصت رقصَ المخرج (٢) وسيرتُ سيرا لا عرج
فوق رقاب الناس • يلفظني طاقُ هذا لسرّة ذاك حتى افترشت لُحْيَةَ
رَجُلَيْن • وقعدتُ بعد الأثين (٣) قد أشرقتُني الخجلُ بِرِيقِهِ • وأرهقتُني
المكانُ بِضيقِهِ • ولما فرغَ القرّاد من شغله • وانتفضَ المجلس عن أهله
وقد كسّاني الدهشُ حُلَّتَهُ • لأرى صورته • فاذا أبو الفتح الاسكندري
فقلت ما هذه الدّناءةُ ويحك فأنشأ يقول

الذنبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي • فَأَعْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي
بِالْحَقِّ أَدْرَكَتُ الْمُنَى • وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ

(١) النييط جيل من العجم (٢) المطوق بالجرح أى لودعه وأصله للكلب
المقلد بالمخرج (٣) الاعياء • ش

﴿ المقامة الثانية عشر ﴾

(وتعرف بمقامة أبو قلمون) (١)

حدثنا عيسى بن هشام قال كنت أجتاز • في بعض بلاد الأندلس
وقصارى (٢) لفظة شروذ أصيدها • وكلمة بليغة أستزيدها • فأداني (٣)
السير إلى رقة • من البلد فسيحة وإذا قوم هناك مجتمعون • على
رجل يستمعون إليه وهو يخط الأرض بعصا على إيقاع (٤) لا يختلف
وعلمت أن مع الإيقاع لحنًا • ولم أبعُد أن أنال من السماع حظًا
أو أسمع من الفصيح لفظًا • فما زلت بالنظارة أزحم هذا وأدفع ذاك
حتى وصلت إلى الرجل وسرحت الطرف منه إلى حُرقة (٥)
كالقرني (٦) أعمى مكفوف • في شملة صوف • يدور كالحدروف (٧)
متبرئًا بأطول منه مُعتمدًا على عصافيهاب جلاجل (٨) يخط الأرض
على إيقاع عنج • بلحن هزج • وصوت شج • من صدر حرج • ويقول
يا قوم قد أثقل ديني ظهري وطالبتني طلق بالمهر (٩)
أصبحت من بعد غني ووفر ساكن ققرٍ وحليف فقر
يا قوم هل بينكم من حرّ يعينني على صروف الدهر
يا قوم قد عيل لفقرى صبرى وانكشفت عني ذيول النثر

(١) هكذا على أصل التركيب وهو ثوب رومي من الحرير يتلون لليون الوائ
(٢) غايي (٣) أوصلني وبابه ضرب (٤) بناء الحان الغناء على موقعها وميزانها
(٥) القصير (٦) منسوب إلى القرنب الفارة وقيل ولدها من اليربوع (٧) بالضم
شيء يدور بالصبي في يده فيسمع له دوى (٨) الاجراس (٩) الطلقة الزوجة • ش

وفضّ ذا الدهرُ بأيدي البترِ ما كان لي من فضّةٍ وتبرِ
 آوى الى بيتٍ كقيدٍ شبرِ حاملٍ قدرٍ وصغيرٍ قدرِ
 لو ختمَ اللهُ بخيرِ أمرى أعقبني عن عُسرٍ يُسرِ
 هل من فتى فيكم كريم النجرِ محتسبٍ في عظيم الأجرِ
 (ان لم يكن مغتنياً للشكر)

قال عيسى بن هشام • فرق له والله قلبي وأغرّو رقت له عيني
 ونلته ديناراً كان معي فما لبث أن قال

يا حُسْنَهَا فاقعةٌ صفراءُ مشوفةٌ منقوشةٌ قوراءُ
 يكادُ أن يَقْطُرَ منها الماءُ قد أثمرتها همةٌ علياءُ
 نفسُ فتى يملكه السخاءُ يصرفُ فيه كما يشاءُ
 يا ذا الذي يَغْنِيهِ ذا الشاءُ ما يَتَقَصَّى قدركَ الإِطراءُ

(إمض على الله لك الجزاء)

ورحم الله من شدّها في قرن مثله • وآنسها بأختها • فقال الناسُ
 ما نالوه • ثم فارقهم وتبعته • وعلمت أنه مُتّعامٍ لسرعة ما عرّف الدينار
 فلما نظمتنا خلوة • • مددت يميني الى يسرى عضديّيه فقلت والله
 لتُريني سِرّك • أولاً كَشِفْنِ سِرّك • ففتح عن تُوْمتي كَوْزاً وحدرتُ
 لثامه عن وجهه • فاذا والله شيخنا أبو الفتح الاسكندري • فقلت أنت
 أبو الفتح فقال لا

أنا أبو قيسمون من كل لونٍ أكونُ
 إخترم الكسب دُوناً فان دهرك دُونُ

زُجَّ الزمانُ بِحَقِّهِ انَّ الزمانَ زَبُونُ
لا تَكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ ما للعقلُ الا الجنون

الفصل الثاني في الروايات

الرواية عبارة عن ذكر قولٍ أو فعلٍ حَدَّثًا أو أَمَكَّنَ حدوثهما
وخواصُّها أربعةٌ الإيضاح والإيجاز والإمكان والتلطف (فالإيضاح)
يكون بتقديم فرش للحديث وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية
وبمراعاة الترتيب الطبيعي في إيراد ظروف الخبر ما لم يكن للراوى
غرضٌ لتجاوز هذا النظام • وبالعَدول عن كثر الاستطرادات في
إنشاء الحديث لأنَّ ذلك يَصْرِفُ العَقْلَ عن سياق الرواية ويذهبُ
يروتقها (والإيجاز) حذفُ فضولٍ وجشو الكلام مع انتقاء أخصِّ
الظروفِ وأنسبها للغاية ولا بأس بالإطناب إذا مَادَّبَا إليه مقتضى الحال
(والإمكان) ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع (والتلطف) في
الرواية أن يَبْلُغَ الكاتبُ كُنْهَ القلوبِ ويأخذ بمجامع اللبِّ بأن يتقلَّ
فيها من حال الى حال لان النفس قد تُجِبَات على محبة التحول وتُطِيعت
على إثارة التقلُّ • والرواية ثلاثة أجزاء صدرها وعقدتها وختامها
(فالصدر) التوطئة للواقع بحيث يَقِفُ السامع على أسماء الأشخاص
وطبائعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل (والعقدة) هي الجزء

الذى على محورِهِ تدور الرواية وهو المجالُ الأوسع الذى تتقابل
الأشخاص وتشترك الأحوال وتضطرم فى النفس لواعجُ الشوق
للوقوف على عاقبة الأمر فتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى
الحزن (والحُسام) الجزء الأخير من الرواية الذى به تُفكُّ الإربة
وتُحلُّ ريباق الحديث قتالُ النفوس بذلك مرامها وتفوزُ بوطرِها
وسمته أن يكون فجائياً مُرتبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد
بحيث ترضى به النفوس وترتاحُ اليه القلوب وشواهدُ الرواية كثيرةٌ
لا تُطيل بذكرها أفردها الأدباء بالتأليف العديدة فارجع إليها ان شئت

الفصل السابع فى التأليف

التاريخ علم يُبحث فيه عن سوائف الأمور • ويُخبر عن أحوال
العوابر من الأمم وأصوله ثلاثة (الأول) الأحاديث المنقولة بالتقليد
ويقتضى فى اختيارها دقةً ونظراً وانتقاداً (الثانى) الآثار القديمة كالنقود
المضروبة والأبنية المشيدة والأعمدة والرسوم الى غير ذلك (الثالث)
تصانيف المعاصرين من نثر ونظم

الكلام على تاريخ النثر

(كانت الرسائل) تُفتحُ فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة
والتابعين بكتابة (من فلان الى فلان) سواء كانت الكتابة من أعلى

الى أدنى أم بالعكس أو بين متساويين وقد يسبق ذلك البسملة ويأيه -
(السلام عليك أو السلام على من أتبع الهدى) وبعد هذا (أما بعد فان
الأمر كيت وكيت) أو (أما بعد فاني أحمدك الله وان الأمر كذا
وكذا) وقد يؤخر السلام في آخر الكتاب وكانت عبارة الرسائل سهلة
لا يتوخى فيها السجع ولا تزين الألفاظ إلا اذا جاء ذلك عفواً وأما
الآن فاختاروا في صدور الرسائل الرسمية والأهلية ديباجات مختصرة
يتلوها الغرض المقصود فيكتبون للحضرة السلطانية

صاحب الخلافة العظمى السلطان الأعظم والحقان الأنجم صاحب
الشوكة والاقبال . والعظمة والاجلال

(في الألقاب الممنوحة لأصحاب الرتب الملكية والعسكرية)

رتبة الصدارة العظمى وخطيوية مصر	نخامتلو دولتو أقدم حضر تاري.
المعزول من الصدارة	أتهتلو » » »
رتبة أمير مكة المكرمة والمعزول عنها	دولتلو سيادتلو » » »
رتبة أغا دار السعادة العلية	» غنايتلو » » »
رتبة السر عسكرية الجليلة والمصاهرة السنية	» عطو قتلو » » »
رتبة المشيرية والوزارة الساميتين	» » » » »
رتبة (بالا) الرفيعة	عطو قتلو » » »

رتبة الفريق والرتبة الأولى	سعادتلو	أقدم
من الصنف الأول وبكرك	»	»
رتبة أمير اللواء وميرمران	»	»
والرتبة الأولى من الصنف الثاني	»	»
رتبة أمير الأي والرتبة الثانية	عنزلو	أقدم
التميزة	»	»
الرتبة الثانية وقائم مقام العسكرية	»	أقدي — بك
رتبة أمير الأمراء	»	باشا
رتبة بكباشى العسكرية	رفعتلو	أقدي — بك — آغا
والرتبة الثالثة وألأى أمينى	»	»
الرتبة الرابعة وقول أغاسى	قتوتلو	أقدي — بك — آغا
ويوزباشى	»	»
رتبة الملازمين	حميتلو	أقدي — بك — آغا

(الخاقان) لفظ فارسي معناه • السلطان • الحاكم

تصدر العرائض بهذه الألقاب وكلها عربية الا كلمة (لو) ومعناها صاحب ومتى لحقت الاسماء تفيد النسبة في اللغة العثمانية مثل (نخامتلو) صاحب الفخامة

و (الأقدي) بمعنى السيد و (أقدم) بمعنى سيدى فاليم في التركية كياء المتكلم في العربية وقد تراد (لر) على حضرة وهي لضمير الجمع الغائب لاجل زيادة التعظيم

ولفظ (سر) بمعنى رئيس (سر عسكر) وقد قضت العادة باستعمال هذه الألقاب بصورتها التركية في الرسائل العربية كما هي موضحة

﴿ في الألقاب الممنوحة لأصحاب الرتب العلمية ﴾

دولتو سياحتلو أقدم حضرتلری .	مسند المشيخة الجليلة الاسلامية العليا
دولتو فضيلتو أقدم	المعزول من المشيخة
سياحتلو أقدم	رتبة الصدور العظام

الذين أحرزوا (باية قاضى عسكر الروملى — وقاضى عسكر
الاناضول) صدور عظام

افقدم	فضيلتو	رتبة باية استانبول
افقدم	فضيلتو	باية الحرمين الشريفين
افقدم	فضيلتو	باية بلاد الخمس ومخرج الموالى
افدى	فضيلتو	باية ادرنة وازمير
افدى	مكرمتلو	رتبة المدرسين الكرام
افدى	رشادتلو	لكبار المشايخ وأصحاب الطرق العلية
افدى	مودتلو	مادون ذلك

﴿ الكلام على تاريخ النظم ﴾

قال فى المزهركان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب الى الغناء
بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة • وأوطانها
النازحة • وفرسانها الانجاد • وسماحتها الأجواد • تهز نفوسها الى

الكرم وتدل أبناءها على حسن الشيم . فتوهموا أعاريض فعملوها موازين
للكلام فلما تم لهم وزنه ستموه شعرا لانهم شعروا به ولتذكر لك المختار
من شعر فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمرء الكلام في عدة أبواب فنقول

الباب الاول

﴿ في المديح ﴾

﴿ من قصيدة لأمية بن أبي الصلت ^(١) في الخالق سبحانه ﴾

إلهُ العالمين وكلُّ أرض	وربُّ الراسيات من الجبال
بناها وابتنى سبعا شداداً	بلاعمند يرين ولا رجال
وسواها وزينها بنور	من الشمس المضيئة والهلل
ومن شهب تلالاً في دجها	مرامها أشد من النصال
وشق الأرض فانبجست عيوننا	وأنهاراً من العذب الزلال
وبارك في نواحيها وزكّي	بها ما كان من حرث ومال
فكلُّ معمرٍ لا بدَّ يوماً	وذى دنيا يصيرُ الى زوال
ويَفنى بعد جِدَّتِه ويَبلى	سوى الباقي المقدس ذي الجلال ^(٢)
وسيقَ المجرمون وهم عُمرَاة	الى ذات المقامع والنكال ^(٣)

(١) هو أبو القاسم أمية بن عبد الله أبي الصلت الثقي من أهل الطائف
ومن شعراء الطبقة الاولى توفي سنة ٢ هجرية (٢) الجدة بالكسر ضد البلى
(٣) المقامع جمع مقعة وزن مكنسه خشبة يضرب بها الانسان على رأس ليندل
ويهان والنكال بالفتح النازلة . ش

فَسَادُوا وَيَلَنَّا وَيَلَا طَوِيلًا وَنُحْجُوا فِي سَلَا سَاهَا الطَّوَالِ (١)
فَلِيسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجُوا وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ انْشَارٍ صَالِي
وَحَلَّ الْمُتَقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ وَعَاشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ
لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّونَا مِنْ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَهَالِ
﴿ وَقَالَ الْكُكُمَيْتُ ^(٢) فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴾

سَلِّ الْأَهْمُومَ لِقَلْبٍ غَيْرِ مُتَبُولٍ وَلَا رَهِينٍ لَدَى بَيْضَاءٍ مُعْطَبُولٍ (٣)
وَلَا تَقِفْ بِدِيَارِ الْحَيِّ تَسْأَلُهَا تَبْكِي مَعَارِفَهَا ضَلَالًا بِتَضَايِلِ (٤)
مَا أَنْتِ وَالِدَارَ إِذَا صَارَتْ مَعَارِفُهَا لِلرَّيْحِ مَلْعَبَةً ذَاتِ الْغَرَائِبِ
تُسَدِّي الرِّيحُ بِهِ نَسِجًا وَتُلْحِمُهُ ذَيْلَيْنِ مِنْ مُعْصِفٍ مِنْهَا وَمَشْمُولِ (٥)
نَفْسِي فِدَاءُ رَسُولِ اللَّهِ قُلٌّ لَهُ مَنِي وَمَنْ بَعْدَهُمْ أَدْنَى لِتَقْلِيلِ
نَفْسِي فِدَاءُ الَّذِي لَا الْغَدْرَ شَيْعَتُهُ وَلَا الْمَعَاذِيرَ مِنْ بُخْلِ وَتَقْلِيلِ
الْحَازِمِ الرَّأْيِ وَالْمَحْمُودِ سِيرَتِهِ وَالْمُسْتَضَاءِ بِهِ وَالصَّادِقِ الْقِيلِ
﴿ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٦) فِي مَدْحِ الْأَمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ ^(٧) ﴾

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائَتُهُ وَالْيَتُّ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

(١) زجر وار (٢) هو الككمت بن زيد الكوفي الاسدي ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١٢٦ (٣) المتبول الذي تلبه الحب واسقمه والبيضاء الحسناء والمعطبول من النساء التامة الخلق (٤) الفضل والتضليل كلاهما من الضلال (٥) تسدي وتلحم من السدي واللحمة للشوب والمعصف الريح الشديدة والمشمول ريح الشمال (٦) تقدم تاريخه في صحيفة ٢٦٥ (٧) هو أبو الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي رضي الله عنه ولد سنة ٣٨ وتوفي سنة ٩٤ ش

إذا رآته قُرَيْشٌ قال قائلاً
يُنمى إلى ذُرْوَةِ العِزِّ التي قَصُرَتْ
يَكادُ يُمِسُّكَ عِرْفَانٌ راحته
في كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهُ عَيْقُ
يُنْغِضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
يَنْشَقُّ نَوْرُ الْهَدَى مِنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ
مُشْتَقَّةٌ مِنْ كِرَامِ الْقَوْمِ نَبْعَتُهُ
هذا ابنُ فاطمة ان كنت جاهلاً
اللهُ شرفه قَدْرًا وَعَظْمُهُ
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
وليس قولك مَنْ هذا بضائره
كَلَّا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا

إلى مكارم هذا يَتَهَيَّ الكرمُ
عن تَيَّامِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
مِنْ كَفِّهِ أَرْوَعَ فِي عَرِينَتِهِ شَمَمُ (١)
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ أَشْرَاقِهَا الْقَمَمُ (٢)
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْحَمِيمُ وَالشَّيْمُ (٣)
بِحَجْدِهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا
جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ
الْعُرْبُ تُعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ (٤)
تُسْتَوَكِفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ (٥)

(١) الاروع الشجاع ذكى القلب والرين بكسر الهمزة أول الالف تحت
مجتمع الحاجين حيث يكون فيه الشم وهو ارتفاع قصبة الالف مع استواء
أعلاها (٢) ينجاب ينكشف (٣) النبعة الشجرة والحيم بكسر الهمزة الطيبة (٤)
يخاطب هشام بن عبد الملك وذلك أنه لما حج هشام وطاف بالبيت أراد استلام
الحجر فلم يقدر لكثرة الناس فنصب له منبر فجلس عليه فبينما هو كذلك إذ أقبل
زين العابدين رضي الله عنه في أزار ورداء وكان أحسن الناس وجهاً وأعطرهم
رائحة وطاف بالبيت وأتى ليستلم الحجر فتعجى له الناس هيبة واجلالاً فناظ
ذلك هشاماً فقال رجل من قومه من الذي أكرمه الناس هذا الاكرام وعظموه
هذا الاعظام فقال هشام لا اعرفه فقال الفرزدق وكان حاضراً هذا الذي الخ
القصيدة فأمر هشام بمحبس الفرزدق (٥) تستوكفان يستقطان ويطلب منهما
الماء والمراد الاحسان . ش

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
حَمَالُ أَثْقَالٍ أَقْوَامٍ إِذَا اقْتَرَضُوا
مَا قَالَ (لَا) قَطَّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَتْ (١)
مِنْ مَعْشَرٍ نُحِبُّهُمْ دِينَ وَبَنَصُّهُمْ
إِنَّ عُدَّةَ أَهْلِ التَّقَى كَانُوا أَتَمَّهُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بُعْدِ غَايَتِهِمْ
هُمْ الْغِيُوثُ إِذَا مَا أَزَمَةَ أَزَمَتْ
لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهُمْ
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذَكَرَهُمْ
يَأْبَى لَهُمْ أَنْ يَحِلَّ الذَّمُّ سَاحَتِهِمْ
أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفِ أَوْلِيَّةَ ذَا

يَزِينُهُ أَثْنَانُ حَسَنِ الْخُلُقِ وَالشِّيمِ
حُلُوُ الشَّيْثَانِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمِ
لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمِ
عَنْهَا الْغِيَابُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلَمُ
كَفَرُ وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ
أَوْقِيلُ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَهُمْ
وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُحْتَدِمُ (٢)
سَيَانُ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
فِي كُلِّ بَدِءٍ وَمُخْتَوِّمٍ بِهِ الْكَلِمُ
خُلُقُ كَرِيمٍ وَأَيْدٍ بِالنَّدَى هُضْمُ
لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمُ
فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ

﴿ مِنْ قَصِيدَةِ لُجْزِير ^(٣) ﴾

﴿ يمدح بها هشام بن عبد الملك (٤) ﴾

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ . عَرَفْتَ نِجَارَ مُنْتَخَبِ كَرِيمِ (٥)

(١) انكشفت والغياب الظلمات والاملاق الفقر والحاجة (٢) الشرى جبل بتهامة كثير السباع واحتدم اشتد (٣) تقدم تاريخه صحيفة ٢٤ (٤) ابن سروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية أحد ملوك بني أمية توفي سنة ٩٢٥
(٥) النجار يضم النون وكسرهما الاصل

يرى للعالمين عليه حقاً
 إذا بعضُ السنين تعرّفتا
 اميرُ المؤمنين على صراط
 لك الغرّ السوابق من قریش
 فما الامُّ التي ولدت قریشاً
 وما فعلٌ بأنجب من أبيكم
 سها أولادُ بكرة بنت مرّة
 ﴿ قال زهير بن أبي سلمى ﴾^(١)
 ان الخلیط أجده الین فانفراقا
 وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت
 وفارقتك برهنٍ لا فكاك له
 قامت تُراءى بذي ضالٍ لتُحزني
 بجيد مغزلة أدماء خاذلة
 كفعل الوالد الرؤفِ الرَّحيم
 كفى الأيتام فقد أبى اليتيم
 إذا أعوجَّ المواردُ مستقيم
 فقد عُرِفَ الأغرُّ من البهم
 بمعرفة التجار ولا عقيم^(٢)
 ولا خالٌ بأكرم من تميم
 الى العباء في الحسب العظيم
 يمدح هرَم بن سنان^(٣) ﴿
 وعاق القلب من أسماء ما علقا^(٤)
 فأصبح الحبل منها واهنا خلقا^(٥)
 يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا^(٦)
 ولا محالة أن يشتاق من عشقا
 من الظباء تُراعى شادنا خرقا^(٧)

(١) بمعرفة مستحدثة (٢) هو ربيعة بن رباح بن العرام بن قرط
 ابن الحارث ينتهي نسبه الى أدين طابحة من شعراء الجاهلية (٣) ابن أبي
 حارثة المري من بني مرة بن عوف بن سعد بن دينار صاحب زهير (٤)
 الخلیط الشريك والزوج وابن الم والقوم الذين أمرهم واحد (٥) الحبل
 العهد (٦) برهن أي بقلب وغلق الرهن كفرح استحققه المرتهن اذا لم يفتكك
 في الوقت المشروط (٧) مغزلة ظبية ذات غزال وادماء من الادماء في الظباء
 وهولون مشرب بياضا وخاذلة من خذلت الظبية اذا تخلفت عن صواحبها
 أو أقامت على ولدها

كَانَ رِيْقَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ من طَيْبِ الرِّاحِ لَمَّا بَعْدَانُ عَتَقَا (١)
 شَجَّ السُّقَاةُ عَلَى تَاجُودِهَا شَبَاهَا من مَءِ لَيْنَةٍ لَأَطْرَقَا وَلَا رَقَا (٢)
 مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا (٣)
 دَانِيَةً مِنْ شَرَوْرَى أَوْقَفَا أَدَمَ تَسْمَى الْحَدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقَا (٤)
 كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً من التَّوَاضُّحِ تَسْقَى جَنَّةً سَحْحَا (٥)
 تَمْطُؤُا الرِّشَاءُ فُتْجَرِي فِي ثَنَائِهَا من الْحَالَةِ قَبَا رَائِدًا قَلِقَا (٦)
 لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قَتَبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْسَحَقَا (٧)
 وَخَلْفَهَا سَائِقٌ يَحْدُوا إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّاحِقُ تَمُدُّ الصُّلْبَ وَالْعُنُقَا
 وَقَابِلٌ يَتَغْنَى كُلُّ قَدِيرَتُ عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا (٨)

(١) اغتبق شرب الغبوق لما يعدلم يحزان صار عتيقا (٢) شج
 الشراب منزهه والناجود الحمر واناؤها والشيم الماء البارد واينة موضع
 والطرق الماء الذي طرقته الابل وبالت فيه وبعرت والرنق الكدر
 (٣) الراكس واد والفلق المطمئن من الارض (٤) شرورى وادم
 موضعان والحزق الجماعات واحدها حزقه (٥) الغرب الدلو
 العظيمة والمقتلة المجربة والتواضح من الابل التي يستقى عليها واحدها
 تواضح والجنة البستان والسحق النخل البطويل واحده سحوق (٦)
 الرشاء الحبل والثاية حبل يشد طرفاه في قتب الناضح ويشد طرف
 الرشاء في مثاته ومعنى (في ثنائها) أى وعليها حبها والحالة البكرة
 والقاب القاب يجرى فيه المحور من الحالة والرائد القذى الذى يجول
 في العين (٧) القتب ما استدار من البطن والغرب مقدم العين ومؤخرها
 (٨) القابل الذى يأخذ الدلو من الساقى والعراقى يريد العرقوتين
 يوهما خشبتان يعرضان على الدلو كالصليب

يُخِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوُ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا (١)
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاؤُهَا طَحِلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ النِّعَمُ وَالنِّعْرَا (٢)
بَلْ أَذْكَرُنْ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْبَا وَخَيْرَهَا نَائِلَا وَخَيْرَهَا خُلُقًا
الْقَائِدَ الْخَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَائِرُهَا قَدْ أَحْكَمْتَ حِكْمَاتِ الْقَيْدِ وَالْأَبْقَا (٣)
غَزَتْ سِهَانًا فَأَبَتْ ضُمْرًا خُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بُدْنًا عَقْقًا (٤)
حَتَّى يَوُوبَ بِهَا عُوجًا مُعْطَلَةً تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصَّفْقَاهُ
يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَتَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا نَالًا لِلْمُلُوكِ وَبُذًا هَذِهِ السُّوقَا
هُوَ الْجَوَادُ قَانَ يَلْحَقُ بِشَاؤِهَا عَلَى تَكَايُفِهِ فَمَثَلُهُ لِحَقَا
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمَثَلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صَالِحٍ سَبْقًا
أَشْمُ أَيْبُضُ قِيَاضٍ يُفَكِّكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا

(١) النطق جمع نطق وهو ما يشديه الوسط والمراد بها هنا
نفاخات ودارات على الماء (٢) الشربات جمع شربة بالتحريك وهي
حويض حول النخلة يسع ريها والطحل الماء المطحلب وهو خضرة
تعلو الماء المزمن (٣) المنكوب الذي أصابت الحجارة رجليه وحكمات
جمع حكمة بالتحريك حديدة في اللجام تكون على أقب الفرس ومعنى
أحكمت قللت والقدر السير يقد من جلد غير مدبوغ والابق من الحبل
القب (٤) الخدج التي تلقي أولادها لغير تمام جمع خدوج والبدن جامع
تبادن وهي الضخمة السمينة والعقق جمع عقوق وهي التي استبان حملها
جنبوها قادوها (٥) يؤوب يزجع والدوابر جمع دابرة وهي ما طأذي
مؤخر الرسغ من الحافر الأنساء عروق الفخذين جمع نساء والصفق جمع
صفاق وهو الجلد الذي دون الجلد الأعلى مما يلي البطن.

وذاك أحزّمهم رأياً اذا نبأ
 فضل الحياء على الخيل البطاء فلا
 قد جعل المبتغون الخير في هَرَمٍ
 ان تلقَ يوماً على علاته هَرَمًا
 وليس مانع ذى قُرْبى وذى رَحِمٍ
 لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرجال اذا
 يُطْعِمُهُمْ ما ارتموا حتى اذا طَعِنُوا
 هذا وليس كَنَ يَعا بِحُطْبَتِهِ
 لو نال حَيٌّ من الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ

❦ وقال الشاعر المخضرم وهو الخطيئة^(١) يمدح آل لَأي ❦

أَلَا هَبْ أَمَامَهُ بَعْدَ هَدْيٍ
 فَقُلْتُ لَهَا أُمَامَ ذَرَى عَتَابِي
 تَعَابِي وَمَا قَضَتْ كَرَاهَا
 قَانَ النَّفْسَ مُبْدِيَةً ثَنَاهَا
 وَلَيْسَ لَهَا مِنَ الْحِدَّةِ ثَانٌ يُدَيُّ
 اِذَا مَا الدَّهْرُ مِنْ كَثْبٍ رَمَاهَا (٥)

(١) أى فضل الناس فضل الحياء على البطاء من الخيل والمنون المقطوع والتزق السريع فى أول ما يجرى ثم ينقطع مثل البرذون أى المددوح فى الناس مثل الجواد فى الخيل يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطىء بعد السرعة

(٢) خابط ورقا أى سائل معروف وهو مستعار من خبط ورق الشجر ليتناثر وتأكله اللاشية (٣) عثر اسم وموضع (٤) هو ابو مليكة جرول بن اوس ابن مالك ينتهى نسبه الى غطفان اسلم ثم ارتد ومات سنة ٣٠ ولأى تصغيره لؤى وآل لآى مراده آل لؤى بن غالب بن فهر (٥) من كثر محركا أى من قرب

فهل أبصرت أو خبرت نفساً
 كأنى ساورتنى ذاتُ مُهمٍّ
 اعمرُ الراقصاتِ بكلِّ فجعٍ
 لقد شدت خيائلُ آلِ لَأيٍ
 فما تنامُ جارةُ آلِ لَأيٍ
 لعمرك ما يضيعُ آلُ لَأيٍ
 وما تركت حفاتظها لأمرٍ
 ومن يطأب مساعي آلِ لَأيٍ
 كرام يفضأون قرومَ سعدٍ
 وهم فرعُ الذرى من آلِ سعدٍ
 وخطةُ ماجدٍ فى آلِ لَأيٍ
 إذا اعوجت قناةُ الأمرِ يوماً
 وبيني المجدَ راحلُ آلِ لَأيٍ
 وتسعى للسياسةِ آلُ لَأيٍ
 لعمرك أن جارةَ آلِ لَأيٍ
 ﴿ وقال الاخطل بمدح الحجاج بن يوسف ﴾^(١)
 صرمت حبالك زيبب وقدورُ
 وحبالهن إذا عقدن غرورُ

(١) اتأم افعل من الاتيام وهو ذبح التيمة أى الشاة يقول ان جارتهم
 لا تحتاج ان تذبح شاتها لانهم يضمنون لها كفايتها من القرى (٢) العوجاء اسم
 جبل والمضطمر النضم (٣) اللحاء قشر الشجرة (٤) هو ابو محمد الحجاج بن
 يوسف بن الحكم بن عقيل ينتمى نسبته الى ثقيف قبيلة بالطائف توفى سنة ٩٥

يَرمِين بِالْحَدَقِ المَراضِ قُلُوبَنَا فَعَوِيَّهِنَّ مَكْلَفٌ مَضْرُورُ
 وَزَعَمَنَّا أَنِّي قَدْ ذَهَلْتُ عَنِ الصَّبَا وَمَضَى لَكَ أَعْصَرٌ وَذُهورُ
 وَإِذَا أَقُولُ صَحَوْتُ مِنْ أَدْوَانِهَا هَاجَ الْفُؤَادُ دُمَى أَوَانِ سُحُورُ (١)
 وَإِذَا نَصَبُنْ قُرُونَهُنَّ لَعْدَرَةٌ فَكَاثِمًا حَلَّتْ لَهْنٌ تُدُورُ
 وَلَقَدْ أَصِيدَ الْوَحْشُ فِي أوطَانِهَا فَيَذَلُّ بَعْدَ شَهِاسِهِ الْيَعْفُورُ
 أَحْيَا آلَاهُ لَنَا الْأُمَامُ فَاتَهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غُفُورُ
 نُورٌ أَضَاءَ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظِلْمٌ تَكَادُ بِهَا الْهُدَاةُ تَجُورُ
 الْفَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْمَكَارِمِ بِالْفِعَالِ نَحُورُ
 فَعَلَيْكَ بِالْحِجَااجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ

﴿ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ (٢) فِي الْمَعْتَصِدِ بِاللَّهِ ﴾

إِلَى قُطْبِ الدُّنْيَا الَّذِي لَوْ بَفَضْلِهِ مَدَحْتُ بَنَى الدُّنْيَا كَفَتْهُمْ فَضَائِلُهُ
 مَنْ الْبَاسُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ وَالْتَقَى عِيَالُ عَلَيْهِ رِزْقُهُنَّ شَمَائِلُهُ
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ التَّوَاحِي أَيْتَهُ فَأَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
 تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَقٌّ لَوْ أَنَّهُ تَنَاهَا لَقَبْضٍ لَمْ تُطْعَهُ أُنَامِلُهُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

﴿ وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا ﴾

السِّيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي حَدِيثِهِ آخِذٌ بَيْنَ الْحِدِّ وَاللَّعِبِ

(١) الدمي جمع دمية الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم يضرب بها المثل

في الحسن يقال أحسن من دمية (١) تقدم تاريخه في صحيفة ٢٥

بيضُ الصَّفَاحِ لاسودَّ الصَّحَائِفِ فِي
 فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّاءِ لَهُ
 غَادَرَتْ فِيهِمْ بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
 حَتَّى كَانَ جَلَايِبَ الدُّجَى رَغَبَتْ
 أَجْبَتُهُ مُعَلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِنًا
 مُتَوْنِينَ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 وَتَبَرُّزُ الْأَرْضِ فِي أَثْوَابِهَا الْقُسْبِ (١)
 يَقَاهُ وَسَطَهَا صَبَحٌ مِنَ اللَّهَبِ (٢)
 عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
 وَلَوْ أَجَبَتْ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ

(وله)

مَا زِلْتُ تَرُغِبُ فِي النَّدَى حَتَّى بَدَتْ
 فَإِذَا ابْتَنَيْتَ بِجُودِ يَوْمِكَ مَفْخَرًا
 فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَغْشَاقَ الْمُنَى
 وَطَلَمْتَ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى إِذَا
 إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزَّكَ بِمَوْقِفٍ
 لَأَرَاغِبِينَ زَهَادَةً فِي الْعَسْجَدِ
 عَصَفَتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدٍ
 وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهْرَ الْمَوْعِدِ
 جِثَّتِ النُّجُومُ نَزَلَتْ فَوْقَ الْفَرْقَدِ
 جَعَلْتَ مِثْلَكَ قِبْلَةً لِلْمَسْجِدِ

﴿ وقال محمد بن هاني في جعفر بن علي بن غلبون ﴾

فَتَقَّتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِغَيْرِ
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَا
 وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُمَاةِ وَرُغِمَ
 أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسُّيُ
 وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ (٣)
 بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
 بِيضُ الْخُدُورِ بِكُلِّ آيَةٍ مُخْدِرِ (٤)
 فِي الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ (٥)

(١) القشب الجدد (٢) غادرت تركت وبهم الليل سواده (٣) الجلاد النخل

(٤) الهام جمع هامة الرأس والكماة جمع كمي الشجاع وبيض الخدور النساء المخدرات (٥) العوالي الرماح والسهمرية الصلبة

مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ صَكَاتَهُ
 الْقَائِدُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ شَوَازِبًا
 شُعْتُ النَّوَاصِي حَشْرَةً آذَانِهَا
 تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَقْرِ الثَّرَى
 فِي فِئَةٍ صَدَا الدَّرُوعِ غَيْرُهُمْ
 لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوًا طَعِينِهِمْ
 أَنْسَبُوا بِهَجْرَانِ الْإِنْسِ كَأَنَّهُمْ
 وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ النَّفُوسِ كَأَنَّمَا
 قَوْمٌ يَبْتَئُونَ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ
 وَتَظَلُّ تَسْبَحُ فِي الدَّمَاءِ قِنَابُهُمْ
 فَحِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ ضَالَعٍ
 وَكَفَاكَ مِنْ حَبِّ السَّمَاحَةِ أَنَّهَا
 تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبْعُ فِي حَمِيرٍ (١)
 خُزْرًا إِلَى لِحْظِ السِّنَانِ الْأَخْزَرِ (٢)
 قُبَّ الْأَيَّاطِ دَامِيَاتِ الْإِنْسِرِ (٣)
 قَيْطَانٍ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعَرِ
 وَخَلُوقُهُمْ عُلُقُ النَّجِيعِ الْإِحْمَرِ
 مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَاءِ الْمُتَكَسِّرِ
 فِي عَبْقَرَى الْيَدِ رِجَّةُ عَبْقَرٍ
 تَمْشِي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ فِي مَرَمَرٍ (٤)
 وَمِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضُّمَرِ
 فَكَأَنَّهُنَّ سَفَائِنُ فِي أَمْرِ
 وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لِبْدَةٍ قَسُورٍ
 مِنْهُمْ بِمَوْضِعِ مُقْلَةٍ مِنْ مِحْجَرٍ

❦ وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي بَدْرِ بْنِ عِمَارٍ ❦

أَرْجُ الطَّرِيقُ فَمَا مَرُوتَ بِمَوْضِعٍ
 لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا
 أَقْبَلَتْ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادِ عَوَاسٍ
 عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا
 إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْتِبًا
 مَدَّتْ مُجَبَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانَا
 يَحْبِبْنَ بِالْحَلَقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا
 لَوْ تَبَتَّى عَنْقًا عَلَيْهِ لَا مَكْنَا

(١) السوابغ الدروع وتبع أحد ملوك حمير (٢) الشواذب الضوامر والخزر جمع خزراء العين الضيقة (٣) شعث النواصي منبرات الرؤس (٤) سنابك جمع سنبك طرف الحافر

والأمر أمرك والقلوب خوافق^ه في موقف بين المنية والمنى
فمجيبت حتى ما عجبت من الظبي ورأيت حتى مارأيت من السنى
(وله)

دخلتها وشعاع الشمس متقد^ه ونور وجهك بين الخلق باهر^ه
في فيلق من حديد لو قدقت به صرّف الزمان لما دارت دوائر^ه
تمضى المواكب والأبصار شاخصة منها الى الملك الميمون طائر^ه
قد حرن في بشر في تاجه قر في درعه أسد تدمى أظافر^ه
حلو خلّقه شوس حقائه تحصى الحصى قبل أن تحصى مآثر^ه
تضيق عن جيشه الدنيا ولورحبت كصدره لم تبن فيها عساكر^ه
يا من ألوذ به فيما أوامله ومن أعوذ به مما أحذر^ه
ومن توهمت أن البحر راحته جوداً وأن عطايه جبواهر^ه
لا يجبر الناس عظماً أنت كاسره ولا يهضون عظماً أنت جابر^ه

وقال أبو بكر بن عمار في المعتضد بالله

ملك إذا ازدحم الملوك بمورد ونجاء لا يردون حتى يصدرا
أندى على الأكباد من قطار الندى والذفي الأجفان من سنة الكرى
يختار إذ يهب الخريدة كاعباً والطرف أجرد والحسام مجوهر^ه
قداح زند المجد لا ينفك عن نار الوغى إلا الى نار القيرى
لأخلق أقرأ من شفار حسامه ان كنت شبت المواكب أسطرا
أيقنت أنى من نداء بجنة لما سقانى من نداء الكوثر^ه

وعلمت حقاً أن ربي مُخَصَّبٌ
 ملك يروك خلقه أو خلقه
 أقسمت باسم الفضل حتى شئتُه
 وجهلت معنى الجود حتى زرتُه
 فاح الثرى متعطراً بثنائه
 وتوَجَّجت بالزهر صُلُحُ هِضابِه
 هَضَرَت يَدَي شصن الندى من كفه
 لما سألت به الغمام المُمطرَا
 كالروض يحسن منظراً أو مخبرَا
 فرأيتُه في بُردَتِيهِ مُصورَا
 فقرأته في راحتيهِ مُفسَّرَا
 حتى حسبنا كلَّ تَرَبٍّ غَنبرَا
 حتى ظننا كل هَضْبٍ قِصَرَا
 وجنت به رَوْضُ السُرورِ مُنورَا

﴿ وقال البحترى في المتوكل على الله ﴾

بالبر صُمتٌ وأنتَ أفضل صائم
 فأنعم بيوم الفِطر عينا أنه
 أظهرت عزَّ المُلْك فيه بجحفل
 خلنا الحيال تسير فيه وقد شدت
 فالخيل تصهل والفوارس تدعى
 والأرض خاشعةٌ تُميدُ بِثقلها
 والشمس طالعةٌ تَوَقِّدُ في البضجى
 حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلي
 فافتنَّ فيك الناظرون فأصبح
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها
 ذكروا بطلعتك النبي فهللوا
 وبسنة الله الرضية تُفطرُ
 يوم أغرَّ من الزمان مُشهرُ
 لَحِبٍ يُحاطُ الدين فيه ويُنصرُ
 عُدداً يسير بها العديد الأكثرُ
 والبيضُ تلمع والأُسنةُ تزهرُ
 والجوُّ مُعْتَكِرُ الجوانبِ أغرُ
 طوراً ويُطفئها العجاج الأَكدرُ
 ذاك الدُّجى وآنجاب ذاك العِشِرُ
 يوماً اليك بها وعين تنظرُ
 من أنعم الله التي لا تُكفرُ
 لما طلعت من الصفوف وكبروا

حتى انتهت الى المصلى لابساً
ومشيت مشية خاشع متواضع
خلو أن مشتاقا تكلف فوق ما
أبدت من فصل الخطاب بحكمة
سوقفت في برد النبي مذكراً
نور الهدى يبدو عليك ويظهر
لله لا يزهي ولا يتكبر
في وسعه لمشي اليك المنبر
تأتي عن الحق المين وتخير
بالله تُنذِرُ تارة وتبشِّرُ

﴿ وقال أبو الشيص الخزاعي ﴾

عشق المكارم فهو مُشْتَغَلٌ بها
سواقٍ سوقاً للثناء ولم تكن
بيت الصنائع في البلاد فأصبحت
والمكرّمات قليلة العشاق
سوق التناء تُعدُّ في الأسواق
تُجبي اليه محامد الآفاق

﴿ وقال أبو حوثة ﴾

قوم اذا اقتحموا العجاج رأيتهم
لا يعدلون برِ فدهم عن سائل
واذا الصريح دطهم لملمة
واذا زناد الحرب أخذتارها
أسداً وِخلت وجوههم أقمارا
عدل الزمان عليهم أو جاراً
بذلوا النفوس وفارقوا الأعمارا
قدحوا بأطراف الأسنّة ناراً

﴿ وقال مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة ﴾

تَجَنَّبَ (لا) في القول حتى كأنه
تَشَابَهَ يوماء علينا فأشكلا
أَيُّومَ نَدَاهُ العَمْرُ أم يوم بأسه
حرام عليه قول (لا) حين يُسأَلُ
فلم نك تُنْذِرِ أَيُّ يَوْمِيه أَفْضَلُ
وما منها الا أغر مُحَجَّلُ

بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
هُمْ الْقَوْمُ أَنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْقَاعِلُونَ فَعَاهَمُ
كَأَوْتَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أُولُ
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاتِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

﴿ وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ ﴾

ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكٍ
فَنَحَنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ
لَيْتَ الْمَدَائِحُ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ
خَذَ مَا تَرَاهُ وَدَعَ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
وَإِذَا وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ
أَنَّ الْأَمَامَ الَّذِي نَفَرَ الْأَنَامُ بِهِ
تُمَيِّزُ الْأُمَانِيَّ صَرَخِي دُونَ مَبْلَغِهِ
مَلَّ الزَّمَانُ وَمَلَّ السَّهْلُ وَالْحِيلُ
وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ
فَمَا كُتِبَ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ
فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ
خَيْرَ السُّيُوفِ بِكَفِّي خَيْرَةَ الدُّوَلِ
فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

﴿ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي ﴾

إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ نَفَرٍ وَسُودَدَ
لِجَدِّكَ كَانَ الْمَجْدُ نَمَّ حَوِيَّتِهِ
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ
وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرُ أَنَّهُ
فَلَا تَحْسِبِ الْأَقْمَارَ خَلْقًا كَثِيرَةً
وَالْحَسَنَ الْحُسْنَى وَإِنْ جَادَ غَيْرُهُ
فَأَيْلِ اللَّيَالِي وَالْأَنَامُ وَجِدَدُ
وَلَا بِنِكَ يُبْنَى مِنْهُ أَشْرَفُ مَقْعَدٍ
وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْقَدْرِ
يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمَجْدُ
فَجَمَلَتِهَا مِنْ نَيْرٍ مُتَرَدَّدٍ
فَذَلِكَ جُودُ لَيْسَ بِالْمَتَعَمَّدِ

١. له الجوهر الساري يؤتم شخصه
 ٢. ولو كنتموا أنسابهم لعزهم
 وقد يُجتدى فضل الغمام وأنما
 ويهدي الدليل القوم والليل مظلم
 فيأحلم السادات من غير ذاة
 ٣. وطرئت صروف الدهر وطاة نائر
 ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت
 ٤. بسبع إماء من زغاوة زوجت
 ٥. ولولاك لم تسلم أقامة الردى
 ٦. فأنقذت منها معقلاً هضباته
 ٧. وحيداً بثر المسلمين كأنه
- يجوب اليه محتداً بعد محتد
 وجوة وفعل شاهد كل مشهد
 من البحر فيما يزعم الناس يجتدى
 ولكنه بالنجم يهدي ويهتدى
 ويأجود الأجود من غير موعده
 فأتلفت منها نفس مالم تُصفده
 اليك الليالي فارم من شئت تقصد
 من الروم في نعيمك سبعة أعبد
 وقد أبصرت من مثاهم مضرع الردى
 تلغ من نسج السحاب وترتدى
 بفيه مبقى من نواجذ إدرد

(١) أى جوهره يؤتم أى يقصد ويجوب اليه أصلاً بعد أصل حتى يكون هو من ذلك الجوهر (٢) الملقى انما يشاهد في هؤلاء من الكرم انما استفادوه من شرف محتد آبائهم وراثة فالفرع يتبع الاصل
 (٣) يريد أذلت صروف الدهر منها ما صفته أى أثقلت بالقيود وما لم تقيدته أهلكته (٤) أى ارم من شئت بسبع إماء من زغاوة وهى قبيلة من السودان يريد سبع ليالى أنكحت من سبعة أعبد من الروم يريد سبعة أيام أى ان الايام والليالى عبيدك وأماؤك والدهر كله مبني من سبعة أيام وسبع ليال (٥) أقامة حصن سلم بالمدوح من الهلاك ولولاه لالتحقت بثلها (٦) أى خلصت من أقامة معقلاً كأن هضباته تتخذ السحاب رداء وقال بعضهم

سقى الله من اعلام بغداد قلعة يحوم بها نسر السماء على وكر
 نسر السماء هو السماء (٧) أى فى هذا الحصن وحيداً بالتغرب وهو الذى بين دار الاسلام والكفر كائن هذا الحصن الفرد بفيه أى بنى الثغر
 نتاجد واحد بنى فى قم ادرد

- ١ بأخضر مثل البحر ليس أخضراره من الماء لكن من حديد مُسرَّد
 ٢ كان الأتوق الخرس فوق غباره طوالع شيب في مفارق أسود
 ٣ وليس قضيب الهند الا كناية من القضب في كف الهدان المعرَّد
 ٤ متى أنا في ركب يأمون منزلا توحد من شخص الشريف بأوحد
 ٥ على شذقيات كأن حداثها اذا عرس الركب ان شراب مرقد
 ٦ تلاحظ أعلام الفلا بنواظر كحلن من الليل التيمام يا تيمد
 ٧ تظن به ذوب الأحيان فان بدت هن على أين سهاوة مَورد
 ٨ تبيت النجوم الزهر في حجراته له الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد
 ٩ فاطمن في أشباحهن سواقطا شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد
 على الماء حتى كذن يلقطن باليد

(١) أى بجيش أخضر يريد من كثرة السلاح يرى كأنه أخضر
 (٢) الاتوق الرخم وهي توصف بقلة الصوت شبه الرخم البيض
 بالطائرة فوق الغبار الاسود بالشعرات البيض في مفارق رجل أسود قد
 شاب مرقق رأسه (٣) الهدان الحيان . والقضب هو القث نبت معلوم
 (٤) توحد أى تميز عن سائر المنازل وصار أوحدها لما كان صاحبه
 أوحده الناس (٥) المرقد دواء يشرب ليرقد صاحبه (٦) السهام ضرب من
 الطير (٧) أى تظن أنت (٨) أى ظهرت النجوم في الماء حتى اطمعت
 من رآها وقال العجاج

باتت تظن الكوكب السيارة لؤلؤة في الماء أو مسمارا

- ١ فَمَدَّتْ إِلَى مِثْلِ السَّمَاءِ رِقَابَهَا وَعَبَّتْ قَلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدِ
- ٢ وَذُكِّرْنَ مِنْ نَيْلِ الشَّرِيفِ مُوَارِدًا فَمَا نَلْنَ مِنْهُ غَيْرَ شَرْبِ مُصَرَّدِ
- وَلَا حَتَّ لَهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا لِأَضْيَافِهِ فِي كُلِّ غُورٍ وَقَدْ قَدِّ
- ٣ بِخَرَقٍ يُطِيلُ الْجُنْحَ فِيهِ سَجُودَهُ وَالْأَرْضَ زَيْئُ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِّدِ
- ٤ فَمَرَّتْ إِذَا غَنَى الرَّدِيفُ وَقَدَوْنَ بِذِكْرِهِ زَفَّتْ كَالنَّعَامِ الْمُطَرَّدِ
- يُحَازِرْنَ وَطءَ الْيَدِ حَتَّى كَانَمَا يَطَّانُ بِرَأْسِ الْحَزْنِ هَامَةً أُصِيدِ
- ٥ وَيَنْفِرْنَ فِي الظُّلُمَاءِ عَنْ كُلِّ جَدُولِ نِفَارِ حَيَّانٍ عَنْ حُسَامٍ مُجَرَّدِ
- تَطَاوَلَ غَهْدُ الْوَارِدِينَ بِمَاءِهِ وَعُطِّلَ حَتَّى صَارَ كَالصَّارِمِ الصَّدِيِّ
- ٦ إِلَى بَرْدَى حَتَّى تَظَلَّ كَانَهَا وَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ لَوَائِمُ مِيبَرِدِ



- (١) أى وردت الابل الماء ومدت أعناقها للشرب الى مورد مثل السماء لما يرى فيه من النجوم فشربت ماء قليلا بين هذين الكوكبين
- (٢) المصدر المقل يقول لما وردت الابل الماء ناهلة ذكرت انها قاصدة هذا المدح وهي ترد منها من نيله فقلت شرب الماء لتصيب رياء من موارد نيله وعطائه (٣) الخرق الغلاة • والجنح الليل ويطيل سجوده أى يطول لبثه (٤) زفت النامة اذا مشيت مشياً سريعاً (٥) أى ان هذا الجدول لم يرد الواردون وعلا ماء الطحلب (٦) يقول ينفرن فى الظلماء عن كل جدول رغبة عنه سائرة الى بردى لتشرب منها • وبردى نهر معروف

الباب الثاني

(في الفخر والحماسة)

(نخبه من معلقة طرفة بن العبد البكري)

أنا الرجل الضربُ الذي تعرفونه خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الحَيَّةِ المتوقِّدِ
وَأَلَيْتُ لَا يَنْفِكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ
حُسَامٍ إِذَا مَاقُمْتُ مُتَصَرًّا بِهِ كَفَى العُودَ مِنْهُ البَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدِ
أَخِي ثَقَةٍ لَا يَنْشَى عَنْ ضَرِيَّةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
إِذَا ابْتَدَرَ القَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بِوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ
فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتٍ خِيفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةٍ شَبِيحِ كَالْوَبِيلِ يَلْتَدِدِ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوُظَيْفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤَيِّدِ
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيٍّ مُتَعَمِّدِ
فَقَالَ ذُرُوهُ إِنَّمَا تَفْعَلُ لَهُ وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرَكَ يَزْدَدِ
فَظَلَّ الإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُوَارَهَا وَتَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ
فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقَى عَلَيَّ الْحَيْبُ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
وَلَا تَجْعَلْنِي كَامِرِي لَيْسَ هُمُهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

(٢٧ - جواهر الادب)

بَطِيءٌ عَنِ الْجُلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْحَتَا
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتَنِي
 وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي
 لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بُغْمَةٍ
 وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا
 عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
 وَأَصْفَرُ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوَارَهُ
 سَتَبَدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
 ذُلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلَهَّدٌ
 عِدَاوَةٌ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمَتَوَحَّدِ
 عَلَيْهِمْ وَأَقْدَامِي وَصَدَقِي وَمَحْتَدِي
 نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدِ
 حِفَاظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالْتِهَادُ
 مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ
 عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتَهُ كَفُّ مُجْمِدِ
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
 بَتَانًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

﴿ وَقَالَ السَّمُوعُ (١) فِي الْفَخْرِ ﴾

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
 تُعَيِّرُنَا أَنَا قَائِلٌ عَبْدِيدُنَا
 وَمَا قُلٌّ مَنْ كَانَتْ بِقَايَاهُ مِثْلُنَا
 وَمَا ضَرَّتْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 لَنَا حَبِيلٌ يَجْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ
 فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
 فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
 فَقَاتِ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
 شَبَابُ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ
 عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
 مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

(١) هو ابن غريص بن عادي الأوس من أهل بركة الحجاز ومن
 فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية كان من أشرف يهود يثرب وكان
 مشهوراً بالوفاء وكرم الأخلاق توفي سنة ٥٦٠ ميلادية

رَسَا أَصْلَهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
 هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 وَأَنَا لِقَوْمٍ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آخِئًا لَنَا
 وَمَمَاتٍ مِنَّا سَيِّدَ حَقِّ أَثْفِهِ
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا
 صَفُونَا وَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخَاصِ سِرِّنَا
 عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحِطَّنَا
 فَتَحْنُ كِبَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا
 وَنُسْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 إِذَا سَيِّدُهُ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ
 وَمَا أَخَذَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ
 وَأَيَامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَنَا
 وَأَسْيَاقُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
 مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نَصَاحَتُهَا
 سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
 فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبٌ لِقَوْمِهِمْ

﴿ وَقَالَ عُنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ ^(١) ﴾

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَجْدَ وَالْزَخْرَ وَالْعَلَى وَنِيلَ الْأُمَانِي وَارْتِفَاعَ الْمَرَاتِبِ

(١) هو أبو المغلس عنتر بن شداد العبسي من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى
 توفي سنة ٧٠ قبل الهجرة

لِمَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَهَا وَسِرَاتَهَا
وَيَبْنِي بِحَدِّ السِّيفِ مَجْدًا مَشِيدًا
وَمَنْ لَمْ يَرَوْهُ رَمَحَهُ مِنْ دَمِ الْعَدَى
وَيُعْطَى الْقَنَا الْخَطِيءَ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بَغْضَةً
فَضَائِلُ عِزِّهِ لَا تَبَاعُ لِضَارِعٍ
بَرَزَتْ بِهَا دَهْرًا عَلَى كُلِّ حَادِثٍ
إِذَا كَذَبَ الْبَرْقُ الْأَمُوعَ لِشَائِمٍ
بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ
عَلَى فَلَكَ الْعِلْيَاءُ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ
إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمُرُ الْقَنَابِلِ الْقَوَاضِبِ
وَيَبْرِي بِحَدِّ السِّيفِ عَرْضَ الْمَنَاقِبِ
وَأَن مَاتَ لَا يَجْرِي دَمُوعُ التَّوَادِبِ
وَأَسْرَارُ حَزْمٍ لَا تُذَاعُ لِعَائِبِ
وَلَا كَخَلِّ الْأَمْنِ غِبَارُ الْكَتَائِبِ
فَبِرْقِ حُسَامِي صَادِقٍ غَيْرِ كَاذِبِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْحَمَاسَةِ وَالْفَخْرِ ﴾

سَكَتَ فَعَرَّ أَعْدَائِي السَّكُوتُ
وَكَيْفَ أَنَامَ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ
وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي
بِسَيْفٍ حَدَّةٍ مَوْجُ الْمَنَازِي
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا
وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلَدْتُ طِفْلًا
فَمَا لِلرَّحْمِ فِي جَسْمِي نَصِيبُ
وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ الثَّرْيَا
وَضُنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
أَنَا فِي فَضْلِ لَعْنَتِهِمْ رُبَيْتُ
وَنَادَوْنِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
وَرُوحُ صَدْرِهِ الْجُتْفُ الْمَمِيتُ
وَقَدْ بُلِيَ الْحَدِيدُ وَمَا بُلِيتُ
بِأَقْحَافِ الرُّؤْسِ وَمَا رُويتُ
وَمِنْ لَبَنِ الْمَاعِمْ قَدْ تُسْقِيتُ
وَلَا لِلسِّيفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةُ
تَحَرَّرَ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ الْيُوتُ

* (وقال أيضاً في الحماسة والفخر يوم المصانع) *

إذا كشف الزمان لك القناع	ومدّ اليك صرف الدهر باعاً
فلا تخش المنية والتقها	ودافع ما استطعت لها دِفاعاً
ولا تختَر فراشاً من حرير	ولا تبك المنازل والبقاع
وحولك نسوة يندبن حزناً	ويهتكن البراقع والمفَاع
يقول لك الطيب دواءك عندي	إذا ماجس كذك والذراعا
ولو عرف الطيب دواء داء	يردّ الموت ما قاسى الزاعا
وفي يوم المصانع قد تركنا	لنا بفعالنا خبراً مشاعاً
أقمنا بالذوايل سوق حرب	وصيرنا النفوس لها متاعاً
حصاني كان دلال النسايا	نخاض غبارها وشرى وباعاً
وسيفي كان في الهيجا طيباً	يُداوى رأس من يشكو الصُدَا
أنا العبد الذي خُبرت عنه	وقد عايتني فدع السماء
ولو أرسلت رمحي مع جبان	لكان بهيتي ياقى السباعا
ملأت الأرض خوفاً من حسامي	وخصمي لم يجد فيها اتساعاً
إذا لا بطل فرّت خوف بأسى	تري الأقطار باعاً أو ذراعاً

* (وقال أيضاً في الفخر والحماسة) *

أُعادي صرف دهر لا يُعادي	وأحتمل القطيعة والبعادا
وأظهر نصيح قوم ضيعوني	وإن خانت قلوبهم الودادا

أَعْلَلُ بِالْمَنَى قَلْبًا عَلِيلاً
تُعَيِّرُنِي الْعِدَى بِسَوَادِ جِلْدِي
وَرَدَّتْ الْحَرْبُ وَالْإِبْطَالُ حَوْلِي
وَحَضَّتْ بِمَهْجَتِي بِحَرِّ الْمَتَايَا
وَعُدَّتْ مُخَضَّبًا بِدَمِ الْأَعَادِي
وَسِيقِي مُرْهَفًا لِلْحَدِيثِ مَاضٍ
وَرَمَحِي مَا طَعَنْتَ بِهِ طَعِينَا
أَبُولَ صَارِمِي وَسَنَانِ رَمَحِي
وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادَا
وَبِيضِ خِصَائِلِي بِمَحْوِ السَّوَادَا
تَهَزَّ أَكْفُهَا السَّعْرُ الصَّعَادَا
وَنَارُ الْحَرْبِ تَقْدُ اتِّقَادَا
وَكِرْبُ الرُّكُضِ قَدْ خَضِبَ الْجَوَادَا
تَقْدُ شِفَارُهُ الصَّخْرُ الْجَمَادَا
فَعَادَ بَعِينُهُ نَظَرَ الرَّشَادَا
لَمَّا رَفَعْتَ بَنُو عَبْسٍ عِمَادَا

❦ وَقَالَ يَتَوَعَّدُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ مَلِكَ الْعَرَبِ وَيَفْتَخِرُ بِقَوْلِهِ ❦

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مِنْ تَعْلُوبَةِ الرُّتَبِ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
قَدْ كُنْتُ فِيهَا مَضَى أَرْعَى جِمَاهُمْ
لَنْ يَعْيُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ
إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
أَنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيُّ فِتْيِ
فَتِي يُخَوِّضُ غُبَارَ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا
أَنْ سَلَّ صَارِمَهُ سَالَتْ مَضَارِيهِ
وَالْحَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفْهَا
وَلَا يَنَالُ الْعَلَى مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
مَنْ الْأَكْرَمُ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ
وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كَلَّمَانُ كَبُوا
يَوْمَ التَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَى النَّسَبُ
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَلَا يَأْمُ تَنْقَلِبُ
عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ
يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعُصْبُ
وَرِيثَتِي وَسَنَانُ الرُّيْحِ مُخْتَضِبُ
وَأَشْرَقَ الْجَوْ وَانْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ
وَالطَّفَنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

إذا التقيت الأعدى يوم معركة تركت جمعهم المغرور ينتهب
 إلى النفوس وللطير اللحوم ولا وحش العظام والخيالة السلب
 لا أبعد الله عن عيني غطارفة أسود غاب ولكن لا نيوب لهم
 تعدو بهم أعوجيات مضرة مازلت ألقى صدور الحيل مندفاً
 بالطنن حتى يضيح السرج واللبيب فالعنى لو كان في أجفانهم نظروا
 والخرس لو كان في أفواههم خطبوا والنقع يوم طراد الحيل يشهد لي
 والضرب والطنن والأقلام والكتب مثل السراحين في أعناقها القبب

﴿ وقال في إغارة علي بن حريقة ﴾

حكّم سيفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذلّ فارحل
 وإذا الحيان نهاك يوم كريهة خوفاً عليك من ازدحام الحفّل
 فاعص مقالته ولا تحفل بها واقدم اذا حقّ اللقا في الأول
 واختر لنفسك منزلاً تعلو به أومت كريماً تحت ظل القسطل
 إن كنت في عدد العيد فهمتي فوق الثريا والسماك الأعزل
 أو أنكرت فرسان عبس نسبي فستان رحي والحسام يقرّ لي
 وبذابلي ومهندي نلت العلى لا بالقزابة والعديد الأجزل
 ورميت رنحي في العجاج رخاضه واثار تقدح من شفار الأصل
 خاض العجاج محجلاً حتى اذا شهد الواقعة عاد غير محجل
 ولقد نكبت بنى حريقة نكبة لما طعنت صميم قاب الأخيل

وقلت فارسهم ربيعة غنوة
لا تسقني ماء الحياة بذلة
والهيدبان وجابر بن مهلهل
ماء الحياة بذلة كجهم
بل فاسقني بالعز كاس الخنظل
وجههم بالعز أطيب منزل

(وقال ابن ثناء الملك) *

سواي شهاب الموت أو يرهب الردي
ولكنني لا أرهب الدهر ان سطا
وغيري يهوي أن يعيش مخلدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفه
ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا
توقد عزمي يترك الماء جرة
لحدثت نفسي أن أمد له يدا
وفرط احتقاري للأنام لاني
وحيلة حلمي تترك السيف مبردا
ويأبى إبائي أن يراني قاعدا
أرى كل عار من حلي سوؤدي سدي
وأظما إن أبدى لي الماء منه
وأني أرى كل البرية مقعدا
ولو كان لي نهر المجرّة موردا
رأيت الهدى أن لا أمل إلى الهدى
وبي وبفضلي أصبح الدهر أشردا
على أرغمر مني أن أرى لك سيّدا
وما أنا راض أني واطى الثرى
ولي همه لا ترتضي الأفق مقعدا
ولكنك عبدي يا زمان وإني
لخرت جميعاً نحو وجهي سجدا
وإنك عبدي يا زمان وإني
ذكاء وعلماء واعتلاء وسوؤدا
وما أنا راض أني واطى الثرى
من النعيط منه ساكن البحر مربدا
ولي قلم في أنثى إن هزته
فناضرتني أن لا أهز المهندا

إذا صال فوق الطرس وقع صريره . فإن صليل المشرقي له صدى

﴿ وقال أبو الطحان القيني ﴾

وإني من القوم الذين هم هم
نجوم سماء كلما غاب كوكب
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
وما زال منهم حيث كانوا مسود
إذا مات منهم سيد قام صاحبه
بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
تسير المنايا حيث سارت كتابه

﴿ وقال حسان بن ثابت الانصارى ^(١) ﴾

لعمري أبىك الحيز يا شعث مانبا
لسانى وسيفى صارمان كلاهما
وان أك ذا مال كثير أجذب به
فلا المال ينسينى حياتى ورفقى
وأكثر أهلى من عيال سواهم
وإني لمعطى ما وجدت وقائل
وإني لقوال لدى البث مرحباً
وإني ليدعونى النداء فأجيبه
على لسانى فى الخطوب ولا يذى
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودى
وان يهتصر عودى على الجهد يحمى
ولا واقعات الدهر يفلن مبردى
وأطوى على الماء القراح المبرد
لموقد نارى ليلة الريح أوقد
وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد
وأضرب بيض العارض المتوقد

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر من أهل يثرب من
فحول شعراء الطبقة الثانية وكان شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وقد عاش
٦٠ سنة فى الجاهلية و٦٠ فى الاسلام وتوفى بالمدينة سنة ٥٤ هجرية

وَأَنِّي لَحُلُوْهُ تَعْتَرِيْ مِرَارَةٌ وَأَنِّي لَتَرَاكَ لِمَا لَمْ أُعَوِّدْ
وَأَنِّي لَمُزْجٍ لِلْمَطَى عَلَى الْوَجَى وَأَنِّي لَتَرَاكَ الْفِرَاشِ الْمُهَيَّدْ
فَلَا تَعْجَلْنِ يَا قَيْسُ وَارْبَعْ فَإِنَّمَا قُصَارَاكَ أَنْ تُتَقَى بِكُلِّ مُهَيَّدْ
حُسَامٍ وَأَرْمَاحٍ بِأَيْدِي أَعَزَّةٍ مَتَى تَرَهُمْ يَا ابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَهْ
لُيُوثُهَا الْأَشْبَالُ تُنْجِي عَرِيْنَهَا مَدَاعِيْسُ بِالْخَطَى فِي كُلِّ مَشْهَدْ
فَقَدْ لَاقَتْ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَأُطْرِدَتْ وَأَنْتَ لَدَى الْكِبَاتِ فِي كُلِّ مَطْرَدْ
نَفْتَكُمْ عَنِ الْعِلْيَاءِ أُمَّ لُثِيَّةٍ وَزَنْدٌ مَتَى تُقْدَحُ بِهِ النَّارُ يَصْلَبْ

﴿ وَقَالَ هَامُ الْقُرْزُوقُ بْنُ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ ^(١) ﴾

لَنَا الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ وَالْعَدَدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ
لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِيَّةِ تَلْتَقِي عَدِيدُ الْحَصَى وَالْقَسُورُ الْمُتَخَدِفُ
وَمَنَا الَّذِي لَا تَطِيقُ النَّاسُ عِنْدَهُ وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذِنُ الْمُتَصَرِّفُ
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعِيُونُهُمْ مُبْكَسَّرَةٌ أَبْصَارُهَا مَا تَطَرَّفُ
وَبُنْيَانُ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ وَبَيْتٌ بِأَعْلَى الرَّامَتَيْنِ مُشَرَّفُ
تَرَى النَّاسَ مَاسِرًا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرُهُ وَيَسَا لَنَا النُّصْفُ الذَّلِيلُ قُنُصِفُ
وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينِنَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالسُّقَى هِيَ أَعْرَفُ
وَأَنِّي لَمِنْ قَوْمٍ يُتَّقَى الرَّدَى وَرَأْبُ النَّاسِ وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

(١) هو شاعر درامي يخافه الشعراء ولد سنة ٣٨ هجرية وتوفي

بالبصرة سنة ١١٠ هجرية

وأضيافٍ ليلٍ قد نلقنا قِراهمُ
وكنا إذا ما استكره الضيف بالقرى
وكل قرى الأضيافِ نقرى من القنا
وجدنا أعزَّ الناس أكرهم حصي
وصبكتاهما فينا لنا حين نلتقى
منازيلُ عن ظهر القليل كثيرنا
فلقنا الحصى عنه الذي فوق ظهره
وجهل بحلم قد دفعنا جنونه
زججنا بهم حتى استبانوا حلوهم
بنينا بعد ما كاد القنا يتقصفُ

الينا فأتلفنا النيا وأتلفوا
أنته العوالي وهي بالسَّم رُغفُ
ومُعَبَّطاً مِنْهُ السَّنامُ المسدَفُ
وأكرمهم من بالبحارم يُعرفُ
عصائبَ لآقى بينهنَّ المُعرفُ
إذا مادعا ذو الثَّورَةِ المُتردِّفُ
بأحلام جهال إذا ما تعطفوا
وما كاد لولا عزنا يتزحافُ
بنا بعد ما كاد القنا يتقصفُ

﴿ وقال الاديب أبو عبد الله بن الفخار المالقي ﴾

بأى حُسامٍ أم بأى سنانٍ
لئن عرّى اليوم الجواد لعلّة
وإن عطل السهم الذي كنت رائشاً
ألا إن درعى نثرة تبعية
وما قضيات السبق إلا لأدهى
تمنى لقائى من حلت وثاقه
وقد علم الأقوام من صبح وده
وما يزدهنى قول كل تمويه
ويزعم أنى فى البيان مقصّر

أنزلُ ذلك القرن حين دعانى
فبالأسر شدوا سرجة لطمانٍ
ففيه دم الأعداء أحر قانٍ
وسيفى صدق إن هزرت يماني
إذا الحيل نجالت فى مجال رهانٍ
وأعطى غداة العن ذلة عانٍ
ومن كان منا دائماً الشنان
وليس له بالمعضلات يدان
ويأبى بئانى واقصدار لسانٍ

وإني كنتهاض بكل عظمة يضيق عليها ذرع كل جنان

﴿ وقال الطغرائي (١) يفتخر ﴾

أبي الله أن أسمو بغير فضائل	إذا ما سما بالمال كل مسود
وان كرمت قبلي أوائل أسرتي	فاني بحمد الله مبدأ سؤدي
يذم لأجلي المهر إن يك مرة	بجدي وان ينهض بجدي محمد
وما منصب الأوقدرى فوقه	ولو حط رحلي بين نسر وفرقد
إذا شرفت نفس الفتى زاد قدره	على كل أسني منه ذكراً وأجحد
كذلك حديد السيف إن يصف جوهرها	فقيمه أضعافه وزن عسجد
تكاد ترى من لا يقاس بنجاده	يشسعي إذا ما ضمنا صدر مشهد
وبما المان الا عارة مستردة	فهلأ بفضل كأروني ومحتدي
إذا لم يكن لي في الولاية بسطة	يطول بها باعي وتسطوبها يدي
ولا كان لي حكم مطاع أجزه	فأرغم أعدائي وأكيت حسدي
فأعذر إن قصرت في حق مجتدي	وآمن أن يعتادني كيد معتد
أأ كفى ولا أ كفى وتلك غضاضة	أرى دونها وقع الحسام المهند
ولولا تكاليف الغلى ومغارم	ثقال وأعقاب الأحاديث في غد

(١) هو مؤيد الدين الحسن بن علي الاصفهاني الطغرائي نسبة الى

الطغراء كلمة أعجمية معناها الطيرة التي يكتب فيها لقب الملك اتخذها السلطان

مسعود بن محمد السلاجوقي بالموصل وزيراً لديوان الطغراء وقتل أسراً

لأعطيت نفسي في التخلي مرادها فذاك مرادى منذ نشأت ومقصدي،
من الحزم أن لا يضجر المرء بالذي يعانيه من مكروهه فكان قد
إذا جلد في الأمر خان ولم يُعن حريرة عزمي ناب عنه تجلدي
ومن يستعين بالصبر نال مراده . ولو بعد حين إنه غير مُسعد

﴿ وقال أبو تمام يفتخر بقومه ﴾

أنا ابن الذين استرضع الجود فيهم وقد ساد فيهم وهو كهلٌ ويافع
نجومٌ طواليع خيالٌ قوارع غيوثٌ هواميعٌ نسيولٌ دوافع
مضوا وكان المكرّمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
فأثى يد في المحل مُدّت فلم يكن لها راحة من جودهم وأصابع
هم استودعوا المعروف محفوظاً لنا قضاع وما ضاعت لدينا الودائع
بهايلٌ لو عاينت فيض أكرمهم لأيقنت أن الرزق في الأرض واسع
إذا خفقت بالبدن أرواح جودهم حداها الندى واستنشقها المطامع
رياح كريح العنبر الغض في الندى، ولكنها يوم اللقاء زعازع
هي السّم ما تنفك في كل بلدة تسيل به أرواحهم وهو ناعم
أصارت لهم أرض العدو قطائعاً نفوس لحدّ المرهفات قطائع
بكل فتى ما شاب من روع وقعة ولكنه قد شين منه الوقائع
إذا ما أغاروا فاحتووا مال معشر أغارت عليهم فأحتوته الصنائع
فتعطى الذي تعطيهم الحيل والقنا أكفٌ لإرث المكرّمات موانع

﴿ وقال أبو فراس الحمداني ^(١) يفتخر ﴾

هو الله ما قصرت في طلب العلى
مواعيد آمال متى ما أتت جعتها
تدافعني الأيام عما أريده
فمثلي من نال الأعداء بسيفه
وما لي لا تمسى وتصبح في يدي
أحكم في الأعداء عنها صوارما
وما زال يحمي الحمايل عنوة
ينال اختيار الصفح عن كل مذنب
لنا عقب الأمر الذي في صدوره
أصغرنا في المكرمات أكابر
إذا صلت صولا لم أجد لي مصولا
ولكن كان الدهر عني غافل
حلبت بكيات وهن حوافل
كما دفع الدين الغريم المماطل
وياربما غالته عنها الغوائل
كرائم أموال الرجال العقائل
أحكمها فيها إذا ضاق نازل
سوى ما أقلت في الجفون الحمايل
له عندنا مالا تنال الوسائل
تطاول أعناق المدى والكواهل
وآخرنا في المأثرات أوائل
وإن قلت قولا لم أجد من يقاوم

﴿ وقال أيضا ﴾

غيري يغيره النعال الجاني
لا أرتضى ودًا إذا هو لم يدم
تس الحريص وقل ما يأتي به
ويحول عن شيم الكريم الوافي
عند الوفاء وقلة الانصاف
غوضا من الإلحاح والإلحاف

(١) هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن عم سيف الدولة الحمداني توفي سنة ٣٥٧ هجرية

إِنَّ الْغَنَىَّ هُوَ الْغَنَىُّ بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارَى الْمَتَاكِبِ جَافٍ
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَكَافِيَا فَذَا اقْتَسَمْتُ فَكُلَّ شَيْءٍ كَافٍ
وَيَعَافٍ لِي طَبِيعَ الْحَرِيسِ أُبَوِّتِي وَمُرُوءَتِي وَقِسَاعَتِي وَعَفَافِي
مَا كَثُرَ الْخَيْلُ الْجَيَادُ بَرَاءِدُ شَرَفًا وَلَا عَدُوَّ السَّوَامِ الْصَافِي
وَمَكَارِمِي عَدَدِ التَّجُومِ وَمَنْزَلِي بَيْتِ الْكِرَامِ وَمَنْزِلِ الْأَضْيَافِ
لَا أَقْنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَحْلَافِي
خَيْلِي وَإِنْ قَلَّتْ كَثِيرٌ تَقَعْمَا بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الرَّعَافِ
شَيْءٌ عُرِفْتُ بِهِنَّ مَذَّأَنَا يَافِعُ وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمَثَلِهَا أَسْلَافِي

*(وَقَالَ أَيْضًا) *

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا ن وَتَابَ خُطْبُ وَادِلَهَمَ
أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيُوتِنَا عَدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
لَلْقَا الْعَدَى بِيضُ السَّيُورِ فَوَلَلْتَنِي حُمْرُ النِّمِّ (١)

(وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ)

أَطَاعِينَ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ
تَمَسَّرُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرْكَبَهَا تَقُولُ أَمَاتِ الْمَوْتُ أَمْ دُعِرَ الذُّعْرُ
وَأَقْدَمْتُ أَقْدَامَ الْآتِيِّ كَأَنَّ لِي سَوَى مَهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ

(١) حمر النعم الجمال الحمر وهي عندهم شرف الاموال

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعْمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمَفْتَرَقٌ جَارَانِ دَارِهَا الْعُمرُ
وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقِينَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتَاكَةُ الْبَكْرُ
وَتَضْرِيبُ أَغْنَاكَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَبَاكُ الْمَجْرُ
وَتَرَكُّكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَرْءِ أَثْمَلُهُ الْعَشْرُ
عَلَى لَا أَهْلَ الْجُوزِ كُلِّ طِمْرَةٍ عَلَيْهَا غَلَامٌ مِلءٌ حَزِيزُومُهُ غَمْرُ
يُذِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ كَوْوَسِ الْمَتَايَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْحَمْرُ

* (وَقَالَ أَيْضًا) *

إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغَمَّكُمَا
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْعُ رِيٍّ حَمَلْتَهُ فَرَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مَسَدًا
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قِصَائِدِي إِذَا قَلْتُ شَعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشَدًا
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُشْمَرًا وَغَنَّى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مُغَرَّدًا
أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شَعْرًا فَأَنَّمَا بِشَعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا
وَدَعَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَاتَّقِ أَنَا الطَّاغُوتُ الْحَكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدِيدُ

* (وَقَالَ أَيْضًا) *

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسَنَا بِأَنِّي خَيْرٌ مِنْ تَسْبِيهِ بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسَمِعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمُ
الْحَيْلِ وَاللَّيْلِ وَالْيَدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسِّيفُ وَالرُّشْحُ وَالْقِرْطَابُ وَالْقَلَمُ

* (وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل ^(١)) *

وبلدة مثل ظهر الترس موحشة لاجن بالليل في حافاتها زجل ^(٢)
لا يتنى لها بالقيظ يركبها إلا الذين لهم فيما أتوا مهل ^(٣)
قطعتها بطليح حرة سرح في مرقفها إذا استعرضتها قتل ^(٤)
بل هل ترى عارضاً قد بت أرمقه كأنما البرق في حافاته الشعل ^(٥)
له رداف وجوز مقام عمل مكل بسجال الماء متصل ^(٦)
لم يلهني اللهو عنه حين أرقه ولا اللذاة من كأس ولا شغل
فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا شيموا كيف يشم الشارب الثمل ^(٧)

(١) هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الاسدي الشاعر العربي من أهل الحجاز من شعراء الطبقة الثانية له ديوان شعر جيد مات سنة ٧ هجرية (٢) الزجل حركة الجلبة والتطريب ورفع الصوت (٣) تنمى البازي ارتفع من موضعه الى موضع آخر والقيظ صميم الصيف (٤) فرس طايح متعب من السير وسرح بضمين سريع والمرفق كمنبر ومجاس موصل الذراع في العضد والقتل بالتحريك اندماج في المرفق (٥) عارضاً السحاب المعترض في الأفق وأرمقه ألحظه لحظاً خفيفاً (٦) رداف أي توابع وجوز وسط ومقام ككرم مملوء من الماء وعمل البرق فهو عمل دام وسجال جمع سجل الدلو العظيمة مملوءة (٧) الشرب بالفتح القوم يشربون ودرنا اسم قرية باليمن يقال ان بها قبر الأعشى وثلوا سكروا وشام البرق نظر اليه أين يقصدوا أين يطر (٢٨ — جواهر الادب)

قالوا نمار فبطن الحال جادها	فالعسجدية فالأبلاء قال رجل (١)
فالسفح يجري وخزير وبرقه	حتى تدافع منه الربو والجيل (٢)
حتى تحمل منه الماء تكلفة	روض القطاف كثيب الغينة السهل (٣)
يسقى ديارنا قد أصبحت عرّضا	زورا تجاف عنها القود والرسل (٤)
أبلغ يزيد بن شيبان مألّكة	أبا بُيْتِ أَمَا تَنْزِكَ تَأْكُل (٥)
أَلَسْتَ مُنْتَبِهاً عَنْ نَحْتِ اثْلَتِنَا	واست ضارها ما أطت الابل (٦)
تغرى بنا رهط مسعود وإخوته	يوم اللقاء فتردى ثم تعزّل (٧)
كناطح صخرة يوماً ليفلقها	فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (٨)
لا أعرفك إن جدت عداؤنا	والتمس النصر منكم عوض تحتل

(١) نمار وبطن الحال والعسجدية والأبلاء والرجل والسفح وخزير وبرقة والقطا والغينة في الآيات الآتية أسماء مكنة وجادها أتاها بالوجود وهو المطر الغزير (٢) الربو ما ارتفع من الأرض (٣) الكثيب التل من الرمل والسهل ككتف الليل (٤) عرضاً أي فجأة وعلى بغتة والزوراء البعيدة من الأراضى وتجايف عنها أي مال عنها وبعد والقود مطلق الخيل أو التي تقاد بمقاودها ولا تركب والرسل بفتح الراء والسين الابل أو القطيع منها (٥) يزيد اسم علم وبني شيبان اسم قبيلة والمألّكة بضم اللام وقد تفتح الرسالة وأشكل توهج من الغضب (٦) الاثلة الأصل ونحت أثله ونحت في أثله طعن في حسبه وضاره يضوره ويضيره ضورا وضيرا فهو ضارّ ضره وأطت الابل أنت تبعاً أو حينئذ

(٧) تغرى بنا تساط علينا وتولع بنا والرهط القوم وأرداه أهلكه

(٨) أوهى أضعف والوعل بفتح الواو وسكون العين وكسر هاتيس الخيل

تَلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدِينِ أَنْ غَضِبُوا أَرْمَاحُنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ (١)
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطْبًا تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ (٢)
 سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَبْنَانِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ قَشِيرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمْ وَاسْأَلْ رَبِيعَةً عَنَّا كَيْفَ تَفْعَلُ (٣)
 أَنَا نَقَاتَهُمْ حَتَّى تُقَتِّلَهُمْ عِنْدَ الْلِقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَهِلُوا (٤)
 قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ أَحْتَرَبُوا وَالْجَاشِرِيَّةُ مِنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ (٥)
 أَنِّي لَعَنَرُ الَّذِي خَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَحْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ (٦)
 لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا لِنَقَاتِنِ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمِثِلُ (٧)
 وَإِنْ مَنَيْتَ بَنًا فِي ظِلِّ مَعْرَكَةٍ لَا تَلْقَانِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَقِيلُ (٨)
 لَا تَنْتَهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ (٩)

(١) تَلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدِينِ أَرْمَاحُنَا أَي تَمَكِّنُ رَمَاحَنَا مِنْهُمْ تَعْمَلُ فِيهِمْ
 (٢) أَكَلَتْهَا حَطْبًا أَي أَكَلَتْ الْحَرْبُ حَطْبًا بِمَعْنَى أَسْعَرَتْهَا
 (٣) أَي كَيْفَ نَصْنَعُ فِي الْحَرْبِ (٤) فِي نَسْخَةِ وَإِنْ عَدَلُوا (٥) أَحْتَرَبُوا
 أَرَادُوا الْحَرْبَ وَالْجَاشِرِيَّةُ أَي وَقِيلَةُ الْجَاشِرِيَّةِ وَيَنْتَضِلُ أَي يَسْجِي لَهُمْ
 وَيُدَافِعُ عَنْهُمْ (٦) مَنَاسِمُهَا جَمْعُ مَنْسَمٍ وَهُوَ حَقْفُ الْبَعِيرِ وَمَفْعُولُ خَطَّتْ
 مَحْذُوفٌ أَي التَّرَابُ وَتَحْدِي أَي تَسِيرُ سِيرًا سَرِيعًا وَعَائِدُ الَّذِي مَحْذُوفٌ
 دَلَّ عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ أَي إِلَيْهِ وَالْبَاقِرُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْبَقَرِ وَبَقَرُ غِيلٍ بَضْمَتَيْنِ كَثِيرَةٌ
 أَوْ سَهَانُ (٧) عَمِيدًا أَي رَئِيسًا مِنْ رُؤَسَائِنَا لَمْ يَكُنْ مُتَعَرِّضًا لِلْحَرْبِ بِكُمْ
 فَنَمِثِلُ أَي نَطْبُ الْأُمْلُ (٨) بَايْتُ مَنَيْتُ (٩) شَطَطُ جَوْرٍ وَيَهْلِكُ أَي
 يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتَائِلُ لِسَعْتِهِ

حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نَسْوَةً مُعْجَلُ (١)
أَصَابَهُ هَنْدٌ وَإِنِّي فَأَقْصِدُهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ (٢)
كَلَّا زَعَمْتُ بِأَنَا لَا تُقَاتِلُكُمْ أَنَا لَا مِثَالَكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْخِنُوضِ ضَاحِيَةٍ خَبِي فَطِيمَةٌ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ (٣)
قَالُوا الطَّرَادَ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزْلُ (٤)
قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكِينُونَ فَإِنَّهُ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (٥)

(*) وقال عبيد بن الأبرص الإسدي *

وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ
وَإِنِّي لَا أَطْفِئُ الْحَرْبَ بَعْدُ سُبُوبِهَا وَقَدْ أَوْقَدْتُ لِلْغَى فِي كُلِّ مَوْقِدِ
وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمَبْتَدِي
إِذَا أَنْتَ سَحَلْتَ الْخَوَّونَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدِ
وَجَدْتَ خَوَّونَ الْقَوْمِ كَالْغَيْرِ يُتَّقَى وَمَا خِلْتُ نَعَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمُعْهَدِ
وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ امْرِئٍ قَبْلَ خَبْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ قَازِمٌ أَوْ أَحْمَدِ

(١) المرتفق الواقف الثابت الدائم والراح جمع راحة وهي باطن الكف (٢) أقصد فلانا طعنه فلم يخطئه وقني ذابل رقيق لاصق بالليط جمعه ككتب وركع (٣) يوم الخنو يوم من أيام العرب انتصرت فيه بكر على تغلب وضاحية معرضة لحر الشمس وفطيمة اسم امرأة ولا ميل جمع أميل وهو الذي يميل على السرج في جانب والحيان والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه وحرك هنا لضرورة الشعر (٤) الطراد كالطاردة حمل الاقران بعضهم على بعض (٥) العير السيد والملك وفائل لحم الورك أو عرق فيه ويشيط أي يذهب دمه هدرًا

ولا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ نَقْصَةٌ
ولا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ
وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً
تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ
تَمْنَى مُرَى الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أَمْتُ
كُلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَائِي وَمِيتَتِي
فَمَا عِشُّ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي
وَالْمَرْءُ أَيَّامُهُ تَعْدُ وَقَدْ دَعَتْ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى

وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَدِ
لِذُخْرٍ وَفِي وَصْلِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدْ
فَعَدَّ الَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَلِكَ وَآزِدْ
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرُ زَادِ الْمَزُودِ
فَلَا تَكُ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
سَفَاهًا وَجُنُبًا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّادِي
وَلَا مَوْتَ مِنْ قَدَمَاتِ قَبْلِي بِمُخْلِي
حِبَالِ الْمَنَآيَا لِأَلْفَى كُلِّ مَرَّصَدٍ
سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ فِي غَدٍ
تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ

﴿وقال صفي الدين الحلي﴾^(١)

سَلِ الرِّمَاحَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِنَا
وَسَائِلِ الْعُرْبِ وَالْأَتْرَاكِ مَا فَعَلَتْ
لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عِزَاتُنَا
يَا يَوْمَ وَقَعَتْ زُورَاءُ الْعِرَاقِ وَقَدْ
بُضُمَّ مَارِبَطْنَاهَا مُسَوِّمَةٌ
وَقَتِيَّةٌ إِنْ تَقُلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ
قَوْمًا إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاعَةً

وَاسْتَشْهَدَ الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرَّجَافِينَا
فِي أَرْضِ قَبْرِ عُيَيْدِ اللَّهِ أَيْدِينَا
عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مِسَاعِينَا
دِنَا الْأَعَادِي كَمَا كَانُوا يَدِينُونَا
إِلَّا لِنَغْزُوبِهَا مَنْ بَاتَ يَغْزُونَا
لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
يَوْمًا وَإِنْ حَكَّمُوا كَانُوا مُوَازِينَا

(١) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي الشهير بصفي الدين الحلي توفي

تدرّعوا العقل جليبا فان حقيقت
 اذا ادّعوا جاءت الدنيا مُصدّقة
 ان الزرازير لما قام قائمها
 ظننتُ تاني البزاة الشهب عن جزع
 ذلّوا بأسيا فنا طول الزمان قد
 لم يغنيهم مالنا عن نهب أنفسنا
 أخلوا مساجد من أشياختنا وبغوا
 ثم اثبتنا وقد ظلت صوارمنا
 وللسدماء على أثوابنا علق
 انا لقوم أثبت أخلاقنا شرفا
 بيض صنائعنا سود وقائعنا
 لا يظهر العجز منا دون نيل مني
 نار الوغى خلتهم فيها مجانينا
 وان دَعَوْا قالت الايام آمينا
 توهّمت أنها صارت شواهينا
 وما درت أنه قد كان تهوينا
 تحكّموا اظهرُوا أحقادهم فينا
 كأنهم في أمان من تقاضينا
 حتى حملنا فأخلىنا الدواويننا
 تميسُ عُجبا وتهتز القنا لينا
 بنشره عن عبير المسك يغينا
 أن نبدي بالأذى من ليس يؤذينا
 خضر مرابنا حمر مواضينا
 ولو رأينا النسايا في أماننا

﴿ وقال أبو العلاء المعري ﴾

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
 أعبدى وقد مارست كل خفية
 عفاف وإقدام وحزم ونائل (١)
 يصدق واش أو يُخيب سائل (٢)

(١) أي قد جمعت العفة والشجاعة والحزم والجود وسلوك هذا الطريق هو المجد أي أفعالي كلها واقعة في سبيل المجد ثم فصل أفعاله وعدها وكانت كلها من خلال المجد (٢) أي بعد أن جربت الأمور التي تمنني وعرقها اصدق الساعي بيني وبين اخواني بالافساد واخيب من يرجو معروفي ويطلب نائي أي لا أفعل ذلك استغهام بمعنى الانكار

تَعُدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعَلِيَّ وَالْفَضَائِلَ (١)
كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ (٢)
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْءِهَا مُتَكَامِلُ (٣)
يُهِمُّ الْإِلْيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْعِرُ وَيُثْقِلُ رَضْوَى دُونِ مَا أَنَا حَامِلُ (٤)
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ إِلَّا وَائِلُ (٥)
وَأَغْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمُ وَأُسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جِحَافِلُ (٦)
وَإِنِّي جَوَادُّ لَمْ يُحَلَّ لِجَامِهِ وَنَصْلٌ يَمَانُ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ (٧)

(١) أي ذنوبي كثيرة عند من لا يناسبه حالي وذلك لقصوره ونقصه ولا ذنب لي إلا الفضائل وعلو شأنه (٢) الطوائل جمع طائلة وهي الترة يقول متى فقت أهل العصر بالفضائل أبنضوني وعادوني وصرت كاني وترت الناس وإن عندى لهم ترات وذحولاً يطالبوني بها (٣) أي يجتهد حسادي في ستر حالي وإخفاء أمرى وكيف يمكنهم ذلك وقد سار صيتي في البلاد مسير الشمس ومن يضمن للحساد إخفاء شمس قد تكامل ضوءها وشعاعها أي ولا يضمن ذلك أحد لأنه غير ممكن فكذلك إخفاء ذكرى غير ممكن (٤) الإيالي في موضع نصب لأنه مفعول بهم وسكن لضرورة الشعر أي يهم بعض ما أضمره من الهموم لليلالي يعني أن الأيام لا تطيق ما أطيعه وكذلك لا يستطيع جيل رضى جميل ما أحمله من مثقلات الخطوب (٥) أي أنى وإن كنت الذي آخر زمانه أفعل من الأمور العجيبة ما عجزت الأولون زماناً عن أمثاله أي سبقت الأوائل في المساعي وإن تأخر زمانى (٦) أي لا يصرفنى عن همى أمر من الأمور بل أغدو أول النهار لحاجتى ولو كان الصبح سيوفاً لم يثنى عن قصدى والصبح يشبه بالسيف لبياضه وهيئته وأسرى في الليل المظلم لما بهمنى ولا تمنى ظلمة الليل عن همى ولو كان الظلام جحافل وهى جمع جفيل وهو الجيش العظيم والظلام يشبه بالجيش والجيش بالظلام أيضاً (٧) يصف اعتزاله الأمور وإشاره ملازمة الخمول والتزهد عن الأعمال مع استعداد له للالتهاض إلى معالى الأمور مشبه حاله

- فان كان في لبس الفتي شرفه فالسيف إلا غمده والحمائل (١)
 ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي على أنني بين السماكين نازل (٢)
 لدى موطن يشتاقه كل سيد ويقصُر عن إدراكه المتناول (٣)
 وما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أنني جاهل (٤)
 فواعجباكم يدعى الفضل ناقص ووالأسفاكم يظهر النقص قاضل (٥)
 وكيف تنام الطير في وكنايتها وقد نصبت للفرقدين الجبائل (٦)
 ينافس يومى في أمسى تشرفاً وتحسد أسحارى على الأصائل (٧)

بجمال جواد عطل عن تحلية لجامه وبسيف يعنى قد صدى طول عهده بالصقل
 أي كما ان تمطل الجواد عن تحلية لجامه وطول عهد السيف بالصقل لا يزري
 يعتق الجواد وجوه السيف فكذلك اثاره العزلة والتزه عن الاعمال لا يزري
 بمنصبه ومكانه (١) أي ليس الشرف في ملابسة الاعمال ولبس الفاخر من
 اللباس ولو كان كذلك لكان قيمة السيف بحسب نفاسة غمده وحمائله وليس
 كذلك انما قيمة السيف بجموهره وكذلك شرف ذات الفتي بالتحلي بأوصاف
 الشرف ومعالي المجد (٢) أي منطقي لا يرضى لي بغاية منزلتي هذه مع ارتفاعها
 وعلوها فانها قد بلغت السماكين بل يقتضى اعلى واشرف منها (٣) أي منزلي
 عند محل يمتنى كل سيد ان يلقه ويرقي الى حده ويتقاصر من يريد تناوله عن
 الوصول اليه (٤) أي لما كثر الجهل في الناس وعز العلم والفضل وجهل قدره
 تكلفت الجهل وسترته فضلي تشبها بأهل زمانى حتى ظن بي انى جاهل مثلهم
 (٥) يتمجب من ادعاء الناقص التحلى بالفضل زورا ويتأسف من اظهاره
 النقص مع فضله تشبها بالجاهلين في زمانه (٦) الوكنات جمع وكنة وهو
 الموضع الذي ينام فيه الطير والجبائل جمع جبالة وهى الشبكة التى ينصبها الصائد
 للصيد ضرب لنفسه مثلاً بالفرقدين علواً ولغيره بالطير في اوكارها أي متى كادنى
 الحساد بمكيدة الحسد مع فضلي وارتفاع مكانى وحالهم في كيدى انهم ينصبون
 الشباك لصيد الفرقدين كيف يسلم من دوني من مكايدهم (٧) ينافس يفاعل

وطال اعترافي بالزمان وصرفه . فاستأبالي من تقول الغوائل (١)
 فلو بان عنقي ماتا سَفَ منكبي . ولو مات زندي ما بكته الأنامل (٢)
 اذا وصف الطائي بالبخل مادر . وعير قسًا بالفهاهة باقل (٣)
 وقال السهي للشمس أنت ضئيلة . وقال الذجي للصبح لؤنك حائل (٤)
 وطاولت الأرض السماء سفاهة . وفاخرت الشهب الحصى والجنادل (٥)
 قياموت زُر إن الحياة ذميمة . ويافس جددي أن سبقك هازل (٦)

من قولهم نفست بالشيء أنفس اذا ضنت به أي ان الوقت الذي اكون فيه تشرف بي فاسأرا لوقت يحسد الوقت الذي اكون فيه فصار امسى المنقضى يحسد يومى لكونى فيه وكذلك تحسد الاوائل مع اعتدالها واضاعتها الاسعار التي اكون فيها مع بردها وظلمتها والاولائل جمع الجمع فالواحد اصيل ثم اصل ثم آصال ثم اصائل (١) أي ظال ما عرفت الزمان وأحواله ونال منى حواده وصرفه وتمرت نفي على نوائبه فصرت لا أجزع على المضائب ولا أبالي بمن تنزل نوازل الدهر وغاله بنوله أي أهلكه والغوائل جمع غائلة (٢) يهون على نفسه خطوب الزمان بعد معرفته بصروفه حتى لو أصيب عضده وبان لم يتأسف أي لم يجزع منكبه عليه ولو مات زنده لم تبكي أنامله عليه مع ان الكف لا تبطش الا بواسطة قوة الزند وماداته (٣) يعني بالطائي حائما الطائي وقد سار به المثل في الجود ومادر رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل في البخل وانما قيل له مادر لانه سقى ابله من بعض حياض العرب فلما شربت ابله وصدرت عن الماء سلح في الحوض ومدر الحوض به اي لطخه لثلا يشرب غيره فسمى مادرا وقيل البخل من مادر (٤) السهي كوكب خفي تمتحن به الابصار أي وحين ينعكس الامر بان يصف السهي الشمس بالخفاء مع بهائها ويصف الدجا الصبح بانه حائل اللون أي متغير (٥) أي اذا كانت الارض تباهى السماء من جهلها وتفاخر الحصى والحجارة الكواكب في العلو (٦) أي اذا كانت الامور معكوسة كما وصف لم تبق رغبة في الحياة وصارت مذمومة وكان الموت بحيث يتمنى المامه ليقطع الحياة الذميمة التي لا يحمدها صاحبها لما يرى من الامر المحال ويأسر الحازم نفسه بالجد فيما يعينها غير معرجة على شيمة الدهر في تلونه وعدم ثباته

﴿ وقال السيد عبد الله نديم من قصيدة له في الفخر ﴾

أَتَحْسَبُنَا إِذَا قُلْنَا بُلِينَا	بَيْنَا أَوْ يَوْمَ الْقَلْبِ لِينَا
نَعَمْ لِلْمَجْدِ نَقْتَحِمُ الدَّوَاهِي	فِيحَسِبْ خَامِلٌ أَنَا دُهِينَا
تَسَاوَشْنَا فَتَقَهَّرَهَا خُطُوبٌ	تَرَى لَيْثَ الْعَرِينِ لَهَا قَرِينَا
سَوَاءٌ حَرْبُهَا وَالسَّلَامُ إِنَّا	أُنَاسٌ قَبْلَ هُدُنْهَا هُدِينَا
سَرَرْنَا بِالصَّلَى وَالْبَشْرِ بَادٍ	وَكَيَّ السَّرِيسْتَدْعَى الْآتِينَا
وَمَرْضَعْنَا تَغْذِينَا بِصَبْرٍ	مَرِيرٍ حِينَ مَارَاجِنَا حَلِينَا
فُطِمْنَا بِالْظَّمَاءِ عَلَى ثَبَاتٍ	فُصِمْنَا عَنْ شَرَابِ الْجَازِ عِينَا
إِذَا مَا الدَّهْرُ صَافَانَا مَرْضَانَا	فَإِنْ عُدْنَا إِلَى خَطْبِ شُفِينَا
لَنَا جِلْدٌ عَلَى جِلْدٍ يَقِينَا	فَإِنْ زَادَ الْبَلَاءُ زِدْنَا يَقِينَا
أَلِفْنَا كُلَّ مَكْرُوهِ تَفْدَى	لَهُ فِرْسَانَهُ بِالرَّاحِلِينَا
فَأَعْيَا الْخُطْبُ مَا يَلْقَاهُ مِنَّا	وَلَكِنَّا صِحَاحٌ مَا عِينَا
صَلِينَا يَا خُطُوبُ فَقَدْ عُرِفْنَا	بِأَنَّ الصَّلْبَ صَلْنَا أَوْ صُئِنَا
وَقَرِيٌّ فَوْقَ عَاتِقِنَا وَقُولِي	نَزَلْتُ الْيَوْمَ أَعْلَى طُورِ سِينَا
عَلَيْنَا لِلْعُلَا دَيْنٌ وَضَعْنَا	عَلَيْهِ الرُّوحَ لَا الدُّنْيَا رَهِينَا
فَهَلْ يَمْسِي رَهِينٌ فِي سُرُورٍ	وَهَلْ تَلْقَى بَلَا كَدَرٍ مَدِينَا
إِذَا مَا الْمَجْدُ نَادَانَا أَجَبْنَا	فِيظْهَرِ حِينَ يَنْظُرُنَا حِينَا
وَلَسْنَا السَّاحِطِينَ إِذَا رُزِينَا	نَعَمْ يَلْتَقِي الْقَضَا قَابًا رَزِينَا
فَإِنَّا فِي عِشَادِ النَّاسِ قَوْمٌ	يَمَا يَرْضَى الْآلَهُ لَنَا وَضِينَا

إذا طاش الزمان بنا حلّمتنا ولصكنا نُهينا أن نهينا
وأنّا والورى قسمان لكن إذا ماتوا بنا زلة حينا
وان لاذوا بعترتنا ضعفتنا فان رفّعوا أنوفهم قويننا
وان شئنا نثرنا القول دُرّاً وان شئنا نظمناه ثميننا
وان شئنا سلّينا كل لبّ وان شئنا سحرنا المنشئيننا
سلّوا عنا منابرنا فانّا تركنا في منصتها فطيننا

﴿ وقال محمود أفندي صفوت ^(١) ﴾

رقت لِرِقَّةِ حالى الأهواءُ وحتت على البانة الهيفاءُ
وبكى الغمام على من أسفٍ وقد كادت تمزّق طوقها الورقاءُ
ماذا تريد الحادثات من امرئ من جنده الشعراء والأمرء
دعها تمُدّ كما تريد شباكها فلربما علقت بها العنقاءُ
أنا ذلك الصلّ الذى عن نابه تلوى المنون وتلتوى الرقطاءُ
وفى هو القوس الأرنؤ ومقولى السوتر الشديد وأسهمى الانشاءُ
فكر يُنظّم فى البديع فرائدا من دونها ما يلفظ الدأماءُ
لو لم يكن حظى أضاع فضائلى لتضوّعت بأريجها الأرجاءُ
ولع الزمان وأهله بعداوتى ان الكرام لها اللئامُ عداً
أتخطّ قدرى الحادثات وهمتى من دونها المريج والجوزاءُ
هيات تهضمّ جانبي وعزائلى مثل البواتر دأبها الامضاءُ

(١) هو المشهور بالساعاتى ولد بالقاهرة سنة ١٢٤١ وتوفى بها

صبراً على كيد الزمان فانما
أنا والمعالى عاشقان وطالما
لو كانت الأقدار يوماً ساعدت
وأثرت بالخيال السوابق عثرا
ثم انتضيت من البروق صوارما
وهزئت للموت الزؤام عواملا
ورميت أكباد الملوك بأسهم
أو كنت من أهل الثراء غدت يدي
وأمال لي المال الذرا فسموتها
وإذا جئت فأنى ليث الثرى
وأتى الزمان مسلماً فصرفه
وإذا آله أراد خيراً بامرئ
ولقد بلوت العالمين فلم أجده
ولئن قصدت كريمهم بقصيدة
أنيت عمري في طلاب أولى الندى
وأضاني داعي الشيبه والصبا
غضت عن العلياء طرفي برهة
يبدؤا الصبح وتجلي الظلماء
وعدا الحبيب فعاقه الرقباء
مثل لحافت سطوتي الخلفاء
تعمى إذا اكتحلت به الزرقاء
فرقا تراها المقلّة العمياء
صماً لموقع طعنها إصغاء
مثل الأراقم ما هنّ رقاء
بالجود وهي سحابة وطفاء
وإذا بخت فأنى المعطاء
أو فهت قالوا هكذا البلاء
وبنوه عندي والعيد سوء
ألت أزمته لها النعماء
ذا ثروة يوماً وفيه رجاء
يوماً فمدح المدح منه عطاء
متعللاً بعسى يجاب نداء
أن الشيبة فتنة صماء
ثم أنجأت عن ناظري الأقداء

«(وقال سعادة محمود باشا سامي البارودي من قصيدة في الفخر)

ولي شيمة تأبى الدنيا وعزمة ترد لها المالحيش وهو يمور

اذا سرتُ فالأرض التي نحن فوقها
 فلا عَجَبٌ ان لم يصرنى منزل
 هامة نفس ليس ينقى ركبها
 معودة أن لا تكف عنائها
 لها من وراء الغيب أذن سمعية
 وفيت بما ظن الكرام فراسة
 وأصبحت محسود الجلال كائني
 اذا صلت كف الدهر من غلوائه
 ما كنت مقاليد الكلام وحكمة
 مراد امهرى والمعاقل دور
 فليس لعقبان الهواء وكور
 رواح على طول المدى ويكور
 عن الجبد الا أن تم أمور
 وعين ترى ما لا يراه بصير
 بأمرى ومثلى بالوفاء جدير
 على كل نفس في الزمان أمير
 وان قلت غصت بالقلوب صدور
 لها كوكب نخم الضياء منير

الباب الثالث في شكوى الزمان والحال

﴿ في شكوى الزمان والحال ﴾

(قال الشنفرى (١))

(١) هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية ومن جيد شعره هذه القصيدة المشهورة بلامية العرب . مات سنة ٥١٠ ميلاديه والشنفرى هو العظيم الشفتين . وهو شاعر من الأزديين العدائين . وكان في العرب من العدائين من لا تاحقه الخيل منهم هذا

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مِطْيَيْكُمْ فَاثْنِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلٍ (١)
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْبِرٌ وَشُدَّتْ لَطَيَاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلٍ (٢)
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلٌ (٣)
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ (٤)

وسليلك بن سلكة وعمر بن براق وأسير بن جابر وتأبط شرا وكان الشنفرى حاف ليققان من بني سلامان مائة رجل فقتل منهم تسعة وتسعين وكان اذا وجد الرجل منهم يقول له الشنفرى لطرفك ثم يرميه فيصيب عينيه فاحتالوا عليه فأمسكوه وكان الذي أمسكه أسير بن جابر أحد العدائين رصده حتى نزل في مضيق ليشرب الماء فوقف له فيه فأمسكه ليلا ثم قتلوه فمروا رجل منهم بجمجمته فضر بها يرحله فدخلت فيها شظية من الجمجمة فمات منها فتمت القتل مائة والله أعلم بذلك

(١) مطا جدد في السير والمطية الدابة تمطوا في سيرها جمعها مطايا ومطى (المعنى) يخاطب قومه ويقول لهم تهيبوا للرحيل فاني كاره ما انتم عليه من البقاء وشديد الرغبة في الالتجاء الى قوم غيركم (٢) حم الامر حما قضى والطيات جمع طية وهي النيسة (المعنى) عجلوا بالرحيل فقد قضيت الحاجات وتمهدت الاسباب وتم الاستعداد لقضاء الأغراض (٣) نأى عنه بعد والقل بكسر القاف شدة الكراهة وتعزل عنه تتجى (المعنى) لماذا المكث مع من يبغضونكم ويبغون اسائتكم مع أن في الارض سعة للكرماء ليتباعدوا عمن يروهم بالأذى ويتحوا عمن يناوونهم بالكراهة (٤) (المعنى) وحياتك أن الارض لا تضيق على الانسان العاقل الذي يستعمل عقله في درك المرغوب وترك المرهوب

ولى دونكم أهلون سيدّ عملس وأرقط زهلول وعرفاء جبال (١)
 هم الأهل لمستودع السرّ ذائع لديهم ولا الجاني بماجر يُخذل (٢)
 وكلّ أبى يأسل غير أنى اذا عرّضت أولى الطرائد يأسل (٣)
 وان مدّت الأيدى الى الزاد لم كن بآعجلهم اذا جشع القوم أعجل (٤)
 وما ذاك الا بسطة عن تفضّل عليهم وكان الأفضّل المتفضّل (٥)

(١) السيد بالكسر الاسد والذئب والعملس بفتح العين والميم واللام المشددة القوي على السير السريع والذئب الخيث والارقط النمر والزهلول كعصفور الاماس والعرفاء الضبع لكثرة شعر رقبتها الذي هو بمنزلة عرف الفرس وحيال وحيالة ممنوعتان وجيل بلا همز الضبع (المعنى) انى افضل عليكم معشر القاعدين معاشره الوحوش العادية من السباع والذئاب والنمر والضباع (٢) جرّ على نفسه وغيره جريرة أى ذنبا والجريرة الذنب والخيانة (المعنى) فهو لا حقيقة هم الاهل على الاسرار مأمونون وعن جرائر الجاني منهم محامون (٣) الابى كعلى من يكره الدنيا ولا يحتمل الضيم والباسل الاسد والشجاع والطريدة ما طردته وأبعدته من ناحية وضمته اليك من الصيد والفرسان (المعنى) جميعهم يعافون الدنيا ولا يبالون بالدنيا لكنى أشجع الاقران فى ملقى الطعان (٤) الجشع بالتخريك شدة الحرص وأسوأه وأخذ الانسان نصيبه والطمع فى غيره (المعنى) ولى خصلة أخرى هى بالعفيف أخرى وهى تأخر يدى عن الطعام عند تقديم أيدى الاقوام (٥) (المعنى) وما دعانى الى ذلك الا توسعى بالفواضل اليهم لان افضل القوم هو المتفضل عليهم

واتى كفانى فقد من لست جازياً بحسنى ولا فى قريه متعلل (١)
 ثلاثة احباب فؤاد مشيع وأبيض اصليت وصفراء عيطل.
 هتوف من الملس المتون يزيها رصائع قد نيظت اليها ومحمل (٢)
 اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة ثكلى ترن وتقول
 ولست بمهياف يعشى سوامه مجذعة سقباها وهى بهل (٣)

(١) تعلل بالأمر تشاغل وشيع فلانا شجعه ويأتى أيضاً بمعنى خرج معه ليودعه والاصليت السيف الصقيل الماضى والعيطل الطويلة العنق القوية المتن « المعنى » مادام لى ثلاثة احباب القلب الجرى والسيف الماضى والقوس المتينة فلا أبالى بضياع من لا يثر فيهم الجميل ولا ترجى منهم فائدة (٢) قوس هتوف ذات صوت والملس الناعمات والمتون جمع متن بمعنى الصلب والرصائع جمع رصيعة حلقة السيف المستديرة أو كل حلقة مستديرة فى سيف أو سرج أو غيره ونيظت اليها علقته بها وزل السهم عن القوس خرج منها بسرعة والمرزاة المصابة بالرزايا والثكلى الفاقد أو لادها وأقول رفع صوته بالبكاء والصياح « المعنى » قوس طنانة رنانة من نبات النبع مزينة بالحلى والجمائل ترن عند خروج السهم منها بحنين كأنها امرأة عاجلها فقد ابنها الغالى فهى تبكى وتقول لفقده (٣) المهياف السريع العطش والسوام الابل الراعية وناقة باهل بينة البهل لا صرار عليها ولا خطام أو لا سمة لها (يقال بهلت الناقة حل صرارها) ومجذعة محبوسة على غير علف وسقبان جمع سقب وهو ولد الناقة « المعنى » ولست من الناس الذين لا يحملون العطش فيروحو الى نوقهم ويحبسوا أولادها عنها جائعة ويتمتعوا هم بديرها من غير مانع

ولا حياءُ أكهى مرببٍ بعِرسِهِ يُطالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ (١)
ولا خرقٍ هَيِّقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمَكَا يُعَلُو وَيَسْفَلُ (٢)
ولا خالفٍ دَارِيَّةٍ مُتَعَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ (٣)
ولستُ بَعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَتَفُ إِذَا مَارَعَتْهُ اهْتِاجُ أَعْزَلِ (٤)
ولستُ بِمُحْيَاٍ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتِ هَذَى الْهُوَجْلِ الْعَظِيفِ يَهْمَاءُ هُوَجَلِ ٥

(٥) الحياءُ كسكر الحيان والاكهى الحيان الضعيف ورب بعِرسه أي زوجته لزمها وقعد معها كأرب « المعنى » ولست بالحيان الضعيف الذي يلزم قرينته ويطلعها على أمره ويأخذ رأيها فيه (٦) الخرق ككتف الذي يندهش ويهت لا قل شيء والهيئ الواحد من النعام ويسمى بالظلم والمكاء كزمان نوع من الطير « المعنى » ولست من الذين يطيشون لأدنى الأمور مثل النعام وترتجف قلوبهم كأن المكاء يطير بها إلى فوق وإلى تحت . (٧) يقال فلان خالفة أهل بيته وخالفهم بمعنى أنه غير نقيب لا خريفه إذ أنه يقعد بعدهم ويأتي خالفة وخالف بمعنى أحق والدارية الملازم لبيته « المعنى » ولست من خلف السوء الملازمين للسيوت الذين لا هم لهم في غدوهم ورواحهم إلا التغزل بالنساء والتزين لهن بالتدهن والتكحل (٨) العل الصغير الجسم الضعيف والالف الرجل الثقيل اللسان إلى بالأمور والأعزل الخالي من السلاح « المعنى » ولست من سقط الرجال الذين يخشى شرهم ولا يرجي خيرهم الذين يرتكون في الأمور ويرتاعون لكل مروع حيث لا سلاح لهم يقيهم من المخاوف (٩) يقال نجاه وانتجاه بمعنى قصده والهو جل المفازة البعيدة لا علم بها والناقة بها هوج من سرعتها والرجل الاهوج والدليل والعسيف صيغة مبالغة من (٢٩ — جواهر)

إذا أَمَعَزَ الصَّوَّانَ لَأَقَى مَنَاسِمِي تَطَايَرُ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقَلِّلٌ (١)
أَدِيمٌ مِطَالُ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيَّتِهِ وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ (٢)
وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الطُّولِ أَمْرٌ وَمُتَطَوِّلٌ (٣)

عسف في السير خبط فيه خبط عشواء والايهمان عند أهل البادية السيل
والجمل الهائج الصَّوَّال وعلى ذلك يمكن أن يقال ناقة يهما « المعنى » ولست
ممن تستولى عليه الحيرة في الظلام إذا تاه دليل الأبل عن الطريق وخبط
في السير خبط عشواء وتبعته الناقة اليهما

(١) المَعَز الصلابة مكان أَمَعَزَ صَاب وأرض معزاً صلبة والصَّوَّان
نوع من الحجارة شديدة الصلابة والمنسم كمجاس خف البعير والمقلل
المكسر والمراد بالقادح هنا الحجر الذي يضرب بغيره فيفتته ويخرج منه
الشرر « المعنى » إذا ضربت ناقتي بمناسمها حجارة الصَّوَّان في الأرض
الشديدة الصلابة نقتها فتضربت الحجارة فمنها ما يورى النار ومنها ما يتفتت
من شدة اصطدام الحجارة بعضها ببعض (٢) صفحا أما مصدر من
صفح عنه أعرض مفعول له على معنى أصرف عنه التذكر أعراضاً عنه
وأما ظرف بمعنى الجانب على معنى أتحي التذكر عنه جانباً كما تقول
ضعه جانباً وامش جانباً « المعنى » انى أعود نفسي على تحمل ألم الجوع
دائماً حتى لا يبقى له تأثير وأصرف نفسي عنه حتى لا يخطر لي على بال
(٣) الطول الفضل والآنعام وتطول عليه امتن وأنعم « المعنى »
وانى أفضل سف التراب على امتنان من يترفع على بالآنعام

ولو لا اجتبابُ الذَّامِ لم يُبْفِ مشربٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّْ وَمَا كُلُّ (١)
وَلَكِنْ نَفْسًا حُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي عَلَى الضَّيْمِ إِلَّا رَيْثًا أَتَحَوَّلُ (٢)
وَأَطْوَى عَلَى الْخَمَصِ الْحَوَايَا كَمَا انطَوَتْ خِيوطَةُ مَارِي تَغَارُ وَتُقْتَلُ (٣)
وَأَغْدُو عَلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ (٤)
غَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا يَمْحُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيُعْسِلُ (٥)

(١) الذام العيب والذم « المعنى » ولولا أن أخشى العار والمذمة التي تلحق الباذلين ماءً وجوههم لأجل المآكل والمشرب لكان عندي من أشكالها وألوانها كل ما تشبهه الانفس (٢) الضيم الهضم ورثا معناها مقدار ما « المعنى » ولكن نفسي عزيزة لا تبطي بالاقامة على الاهتزام الا ابطأ تأهب فيه للرحيل عنه (٣) الخمص الجوع والحوايا جمع حوية كغنية ما يحوى وانطوى بعضه على بعض من الامعاء والخيوطة جمع خيط وماري اسم صانع مشهور يقتل الخيوط وأغار شد القتل « المعنى » وأضر أمعائى بالجوع حتى تصير مثل الخيوط التي يشد قتلها ماري المشهور بقتل الخيوط (٤) الزهيد القليل والازل السريع والموصوف به هنا الذئب بدليل ما بعده والتوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف أو الفلاة لا ماء بها ولا أنيس وان كانت معشبة وجمعها تنائف والطحلة بالضم لون بين الغبرة والسواد بنياض قليل ذئب أطحل لونه الطحلة « المعنى » أدور على القوت القليل مثل ما يدور عليه الذئب من فلاة الى فلاة (٥) غدا طاوياً أى يكر بالضرب فى الارض جائعاً ويعارض الريح يسابقه وهافياً خفيفاً مسرعاً وخات البازي انقض على الصيد وخات الرجل اختطف وأذئاب الشعاب

فلما لواه القوت من حيث أمه دعا فأجابته نظائر نحل (١)
 مهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفى ياسر تتقلقل (٢)
 أو الخشرم المبعوث حثت دبره محابيض أرساهن سام معسل (٣)
 مهرة فوه كان شقوقها شقوق العصي كالبحات وبسل (٤)

أطراف الاراضى التى بين الجبال وعسل الذئب يعسل عسلا وعسولا
 وعسلانا اشتد اهتزازة فى عدوه « المعنى » خرج « الذئب » من الجوع
 مبكراً يقطع أعماق المفاوز فى طلب القوت بعدو يبارى الريح

(١) لواه القوت قتله وضميره وأمه قصده ونظائر نحل يعنى أمثاله
 الهزيلة « المعنى » فلما لم يجد فى الامكنة التى قصدها ما يقتات به صاح
 فصاح معه أمثاله من الذئاب التى أنحأها الجوع (٢) المهلة الضامرة
 المنقوشة والقداح جمع قدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب عليه
 نصه والياسر الذى ياعب بالقداح لعبة كانت للعرب وهى حرام لما فيها
 من خسارة المال وتقلقل تحرك « المعنى » ذئب ضامرة وخطها الشيب
 من يراها فى عدوها ينحأها بسهاماً تحرك فى يدى ياسر « ٣ » الخشرم
 كجعفر جماعة النحل وأمير النحل وماواها وحثت كحث حض وحرص
 والدبر بفتح الدال جماعة النحل ومحابيض جمع محبض كمنبر عود
 يشتر به العسل أو يطرد به الدبر وهى هنا منصوبة على نزع الخافض
 والمعنى الى محابيض وأرسى وقف وأوقف وسام مرتفع ومعسل طالب
 العسل « المعنى » أو كأنها جماعة النحل حثها أميرها على الطيران الى العيدان
 التى نصبها لها مشتار العسل فى الاماكن المرتفعة (٤) المهرة الواسعة
 والفوه جمع الافوه وهو الواسع الفم أو الذى تخرج أسنانه من الشفتين

فَضِجَ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءِ تُكَلُّ (١)
وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَّسَى وَاتَّسَتْ بِهِ مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ مَرْمِلُ (٢)
شَكَوْشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ وَلَا صَبْرُ أَنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوءُ أَجْلُ (٣)
وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِإِدْرَاتٍ وَكَلَّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاثِمُ مُجِيلُ (٤)
وَتَشْرَبُ أَسَارَى الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَصْلَصِلُ (٥)

والشدوق أطراف الفم من باطن الحدين وكالحات شديدة لعبوس
وبسل كريهات المنظر « المعنى » ان أفواهاها واسعة بارزة الانياب
وأشداقها كأنها شقوق العصي قيحة المنظر فظيعة الرؤية (١) البراح
بكسحاب المتسع من الارض لا زرع بها ولا شجر « المعنى » فصاح
ذلك الذئب وصاحت معه الذئاب كأنها معه نائحات تنوح فوق ربوة
عالية على فقد أولادهن (٢) أغضى على النسيء سكت واتسى اقتدى
والمرمل الذى نفد زاده وعزاهها سلاها على مصابها « المعنى » ثم سكت
فسكتت اقتداء به وسلاها على جوعها وساته على نخصته (٣) الارعواء
التزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه « المعنى » شكوا فلما لم تنفع
الشكوى رجعوا عنها وصبروا على الجوع والصبر احسن من الشكوى
التي لا تفيد (٤) فاء رجع وبإدراة مسرعات والنكظ محركة الجوع
الشديد « المعنى » ورجعت الذئاب مسرعة وجميعها على مابه من شدة
الجوع الذى يؤلمه ويكتمه راض بحالته محسن لها مستعين بالصبر على
مابه من الضر (٥) أسار جمع سؤز وهو بقية الماء بعد الشرب والقطانوع
من الطير صوته قطاقا وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى وغطاط فالكدري
الغبر الالوان الرقش الظهور والبطون الصقر الخلق وهو اللطف من

هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسَدَلَتْ وَشَمَّرَ مَتَّى قَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ (١)
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لُعْقَرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوَصلٌ (٢)
كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتَيْهِ وَحَوَلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ (٣)

الجوني والجوني السود البطون والاجنحة وهو أكبر من الكدرى
والغطاط كسحاب الغبر الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة
طوال الارجل والاعناق لطاف لا تجتمع أسراباً أكثر ما يكون ثلاث
واثنتان الواحدة غطاطة ويقال ان القطا يطلب الماء على بعد مراحل
عديدة أبلغها بعضهم الى عشرين « المعنى » اني أسبق القطا الغبر
الالوان في السير أتركها تخرج لطلب الماء حتى اذا كانت ليلة اليوم الذي
ترد الماء فيه على حين يشتد طيرانها حتى تسمع لها صلصلة عدوت
فسبقها الى الماء وشربت منه وتأتى هي بعدى فتشرب (١) سدل ثوبه
وشعره وأسدله أرخاه وأرسله وفرط القوم يفرطهم فرطاً وقراطة فهو
قارط تقدمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء « المعنى » ولقد خرجنا
جميعاً متسابقين لورود الماء غير أنها مع اسدالها اجنحتها ومدّها لها
لتدرك الماء على عجل قد تعوقت عنه وشمرت عن ساعد الجد في طلبه
فتقدمتها اليه على مهل (٢) تكبوا تكب على وجهها والعقر بضم العين
المراد به هنا الماء في اقصى الحوض والذقون جمع ذقن وهو مجتمع
اللحيين والحوصل والحوصلة للطير كالمعدة للانسان « المعنى » وقد انصرفت
عنها بعد ما رويت وتركته تغمس بأذقاتها وحواصلها في الماء اترتوى
من شدة العطش التي اصابها من اجهادها نفسها في الطيران
(٣) الوغى كالغنى الصوت والجلبة والحجرة الناحية والاضاميم

تَوَافَيْنَ مِنْ شَقَى إِلَيْهِ قَضَمَهَا كَاخَمَ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلُ (١)
 فَعَبَّتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكِبْتُ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْفَلُ ٢
 وَأَلْفُ وَجْهِ الْأَرْضِ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأَ تَتِيهِ سَنَاسِنُ قُحْلُ (٣)
 وَأَعْدِلُ مَنْحُوضًا كَانَ فَصُوصَهُ كَعَابٍ دَحَاهَا لَا عِبَّ قَهِي مُثْلُ (٤)

جميع اضمامة بكسر الهمزة وهي الجماعة والسفر القوم المسافرين
 « المعنى » كأن جلبتها بجانب الماء وحوله ضوضاء الجماعات من القبائل
 المسافرين عند حطهم من السفر

(١) توافين إليه أي تلاحقن إلى الماء ومن شقى أي من جهات
 متفرقة والأذواد جمع ذود وهو جماعة الأبل والأصاريم هنا جمع
 صرم بكسر الصاد وهو جماعة الأعراب « المعنى » اجتمعن عليه على
 اختلاف الأماكن التي أتت منها كما تجتمع على المنهل أبل الأعراب
 المتفرقة المنازل (٢) العب جرع الماء وابتلاعه كتلة واحدة كما تفعل
 الحمامة في شربها وغشاشا أي عبا قليلا عجلا غير مرى، وأحاطة كأسامة
 ابن سعد بن عوف أبو قبيلة من حمير واليه ينسب مخلاف أحاطة باليمن
 والمحدثون يقولون وخاطة وأجفل النعام فهو مجفل حركها وطردها
 « المعنى » فشربت قليلا ثم عجبت بالطيران إذا رأيته حسبته فرسانا تطرد
 النعام من بني أحاطة المشهورين بركوب الخيل والصيد عليها (٣) الأهدأ
 المنكب المسترخى اللحم وتتيه ترفعه والسناسن حروف فقار الظهر
 وقخل معناها مجردة من اللحم « المعنى » اني ألفت أن يكون وجه
 الأرض هو الفراش الذي أنام عليه فأدوم على ذلك وان أصبحت ولي
 منكب استرخى لحي على ظهر بان عظمه (٤) أعدل معناه هنا أسوى

فان تَبَتَّسَ بِالشُّفْرِى أُمُّ قَسْطَلٍ لما اغْتَبَطَتْ بِالشُّفْرِى قَبْلَ أَطْوَلِ (١)
 طَرِيدُ جَنَايَاتٍ تَيَاسَرَنَّ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا جَمَّ أَوَّلِ (٢)
 تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُهَا حِثَّانًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغَلِ (٣)

وأفرش لرأسى وأجعل لها وسادة ومنحوضا يعنى ساعدا قليل اللحم
 والفصوص المراد بها هنا الاصابع والكعاب لعب على شكل الاقماع
 ودحاها بمعنى بسطها ومثل معناها مائة وقائمة بين يدي اللاعب « المعنى »
 وأحب أن أتوسد ساعدا ذاهب اللحم كأن عظامه الخارجة كعاب أقامها
 اللاعب بين يديه (١) تبتس تحزن وأم قسطل الحرب واغتبطت سرت وقرت
 عينا « المعنى » لان تحزن الآن الحرب لأنى تركتها فلطا لما فرحت من
 قبل حين كنت أبعثها قدما « أسيرها وأمضي إليها قدما » (٢) كان من عادات
 العرب غير المحموده اذا أرادوا أن تحصل لهم ميسرة بدون كير كدولا
 عظيم تعب أن يشتروا ناقة نسيئة ويخروها ويقسموا لحمها جملة أقسام
 ويجعلوا لها سهاما بعضها ذوات انصباء وبعضها غفل بلا نصيب ليستوفوا
 بيعها بقدر زهيد ثمن الناقة ثم يقرعون بالسهم فيفوز من تخرج لهم
 ذوات الانصباء ويحرم من تخرج لهم الغفل وهذه هي لعبة الميسر « القمار »
 المشهورة الفساد وحرمها الدين الحنيفي والقوم الذين يجتمعون على الميسر
 يقال لهم يسر والناقة التى تذبح فيه يقال لها جزور لانها تجزر ويقال لها
 عقيرة لانها تعقر ونحر ويقال تياسروا أى أخذوا الانصباء من اللحم
 ويقال جم بمعنى دنا وقرب « المعنى » قد كثرت جنایاتی فی الحروب على
 الناس حتى أصبحت شريدا من سعيهم ورأى للاخذ بالثار منى ومسارعهم
 الى اقتسام لحمى ومسابقتهم فى أن يكون كل منهم أول من يفرسنى
 (٣) تنام أى الجنایات والمراد أصحابها وحثانا سراعا وتتغلغل تدخل

والفُ هُمومٍ ما زال تَعُودُهُ عِيَادَا كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (١)
 إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا تُثُوبُ فَنَأْتِي مِنْ تُحِيتُ وَمِنْ عَلَ (٢)
 فَمَا تَرَانِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ ضَاحِيَاً عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعَلَّ (٣)
 فَانِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَفْعَلُ
 وَأَعْدِمُ أَحْيَانَا وَأَغْنِي وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُبَدِّلُ (٤)

بشدة « المعنى » تبيت أرياب الجنائيات إذا نام الشنفرى وعيونهم ساهرة على كيد يديرون في سرعة لوصول إلى أذاه وضرره (١) الالف الالف الحليف المعاود والعياد العودة والرجوع مرة بعد أخرى ووربت عليه الحمى جاءت ربعا يعنى ترددت عليه في كل أربعة أيام مرة تركه في الثلاثة وتأتيه في الرابع وتسمى هذه الحمى حمى الربع « المعنى » ولم أزل حليف الهموم تعاودنى مع ثقلها معاودة الحمى الربعية بل ان تلك الهموم أثقل من الحمى (٢) تثوب ترجع « المعنى » كلما ثارت على جيوش الهموم وأحاطت بى من كل جانب رددتها عنى بعزم ماض وصبر جميل (٣) فاما ترانى باهمال ان حملا على لو كقراءة طلحة فاما ترين ياء سا كنة ونون مفتوحة وابنة الرمل معناها الحية أو البقرة الوحشية وضاحيا بارزا للشمس وعلى رقة معناها سوء العيش وميولى الصبر وليه واجتَاب القميص لبسه والبز الثياب والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع يزعمون انه لا يموت حتف ألقه كالحية وانه في عدوه أسرع من الطير ووثبته يزيد على ثلاثين ذراعا « المعنى » فان ترنى كالحية عاريا حافيا معدما فان الصبر ثيابى والشجاعة حشوا إهابى ولا أفعل الا ما يوجب الحزم (٤) اعدم اعداما وعدما بالضم افتقر وذو البعده بالضم

فلا جَزَعٌ من خَلَّةٍ مُتَكَشِّفٌ ولا مَرِحٌ تحت الغنى أَتَحِيلُ (١)
 ولا تَزْدَهى الأَجْهالُ حَامِيً ولا أَرَى سَوْلاً بأَعْقَابِ الأَقَاوِيلِ أَنَّمَلُ (٢)
 وليلةٌ نحسٌ يَصْطَلِي القوسَ رُبُّهَا وأَقْطَعُ اللَّاتِي بها يَتَنَبَّلُ (٣)
 دَغَشْتُ على غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصَحْبِي سَعَارٌ وإِرْزِزٌ وَوَحَرٌ وَأَفْكَلُ

اي صاحب الابتعاد في الارض والمتبذل الذي لا يصون نفسه «المعنى»
 اني اضرب في الارض فتارة افتقر وطورا اغتني ولا ينال الغنى الامن
 بامر الاسفار ولم يتحاشى بنفسه عن اقتحام الاخطار (١) الجزع تقيض
 الصبر والحالة الحاجة والفقر والمرح البطر والاحتيايل «المعنى» الفقر
 لا يظهر على تزح والغنى لا يبدي منى مرحا (٢) تزدهى تستخف
 والاجهال جمع جهل شذوذا لان قياسه اجهل وجهول الا انه حسنه
 كون عينه الهاء الشبيهة بحروف اللين والباء في بأعقاب بمعنى عن والتملة
 مثناة وكسفية النية وهو نمل ونامل ونمل كمحسن ومنبر ونمال
 كشداد نمام وقد نمل كنصر وعلم وأنمل نم «المعنى» لا يستفز الجهل
 حامي ولا تجدني متبعاً للاقاويل الساقطة أنم بها على الناس (٣) اصطلي
 استدفاً والاقطع جمع قطع وهو القضييب تبرى منه السهام وتنبل
 بالاقطع اتخذها نبلا ودغش عليه كنع هجم وفي الظلام دخل والغطش
 الظلمة والبغش المطر الحقيق والسعار بضم السين شدة الجوع والارزيز
 برد صغار كالبايح والوحر الحقد والغل والغيط والا فكل الرعدة «المعنى»
 وكم ليلة طويلة مظلمة باردة يضطر السائر فيها الى ايقاد قوسه ونبله
 ليتدفاً بها من شدة القر سريت في ظلامها ومطرها وليس يصاحبني.

فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيَّمْتُ وَلَدَةً وَعُدْتُ كَمَا بَدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ (١)
وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِيصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ مَسْئُولٍ وَآخَرُ يُسْأَلُ (٢)
فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بِلِيلٍ كِلَابُنَا فَقُلْنَا أَذْئَبُ عَسَّ أُمُّ عَسٍّ فُرْعُلُ (٣)
فَلَمْ يَكُ إِلَّا نَبَأَةٌ تُنَمُّ هَوَمَتٌ فَقُلْنَا قَطًّا قَدْ رِيحَ أُمِّ رِيحٍ أَجْدَلُ
فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنٍّ لَا تُبْرَحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسَامًا كَمَا الْإِنْسُ يُفْعَلُ

غير الجوع والتلج والغيظ والرعدة (١) أيّمت نِسْوَانًا يعني قتلت
رجالهن فتركتهن بلا أزواج وأيّمت ولدة بكسر الواو جمع ولد يعني
قتلت آباءهم وأبدأت بدأت والليل أليل يعني طويل شديد الظلمة
« المعنى » فقتلت الرجال وتركت النساء أيامى والاولاد يتامى ورجعت
كما رحت والليل باق على حاله (٢) الغميصاء موضع أوقع فيه خالد بن
الوليد رضى الله عنه ببني جذيمة « المعنى » ولما أصبح الصباح جلس
الناس بالغميصاء لشدة مآدها هم يتسألون ويتجاوبون عما فعلت

(٣) هر الكلب هريراً صوت صوتاً دون النباح وعس طاف بالليل
والفرعل بالضم ولد الضبع والنبأة الصوت الخفى وهوم هن رأسه من
النعاس والقطا جمع قطاة نوع من الطير صوته قطاقاً والأجدل الصقر
وريع أخيف ولا أبرح معناه لقد أتى بالبرح وهو البشدة والشر وها في
كها ضمير الفعلة دخلت عليه الكاف شذوذاً « المعنى » فجعلوا يقولون
إنا لما سمعنا كلابنا تصوت بالليل حسبناها تنبح على ذئب أو ولد ضبع
ولكنها لما صوتت قليلاً ونامت قلنا ربما كانت نبأتها لطيران قطا ارتفعت
أو لمرور صقر خائف أمامها وما علمنا ان الطارق الذى أهرها شئ
عظيم الا لما رأينا آثار فعله من القتل الذريع كل ذلك فعله فى ليلة لئن

ويومٍ من الشعرى يذوبُ لعبه أفاعيه في رمضائه تملل (١)
نصبت له وجهي ولا كنّ دونه ولا ستر إلا الأتحمي المرعب
وَضَافٍ إذا هبت له الريح طيرت كبائد عن أعطافه ما ترجل
يَعِيدُهُ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْقَلَى عَهْدُهُ له عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحْوِل (٢)
وَحَرْقٍ كَظْهَرِ التُّرْسِ قَفَرٍ قَطْعُهُ بِعَامِلَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَل (٣)

كان هذا الطارق من الجن فلقد أتى شيئاً عظيماً وإن كان من الانس
فما يفعل الانس مثل ذلك (١) الشعرى نجم يطالع في شدة القيظ والاعاب
معناه هنا ما تراه في شدة الحر كأنه منحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة
ويكون على هيئة البخار أو على هيئة نسج العنكبوت ويسمى أيضاً لعب
الشمس والرمضاء الأرض الشديدة الحرارة وتملل قلب والكن الستر
والأتحمي برد معروف والمرعب الممزق وضاف صفة الشعر المحذوف
ومعناها طويل ولبائد جمع لبدة وهي الشعر المتراب وأعطافه جوانبه
بوترجل تمشط « المعنى » وكم يوم من أيام الشعرى التي تتصاعد فيها
الابخرة وتملل فيها الافاعي من شدة الحر عرضت له وجهي بغير
ستر ومشيت فيه ولا شيء على جسدي الا ثوب ممزق وشعر مسترسل
إذا هبت عليه الريح لم تطير منه الالبائد في كل جانب منه لم تمسها الا مشاط
(٢) القلى تنقية الرأس من القمل والعبس محرقة ما تعلق باذئاب
الابل من أبوالها وأبعارها يحف عليها وعاف من الغسل لم يغسل والمحول
الذي أتى عليه الحول « المعنى » ان هذا الشعر بقي عاماً من غير أن يغلى
ولا يغسل ولا يمس بدهن حتى تراكت عليه الأوساخ وصار عليه منها
مثل عبس الابل (٣) الحرق الأرض الواسعة تحرق فيها الرياح وقفر

فَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَافِهِ مُوَفِّياً عَلَى قَنَةٍ أَقْبَعِي مَرَاراً وَأَمْثِلُ (٥)
 تَرُودُ الْأَرَاوِي الضَّخْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ (٦)
 وَيَرْكُذُنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي مِنَ الْعَصَمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ أَعْقِلُ ٧

خالية من النبات والسكان والعاملتان الرجالان وظهوره ليس يعمل أى ليس يسلك « المعنى » وكم صحراء مقفرة لم يسلكها أحد قطعها مشياً على رجلى (٥) أوفى عليه أشرف والقنة بضم القاف قاة الجبل وأقعى فى جلوسه تساند الى ما وراءه ومثل قام منتصباً « المعنى » فعبرت تلك الصحراء من أولها الى آخرها مشرفاً على قلل الجبال تارة أقعد وتارة أقوم (٦) البرود الذهاب والجي « والاراوى جمع أروية بالضم والكسر وهى انى الوعول والعذارى جمع عذراء وهى اليكر والملاء بضم الميم نوع من الاردية والمذيل طويل الذيل « المعنى » تطوف الاراوى الضخم حولى اذا رأيتها حسبتها عذارى تلفت فى ملاء طويلات الذيل (٧) الركود السكون والثبات والآصال جمع أصيل وهو العشى والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى موضع المعصم منه بياض والادفى الذى يميل قرناه ناحيتى ظهره وينتحي يعتمد والكبح ناحية الجبل وأعقل ممتنع فى الجبل « المعنى » ويتقن حولى بحسبتي وعلا أدفى يتصد الجبل ليمتنع به

الباب الرابع

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة ﴾

(قال القاضي التنوخي الكبير (١))

وصحيفة ألفاظها في انظم كالدرّ النّير
جاءت إلى كأنها التّـ*وُفّيق في كلّ الأمور
بأرق من شكوى وأنحسّن من حياة في سرور
لو قابلت أعمى لأصـ*بح وهو ذو طرفٍ بصير
وكانها أمل تحقـ*ق بعد يأسٍ في الصّدور
أو كالقيد إذا أتت بقدومه بشرى البشير
أو كالنّام لساها أو كالغنى عند الفقير
أو كالشفاء أدقـ* أو كالآمان لمستجير
وكانها من وصا ل أو شاب أو نشور
لفظ كأسر معانـ* أو مثل إطلاق الأسير
وكانه إذ لاح من فوق المهارق والسطور (٢)

(١) هو علي بن محمد المعروف بالقاضي التنوخي توفي سنة ٣٤٢ هجرية

(٢) المهارق جمع مهراق بضم أوله وهو الصحيفة فارسي معرب

وردُ الحدود إذا انتقلت به على راح الثغور
 غُرٌّ غدت وكأنها من طلعة الظبي الغرير
 من كل معنى كالسلا مة أو كتيير العسير
 كتبت بحبر كالتوى أو كفر نعى من كفور (١)
 في مثل أيام التوا صل أو كأعتاب الدهور
 أهديتها ياخير من يختار من كرم وخير

﴿ وقال البحتري ﴾

في نظام من البلاغة ما شك امرؤ أنه نظام فريد
 ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجت شعر جرول وليد
 حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبين ظامة التعقيد
 وركبن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد

﴿ وله أيضاً ﴾

من كل معنى يكاد ألمت يفهمه حسنا ويعبده القرطاس والقلم

﴿ وله أيضاً ﴾

واذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى في كُتبه
 فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعدُ نيله في قرينه
 فكأنها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين محبة

(١) أراد بقوله بحبر كالتوى حبر اسود كالقراق أو كبحود النعمة في وقت السعة وموتاة الدهر

(وقال الوزير المهلب (١))

ورد الكتاب مبشرا نفسى بأنواع السرور
وفضضته فوجدته ليلا على صفات نور
مثل السوالف والحدو دالبيض زينت بالشعور
أنزلته منى بمنزلة القلوب من الصدور
(وله أيضاً)

ورد الكتاب فديته من واري فيه لقاي من حياتي مسورد
فرايت درأ عقده متنظم في كل فصل منه فصل مفرد
(وله أيضاً)

وصل الكتاب طليعة الوصل بغرائب الأفضال والفضل (٢)
فشكرته شكر الفقير إذا أغناه رب الجود بالبذل
وحفظته حفظ الأسير وقد ورد الأمان له من القتل
(وقال الصابي (٣))

لك يد غمرت جوداً بنائلها ومنطق دُرّه في الطرس ينتشر
فخاتم كامن في بطن راحتها وفي أنامها سحبان مستتر
(وله أيضاً)

ولقد جلّ قدر ألفاظك الغر ولكنها دقاق المعاني

(١) هو أبو عبد الله الحسن بن محمد بن هرون بن المهلب بن أبي صفرة
الازدي المهلب كان وزير معز الدولة الديلمي توفي سنة ٣٥٢ هجرية (٢) الطليعة
مقدار الوصال ودليله (٣) هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن
زهرون الصابي توفي سنة ٣٨٤ هجرية

تتغذى بها المسمع منا فهي نعم الغذاء للأبدان
وكلام كأنما فتق المسك به أو تنفس الريحان (١)

(وقال القاضي التوخي الكبير)

خَطٌّ وقرطاسٌ كأنَّهما السوالف والشعورُ
وبدائعٌ تدعُ القلوبَ بَـتَكَادَ من طربٍ تطيرُ
في كل معنى كالغنى يحويه محتاجٌ فقيرُ
أو كالفِكَاكِ يناله من بعدما يأسُ أسيرُ (٢)
وكانها الاقبالُ جاء أو الشفاء أو النشورُ
وكانها شرحُ الشبا بوعيشه الحضلِ النضيرِ (٣)

وقال المتنبي

لما وضعتُ على عيني وقد رمدتُ من البكاء كتاباً منك أبراهما
وكانت النفسُ قد ماتتْ بغصتها فخطَّ كفك بعد الله أحيها

وقال البستي

لما أتاني كتابٌ منك مُبتسمٌ من كل برٍّ وفضلٍ غير محدودٍ
حكيتُ معانيه في أثناء أسطره آثارك البيض في أحوالي السود



(١) فتق المسك وتنفس الريحان رائحتهما (٢) الفكاك الخلوص (٣)
شرح أي أول

الباب الخامس في الوصف

(في الوصف)

(قال ابن حمديس الصقلي يصف داراً بناها المنصور)

أَعْمَرَ بِقَصْرِ الْمَلِكِ نَادِيكَ الَّذِي
قَصْرُهُ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَلَّمْتَ بَنُوْرَهُ
وَاشْتَقَّ مِنْ مَعْنَى الْجَنَانِ نَسِيمُهُ
نُبَى الصَّبِيحِ مَعَ الْفَصِيحِ بِذِكْرِهِ
أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مَنَظَرَ
فَطَلَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ
لَوْ أَنَّ الْإِيوَانَ قُوْبِلَ حُسْنُهُ
أُنْعِيتُ مَصَانِعَهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَلَى
وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدُّهُورُ وَمَابَنُوا
أَذْكَرَتَنَا الْفِرْدَوْسُ حِينَ أَرَيْتَنَا
وَمُحَصَّبٍ بِالْدَّرِّ تَحْسَبُ تَرْبَهُ
تُسْتَخَافُ الْأَبْصَارُ مِنْهُ إِذَا أَتَى
أَضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتَهُ مَعْمُورًا
أَعْمَى لَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ بِصِيرًا
فِيكَادُ يُخْشِدُ بِالْعِظَامِ نُشُورًا
وَسَاءَ فِتْنًا خَوْرُتَقًا وَسَدِيرًا
ثُمَّ أَتَقَنَّنْتُ بِنَاطِرِي مُحْشُورًا
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَلِكَ فِيهِ كِيَرًا
مَا كَانَ شَيْئًا عِنْدَهُ مَذْكَورًا
رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّدِيرًا
لِلْمَوَكِّهِمْ شَبَهًا لَهُ وَنَظِيرًا
غُرْفًا رَفَعَتْ بِنَاءَهَا وَقُصُورًا
مِسْكًَا تَضَوَّعَ نَشْرُهُ وَعِيرًا
صَبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرًا

(وقال بشر بن عَوَانَةَ يصف قتاله الأسد وقتله إياه)

أَفَاطَمَ لو شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ
أَذا لَرَأَيْتَ لَيْثًا أَمَّ لَيْثًا
تَهْتَسُ اذِ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي
أَنِلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ أَتِي
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا
يُكَفِّكَ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ
يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَيُحَدِّ نَابُ
وَفِي يُنْمَايَ ماضِي الْعِزِّ أَتِي
نَصَحْتُكَ فَالْتَمِسْ يَالَيْتَ غَيْرِي
أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتَهُ كَفِّي
فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ النَّصْحَ غِشٌّ
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا
سَلَلْتُ لَهُ الْحُسَامَ نَحِلْتُ أَتِي
وَأُطْلَقْتُ الْمَهْنَدَ مِنْ يَمِينِي
نَحْرًا مُضَرَّجًا بَدَمٍ كَأَنِّي
بِضْرِبَةٍ فَيَصِلُ تَرْكُتُهُ شُعَا
وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُّ عَلَى أَتِي
وَلَكِنْ رُمْتَ أَمْرًا لَمْ يَرْمَهُ
فَلَا تَجْزِعْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا

وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرًا
هَزْبَرًا أَغْلَبًا لَاقَى هَزْبَرًا
مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مَهْرًا
رَأَيْتَ الْأَرْضَ أَتَيْتَ مِنْكَ ظَهْرًا
مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهَرًا
وَبَسِطُ لَلْوُثُوبِ عَلَى أُخْرَى
وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا
بِمَضْرِبِهِ قِرَاعَ الْمَوْتِ أَثْرًا
طَعَامًا إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا
بِكَاطِمَةٍ غَدَاةً قُلْتُ عَمْرًا
وَحَالَ مَقَالَتِي زَوْرًا وَهُجْرًا
مَرَامًا كَانَ إِذَا طَلَبَاهُ وَغْرًا
شَقَقْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فُجْرًا
فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخِرًا
لَدَى وَقِيلَهَا قَدْ كَانَ وَتْرًا
قُلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا
سَوَاكَ فَلَمْ أَطِيقْ يَالَيْتَ صَبْرًا
يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فِتَّ حُرًّا

(وقال السيد عبد الله النديم يصف قطاراً بخارياً)

نَظَرَ الْحَكِيمَ صَفَاتِهِ فَتَحَيَّرَا	شَكَلًا كَطُودٍ بِالْبَخَارِ مُسَيَّرَا
دُومًا يَحْنُ إِلَى دِيَارِ أَصُولِهِ	بِحَدِيدِ قَلْبٍ بِاللَّهَبِ تَسْعَرَا
وَيَظَلُّ يَبْكِي وَالْدموعُ تَزِيدُهُ	وَجَدًّا فَيَجْرِي فِي الْفَضَاءِ تَسْتَرَا
تَلْقَاهُ حَالُ السَّيْرِ أَفْعَى تَلْتَوِي	أَوْ فَارِسٍ الْهَيْجَا أَثَارَ الْعِثْرَا
أَوْ أَكْرَةً أَرْسَلَهَا تَرْمِي بِهَا	غَرَضًا فَجَلَّتْ أَنْ تَرَى حَالِ السَّرَى
أَوْ سَبْعَ غَابٍ قَدْ أَحْسَنَ بَصَائِدَ	فِي غَابِهِ فَعْدَا عَلَيْهِ وَزُجْجَرَا
فَكَأَنَّهُ الْمَدْيُونُ جَاءَ غَرِيمُهُ	فَانْصَلَّ مِنْهُ وَغَابَ عَنْ تِلْكَ الْقَرْيَا
أَوْ أَنَّهُ شُهْبٌ هَوَتْ مِنْ أَفْقِهَا	أَوْ قَبَّةُ الْمُنْطَادِ تَنْبِذَ بِالْعَرَا
لَا عَجَبَ لِلنَّيْرَانِ إِذَا يَمْشِي بِهَا	فَمِنْ اللَّظَى تَجْرِي الْوَرَى كِي تَحْشُرَا

وقال الفاضل أحمد بك شوقي

(يصف الجسر الواصل بين ضفتي البسفور)

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتُ جِسْرًا	أَمُرٌّ عَلَى الصَّرَاطِ وَلَا عَلَيْهِ
لَهُ خَشَبٌ يَجُوعُ السُّوسُ فِيهِ	وَتَمْضَى الْفَأْرُ لَا تَأْوِي إِلَيْهِ
وَلَا يَتَكَلَّفُ الْمُنْشَارُ فِيهِ	سُورٌ مَرَّتِ الْفُطَيْمُ بِسَاعِدِيهِ
وَيَبْلِي نَعْلَ مَنْ يَمْشِي عَلَيْهِ	وَقَبْلَ النُّعْلِ يَدْمِي أَخْصِيهِ
وَكَمْ قَدْ جَاهَدَ الْحَيَوَانُ فِيهِ	وَخَلَّفَ فِي الْهَزِيمَةِ حَافِرِيهِ
وَأَسْمَجَ مِنْهُ فِي عَيْنِي حَيَاةٌ	تَرَاهُمْ وَسْطَهُ وَبِجَانِيهِ
إِذَا لَاقَيْتُ وَاحِدَهُمُ تَصْدِي	كَعَنْزِيَّتٍ يَشِيرُ بِرَاحَتِيهِ
وَيَمْشِي (الصدر) فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ	بِعُوكِهِ السَّنَى وَحَارْسِيهِ

ولكن لا يمرّ عليه آلا
ومن عجب هو الجسر المعلي
يفيد حكومة السلطان مالا
يجود العالمون عليه هذا
وغاية أمره أنا سمعنا
(أليس من العجائب أن مثلي
(وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا
كما مرت يدها بعرضيه
على (البسفور) يجمع شاطئيه
ويعطيها الغنى من معدنيه
بعشرته وذاك بعشريته
لسان الحال ينشدنا لديه
يرى ما قلّ ممتعا عليه
(وما من ذاك شيء في يديه

﴿ وقال حفي بك ناصف من قصيدة في وصف حريق عابدين ﴾

الدهر أقسم لا يجيئ بغير ما
فأقبل معاذير الزمان فطالما
واغفر جنايته على القصر الذي
شبت به النيران فارتاعت لها
لولا الدخان أحاط حولها
أمره به فذا القضاء وليس في
بل حكمة شاء الآله بيانها
حتى يروا أن الملوك وإن علوا
فاذا اقتدى بهم الرعية أحسنوا
عين السماء لعابدين تطلعت
وتشوق القصر الكريم لأهله
لم يستطع صبرا على طول النوى
ترضى وكم برت له أقسام
قبلت معاذير المتب كرام
لم تحو مصر نظيره والشام
مُهَج الأنام وهالها استعظام
ما شك فردتها أعلام
أحكامه نقض ولا إبرام
لعبادته ليذيع الاستسلام
قدرا تسير عليهم الأحكام
صبرا وخفت عنهم الآلام
حسدا عليك وللعيون سهام
والشوق في قلب المحب ضرام
والصبر في شرع الغرام حرام

فتصعدت زفراته وتأججت
لولا الدموع من المطافي ما تقضى
خرقت طباق الجو إلا أنها
هذا وكم من نعمة في نعمة

جراته والصب كيف يلام
منه الهيام ولم يبلأوام
برّد قصارى أمرها وسلام
طويت فلم تظن لها الأفهام

وقال يصف ابتهاج الأمة بالأمر

طاروا سروراً من شهود أميرهم
يتسابقون الى اجتلاء سموه
لو لم تكن نار القطار لجره
في كل رستاق وكل مدينة
من كل فج ينسلون فأتعت
والنور أسمى أبحراً غرق الدجى
فكان وجه الأرض وجه أبايج
والناس من كل الجوانب هتف

فكانهم حول القطار حمام
وبهم زفير نحوه وهيام
وجدت يحيش بصدرهم وغرام
شوقاً إليك تجمع وزحام
بهم الوهاد وماجت الآكام
فيها ومات بلجتها الاظلام
بين الكواكب والغمام لثام
عش يا عزيز يحوطك الاعظام

(وقال أمين أفندي الحداد في خزان
أخزان مصر أنت أم هرما مصر
أعدت لنا مجد القرون التي مضت
وهيات ما أهرام مصر وان سمت
وليس سنان بن المشلل خالداً
وما قطرات الشحب كالذر تهى
وما أنت خزان المياه وطمها

اصوان ومدح الحضرة الخديوية)
أجل وأسمى في المكانة والقدر
وجدت من عهد الفراعنة الغر
بارفع رأساً من حضيضك لو تدرى
بأنه من عباس عصرك في الذكر
بالطف وقعا من عقيقك إذ يجرى
وابليزها بل خازن الدر والتبر

الباب السادس في التقاضى والاستزادة والشكر ٤٧١

تَدَقَّقْتَ بِالْخَيْرَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَجَمَعْتَ أَقْطَارَ الْمَنَافِعِ فِي قُطْرٍ
 قُلَّ لِلْعَوَادِي وَالرَّوَاحِ تَنْجُلِي وَفِي غَيْرِ مَصْرِ فَلْتَسِيحٌ عَلَى قَفَرٍ
 إِذَا مَا جَرَتْ أَمْوَاهُهَا دُونَ حَاجَةٍ وَفَاضَتْ جَرَتْ مِنْكَ الْمِيَاهُ عَلَى قَدَرٍ
 ضَرَبْتَ عَلَى آثَارِ مَصْرٍ وَلَمْ يَكُنْ لِيَطْمِسَهَا لَوْلَا جَلَالُكَ مِنْ إِثْرِ
 أَلَا فَلْتَسُدْ مَصْرُهُ عَلَى كُلِّ بُقْعَةٍ بِهِ وَلِيُطَاوِلَ قُطْرُهَا مَسْقَطَ الْقَطْرِ
 بِنَاءٌ مِنَ الدَّهْرِ آسْتَعَارَ بَقَاءَهُ وَأَقْسَمَ أَلَّا يُسْتَرَدَّ مِنَ الدَّهْرِ

الْبَابُ السَّادِسُ فِي التَّقَاضِي وَالْإِسْتِزَادَةِ وَالشُّكْرِ

﴿ فِي التَّقَاضِي وَالْإِسْتِزَادَةِ وَالشُّكْرِ ﴾

(قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِيُّ)

كَفَاكَ مَذَكَّرًا وَجْهِي بِأَمْرِي وَحَسْبُكَ أَنْ أُرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي
 فَكَيْفَ أَحْتُ مِنْ يَعْنِي بِأَمْرِي وَيَعْرِفُ حَاجَتِي وَيَرَى مَكَانِي

(وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي)

الْفَطْرُ وَالْأَضْحَى قَدْ أَنْسَلَخَا لِي أَمَلْتُ بِبَابِكَ صُلْتٌ لَمْ يُفْطِرْ

(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّومِيِّ)

اظْلَمَ لَيْلِي وَأَنْتَ لِي قَمَرٌ قُبُورُ اللَّيْلِ أَثْنَانَا الْقَمَرُ

أجذب شرجى (١) وأنت لى مطر فزخزح الجذب أيها المطر
أراب (٢) دهرى وأنت لى وزر فدافع الرئيب أيها الوزر
أخطأت قدرى وأنت لى بصر فاركب إلى القصد أيها البصر
(وقال أبو تمام الطائي)

خذ بكفى من عثرة است إلا بك أرجو من عثرة انهاضى
وإذا المجد كان عونى على المر تقاضيه بترك التقاضى
(وقال آخر)

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما نجح الأمور بقوة الأسباب
اليوم حاجتنا إليك وإنما يدعى الطيب لشدة الأوصاب
(وقال أحمد بن أبي البغل)

بدأت بفضل صار فرضاً تمامه وأنت بمفروض العوائد عائد
تلطف لما فيه خلاصى واتخذ يداً فالآيدى فى الرجال قلائد
(وقال الشريف الموسوى الرضى)

القول يعرض كاهلال فان مشت فيه الفعال فذاك بدر تمام
انى أمت (٣) إليك بالأدب الذى يقضى عليك بحرمة وذمام
وقرابة الأدياء يقصر دونها عند الأديب قرابة الأرحام
(وقال البحتري)

ومثلك إن أبدى الفعال أعاده وإن صنع المعروف زاد وتمما

الباب السادس في التقاضى والاستزادة والشكر ٤٧٣

(وقال أيضاً)

ولقد غَدَوْتَ أَخًا وَرَحْتَ بِرَأْفَةٍ وَحَيَاظَةً حَتَّى كَأَنَّكَ وَالِدٌ
وَبَدَأْتَ فِي أَمْرِ قَعْدٍ أَنْ الْفَتَى بِإِذَا مَا جَلِبَ الثَّيَاءَ وَعَائِدُ
لَمْ أَتَأَنَّ (١) عَمَّا كُنْتَ فِيهِ وَلَمْ أَغِبْ عَنْ حِظِّ فَائِدَةٍ وَرَأْيِكَ شَاهِدُ

(وقال أبو الفتح البستي)

يَا مَنْ تَوَاضَعُ عَوْنٌ وَسُوءُ دُدَّةٌ نَجْدَةٌ وَهَمَّتْهُ التَّفْرِيجُ لِلْكَرْبِ
أَوْصِ الزَّمَانَ بِحَفْظِي مِنْ نَوَائِبِهِ فَإِنْ أَحْدَثْنَ السُّودَ تَلْعَبُ بِي

(وقال أيضاً)

يَا رَاغِبًا فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَمُتِمِّمًا بِعَقِيلَةِ الذِّكْرِ
قَيْدَ بَيْرِّكَ شُكْرَ ذِي أَمَلٍ فَالْبِرُّ قَيْدُ أَوَابِدِ الشُّكْرِ

(وقال أيضاً)

أَيُّهَا الْخَاطِبُونَ شُكْرًا كَرِيمًا أَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ مَهْرِ شُكْرِ كَرِيمٍ
قَدِّمُوا الْبِرَّ تَسْتَفِيدُوا مِنَ الشُّكْرِ كَفَاءً لَذَلِكَ التَّقْدِيمِ
أَوَلَمْ تُبْصِرُوا إِلَى الْأَرْضِ تُسْقَى ثُمَّ تَهْتَزُّ بِالنَّبَاتِ الْعَمِيمِ

(وقال أيضاً)

ذَكَرْتُ أَخَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِبًا أَوْ عَنِّْي فِي آرَائِهِ تَقْصِيرُ
فَالرَّأْيُ يَصْدَأُ كَالْحَسَامِ لِعَارِضٍ يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصْقُهُ التَّذْكَيرُ

(وقال البحترى)

وَمَا أَنَا إِلَّا غَرَسٌ نَعْمَتِكَ الَّتِي أَفَضْتَ لَهُ مَاءَ النِّوَالِ فَأُورِقَا

وقفتُ بآمالى عليك جميعها فرأيتُ فى أمساكهن موقفاً

(وقال أبو قراس الحمداني)

وانك للمولى الذى بك أقتدى وانك للنجم الذى بك أهتدى
فأنت الذى باغتني كل رتبة مشيتُ إليها فوق أعناق حسدى
فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها لقد أخلقتُ تلك الثيابُ فجدي

(وقال محمد بن حازم)

لقد لبستني منك بالأمس نعمة فهل لك من أخرى عوان إلى بكر
على أنها إن أمكنت أو تعذرت فإنك بين الشكر منى والعذر

(وقال البحتري)

لك النعماء والخطر الجليل ومنك الفضل والنيل الجزيل
أمرت بأن أقيم على انتظار لرأيتُ أنك أنه الرأى الأصيل
فراقبت الرسول فقات يأتى بتيان فما جاء الرسول

(وقال آخر)

ليس فى كل ساعة وأوان تنهياً صنائع الاحسان
فإذا أمكنت فبادر إليها حذراً من تعذر الامكان

(وقال عبد الله بن طاهر)

ماذا أقول اذا سئلت وقيل لى ماذا أصبت من الجواد المفضل
ان قلت أعطاني كذبت وان اقل ضن الأمير بما له لم يجعل
فاختر لنفسك ما أقول فأننى لا بد أخبرهم وان لم أسأل

(وقال أمية بن أبي الصلت)

أأذكر حاجتى أم قد كفانى حياوك أن شيمتك الحياءُ
إذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرُّضك الثناءُ
(وقال أبو العتاهية)

ولقد توسمتُ النجاحَ لحاجتى فاذا لها من راحتك نسيمُ
ولربما استيأستُ ثم أقول لا أن الذى ضمن النجاح كريمُ
(وقال المتنبى)

وفى النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطابُ
(وقال بشار بن برد)

طال الثواءُ علىَّ تنظر حاجةً شمطت ليدك فن لها بخضابِ
تُعطى الغزيرةُ درَّها فاذا أبت كانت ملامئها على الحلابِ
(وقال أبو نواس الحكيم)

ولو كان يستغنى عن الشكر ماجدٌ لرفعة شأنٍ أو علوِّ مكانِ
لما أمر الله العبادَ بشكره فقال اشكرونى أيها الثقلانِ
(وقال آخر)

رهنت يدى بالعجز عن شكر برِّه وما فوق شكرى للشكور مزيدُ
(وقال أبو دهبيل الجُمحى)

وكيف أنساك لا نُعماك واحدةً عندي ولا بالذى أوليت من قديمِ
(وقال آخر)

ما زلت تحسنُ ثم تحسنُ طائداً وأعودُ شاكرَ نعمةٍ فتعيدُ

٤٧٦. الباب السادس في التقاضي والاستزادة والشكر

تقزىدنى نِعْمًا وأشكر جاهداً فكذلك أنت تزىدنى وأزىد
(وقال السرى الرفاء)

ألبستنى نِعْمًا رأيت بها الدُّجى صُبحاً وكنت أرى الصُّباح بها
فغدوتُ يحسدُننى الصديقُ وقبلها قد كان ياقباني العدوُّ رحباً
(وقال البحتري)

أعطيتنى حتى حسبتُ جزيلاً ما أعطيتنيهِ وديعةً لم توهبِ
فشيعت من برٍّ لديك ونائل ورويت من أهلٍ لديك ومرحب
(وقال أبو تمام الطائي)

فكم قد أثرنا من نوالك معدناً وكم قد بينا في ظلالك معقلاً
رددت المنى خُضراً أتتني غصونها على وأطلقت الرِّجاء المُكْبَلاً
لقد زدت أوضاحي امتداداً ولم أكن بهياً ولا أَرْضى من الأمرِ بجَهلاً
ولكن أيادٍ صادقتني جسامها أغرَّ فأوفت بي أغرَّ محجلاً
(وقال عليُّ بن الرومي)

سأثنى بنعماك التي لو جحدتها لأثنتُ بها مني شواهدُ لا تخفى
(وقال البحتري)

فلو أن أعضاءي تحوَّلتُ السنَّ بشكر الذي أوليت لم تُوفِّ حقَّه
(وقال أيضاً)

بِالله أقسم لو مُلِّكتُ السَّنةُ تبتُّ شكرك من قرني إلى قدمي
لَمَّا وفيت لِمَا أوليت من حَسَن ولا نهضتُ بما حملت من نِعم
أبا عليٍّ لقد طوَّقَتني مِنسا طوقَ الحِمامَةِ لا يبلى على القِدَمِ

الباب السادس في التقاضى والاستزادة والشكر ٤٧٧

يا زينة الدين والدنيا وما جمعت والأمر والنهي والقرطاس والقلم
إن أنسا الله في عمري فسوف ترى من خدمتي لك ما يغني عن الخدم
(وقال أبو تمام الطائي)

لأشكرنك إن لم أوت من أجلى شكراً يوافيك عنى آخر الأبد
وان توردت بي بحر البحور ندى فلم أنك منه إلا غرفة بيدي
(وقال البحتري)

فأحسن ما قال امرئ فيك دعوة تلاقت عليها نية وقبول
وشكره كأن الشمس تعنى بنشره ففي كل أرض مخبر ورسول
يبينان عرف العرف حتى كأنما يورق في يوم الشمال شمول
وكم لك نعمى لو تصدتي لشكرها لسان معدي لاعتراه نكول
أكلف نفسي أن أقابل عفوها بجهدي وهل يجزي الكثير قليل
فإن أنا لم أصدع بشرك إنني وحاشاي من خاق البخيل بخيل
(وقال أيضاً)

بي فضله أن اغتدي غير شاكر لأنعمه أو يغتدي غير منعم
وما استعبد الحر الكريم كنعمته ينال بها عفواً ولم يتكلم
سأثنى وإن لم يبلغ القول مبلغاً فإن لسان الحال ليس بأعجم
ولو أن شكراً مد صوت لشاكر لاسمعت ما بين الحطيم وزمزم
(وقال أيضاً)

أبلغ أبا الحسن الذي لبس الندى للخاطبين فكان خير لباس
مهما نسيت فلست للحسن الذي أوليت من قديم الزمان بناس

٤٧٨ الباب السابع في الاستعطاف والمعائب والاعتذارات

ولئن أطلتُ البعدُ عنك فلم تزل نفسي اليك كثيرة الأتفاس
وتفاضلُ الأخلاق ان حصلتْها في الناس حسب تفاضل الأجناس
ليس الذي يُعطيك تالداً ماله مثل الذي يعطيك مال الناس
(وقال أيضاً)

سأشكرُ لا أني أُجازيك نعمة بشكري ولكن كي يقال له شكر
وأذكر أيامي لديك وحسنها وآخر ما يبقى من الذهاب الذكر
(وقال أبو تمام الطائي)

الله يعلم أتى لك شاكرٌ والحرُّ للفعل الجميل شكورٌ
(وقال أبو الفتح البستي)

لئن عجزتُ عن شكر بركِ قوّتي فأقوى الوري عن شكر بركِ عاجزي
فإنّ ثنائِي واعتقادي وطاعتي لأفلاك ما أوليتيه مراكرُ

البيان السابع

﴿ في الاستعطاف والمعائب والاعتذارات ﴾

﴿ قال النابغة الذبياني (١) ﴾

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياء فالسندِ أقوتُ وطال عليها سالف الأبد (٢)

(١) هو أبو أمامة زياد بن عمرو بن معاوية الذبياني الشاعر المشهور
من أهل الحجاز من فحول شعراء الطبقة الأولى جمع له ديوان شعر وطبع باروبا
ومصر وقد مات قبل الهجرة (٢) العلياء المكان العالي والسند محرّكة ما قبلك من
الجبل وعلا عن السفح وأقوت الدار خلت من السكان والابد الزمان الماضي

وقفت فيها أصيلاً لا أسائها عيت جواباً وما بالربع من أحد (١)
 إلا أوارى لآياً ما أيتها والنوى كالحوض بالظلومة الجلد (٢)
 ردت عليه أقاصيه ولده ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد (٣)
 خلت سيل أتى كان يحبسها ورفعه إلى السجين فالنضد (٤)
 أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخنى عابها الذي أخنى على لبد (٥)
 فعدّ عما مضى إذ لا ارتجاع له وأنتم القنود على عيرانة أجد (٦)
 مقذوفة بدخيس النحض بالزلها له صريف صريف القعو بالمسد (٧)

(١) أصل أصيلاً أصيلاً بالنون تصغيراً أصلاً جمع أصيل وهو العشي أبدلت النون لاما وعيت أي حصرت وعجزت عن الجواب (٢) أوارى منصوب على أنه مستثنى منقطع وهو جمع آرى بمعنى الآخية والآخية كآنية الوند الذي في رأسه حلقة يدق في الحائط أو يدفن في الأرض لتربط فيه الدواب ولا ياما أي بعد جهد ما أنظرها والنوى الحفير حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل والمظلومة الأرض التي حفر فيها حوض وليست بموضع حفر كأن حفر الحوض فيها مع أنها ليست بموضعه ظلم لها والجلد الأرض الصلبة المستوية الماتن (٣) ردت بالبناء للمجهول لبده الصق بعضه ببعض والمسحاة هي آلة يجرف بها الطين والتأد الطين (٤) الاتي الجدول الذي تؤتبه إلى أرضك والاسيل الغريب ويحبسه الضمير فيه يعود إلى النوى والسجين الستارتان اللتان يعلقان على الباب أو الشباك والمراد بهما هنا اللتان يعلقان على الباب والنضد متاع البيت المنظم (٥) احتملوا ذهبوا من دار إلى أخرى وأخنى عليها أهلها يقال إن لقمان بن عاد عاش بمقدار عمر سبعة نهور كلما هلك نسر خلفه نسر آخر وكان آخرها لبد على وزن صرد (٦) القنود جمع قند محركة وهو أداة الرحل وعيرانة الناقة الناحية في نشاط أجد بضمين الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر (٧) دخيس النحض أي اللحم الكثير المكتنز والبازل من النوق مأثى عليه تسع ستين والصريف صريف ناب البعير والناقة والقعو البكرة والمسد الحبل المحكم القتل

٤٨٠ الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَاءً يَذِي الْجَلِيلَ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحِيدٍ (١)
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ (٢)
 سَرَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةٌ تُزْجِي الشَّهَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٣)
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَيَّاتَ لَهُ

طَوَعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ (٤)

فَبَنَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ ضَمَعَ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ (٥)
 فَهَابَ ضُمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعَنَ الْمُعَارِكَ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ (٦)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَذْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمَبِيطِرَ إِذِ اشْفَى مِنَ الْعَضْدِ (٧)

(١) الجليل اسم موضع والمستأنس الوحشي أحسن انسياً والمراد به هنا الثور الوحشي والوحيد بفتح الحاء وكسرهما المنفرد (٢) وجرة موضع كثير الوحوش وموشي اسم مفعول من وشى الثوب نمنه ونقشه وحسنه واكارعه جمع كراع كغراب وهو من البقر والغنم مستدق الساق كالوظيف للفرس والمصيдай مضمير الحشا والصيقل شحاذ الصيوف وجلاؤها والفرد المنفرد (٣) الجوزاء برج في السماء والسارية السحاب يسرى ليلاً وزجاء وازجاء دفعه والشمال أى ريج الشمال (٤) الكلاب صاحب الكلاب والمراد به هنا الصياد فبات أى الثور له أى من أجل الصوت والشوامت القوائم أى طائفاً لقوائمه التى باتت منتصبه من الخوف والصراد البرد (٥) فبنهن أى فارسل الكلاب الكلاب على الثور واستمر فعل والفاعل صمغ وصمغ الكعوب صمغ جمع صمغاء وهى الدقيقه والكعوب المفاصل والمعنى واستمرت به القوائم الدقيقه المفاصل والحرد يعنى من العيب وأصل الحرد استرخاء العصب فى يدي البعير من شدة العقاب وربما كان طبيعياً (٦) ضميران أى الكلب ويوزعه من الازعاع بمعنى القسمة والتفريق والمعارك اسم فاعل بمعنى المقاتل المجحر اسم مكان من أجحره بتقديم الجيم على الحاء بمعنى ألبأه والنجد المرتفع من الارض (٧) الفريصة ودج العنق ولحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد والمذرى القرن والمييطر كالبيطار وهو معالج الدواب والعضد داء فى أعضاد الابل

الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ٤٨١

كأنه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوة عند مفتاد (١)
 فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود (٢)
 لما رأى واشق إقصاء صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قود (٣)
 قالت له النفس إني لا أرى طمعاً وإن مولاك لم يسلم ولم يصيد
 قتلك تباعني التعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد (٤)
 ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وما أحاشي من الأقوام من أحد
 إلا سائمان إذ قال الآله أه قم في البرية فاخذوها عن الفند (٥)
 وخيس الحن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد (٦)
 فمن أطاع فأعقبه بطاعته كما أطاعك وأدله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد (٧)
 إلا لمثلك أو من أنت سايقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد
 واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وأردى الثمد (٨)
 قالت ألا ليتها هذا الحمام لنا إلى حمامتها ونصفه فقد

(١) السفود كتور جديدة يشوى بها والشرب بفتح الشين القوم يشربون
 ومفتاد أى عند الافتاد يقال افتاد اللحم في النار شواها (٢) عجمه عجماء وعجموما
 عضه والروق القرن والخالك الشديد السواد والصدق بفتح الصاد الصلب
 المستوي وأود عوج (٣) الواشق اسم الكلب واقص صاحبه أى موت صاحبه
 موتاً وحياً والعقل الدية والقود محركة القصاص (٤) البعد بالتحريك البعيد وفي
 رواية في الأدنى والبعد بضمين جمع بعيد (٥) الفند بالتحريك الحرف والخطأ
 في القول والرأى والكذب وكفر النعمة (٦) خيسه تخييساً ذلله والصفاح
 كرم من حجارة عراض رقاق (٧) الضمد بالتحريك الحقد (٨) الأمد الغاية
 والمنتهى (٩) الثمد بالتحريك الماء القليل ش
 (٣١ — جواهر الادب)

يَحْفَظُهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتُتَبِعُهُ
فَحَسْبُوهُ فَالْفَوْهُ كَمَا حَسِبَتْ
فَكَمَاتُ مَائَةٍ فِيهَا حَامَتُهَا
أَعْطَى الْفَارَهَةَ حُلُو تَوَابِعَهَا
الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارُ زَيْتُهَا
وَالسَّاحِبَاتُ ذُيُولُ الرِّيطِ فَتَقَّهَا
وَالْحَيْلُ تَمْزَعُ مَزْعًا فِي أُعْنَتِهَا
وَالْأُدْمُ قَدْ خَيْسَتْ قَتْلًا مَرَّاقُهَا
فَلَا لَعْمَرُ الَّذِي قَدْ زِدَّتْهُ حَجَجًا
وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يُمْسَحُهَا
مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً
مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْمَحِلْ مِنَ الرَّمْدِ ١
تِسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ
وَأَسْرَعَتْ حُسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى حَسَدِ (٢)
سَعْدًا أَنْ تَوْضَحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدُ ٣
بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغَزْلَانِ بِالْجَرْدِ ٤
كَالطَّيْرِ يَنْجُو مِنَ الشَّوْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ ٥
مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدُدِ (٦)
وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ ٧
رُكْبَانِ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسُّنْدِ (٨)
إِذَا فَلَا رَفْعَ سَوْطِي إِلَى يَدِي
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(١) النيق بالكسر أرفع موضع في الجبل (٢) الفارهة القينة (٣) سعدان بنت تسمن عليه الأبل وتغزر ألبانها ويطيب لهما وتوضح كشيء أبيض بين كشيء حر بالدهناء قرب الهامة وقيل موضع آخر واللبد المتلبدة (٤) الریط الثياب اللينة الرقيقة التي كلها نسج واحد وفنقها نعمها والهواجر جمع هاجرة وهي نصف النهار وفيها يشتد الحر والجرد محركة فضاء لانبثاق فيه (٥) مزرع الفرس أسرع في عدوه والشووبوب الدفعة من المطر (٦) والادم يقال بعير آدم وأبل آدم وهي ذوات اللون الأبيض وخيست ذلت (٧) الانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيها عليها ويذبح لغير الله تعالى (٨) العائذات أي الامكنة الحاميات والغيل ماء كان يجري في أصل أبي قيس يغسل عليه القصارون وكل واد فيه عيون تسيل . ش

الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ٤٨٣

هذا لأبرأ من قولٍ قذفتُ به
مهلاً فداءً لك الأقسامُ كلُّهمُ
لا تقذِفني برُكنٍ لا كفاءَ له
فما الفُراتُ إذا جاشت غواربُه
يمدُّه صُكْلٌ وادٍ مُزِيدٍ لَجَبٍ
يَظِلُّ من خوفه الملاحُ مُعْتَصِماً
يوماً بأجود منه سَيْبٌ نافلة
أُنْبِتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي
هذا الثناءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ
هَإِنْ تَعِذْرُهُ أَنْ لَمْ تَكُنْ تَفَعْتَ

طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرّاً عَلَى كَيْدِي
وَمَا أَثْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ (١)
تَرْمِي أَوَازِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ (٢)
فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ (٣)
بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ (٤)
وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٥)
وَلَا قَرَارٌ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ (٦)
فَمَا عَرَضْتُ أَيْتَ الْأَعْنِ بِالصَّفْدِ (٧)
فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ (٨)

﴿ وَقَالَ أَبُو حَفْصٍ الشَّهْرَزُورِيُّ ﴾

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوَ الْفَتَى إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَنَاهُ وَانْتَهَى عَمَّا اقْتَرَفَ

(١) تأثفه. تكلفه ولزمه وألح عليه ولم يبرح ينفريه والرقد جمع رفدة
الصلة والاعانة والمعنى انهم يسعون بي عندك ويتعاونون على رقد بعضهم بعضاً
(٢) جاشت أى هاجت وزخرت وغوارب الماء اعالي موجه وأوازي جمع آذى
وهو الموج وعبر الوادى بكسر العين وفتحها شاطئه (٣) لجب أى مضطرب الامواج
وحطام ما تكسر من اليبس والينبوت شجر الخشخاش أو الخروب والخضد
كالخضاد كل ما قطع من عود رطب أو تكسر من شجر (٤) الخيزرانة هنا
السكان وهو بمنزلة الاجام للسفينة في مؤخرها وبه يستمسك الملاح والاین الاعياء
والنجد العرق والجهد (٥) سيب العطاء والنافلة العطية (٦) الزأر والزئير صوت الاسد
(٧) الصفد محركة العطاء (٨) عذرة أى عذر وقد تاه في البلد أى تخبّر
ولم يهتد لوجه يخرج منه من غضبك . ش

لقوله (قل للذين كفروا) إن يتنوها يُغفر لهم ما قد سلف

(وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى)

الى الشيخ جمال الدين بن نباتة

أفى كل يومٍ منك عتبٌ يسوءنى
وترمى على طول المدى متجنباً
فأمسى بايل طال جنح ظلامه
وأغدو كأن القلب من وقدة الجوى
تطير شظاياه بصدرى كأنها
وسالت دموعى من همومى ولوعى
إذا عاين الإخوان مابى من الأسى
ترفق ولا تجزع على فائت الوفا
ولى فىك وُدٌّ طال ما قد شدته
ولى خطرات فىك منها جوائضى
كأن أمانها كؤوسٌ مُدامة
سلوت غوايات الشبية والصبي
وأجلو محباً الود فىك لأهله
فكرت على جيش الجناية عائداً
تجد خفرات الأنس فيه كواعباً
وخل الجفا وأرجع الى معهد الوفا
حلا وذك الماضي وإن لم تعد أعد

كجلمود صخر حطه السيل من عل
يسهميك فى أعشار قلب مقتل
على بأنواع الهموم ليتلى
إذا جاش فيه حميه غلى مرجل
بأرجائه التصوى أنابيش عُصْل
على النحر حتى بل دمعى مخملي
يقولون لا تهلك أسى وتجبل
فما عند رسم دارسٍ من معول
بأمراس كتان الى صم جندل
صبيحن سلاقاً من رحيق مفلقل
غذاها نيمر الماء غير محلل
وليس فؤادى عن هواها بمنسل
متى ما ترق العين فيه تسهل
بمنجبريد قيد الأوابد هيكَل
ترائىها مصقولة كالسججل
وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجل
لدى سمرات الحمى ناقت خنظل

وقال الشيخ جمال الدين محياً

فَطَمْتَ وَلَائِي ثُمَّ أَقْبَتَ عَاتِباً
 بروحي. ألفاظ تعرض عنها
 فأحسنت وُدّاً كان كالرسم عافياً
 تُعْفَى رِيحُ العُذْرِ مِنْكَ رُقُومُهُ
 نَعَمْ قُورِضَتْ مِنْكَ الْمَوَدَّةُ وَانْقَضَتْ
 أَمْوَالِي لَا تَسْلُكُ مِنَ الظُّلْمِ وَالْجَفَا
 وَلَا تَنْسَ مِنِّي صُحْبَةً تُصَدِّعُ الدُّجَى
 صَحْبَتُكَ لَا أَلْوِي عَلَى صَاحِبِ عَطَا
 وَحَاوَلْتُ مِنْ إِدْنَاءِ وَدَّكَ مَا نَأَى
 يُقَلِّبُ لِي وَجْدِي بِسَوَاطِقِ سَائِقٍ
 وَكَمْ خِدْمَةٍ عَجَّلْتُهَا وَمَحَبَّةٍ
 وَكَمْ أُسْطَرُّ مِنِّي وَمِنْكَ كَأَنَّهَا
 وَكَمْ نَاصِحٍ كَذَّبْتُ دَعْوَاهُ أَذْغَدَتْ
 إِلَى أَنْ تَبْدِي عُذْرَهُ مُتَمَطِّياً
 فَلَا طَفَّةَ فِي حَالَتِهِ وَلَمْ أَتْلُ
 وَضْنَ بِأَسْطَارِ كَأَنَّ يَرَاعَهَا
 وَيَقْرَعُ سَمْعِي مِنْ مَعَارِضِ لَفْظِهِ
 وَعُدْنَا لَوُدِّ يَمَلَأُ الْقَلْبَ عَوْدَهُ
 أَعَدْتُ ضِلَاحَ الدِّينِ عَهْدَ مَوَدَّةٍ

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ
 تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ
 يَسْقُطُ الْوَيُّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخُومِ
 لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
 فَيَا عَجِباً مِنْ رَحِيلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
 بِنَا بَطْنَ خَبْتِي ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلِ
 بُصْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْهَا بِأَمَثَلِ
 بِجِيدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ نُخُولِ
 فَأَنْزَلْتُ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلِ
 وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبَ تَفَلِّ
 تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ
 عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُمْلَأٍ مُذِيلِ
 عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةٍ لَمْ تُحَلَّلِ
 وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِ
 قَسْلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ
 أَسَارِيْعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكِ اسْجَلِ
 مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صِلَايَةِ حَنْظَلِ
 بِشَحْمٍ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
 بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدُ بُلِّ

٤٨٦ الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات

فدوئك عتي اللفظ ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل
وعادات حب هن أشهر فيك من قفائبك من ذكرى حبيب ومنزل

(وقال سعيد بن حميد)

أقل عتابك فالبقاء قليل والدمر يعدل مرة ويميل
لم أبك من زمن ذمت صروقه إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت فرجة ولكل حال أقبات تحويل
والمتمون إلى الصفاء جماعة إن حصلوا أفناهم التحصيل
وأجل أسباب المنية والردى يوم سيقطع بيتنا ويحول
فائن سبقت لتفجعن بصاحب جبل الصفاء بخباه موصول
لعل أيام البقاء قليلة فعلام يكثر عتبا ويطول

(وقال بشار بن برد)

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فمش واحدا أوصل أخاك فانه مفارق ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معائبه

(وقال بهاء الدين زهير معتذرا لتأخيره عن لقاء بعض أصحابه)

على الطائر الميمون ياخير قادم وأهلا وسهلا بالعللا والمكارم
قدمت بحمد الله أكرم مقدم مدى الدهر يبقى ذكره في المواسم
قدوما به الدنيا أضاعت وأشرقت يبشر وجوه أو بضوء مباسم

فيا حسنَ ركبٍ جئت فيه مساماً وياطيب ما أهدته أيدي الرواسم
أمولاى ساعحنى فانك أهله وإن لم تساعحنى فما أنت ظالمى
ووالله ما حالت عهودُ مودتى وتلك يمينُ لست فيها بآسم
مقيمٌ وقاى فى رحالك سائر لعلك ترضاه لبعض المواسم
ولو كنت عنه سائلا لوجدته على بابك الميمون أول قادم
والأفـل عنه ركابك فى الدجى لقد برئت من لثمه للمياسم

الباب الثامن

﴿ فى التهاني والتهادى والاغراء ﴾

(قال أبو الطيب المتنبي)

المجدعوفى اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك الألم
وما أخصك فى بُرءٍ بهتشة اذا سلمت فكل الناس قد سلموا
(وقال أيضاً)

هنيئاً لك العيد الذى أنت عيده وعيدٌ ان سعى وضجى وعيدا
هو الجدد حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم ليوم سيّدا
(وقال أبو القاسم غانم بن أبى العلاء الاصفهاني)

ورد الكتاب بما أقرّ الأعينا وشفى النفوس فقلنا غايات المي

وتقاسم الناسُ المسرَّةَ بينهم قسماً فكان أجلهم قسماً أنا
(وقال علي بن الرومي)

بدرٌ وشمسٌ ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا
ثلاثة تشرق أنوارها لا بدلت من مشرق مغربا
(وقال آخر)

لو كنت أهدى على قدرى وقدركمُ لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها
(وقال أحمد بن يوسف الكاتب)

على العبد حقٌّ وهو لاشك فاعله وان عظم المولى وجأت فضائله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله
(وقال أبو اسحاق الصائغ)

قدم الرئيس مقدماً في سبقه فكأنما الدنيا سعت في طرقه
فجبالها من حلمه وبحارها من جوده ورياضها من خلقه
قد قاسمت نجومها فتحوسها لعدوه وسعودها في أفقه
(وقال آخر)

لازلت في صحة من الزمن لا يربح السقم منك في البدن
وجال تفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في الغصن
(وقال حميد بن سعيد)

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تعلو على مالي
نخالص الودَّ ومحض التنا أحسن ما يهديه أمثالي

(وقال على بن الرومى)

أنى شئ أهدى إليك وفى وجهك من كل ما تهودى معنى
منك يا حنة النعيم الهدايا أفاهدى إليك ما منك يُجنى

(وقال أبو اسحاق الصابى)

أهدى إليك بنو الآمال واختلفوا فى مهرجان عظيم أنت مُعليه
لكن عبدك إبراهيم حين رأى سمو قدرك عن شئ يساميه
لم يرض بالأرض مهداة إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه

(وقال أيضاً)

يا ماجداً يده بالجود مقطرة وفوه عن كل هجر صائم أبدا
اسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكاً ووفيته من حقه العدا
واسحب من العيد أذياً له جُداً واستقبل العيش فى افطاره رغدا
وانعم بيومك من ماضٍ قررت به عيناً ومتظرٍ يفضى إليك غدا
وفز بعمرك ممدوداً وملكك مو طوداً ونل منهما الحد الذى بعدا

(وقال القاضى)

هنا شباك الآلى وسرت فيك أعياد دهرنا والشهور
ومن العجز أن يهنى بيوم من أيامه تحلى الدهور
مالشمس الضحى اختصاص بوقت فيه تلو على الورى وتسير

وقال القاضى التوخي الصغير

نلت فى ذا الصيام ما ترثيه ووقاك إلا له ما تنقيه
أنت فى الناس مثل شهرك فى الأشهر أو مثل ليلة القدر فيه

(وقال آخر)

نفسى فداؤك قد بعثت بعهدتى بيد الرسول
أهديت نفسى انما يهدى الجليل الى الجليل
وجعلت ماماكت يدي صالة المبشر بالقبول

وقال حميد بن سعيد -

قد بعثنا اليك أكرمك الله ببر فكن له ذا قبول
لا تقسه الى ندى كفك الجزل ولا نيلك الكثير الجليل
واغفر قلة الهدية منه إن جهد المقل غير قليل

وقال علي بن الرومى -

قديم الفطر صاحباً مودوداً ومضى الصوم صاحباً محموداً
ذهب الصوم وهو يحكيك نكساً وأتى الفطر وهو يحكيك خوداً
(وقال أيضاً)

زفت الى بدر الدجى الشمس ولاح سعد وخبا نحس
وأقبات نفس الى منيعة بمناها تغبط النفس

وقال أبو اسحاق الصائى -

أسيدنا هنئت نعامك بالفطر مضى الصوم قد وفتته حق نسكه
ووقيت مانخشاء من نوب الدهر ووفاك مكتوب المثوبة والأجر
كلفت بذكر الله فيه فلا تزل من الله فيما ترجييه على ذكر
هجرت هجود الليل فيه تهجداً وصبراً على طول القراءة للفجر
فلو نطقت أيامه باعتقادها لنادتك لفظاً بالدعاء وبالشكر

فعاد اليك الفطر حتى تمسكه بأقصر يوم طاب في أطول العمر

(وقال أيضاً)

يا سيداً أخشى الزما ن بأسره منه وبيعا
أيام دهرك لم تزل للناس أعياداً جميعا
حتى لا وشك يبتسا عند الحقيقة أن يضيعا
فاسلم لنا ما أشرقت شمس على أفق طلوعا
واسعد بعيد لا يزا ل اليك معتقد أرجوعا

(وقال أيضاً)

صل يا ذا العلا لربك وانحر كل ضد وشاني لك أبتز
أنت أعلى من أن تكون أضحى كقروماً من الجمال تغفر
بل قروماً من الملوك ذوى السؤدد تيجانها أمامك تُشتر
كلما خراً ساجداً لك رأس منهم قال سيفك الله أكبر

(وقال الحسين بن الحجاج)

يا سيدى كيف أصبح ت بعد شرب الدواء
خرجت منه تضاهى فى الحسن بدر السماء
فى ثوب صحة جسم مطرز بالشفاء

(وقال على بن الرومى)

عظم الله يوم أجرك فطراً يا ابن أعلى الملوك قدراً وذكراً
وأهل الشهور بالسعد ما عشت وأبقاك آخر الدهر عصراً
أحمد الله إذ أرانى عيداً لأرى فيه فوق أمرك أمراً

طاب فيه نسيم عطرك حتى لحسبنا عجاج خيلك عطرا
وتجلت ملء عينٍ وصدر وقديماً ملأت عيناً وصدرا
طلت مجداً وطلت نغراً بى آ دم طراً وطلت كذلك عمرا
(وقال ابو اسحاق الصابى)

عُرس تعرّس (١) عنده الأقال وتنال من حسنة الآمال
بدرٌ اليه ترف وسط نهاره شمسٌ عليها بهجة وجمال
سعدانٍ ضمتهما نعيمٌ دائمٌ قد مدّ فيه على الأنام ظلال
وإذا تقاربت السعود فعندها يُرجى الصلاح وتُحمد الأحوال
داما بعيشٍ طيبٍ وبنعمةٍ يُوفى على ما ضمهما استقبال
(وقال ابن تينة السعدى)

بنا أيها الملك الذى أخلاقه من خلقه ورؤاؤه من رائه
قد جاءنا الطرف (٢) الذى أهديته هاديه يعقد أرضه بسائه
(وقال صاحب بن عبّاد)

هذى المكارم والعلياؤ تفتخرُ بيومٍ مأثرة ساعاته غررُ
يومٌ تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود وأغضت دونه الغيرُ
حتى كأننا نرى فى كلِّ ملتفتٍ روضاً تفتح فى أثناء الزهر
لما تجلّى عن الآمال مشرقةً قال العلى بك أستعلى وأقندر
وافى على غير ميعادٍ يُبشرنا بأن ستبعه أمثاله الآخرُ

(١) أى تنزل . والاقبال جمع قيل الملوك سموا بذلك لانهم يقولون
ما شاءوا فينقذ (٢) الطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل . وهاديه أى عنقه . ش

أهنا المسرات ما جاءت مفاجأة
وما تغف من يسخو بمهجة
فما غدوت وما للعين منقاب
كنت مهابتك إلا بصار حاسرة
إذا تأملتهم غصوا وان نظروا
في ملبس ما رآته عين معترض
ألبسته منك نورا يستضاء به
وقد تقلدت عضباً أنت مضر به
ما زال يزداد من اشراق غرته
والشمس تحسد طرفاً أنت راكبه
حتى لقد خلت أن الشمس أزعمها
شوقاً وظلت على عطفيه تنثر
(وقال آخر)

لهن صاحب المسعود عيد
له من مجده غرر توالى (٤)
فلا زالت له الأعياد ترى
وما برحت له الأفلاك تجري
تولته السعادة والقبول
عليها من مداحه حجول
يتابعها له العمر الطويل
على شمس وما لهما أقول

(١) الخزر ضيق العين وصغرها (٢) المزن لسحاب أو أبيضه ويقال
للهملال ابن مزنة وهي القطعة من المزن لخروجه منها (٣) الاشر بفتح الشين المرح
والاختيال (٤) يحذف احدي التائين الى تتوالى والغرج غرة وهي بياض في جبهة
الفرس قدر الدرهم وهي هنا على التشبيه وكذلك الحجول وهي بياض في قوائم الفرس م

٤٩٤ الباب الثامن في التهاني والتهادى والاغراء

معاليه المنيفة في ذراها (١) وفي الافطار نائله جزيل

(وقال صاحب بن عباد)

اسعد لعيد المهرجان (٢) لا زلت في أعلى مكان

تُفنى الزمان بطوله وتعيد من مجد الزمان

متمكناً مما تريد مبالغاً أقصى الأمانى

(وقال أبو الحسن البريدى)

دارٌ على العز والتأييد مبتها وللمكارم والعلياء مغناها

فالمن أقبل مقروناً بمنساها واليسر أصبح موصولاً يسراها

لما بنى الناس في دنياك دورهم بنيت في دارك الغراء دنياها

فلو رضيت مكان البسط أعيننا لم تبق عين لنا إلا فرشناها

(وقال أبو بكر الخوارزمي)

بنيت الدار عالية كمثل بنائك الشرفا

فلا زالت روس عدا لك في حيطانها شرفا (٣)

(وقال أبو سعيد محمد الرستمي)

وأغنى الورى عن منزل من بنت له معاليه فوق الشّعريين منازل

فلا غرو أن يستحدث الليث بالشرى (٤)

عرينا وان يستطرق البحر ساحلا

(١) الذري ج ذروة بكسر الذال وضمةا وهى من كل شئ اعلاه

(٢) المهرجان بكسر الميم عيد عند الفرس لتزول الشمس اول الميزان

(٣) ج شرفة وهى من القصر ما اشرف من بناءه وارتفع (٤) الشرى بفتح الشين مأسدة يضرب بها المثل والعرين ماوي الاسد . ش

ووالله لا أرضى لك الدهر خادما ولا الفلك الدوار دارا ولا الورى وان الذى بنىه مثلك خالد
ولا البدر متابا ولا البحر تائلا عيدا ولا زهر النجوم قبائلا
وسائر ما يبني الانام الى بلا
وقال ابو اذينة يعرى الاسود بن المنذر بقتل آل غسان
(وكانوا قتلوا أخاه)

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا وأحزم الناس من ان فرصة عرضت
ولا يسوؤه المقدار ما وهبا لم يجعل السبب الموصول منة ضبا
سقى المعادين بالكاس الذى شربا بحد سيف به من قبلهم ضربا
من قال غير الذى قد قلته كذبا رأيت رأيا يجر آلويل والحربا
ان كنت شهرا فأتبع رأسها الذنبا وأوقدوا النار فاجعلهم لها خطبا
لم يعف حلما ولكن عفوه رهبا عال فان حاولوا ملكا فلا عجا
خيلا وإبلا تروق العجم والعربا رسلا لقد شرفونا فى الورى حلبا
ما كل يوم ينال المرء ما طلبا وأحزم الناس من ان فرصة عرضت
ولا يسوؤه المقدار ما وهبا لم يجعل السبب الموصول منة ضبا
سقى المعادين بالكاس الذى شربا بحد سيف به من قبلهم ضربا
من قال غير الذى قد قلته كذبا رأيت رأيا يجر آلويل والحربا
ان كنت شهرا فأتبع رأسها الذنبا وأوقدوا النار فاجعلهم لها خطبا
لم يعف حلما ولكن عفوه رهبا عال فان حاولوا ملكا فلا عجا
خيلا وإبلا تروق العجم والعربا رسلا لقد شرفونا فى الورى حلبا

وقال صفي الدين الحلى يحرّض السلطان الملك الصالح

(على الاحتراز من المغول ومنافرتهم عند اقبالهم ويهنيه بعيد النحر)

لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدم الحذرا

وَمَنْ أَرَادَ الْعَلِيَّ عَفْوًا بِلَا تَعَبٍ
لَا بُدَّ لِلشَّهَدِ مِنْ نَحْلٍ يُمْنَعُهُ
لَا يُبْلَغُ السُّؤَالُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ
وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَاءٍ
وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ
فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ
مِنْ دَبَّرِ الْعَيْشِ بِالْآرَاءِ دَامَ لَهُ
يَهْوَنُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ
مَنْ فَاتَهُ الْعَزُّ بِالْأَقْسَامِ أَدْرَكَهُ
بِكُلِّ أَبْيَضٍ قَدْ أَجْرَى الْفِرْنَدَ بِهِ
خَاضَ الْمَجَاجِدَةَ عَزِيَانًا فَمَا انْقَشَعَتْ
لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مُوَاطِنِهِ
وَلَا يَنَالُ الْعَلِيَّ إِلَّا فِتْيَ شَرْفَتِ
كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطْوَتِهِ
لَمَّا رَأَى الثَّبَرَ قَدْ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ
رَأَى الْقَيْسَ إِنْثَاً عَنْ حَقِيقَتِهَا
فَجَرَّدَ الْعَزَمَ مِنْ قَبْلِ الصَّفَاحِ لَهَا
يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُتْوَانِ هَمَّتِهِ
كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى
مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا

قَضَى وَلَمْ يَقْضَ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا
لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ
وَلَا يَسْتَمُ الْمَنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ
لَا يَقْرُبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرُ
عَيْنَاءَ أَمْرٍ غَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبَرًا
وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَ
صَفْوًا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخُطْبُ مُعْتَذِرًا
مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذِيبُ الْقَدْرُ
بِالْيَضِّ يَقْدَحُ مِنْ أَطْرَافِهَا الشَّرُّ
مَاءَ الرَّدَى فَلَوْ اسْتَقَطَرَتْهُ قَطْرًا
حَتَّى أَتَى بَدَمَ الْأَبْطَالِ مُؤْتَرِرًا
وَلَا يَلِيقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
خِلَالَهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا
فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَا نَفْطَرَا
وَالْغَدَرَ عَنْ نَابِهِ لِلْحَرْبِ قَدْ كَثُرَا
فَعَافَهَا وَاسْتَشَارَ الصَّارِمَ الذِّكْرَا
مَلِكٌ عَنْ الْيَضِّ يَسْتَعْنِي بِمَا شُهُرَا
مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطُرَا
وَالْيَثِ وَالْغَيْثُ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى
وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَّرَا

لا مود في بذله الأموال قات لهم
إذا غدا الغصن غصنا من منابته
من آل أرتق المشهور ذكرهم
الحاميين من الخطي أطوله
لم ير حلوا عن حمى أرض إذا نزلوا
تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم
لله در سما الشهباء من فلك
يا أيها الملك الباني لدولته
كانت عداك لها دست فقد صدغت
فأوقع إذا غدر واسوط العذاب بهم
ظنوا تانيك من عجز وما علموا
أحسنهم فبغوا جهلا وما اعترفوا
واسعد بعيدك ذا الأضحى وضج به
وانحرج عداك فبالإنعام ما انصلحوا

(وقال عبدالله باشا فكرى من قصيدة يهني الحديوى توفيق بتولية مصر)

اليوم يستقبل الآمال راجيا
وتزدهى مصر والنيل السعيد بها
قد أطلع الله في سعد السعود سنى
ذوهمة دون أدنى شأ وهاتصرت
وراحة لو تحاكى السحاب في
ويجلى عن سماء العز داجيا
والملك والدين والدنيا وما فيها
بدر بلا لآله ابيضت لياليها
غايات من رام فى أمر يدانها
فيض الندى هطلت تبر أغوا دياها

ورأفة بعباد الله كفاة
تربو على وصف مطربه محاسنه
توفيق مصر ومولاها وموئناها
وغصنها النضر أنتمه منابها
خديوها ابن خديوها ابن فارسها
لله يوم جلا عن نور غرته
يسير في مصر والبشرى تسابقه
فلتفتخر مصر إعجاباً بحاضرها
هذا الذى كانت الآمال ترقبه
ما زال في قلب مصر من محبته
تصبو له وأمانها تطلووعها
وترجيحه من الرحمن سائلة
فالحمد لله شكراناً لأنعمه
مولاي دعوة اخلاص يكررها
هنيئاً علياء قد وافتك خاطبة
فاسلم أقر بك الرحمن أعينها
وأقر سمعك من حلوا الثناء حلّى
وهاك غراء من حر القريض اذا
ونخرها أنها في المدح قد صدعت
يسائل الناس أى الناس قائلها
بنخير ما حدثت نفساً أمانها
وهل يعدّ نجوم الأفق راعيا
وركنها ومقدّاتها وقاديتها
من دوحه أينعت فيها مجانها
أميرها البطل الشهم ابن والها
كالشمس مزق برد الغيم ضاحيا
في حيث سار وتسرى في نواحيها
على محاسن ماضيها وآتيها
دهراً وتعدّه أقصى مرامها
سرّ تبوح به نجوى أهاليها
في حبه ولياليها تعاصيها
حتى استجيب بما ترجوه داعيها
فالشكر حافظ نعماء وواقها
داع أياديك أرضته أياديها
تحتال تيتها وتزهو في تهاديا
ولا برحت لها مولى تواليها
ياهو بلحن المثنائى صوت شاديا
ما أنشدت خلب الألباب تاليها
بقول صدق فلا حى يلاحيا
وأى بر به الممدوح جازيا

وانما حسبها برًا وتكرمة منه قبولٌ واقبالٌ يوافيها
وافت تنهى مولاها مؤرخة توفيق مصر بأيدي الله راعيا

الباب التاسع

﴿ في المراثي ﴾

(قال المهازل يرثي أخاه كليبا (وهو جاهلي))

أهـاجَ قـذاءَ نـعـيِّ الـاذـكارُ هـدـؤًا قـالـدـمـوعَ لـها انـحدارُ
وصار الليل مُشتملاً علينا كأن الليل ليس له نهار
وبت أراقب الجوزاء حتى تقارب من أوائلها انحدار
أصرف مُقاتي في إثر قوم تباينت البلاد بهم فغاروا
وأبكي والنجوم مُطلعات كأن لم تحوها عني البحار
على من لو نعت وكان حياً لقاد الحيل يججبه الغبار
دعوتك يا كليب فلم تجبني وكيف يُحييني البلد القفار
أجبنى يا كليب خلاك ذمٌ ضنينات النفوس لها مزار
أجبنى يا كليب خلاك ذمٌ لقد فُجعت بفارسها نزار
سقاك الغيث إنك كنت غيثاً ويُسراً حين يلتبس اليسار
أبت عيناى بمدك أن تكفأ كأن غضا القناد لها شِفَار

وانك كنت تحلم عن رجالٍ وتنفو عنهم ولك اقتدار
وتمنع أن يمسهم لسانٌ وكنت أعدّ قربي منك ربّحاً
فلا تبعد فكلٌ سوف يلقى يعيش المرء عند بني أبيه
أرى طول الحياة وقد تولّى كأنني أذني الناعي كلياً
فدّرت وقد غشي بصرى عليه سألتُ الحيّ أين دَقْتُمُوهُ
فسرت إليه من بلدي حيثاً وحادث ناقتي عن ظلّ قبرٍ
لدى أوطان أردع لم يشنه أتعذو يا كليب معي إذا ما
أتعذو يا كليب معي إذا ما أقول لتغلبٍ والعزّ فيها
تتابع اخوتي ومضوا لأمرٍ خذ العهد الأكد على عمري
وتعفو عنهم ولك اقتدار مخافة من يُجير ولا يُجار
إذا ما عدّت الرّيح التّجار شعوباً يستدير بها المدار
ويوشك أن يصير بحيث صاروا كما قد يُسلب الشئ المَعَار
تطير بين جنبيّ الشرار كما دارت بشاريها العقّار
فقالوا لي بسفح الحيّ دار وطار النوم وامتنع القَرَار
ثوى فيه المكارم والفخار ولم يحدث له في الناس عار
جآن القوم أنجاء الفِرار خلّوق القوم يشحذها الشّفار
أثيروها لذّ لكم انتصار عليه تتابع القوم الحِसार
بتركي كلّ ما حوت الديار

(وقال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده)

أمنّ المنون ورثيها تتوجّع والذهري ليس بمُعْتَبٍ من يجزع

قالت إمامة ما لجسمك شاحباً
ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم
وإذا المنية أنشبت أظفارها
فالعين بعدهم كأن جفونها
وتجلدى للشامتين أريهم
حتى كأني للحوادث مروءة
لا بد من تلف مقم فانتظر
ولقد أرى أن البكاء سفاهة
وليأتين عليك يوماً مرة
فإن بهم فجع الزمان ورثيه
والنفس رغبة إذا رغبها
مُنذابتذلت ومثل مالك ينفع
وإذا المنية أقبلت لا تدفع
ألفت كل تيمة لا تنفع
كحلت بشوك فهي عور تدفع
أني لريب الدهر لا أتضع
نصف المشقر كل يوم تفرع
أبارض قومك أم بأخرى المضجع
ولسوف يولع بالبكامن يفجع
يبكي عليك مغناً لا تسمع
إني بأهل مودتي لمفجع
وإذا ترد إلى قليل تنفع

(وقال أبو الحسن الانباري يرثي أبا طاهر محمد بن بقية وزير
عز الدولة ابن بويه وكانت قد وقعت حرب بين عز الدولة وابن عمه
عضد الدولة ظفر فيها عضد الدولة فقبض على الوزير وقتله بين أرجل
الفيلة ثم صلبه في خبر ليس هذا موضعه • وهي)

علو في الحياة وفي الممات
كأن الناس حولك حين قاموا
كأنك قائم فيهم خطياً
مددت يديك نحوهم آخفاء
وإماضاق بطن الأرض عن أن
لحق تلك إحدى المعجزات
وقود نذاك أيام الصلاة
وكلهم قيام للصلاة
كمدها اليهم بالهبات
يضم علاك من بعد الوفاة

أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا
لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَّتْ تُرْعَى
وَتَوْقَدُ حَوْلَكَ النَّيْرَانُ لَيْلًا
رَكِبْتَ مِطْيَةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ
وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسٌ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ جِذْعِكَ قَطُّ جِذْعًا
أَسَأْتُ إِلَى النَّوَائِبِ فَاسْتَنَارَتْ
وَكُنْتُ تُجِيرُ مِنْ حَرْفِ اللَّيَالِي
وَصَيَّرَ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ
وَكُنْتُ لِمَعْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا
غَلِيلٌ بَاطِنٌ لَكَ فِي فُؤَادِي
وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامٍ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي
وَلَكِنِّي أَصْبِرُ عَنْكَ نَفْسِي
وَمَا لَكَ تَرْبَةً فَأَقُولُ تُسْقَى
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَتَرَى

عَنْ الْأَكْثَفَانِ ثَوْبِ السَّافِيَاتِ
بِحُرَّاسٍ وَحُفَاطٍ ثِقَاتِ
كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
عَلَاهَا فِي السِّنِينَ الْمَاضِيَاتِ
تُبَاعِدُ عَنْكَ تَغْيِيرَ الْعُدَاةِ
تَمَكِّنُ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
فَأَنْتَ قَتِيلٌ تَأْرِي النَّائِبَاتِ
فَصَارَ مُطَالِبًا لَكَ بِالزُّرَاتِ
الْيَسَا مِنْ عَظِيمِ السُّيِّئَاتِ
مَضِيَّتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْحَسَاتِ
يُخَفِّفُ بِالْذُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ
بِفَرَضِكَ وَالْحَقُوقِ الْوَاجِبَاتِ
وَنُحِتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ
مَخَافَةً أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْجَنَاحِ
لَأَنَّكَ نَصَبُ هَظْلٍ الْمَاطِلَاتِ
بِرَحْمَاتٍ غَوَادٍ رَائِحَاتِ

(وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ)

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَاتِي وَإِعْتِقَادِي
وَشِيئُهُ صَوْتُ النَّعْيِ إِذَا قِيدَ
أَبْكَتْ تِلْكَ الْجَمَامَةُ أَمْ غَدَّتْ عَلَى فَرْعٍ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ
نُوحٌ بِأَكِّ وَلَا تَرَنُّمُ شَادِ
سَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ

صاح هندی قبورنا تملأ الرُّح
خَقَّبِ الوطأ ما أَظُنُّ أديمَ آل
وقيسحُ بنا وان قدَّمَ العم
سِرِّ أن اسطعت في الهواء رويداً
رُبَّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً
ودفين على بقايا دفين
تعبُ كُلُّها الحياة فما أء
أن حُرنا في ساعة الموت أضعا
خلقَ الناس للبقاء فضلت
انما يُنقلون من دار أعمى
ضجعة الموت رَقْدَةٌ يستريح
واللييب اللييب من ليس يغتر
بَ فأن القبور من عهد عاد
أرض الأ من هذه الأجساد
تُدهوان الأباء والأجداد
لا احتيالاً على رُفات العباد
ضاحك من تراجُم الأضداد
في طویل الأزمان والآباد
يجبُ الأ من راغب في ازدياد
ف سرور في ساعة الميلاد
أمةٌ يحسبونهم للتفاد
ل إلى دار شقوة أو رشاد
جسمُ فيها والعيش مثل الشهاد
رُ يكون مصيره للفساد

﴿وقال أبو البقاء صالح بن شريف الرندي من قصيدة يرثي بها الاندلس﴾
لكل شيء إذا ماتم نقصان
هي الأمور كما شاهدتها دول
يُمزقُ الدهرُ حتماً كل سابعة
ويَتَنَضَّى كل سيفٍ للفساء ولو
أين الملوك ذؤوا التيجان من يمن
وأين محازمه قارون من ذهب
أتى على الكل أمرٌ لا مردَّ له
فلا يغتر بطيب العيش انسان
من شره زمن ساءته أزمان
إذا نبت مشرفيات وخرسان
كان ابن ذى يزن والعمد غمدان
وأين ماساسه في الفرس ساسان
وأين عاد وشَدَّاد وقحطان
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

يا غافلاً وله في الدهر موعظة
ورأتين وراء البحر في دعة
أعندكم نبأ من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
وما لها مع طول الدهر نسيان

(وقال بهاء الدين زهير يرثي بعض من يعز عليه من قصيدة)

أراك هجرتني هجراً طويلاً
عهدك لا تطيق الصبر عني
فكيف تغيرت تلك السجايا
فلا والله ما حاولت غدرا
وما فارقتني طويلاً ولكن
فيا من غاب عني وهو رُوحى
يعز عليّ حين أدبر عيني
حتمت عليّ ودادك في ضميري
فوا أسنى لجسمك كيف يبلى
فيا قبر الحبيب وددت أني
ولا زال السلام عليك مني

(وقالت الخنساء وهي مخضرمة ترثي أخيها صخرأ)

قدى بعينيك أم بالعين عوار
كان عيني لذكره إذا خطرت
أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار
فيض يسيل على الجندين مدرار

تَبْكِي خُتَّاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا
لَا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا عِبرٌ
يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٌ قَدْ تَوَارَدَ
وَإِنْ صَخْرًا لِحَامِينَا وَسَيِّدَنَا
وَأَنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا
مِثْلَ الرُّذَيْنِيِّ لَمْ تَتَفَدَّ شَيْئَتُهُ
طَلَقُ الْيَدَيْنِ بِفَعْلِ الْخَيْرِ مُعْتَمِدٌ
إِذْ رَأَى الدَّهْرَ أَنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارٌ
وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارٌ
أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارٌ
وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
كَكَانَتُهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
لِرِيَّةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبُرْدِ أَسْوَارُ
ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ

(وَقَالَتْ أَيْضًا)

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي وَلَكِنْ
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقُلْتُ نَفْسِي
أُعْزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّائِي

(وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ تَرَى أَيْهَا)

أَيَا وَلَدِي قَدْ زَادَ قَلْبِي تَلَهَبًا
وَقَدْ أَضْرَمْتَ نَارَ الْمَصِيبَةِ شُعْلَةً
وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرَّكْبَ هَلْ يُخْبِرُونِي
فَلَمْ يَكُ فِيهِمْ مُخْبِرٌ عَنْكَ صَادِقٌ
فَيَا وَلَدِي مُذْ غِبتَ كَدَّرْتَ عَيْشَتِي
وَفَكَّرْتُ مَسْقُومٌ وَعَقْلِي ذَاهِبٌ
وَقَدْ حَرَقْتَ مِنِّي الشُّوُونَ الْمَدَامُ
وَقَدْ حَمَيْتَ مِنِّي الْحَشَا وَالْأَضَالِعُ
بِحَالِكَ كَيْمَا تَسْتَكِنُ الْمَضَاجِعُ
وَلَا فِيهِمْ مَنْ قَالَ إِنَّكَ رَاجِعُ
فَقَلْبِي مَصْدُوعٌ وَطَرْفِي دَامِعُ
وَدِمْعِي مَسْفُوحٌ وَدَارِي بِلَاقِعُ

(وقالت ليلي الأخيلية (١) من قصيدة)

لعمرك ما بالموت عازٌّ على الفتي
وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا
وليس لدى عيش عن الموت مقصر
ولا الحيّ مما يحدث الدهر معتب
وكلّ شباب أو جديد إلى يلى
إذا لم تُصبه في الحياة المعابرُ
بأخلد يمن غيّته المقابرُ
فلا بدّ يوما أن يرى وهو صابر
وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الميت أن لم يصبر الحىّ ناشر
وكلّ امرئ يوما إلى الله صائر

(وقالت عائشة هانم التيمورية ترى ابنها)

ان سال من غرب العيون بحورُ
فلكلّ عين حقّ مدرار الدما
ستر السّبا وتحتجبت شمس الضّحى
ومضى الذى أهوى وجرّ عنى الأسا
يأليه لما نوى عهد النوى
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتى
لو بثّ حزنى فى الورى لم يلتفت
طاقت بشهر الصوم كاسات الردى
فتاولت منها ابنتى فتغيّرت
فالدّهر باغٍ والزّمان غدورُ
ولكلّ قلبٍ لوعة وثبور
وتغيّبت بعد الشروق بدور
وغدت بقاى جذوة وسعير
وافى العيون من الظلام نذير
نار لها بين الضلوع زفير
لمصاب قيسٍ والمصاب كثير
سحراوا كواب الدّموع تدور
وجنات خسدٍ شأنها التغير

(١) هى ليلي بنت عبد الله الاخيلية كانت شاعرة عظيمة توفيت فى عشر

الثمانين من الهجرة . ش

فدوت أزاهير الحياة بروضها وانقذت منها مائتة ونصير
ليست ثياب السقم في ضغرو قد ذاق شراب الموت وهو مرير
جاء الطيب ضحى وبشر بالشفا ان الطيب بطه مغرور
وصف التجرع وهو يزعم انه بالبرء من كل السقام بشير
فتفتت لاهزن قائلة له عجل برئي حيث انت خير
وارحم شبابي ان والدتي غدت شكى يشير لها الجوى وتشير
وارأف بعين حرمت طيب الكرى تشكو السهاد وفي الجفون قور
لما رأت يأس الطيب وعجزه قالت ودمع المقلتين غزير
أماه قد كل الطيب وفاتي مما أومل في الحياة نصير
لو جاء عراف اليمامة يتغى برئي لرد الطرف وهو حسير
ياروع وروحي حاتها نزع الضنا عما قليل ورزقا ستطير
أماه قد عز اللقاء وفي غد سترين نعشى كالعروس يسير
وسينتهى المسعى الى الاعد الذي هو منزلى وله الجموع تصير
قولى رب الاعد رفقا يابنى جاءت عروسا ساقها التقدير
وتجلدى بازاء لحدى برهة فتراك روح راعها المقدور
أماه قد سلفت لنا أمنية يا حسنها لو ساقها التيسير
كانت كأحلام مضت وتخافت مذبذب يوم الين وهو عسير
عودى الى ربع خلا وماثر قد خلفت عني لها تأثير
صوني جهاز العرس تذكارا فلى قد كان منه الى الزفاف سرور
جرت مصائب فرقتي لك بعدذا ليس السواد وتقد المسطور

والقبر صار لغصن قدّي روضة
أمّاه لا تنسى بحقّ بنوّتي
ورجاء عفو أو تلاوة منزل
فلعلّما أحظى برحمة خالق
فأجبتها والدّمع يحبس منطقي
بنتاه يا كبدي ولوعة مهجتي
لا توصي تكلّي قد أذاب وتينها
قسماً بغضّ نواظري وتأمّني
وبقباتي ثغراً تقضي نجي
والله لا أسلو التلاوة والمدّعا
كلّاً ولا أنسى زفير توجّعي
إني ألفتُ الحزن حتى أنّني
قد كنت لأرضى التباعد برهة
أبكيك حتى نامت في جنة
إن قيل عائشة أقول لقد فني
ولمهي على (توحيدة) الحسن التي
قابي وجفني واللسان وخالقي
مُتّعت بالرضوان في خلد الرضا
وسمعت قول الخلق للقوم ادخلوا
هذا النعيم به الأجابة تلتقي
ريحانها عند المزار زهور
قبري لئلا يحزن المقبور
فسواك من لي بالحنين يزور
هو راحم برّ بنا وغفور
والدّهر من بعد الجوار يجور
قد زال صفو شأنه التكدير
حزنّ عليك وحسرة وزفير
مدغاب انسان وفارق نور
فحرمت طيب شذاه وهو عطير
ماغرّدت فوق الغصون طيور
والقدّ منك لدى الثرى مدثور
لو غاب عني ساءني التأخير
كيف اتصّر والبعاد دهور
برياض خلد زينتها الحور
عيشي وصبري والآله خير
قد غاب بدر جالها المستور
راضٍ وبالكٍ شاكرٌ وغفور
ما أزينت لك غرفة وقصور
دار السلام فسعيكم مشكور
لا عيش إلا عيشه المبرور

وقالت السيدة ملك ناصف (١) ترثي عائشة هانم تيمور

ألا ياموت ويحك لم تُراعِ حقوقاً للطروس ولا البراع
تركت الكتب باكية بكاء ولم تهب الفضائل والمعالى
يشتب الطفل في عهد الرضاع وطول السعى في خير المساعي
ولا شعر ولا حسن ابتداء ولم يمنعك مما زمت نثر
عددنا البخل من كرم الطباع نراك تجود بالأرزاء حتى
وزد يادمع لانتك في امتاع قذّب ياقاب لانتك في جمود
فكنز العلم أمسى في ضياع ولا تبخل على وكن جموماً
كرب في الفلاة بغير راع سنبقى بعد عائشة حيارى
وهل شمس تغيب بلا شعاع لقد فقدت ولم تفقد علاها
وقد كانت كذلك في قناع هي الدرّ المصون ببطن أرض
بأنّ البحر يدفن في التلاع هي البحر الخضم وما سمعنا
وللخيرات كانت خير داع وكانت للمكارم خير عون
وفي نشر المعارف طول باع لها القدح المعلن في العوالى
وخلفت البكاء لكل ناع فيا شمس المحامد غبت عنا
وقدوتنا بلا أدنى نزاع ويا خير النساء بلا خلاف
وجددت العلا بعد انقطاع لقد أحييت ذكر نساء مصر
محضنة كتحصين القلاع وشدت جروح طهر باذخات

(١) هي الفاضلة الشاعرة بنت القاضي الفاضل نابغة الشعراء والكتاب في هذا العصر حفنى بك ناصف.

بنى تيمور . خطبكم جليل^ه له وجه الفضيلة في امتقاع
 وصبركم أجل^ه ومن بسواكم من الأقوام أولى باتباع
 (وقال حفي بك ناصف من قصيدة يرثي بها عبد الله باشا فكرى)
 ليدع المدعون العلم والأدبا فقد تغيب عبد الله واحتجبا
 ولينتسب أدياء الفضل كيف تَضت آراءؤهم اذ قضى من يحفظ النسا
 وأيخير اليوم قوم^ه بالبراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهب
 وليرق من شاء أعواد المنابر اذ مات الذى يتقيه كل من خطبا
 لو عاش لم يطرق الأسباع ذكرهم في طلعة الشمس من ذا يبصر الشها
 فليس من شاء بالإنشاء لا عجب مضى الذى كان من آياته عجبا
 طود من الفضل من بعد الرُّسوخ هوى وكوكب بعد أن أبدى الهدى غربا
 وخضرم^ه غاض لما فاض زاخره وضامر^ه أدرك الغيات ثم كبا
 وشاخ من مباني العلم قوضه صرف الزمان فأمسى في الهواء هبا
 وجنة عصفت ربح المنون بها وظافر^ه ظفر البلوى به نشبا
 ما للعللى أنشق في آفاقها قر وهول ساعتها ما باله اقتربا
 فهل عرا الكون خطب غير منتظر يستغرب الأمر من لا يعرف السببا
 أجل^ه فقدمات (عبد الله) وأسفا وأوحشت مصر من فكرى فواحربا
 فكل نفس لمعناه شيكت وبكت وكل فكر بفكرى ماج وأضطربا
 قضى الحياة ونصر الحق ديدنه لا ينشئ رهبا عنه ولا زعبا
 لا كان عيده رأينا صفوه كدرا بفقده وآثنت راحته تعبنا

سارت جنازته والعام في جزع والفضل يندبه في ضمن من ندبا

(وقال مؤلف هذا الكتاب راثياً استاذة المرحوم الشيخ محمد البحري)

يا عين ومحك مالدمعك جارى يجرى كمنهل الحيا المدرار

دنيا غرور ليس يرجي صفوها وانحدر عادة دهرنا الغدار

كم في قلوب الناس من غاراته رعباً وفيه منتهى الأ كدار

مهما ارتقى الانسان في أوج العلا لابد أن يكسوه ثوب عفار

من ذا الذي قد نال وصف (محمد) فهو (البحري) على المقدار

بدر الهدى قطر الندى بمر الجدى جالى الصدا بجلى العدا الفجار

سامى المزايا (شافعى) زمانه تتلى فضائله مدى الأدهار

فهو المحيط البحر في عرفانه ان كان علم الغير كالأنهار

الصائم القوام في غسق الدجى والعايد الأواب في الأسحار

الفاضل الورع الجليل المجتبى اللوذعى التحرير شمس نهار

أسفاً على بحر العلوم فانه بحر يفيض الدر كالأبحار

أسفاً على فقد العلوم لفقده من قاسه بالغير فهو مماري

أبكى على العلم الذى يتمته وتركته يأسيد الأطنار

أبكى عليه بالدموع تحرقا أبكى عليه بمدمع المدرار

أبكى يازين المحافل والحجا أبكى فى سر وفى اجهار

أبكى ياشيخ الملا طول المدى أبكى فى الأصال والأسحار

فانقد بكته اليوم أملاك السما واهتز عرش مكوّن الأقدار

وأعدت الفردوس دار مُقامه
 فايدرف العلم الشريف دموعه
 وكذلك روض (الأزهر) السامي كذا
 عذراً لأزهرنا تهدم ركنه
 من (المطوّل) والحقائق بعده
 من ذا (لتحرير وروض) يُبتغى
 من (للخطيب ومنهج) من بعده
 من للحقيقة والشرعة بعده
 من للمسائل بعدُ وهي عويصة
 من للعلوم وقد كساها حلة
 اليوم فاض من الشريعة دمعها
 لاتعدلن بوصفه أجداً فما
 توضيحه (روح البيان) ونطقه
 اليوم دانت للمنون نفوسنا
 ياربّ ياغى الجنان وهب له
 ما (الهاشمي) يرثيه حزناً قائلاً
 والخور والولدان صرن جوار
 حزناً عليه مشوبة بغفار
 طلابه وأفاضل الأخيار
 فالآن أضحي زابل الأزهار
 من ذا يقوم (بأطول وبخاري)
 من بعد فقد جواهر الأفكار
 من ذا (لجمع جوامع) وثمار
 من للحديث وصحة الآثار
 من للدروس ومُغلق الأسرار
 من سندس التوشيح في الأمصار
 والعلم أمسى في الثرى متواري
 للشمس من ثان بلا انكار
 (مُغني اللبيب) بأحسن الاظهار
 وتأثرت لفراقه الأسفار
 عفواً يلوح سناءه للشاري
 ياعين ويحك مالدمعك جاري

الباب العاشر

﴿ في الحكم ﴾

قال المثقب العبدى (١) من قضيده

لا تقولن اذا مالم تُرد أن تتم الوعد في شيء (نعم)
 حسن قول (نعم) من بعد (لا) وقبيح قول (لا) بعد (نعم)
 ان (لا) بعد (نعم) فاحشة فبلا فابداً اذا خفت الندم
 واذا قلت (نعم) فاصبر لها بنجاز الوعد ان الخلف ذم
 اكرم الجار وراع حقه ان عرفان الفتي الحق كرم
 ان شر الناس من يمدحني حين يلقاني وان غبت شتم

(ومن معلقة زهير بن أبي سلمى المزني)

تسببت تكاليف الحياة ومن يعيش وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
 ثمانين حولاً لا أبالك يسأم وليكنني عن علم ما في غد عم
 رأيت المنايا خبط عشواء من نصب نيمته ومن تخطى يعمر فيهم
 ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضر نفسه بأنياب ويوطأ بمنس

(١) هو مجض بن ثعلبة العبدى الشاعر المشهور من أهل العراق وهو

جاهلي قديم توفي سنة ١٠٢ قبل الهجرة . ش

ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه
ومن هاب أسباب المتايا ينلته
ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه
ومن يغترب بحسب عدو وأصديقه
ومن لم يزل يستر خل الناس نفسه
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وكأئن ترى من صامت لك معجب
لسان الفتى نصف ونصف قواده

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
على قومه يستغن عنه ويذمم
إلى مطمئن البر لا يجمعهم
وإن يرق أسباب السماء يسلم
يكن حمده ذماً عليه ويندم
يطيع العوالي ركببت كل لهذم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ولا يعفها يوماً من الذل يندم
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
زيادته أو نقصه في الشكلم
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

(وقال الامام علي)

أما والله إن الظلم شوم
إلى الديان يوم الدين تمضي
ستعلم في الحساب إذا التقينا
ستقطع اللذاذاة عن أناس
لأمر ما تصرمت الليالي
سلي الأيام عن أمم تقضت
تروم الخلد في دار الدنيا

ولا زال المني هو الظلوم
وعند الله تجتمع الخصوم
غداً عند المليك من المعلوم
من الدنيا وتنقطع الهموم
لأمر ما تحركت النجوم
ستنيك المعالم والرسوم
فكم قد رام غيرك ما تروم

تنام ولم تتم عنك المنايا تنبه للمنيّة يا نؤوم
لهوت عن الفناء وأنت تقى فاشي من الدنيا يدوم
تموت غداً وأنت قرير عين من الشهوات في لججِ نعوم
(وقال أيضاً)

عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوى القربى وبرّ الأبعد
ولا تصحبن إلاّ تقياً مهذباً عفيفاً زكياً منجزاً للمواعيد
وقارن إذا قارنت حرّاً مؤدباً فتى من بنى الأحرار زين المشاهد
وكفّ الأذى واحفظ لسانك واثق فديتك في ودّ الخليل المساعد
ونافس ببذل المال في طلب العلى بهمة محمود الخلائق ماجد
وكن واثقاً بالله في كلّ حادثٍ يصنك مدى الأيام من شرّ حاسد
وبالله فاستعصم ولا ترجُ غيره ولا تكُ في النعماء عنه مجاحد
وغضّ عن المكروه طرفك واجتنب أذى الجار واستمسك بحبل المحامد
ولا تبني في الدنيا بناءً مؤملاً خلوداً فما حى عليها بخالد
(وقال أيضاً)

قدّم لنفسك في الحياة تزوداً فاقد تقاريفها وأنت مؤدّع
واهتمّ للسفر القريب فانه أنّى من السفر البعيد وأشتع
واجعل تزودك المخافة والتقى فلعن حثفك في مسائك أسرع
واقنع بقوتك فالقناع هو الغنى والفقر مقرون بمن لا يقنع
واحذر مصاحبة اللئام فانهم منعوك صفو ودادهم وتصنعوا
أهل المودة ما أنلتهم الرضا وإذا منعت فسئهم لك منقع

لَا تُفْشِ سِرًّا مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى أَمْرٍ يُفْشِي إِلَيْكَ سِرًّا رَأَى يَسْتَوْدِعُ
فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرِّ غَيْرِكَ صَانِعًا فَكُذِّبَ بِسِرِّكَ لَا مُحَالَةَ يَصْنَعُ
لَا تَبْدَأَنَّ بِمَنْطِقٍ فِي مَجَاسٍ قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَشْنَعُ
فَالصَّمْتُ يُحْسِنُ كُلَّ ظَنٍّ بِالْفَتَى وَأَمَّا خَرَقٌ سَفِيهُ أَرْقَعُ
وَدَعِ الْمَزَاحَ قَرِيبًا لَفْظَةٍ مَزِاحٍ جَلَبَتِ إِلَيْكَ بَلَابِلًا لَا تُدْفَعُ
وَحِفَاطَ جَارٍ لَا تُضِيعُهُ فَإِنَّهُ لَا يَبْلُغُ الشَّرَفَ الْجَسِيمَ مُضِيعُ
وَإِذَا اسْتَقَالَكَ ذُو الْإِسَاءَةِ عَثْرَةً فَأَقِلَّهُ إِنَّ ثَوَابَ ذَلِكَ أَوْسَعُ
وَإِذَا اثْتُمَنْتَ عَلَى السَّرَائِرِ فَاخْفِهَا وَاسْتُرْ عِيُوبَ أَخِيكَ حِينَ تَطْلُعُ
لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْحَوَادِثِ إِنَّمَا خَرَقُ الرِّجَالِ عَلَى الْحَوَادِثِ يَجْزَعُ
وَأَطِيعْ أَبَاكَ بِكُلِّ مَا أَوْصَى بِهِ إِنَّ الْمُطِيعَ أَبَاهُ لَا يَتَضَعَّضُ

(وَقَالَ أَيْضًا)

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلِهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلَ فِيكَ جَمِيلًا
وَلَا تُرَيِّنَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَايَكَ دَهْرٌ أَوْ جِفَاكَ خَلِيلُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى نَفْسُ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ أَمْرٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
جَوَادُّ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بِخَيْلِ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

وقال أبو الأسود الدؤلي

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه	فالقوم أعداء له وخصوم
وترى الليب محسدا لم يجترم	شم الرجال وعرضه مشتوم
وكذاك من عظمت عليه نعمة	حساده سيف عليه صرّوم
فاترك بحارة السفه فانها	ندم وغيب بعد ذاك وخيم
فاذا جريت مع السفه كما جرى	فكلا كما في جربه مذموم
واذا عتبت على السفه ولمته	في مثل ما تأتي فانت ظلوم
يا أيها الرجل المعلم غيره	هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لذي السقام وذى الضنى	كما يصح به وانت سقيم
وأراك تصلح بالرشاد عقولنا	أبدأ وانت من الرشاد عقيم
لا تنه عن خلق وتأتي مثله	عار عليك اذا فعلت عظيم
أبدأ بنفسك فانها عن غيبها	فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى	بالعلم منك وينفع التعليم
لا تكلمن عرض ابن عمك ظالما	فاذا فعات فعرضك المكلوم
ونحرينه أيضا حريمك فاحيه	كيلا يباع لديك منه حريم
واذا اقتصصت من ابن عمك كلمة	فكلومه لك ان عقلت كلوم
واذا طلبت الى كريم حاجة	فاقاؤه يكفيك والتسليم
فاذا راك مسلما ذكر الذي	كلمته فكانه ملزوم
ورأى عواقب حمد ذاك وذمه	للمرء تبقى والعظام رميم

فارجُ الكريم وان رأيتَ جفاءه فالتبُّ منه والكريم كريمُ
 ان كنت مضطراً والاً فاتخذ نفقاً كأنك خائفٌ مهزوم
 واتركه واحذر أن تمرَّ ببابه دهرأ وعرضك ان فعلت سليم
 فالتاس قد صاروا بهائمٌ كلهم ومن البهائم قائلٌ وزعيم
 عُنى وبكم ليس يُرجى نفعهم وزعيمهم في التائبات مُليم
 واذا طلبتَ إلى لئيمٍ حاجة فالجَّ في رفق وأنت مُدِيم
 وآلزم قبالةً يتهر وقاءه بأشدَّ ما لزم الغريم غريم
 وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها والرزقُ فيما بينهم مقسوم
 والأحق المرزوقُ أعجبُ من أرى من أهلها والعاقِلُ المحروم
 ثم آتقضى عجبى لعامى أنه رزقاً موافٍ وقته معلوم

حدثنا وقال العباس بن مرداس (١)

ترى الرجلَ النحيفَ قزدرية وفي أثوابه أسدٌ مزيرُ (٢)
 ويعجبك الطير (٣) فبتليه فيخلف ظنك الرجلَ الطير
 فما عظمُ الرجال لهم بفخر ولكن نفخرهم كرمٌ وخير
 بغاث (٤) الطيراً كثراً فراخاً وأمَّ الصقرِ مقالاتٌ نزور
 ضفاف الطير أطولها جسوماً ولم تطل البزاة ولا الصقور
 لقد عظم البعير بغير لبٍ فلم يستغن بالِعظم البعير

(١) هو أبو الهيثم العباس بن مرداس من شعراء الطبقة الثالثة توفي سنة ١٦ هجرية (٢) المزير العاقل الحازم (٣) الشاب الناعم (٤) البغاث ما لا يصيد من الطير والمقات من القات وهو الهلاك . ش

يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ بِكُلِّ وَجْهِ وَيُجْبِسُهُ عَلَى الْحُسْفِ الْجَرِيرِ
فَإِنْ أَكْثَرُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَأَنْتَ فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

(وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه)

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْزِعَ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي مَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَسِيَمَتِكَ السَّهَابَةُ وَالسَّخَاءُ
يَغْطِي بِالسَّهَابَةِ كُلَّ عَيْبٍ وَكُمُ عَيْبٍ يَغْطِيهِ السَّخَاءُ
وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَلَا رِخَاءَ
وَلَا تُرَى الْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتِ الْأَعْدَاءِ بَلَاءُ
وَلَا تَرْجِ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ مَا فِي النَّارِ لِلظَّالِمَانِ مَاءُ
وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّائِي وَلا يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعَ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَائِي فَلَا أَرْضَ تَقِيهِ وَلَا نَبَاءُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْقَضَاءُ
دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ وَلَا يَغْنَى عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

(وقال عبدة بن الطيب)

أَبْنِيَّ ارْنِي قَدْ كَبُرْتُ وَرَأَيْتُ بَصْرِي وَفِيَّ لَمَنْظَرٌ مُسْتَمْتَعٌ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْآلِهَ فَإِنَّهُ يُعْطَى الرَّغَائِبَ مِنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
وَبِرٍّ وَالدِّكْمَ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

ودعوا الضغائن لا تكن من شأنكم إن الضغائن للقراية توضع
 يَرْجى عقاربها ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخدع
 أن الذين تروهم إخوانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا
 وإذا مضيت إلى سبيل قابعثوا رجلاً له قاب حديد أصم
 أن الحوادث تختار من وإنما عمر الفتي في أهله مستودع
 يسعى ويجمع جاهداً مستهتراً جدّاً وليس بآكل ما يجمع
 (وقال قيس بن الخطيم من قصيدة)

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفتي إلا بلاء
 وبعض خلألق الأقسام داء كداء البطن ليس له دواء
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء
 وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
 ولا يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء
 غنى النفس ما عمرت غنى وفقر النفس ما عمرت شقاء
 وليس بنافع ذا البخل مال ولا مزر بصاحبه السخاء
 وبعض الداء ملتصق شفاء وداء النوك ليس له شفاء
 وبعض القول ليس له عجاج كحضر الماء ليس له إناء
 ولم أركامريء يذنبوا خسف له في الأرض سير واستواء
 يصوغ لك اللسان على هواه ويفضح أكثر القيل البلاء
 ألا من مبلغ الشعراء غنى فلا ظلم لدي ولا ابتداء
 ولست بغايط إلا كفاء ظلماً وعندى للملمات اجترأ

(وقال صالح بن عبد القدوس)

المرء يجتمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق
ولأن يعادى عاقلا خيرا له من أن يكون له صديق أحق
فاربا بنفسك أن تصادق أحقا ان الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام اذا نطقت فانما يبدى عقول ذوي العقول المنطق
ومن الرجال اذا استوت أخلاقهم من يستشار اذا استشير فيطرق
حتى يحل بكل واحد قابله فيرى ويعرف مايقول فينطق
لا أليفك ثاويا في غربة إن الغريب بكل هم يرشق
ما الناس إلا عاملان فعامل قد مات من عطش وآخر يغرق
والناس في طاب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق
لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يتصدق
لكنه فضل المليك عليهم هذا عليه موسع ومضيق
واذا الجنازة والعروس تلاقيا ورأيت دمع نواح يترقرق
سكت الذي تبع العروس مبهتا ورأيت من تبع الجنازة ينطق
واذا أمرؤ لسعته أفعى مرة تركته حين يجر جمل يفرق
بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

(وقال أيضا)

حبرمت حبالك بعد و صلاك زينب والدهر فيه تصرم وتقلب
وكذاك وصل الغانيات فانه اليل يلقعه وبرق خلل
قدع الصبا فاقده عداك زمانه وأجهذ فعمرك مر منه الأطيب

ذهب الشباب فما له من عودة
 دَع عَنْكَ ما قد فات في زمن الصبا
 وأخشى مناقشة الحساب فإنه
 والليل فاعلم والنهار كلاهما
 لم ينسَهُ الْمَلَكُ حين نسيته
 والروح فيك وديعة أودعها
 وغرور دنياك التي تسعى لها
 وجميع ما حصلتَه وجمعتَه
 تباً لدار لا يدوم نعيمها
 فاسمع هديت نصائحاً أولاً
 أهدى النصيحة فاتعظ بمقاله
 لا تأمن الدهر الخوون لأنه
 وكذلك الأيام في غصاتها
 ويفوز بالمال الحقيق مكانة
 ويسر بالترحيب عند قدومه
 فافزع في بعض القناعة راحة
 لا تحرصن فالحرص ليس بزائد
 كم عاجز في الناس يأتي رزقه
 فعليك تقوى الله فالزمها تفز
 واعمل بطاعته تنل منه الرضا
 وأتى المشيب فأين منه المهرب
 وأذكر ذنوبك وابكها يا مذنّب
 لا بدّ يحصى ما جنيت ويكتب
 أنفاسنا فيه تعدّ وتحسب
 بل أثبتاه وأنت لاهٍ تلعب
 سترّها بالرغم منك وتسلب
 دار حقيقتها متاع يذهب
 حقاً يقينا بعد موتك ينهب
 ومشيدها عمّا قليل يخرّب
 برّ نصح للأنام مجرب
 فهو الثقيّ اللوذعيّ الأدرّب
 مازال قديماً للرجال يهذب
 مفضّ يذلّ له الأعرّ الأنجب
 فتراه يرجي ماله ويرغب
 ويقام عند سلامه ويقرب
 ولقد كسي ثوب المذلة أشعب
 في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب
 رغداً ويحرم كيس ويحب
 إنّ الثقيّ هو النهي الأهيّب
 إنّ المطيع لربه لمقرب

أَذِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ . وَأَعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ
 وَاحْذَرِ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا . وَاعْلَمْ أَنَّ دَعَاءَهُ لَا يُجِيبُ
 وَاجْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ . بِتَذَلُّ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا
 وَإِذَا بُيِّتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا . مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
 وَإِذَا أَصَابَكَ فِي زَمَانِكَ شِدَّةٌ . وَأَصَابَكَ الْحَطَبُ الْكَرِيهُ الْأَصْعَبُ
 فَادْعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ . يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
 وَاحْذَرِ مُوَآخَاةَ الدَّنِيِّ لِأَنَّهُ . يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
 وَاخْتَرِ صَدِيقَكَ وَاصْطَفِهِ تَفَاحُورًا . إِنْ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
 وَدَعْ الْكَذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا . إِنْ الْكَذُوبُ لِبُئْسَ خَلًّا يُصْحَبُ
 وَذَرِ الْحَقُودَ وَلَوْ صَفَاكَ مَرَّةً . وَابْعِدْهُ عَنْ رُؤْيَاكَ لَا يُسْتَجَلَبُ
 إِنْ الْحَقُودَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ . فَاَلْحِقْهُ بِاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغِيبُ
 وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ . فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ . ثَرْنَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
 وَالسِّرَّ فَاصْكُتْهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ . فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذَا لَا يَنْشَبُ
 وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى . فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ
 إِنْ الْقُلُوبُ إِذَا تَنَافَرُوا وَدَّهَا . شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ
 وَاحْذَرِ عَدُوَّكَ إِذَا تَرَاهُ بِاسْمَا . فَالَّذِينَ يَبْدُوا نَابَهُ إِذَا يَغْضَبُ
 وَإِذَا الصَّدِيقُ رَأَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا . فَهُوَ الْعَسْبُودُ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
 لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ . حُلُوِ الْأَلْسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
 يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً . وَيَرْوَعُ مِنْكَ كَمَا يَرْوَعُ الثَّعْلَبُ

يلقاك يحافُ أنه بك واثقٌ . وإذا تَوَارَى عنك فهو العقرَب
 وإذا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضاق ببلدة . فأرحل فأرضُ الله واسعةُ النضا
 فلقد نصحتك أن قبلت نصيحتي . خذها إليك قصيدة منظومة
 حكيمٌ وآدابٌ وجلٌ مواعظ . فاصنع لوعظ قصيدة أولا كما

وقال أبو الفتح البستي رحمه الله

زيادة المرء في دُنْيَاهُ نُقصانُ . ويربحه غير محض الخير خسرانُ
 وكلُّ وَجْدَانٍ حَظٌّ لا ثبات له . فأن معناه في التحقيق فَقْدَانُ
 يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً . بالله هل لخراب العمر عمرانُ
 ويأحرى صاعاً على الأموال تجمعها . أنسيت أن سرور المال أحزانُ
 دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها . فصفوها كدر والوصل هجرانُ
 وأرع سمعك أمثالا أفصلها . كما يفصلُ ياقوتٌ ومرجانُ
 أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . فطالما استعبد الإنسان إحسانُ
 يا خادِمَ الجسمِ كم تسعى لخدمته . أطلبُ الربح في مافيه خسرانُ
 أقبل على النفس واستكمل نضائلها . فأنت بالنفس لا بالجسم إنسانُ
 وكن على الدهر معواناً لذي أمل . يرجو نذاك فإن الحرَّ معوانُ
 واشدُّ يدك بحبل الله معتصماً . فانه الرُّكنُ إن خاتك أركانُ
 من يتق الله يُحمده في عواقبه . ويكفيه شرَّ من عزَّوا ومن هانوا

مَنْ أَسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ
 مِنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
 مِنْ جَادٍ بِالْمَالِ مَالُ النَّاسِ قَاطِبَةً
 مِنْ سَالِمِ النَّاسِ يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِثِهِمْ
 مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سَاطِطًا عَلَيْهِ غَدَا
 مِنْ مَدْبُطٍ فَابْطِرْ الْجَهْلُ نَحْوَهُوِي
 مِنْ اسْتَشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ
 مِنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 مَنْ أَسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي
 كُنْ رَيْقَ الْبَشَرِ إِنْ الْحَرَمَتْهُ
 وَرَافِقُ الرَّفِيقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ
 وَلَا يَغُرَّنْكَ حِظٌّ جَرَّهْ خَرَقٌ
 أَحْسِنَ إِذَا كَانَ امْكَانٌ وَمَقْدُرَةٌ
 فَالرَّوْضُ يُزْدَانُ بِالْأَنْوَارِ فَارِغَةٌ
 صُنْ حُرُوجَ وَجْهِكَ لِأَتْنِكَ غِلَاقَةٌ
 دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا
 لَا ظِلٌّ لِلْمَرْءِ يَعْرِى مِنْ نَهْيٍ وَتَقَى
 وَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَنْ وَآلَتُهُ دَوْلَتُهُ
 سَحْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصِيرٌ
 لَا تُودِعِ السِّرَّ وَشَاءَ بِهِ مَذِلًا

فَإِنْ نَاصَرَهُ عَجْزٌ وَخِزْلَانُ
 عَلَى الْحَقِيقَةِ اخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
 إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانُ
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَدْلَانُ
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحَرَصِ سُلْطَانُ
 أَنْغَضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خَزْيَانُ
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبْعِ الدَّهْرِ بُرْهَانُ
 نَدَامَةٌ وَلِحْصَدِ الزَّرْعِ أَبَانُ
 قَيْصُهُ مِنْهُمْ صِلٌ وَثُعْبَانُ
 صَحِيفَةٌ وَعَلَيْهَا الْبَشَرُ مُغْوَانُ
 يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَمْ يَدُمْهُ إِنْسَانُ
 فَالْخُرْقُ هَدَمٌ وَرَفِيقُ الْمَرْءِ بُنْيَانُ
 فَإِنْ يَدُومَ عَلَى الْإِحْسَانِ امْكَانُ
 وَالْجُرْءُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ يُزْدَانُ
 فَكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الْوَجْهِ صَوَّانُ
 فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كِبْلَانُ
 وَإِنْ أَظْلَمَتْهُ أَوْرَاقُ وَأَقْنَانُ
 وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانُ
 وَبِأَقْلٍ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَحْبَانُ
 فَمَا رَعَى غَنَاهُ فِي الدَّوْرِ سِرْحَانُ

لا تَحْسَبِ النَّاسَ طَبْعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ
 مَا كَلَّ مَا كَصَدَاءَ لَوَارِدِهِ
 لَا تَخْدِشَنَّ بِمِطْلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ
 لَا تَسْتَشِيرْ غَيْرَ نَدَبٍ حَازِمٍ يَقْظِ
 فَلْيَتَذَكَّرْ فُرْسَانٌ إِذَا رَكَبُوا
 وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتٌ مُقَدَّرَةٌ
 فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلِبُهُ
 كَفَى مِنَ الْعَيْشِ مَا قَدَّسَتْ مِنْ عَوَزٍ
 وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ
 حَسْبُ الْفَقِي عَقْلُهُ إِخْلَا يُعَاشِرُهُ
 هُمَا رَضِيْعَا لِبَانٍ حِكْمَةٌ وَتَقَى
 إِذَا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنٌ فَلَهُ
 يَظَالِمًا فَرَحًا بِالْعِزِّ سَاعِدَهُ
 مَا اسْتَمَرَّ الظُّلْمُ لَوْ أَنْصَفْتَ آكِلُهُ
 يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمَرَضِيُّ سِيرَتُهُ
 وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجْجٍ
 لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
 يَارَافِلَا فِي الشَّبَابِ الْوَحْفُ مُنْتَشِيًا
 لَا تَغْتَرَّ بِشَبَابٍ رَائِقٍ خَضِلٍ
 وَيَا أَخَا الشَّيْبِ لَوْ نَاصَحْتَ نَفْسَكَ لَمْ

غَرَايِزُ لَسْتَ تُحْصِيهِنَّ أَلْوَانُ
 نَعْمَ وَلَا كَلُّ تَنْتَبِهْ فَهُوَ سَعْدَانُ
 قَالِبُ يَخْدِشُهُ مِطْلٌ وَلِيَانُ
 قَدْ اسْتَوَى فِيهِ اسْرَارُ وَاعْلَانُ
 فِيهَا أَبْرُوا كَمَا لِلْحَرْبِ فُرْسَانُ
 وَكَلَّ أَمْرٌ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانُ
 فَلَيْسَ يُحْمَدُ قَبْلَ التَّضَجِّ بِحُرَّانُ
 فِيهِ لِلْحَرْبِ قُنْيَانُ وَغُنْيَانُ
 وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثَرَى فَغَضْبَانُ
 إِذَا تَحَامَاهُ أَخْوَانُ وَخُلَانُ
 وَسَا كُنَّا وَطَنٍ مَالٌ وَطُغْيَانُ
 وَرَاءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ
 إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالذَّهْرُ يَقْطَانُ
 وَهَلْ يَلِدُ مَذَاقَ الْمَرْءِ خُطْبَانُ
 أَبْشُرْ فَأَنْتَ بَغِيرَ الْمَاءِ رِيَانُ
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لِاشْكٍ ظَمَانُ
 مِنْ سَرَّةٍ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
 مِنْ كَأْسِهِ هَلْ أَصَابَ الرُّشْدَ نَشْوَانُ
 فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ شَبَابَانُ
 يَكُنْ لِمِثْلِكَ فِي الْإِسْرَافِ رَامَعَانُ

هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْلَى عُذْرُ صَاحِبِهَا مَا عَذْرُ أَشْيَبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ
وَكُلُّ كَسِيرٍ فَإِنَّ الدِّينَ يَجِيرُهُ وَمَا لِكَسِرِ قَنَازَةِ الدِّينِ حَبْرَانُ
خُذْهَا سِوَا ثَرِ أَمْثَالِ مَهْدِيَّةٍ فِيهَا مَنْ يَدْتَعِي التَّيْيَانَ تَبْيَانُ
مَاضِرٌ حُسْنُهَا وَالطَّبْعُ صَائِغُهَا أَنْ لَمْ يَصْغُهَا فَرِيحُ الدَّهْرِ حَسَانُ
❦ وَقَالَ ابْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُقَرِّي ❦

زِيَادَةُ الْقَوْلِ تَحْكِي النِّقْصَ فِي الْعَمَلِ وَمَنْطِقُ الْمَرْءِ قَدْ يَهْدِيهِ لَازِلُ
إِنَّ اللِّسَانَ صَغِيرٌ جَرْمُهُ وَلَهُ جُرْمٌ كَبِيرٌ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ
عَقْلُ الْفَقِي لَيْسَ يُغْنِي عَنْ مَشَاوِرِهِ كَحِدَّةِ السَّيْفِ لَا تُغْنِي عَنِ الْبَطَلِ
أَنْ الْمَشَاوِرَ إِمَّا صَائِبٌ غَرَضًا أَوْ مُخْطِئٌ غَيْرُ مَنْسُوبٍ إِلَى الْخَطَلِ
لَا تَحْقِرِ الرَّأْيَ يَا تُبَيْكُ الْخَفِيرُ بِهِ فَالْنَحْلُ وَهُوَ ذُبَابٌ طَائِرُ الْعَسَلِ
وَلَا يَغُرُّنَكَ وَدٌّ مِنْ أَخِي أَمَلٍ حَتَّى تَجَرَّبَهُ فِي غِيَةِ الْأَمَلِ
لَا تَجْزَعَنَّ لِحَطْبٍ مَا بِهِ حِيلٌ تُغْنِي وَالْأَفْلا تَعْجَزُ عَنِ الْحِيلِ
وَقَدَّرُ شُكْرَ الْفَقِي لِلَّهِ نِعْمَتُهُ كَقَدْرِ صَبْرِ الْفَقِي لِلْحَادِثِ الْجَلَالِ
وَأَنْ أَخَوْفَ نَهْجٍ مَا خَشِيتَ بِهِ ذَهَابَ حُرِّيَّةٍ أَوْ مُرْتَضَى عَمَلِ
لَا تَفْرَحَنَّ بِسَقَطَاتِ الرِّجَالِ وَلَا تَهْزَأْ بِغَيْرِكَ وَاحْذَرْ صَوْلَةَ الدُّوَلِ
أَحَقُّ شَيْءٍ بِرَدِّهِ مَا تَخْشَاهُ شَهَادَةُ الدِّينِ فَافْهَمْ صِنْعَةَ الْجَدَلِ
وَقِيْمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ فَاطْمَأْنِنْ لِنَفْسِكَ مَا تَعْلُو بِهِ وَصِلِ
وَكُلُّ عِلْمٍ جَنَاهُ مُمْكِنٌ أَبَدًا إِلَّا إِذَا اعْتَصَمَ الْإِنْسَانُ بِالْكِسَنِ
وَالْمَالُ نُصْنُهُ وَوَرِثَتُهُ الْعُدُوَّ وَلَا تَحْتَجْ حَيَاتَكَ لِلْأَخْوَانِ فِي الْأَكْلِ
نَخِيرُ مَالِ الْفَقِي مَالٌ يَصُونُ بِهِ عَرِضًا وَيُنْفِقُهُ فِي أَشْرَفِ السُّبُلِ

وأفضل السبيل ما لا من يتبعه
فإنما الجود بذل لم تكاف به
إن الصنائع أطواق إذا شكرت
وإن غدى الخطأ أفضل من
خير من الخير مسديه إليك كما
ظواهر العتب للاخوان أيسر من
دع الجموح وسايحه تغظه ولا
وآلق الأجنة والاخوان إن قطعوا
فأعجز الناس حر ضاع من يده
من يقظه بالفتى إظهار غفلته
وكن مع الخلق ما كانوا لخالقهم
وأخش الأذى عندي كرام اللئيم كما
وأصبر لواحدة تأمن توابها
ولا يغرنك من مرقى سهولته
من المروءة ترك المرء شهوته
شر الوري من بعيب الناس مشغل
لو كنت كالزح في الأعمال معتدلاً
ياظالماً جار فيمن لا نصير له
غداً تموت ويقضي الله بينكما
وإن أولى الملا بالعفو أقدرهم

ولا تقدمه شيء من المظل
صنعاً ولم تنتظر فيه جزاً رجل
وإن كفرن فأغلال لمتحل
إصابة حصلت بالمنع والبخل
شر من الشر أهل المظل والدخل
بواطن الحقد في التسديد للخلل
تصحب سوى السمع واحذر سقطة العجل
حب الوداد بحبل منك متصل
صديق ود فلم يردده بالحيل
مع التحفظ من غدر ومن ختل
واحذر معاشرة الأوغاد والسفل
تحشى الأذى إن أهنت الحر ذالئبل
فربما كانت الصغرى من الأول
فربما ضقت ذرعاً منه في التزل
فانظر لأيهما آثرت فاحتمل
مثل الذباب يراعى موضع العلل
لقات الناس هذا غير معتدل
ال المهين لا تغتر بالمهل
بحكمه الحق لا بالزيف والميل
على العقوبة إن يظفر بذي زلل

فافهم بدائع أقوال مهذبة تزهو كشمس الضحى في دارة الحمل
(وقال الصفيدي)

أَلْجَدُّ فِي الْجِدِّ وَالْجِرْمَانُ فِي الْكَسْلِ
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ
وَجَانِبِ الْحِرْصِ وَالْأَطْمَاعِ تَحْظُ بِمَا
وَلَا تَكُونَنَّ عَلَى مَا فَاتَ ذَا حَزَنٍ
وَأَسْتَشِرِ الْحِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا
وَإِنْ بُلِيتْ بِشَخْصٍ لَا خَلَقَ لَهُ
وَلَا تُسَارِ سَفِيهًا فِي مُحَابَرَةٍ
وَلَا يَغُرِّكَ مِنْ يُبْدِي بِشَاشَتِهِ
وَأِنْ أُرِدْتَ نَجَاحًا فِي كُلِّ آوَةٍ
إِنَّ الْفَقْرَ مَنْ يَمَاضِي الْحَزْمَ مُتَّصِفٌ
وَلَا يُقِيمُ بِأَرْضٍ طَابَ مَسْكَنُهَا
وَلَا يُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ قَانٍ
وَلَا يَرِاقِبُ إِلَّا مَنْ يَرِاقِبُهُ
وَلَا يُعِدُّ غِيُوبًا لِلزُّورِ أَبَدًا
وَلَا يَظُنُّ بِهِمْ سُوءًا وَلَا جَسَنًا
وَلَا يُؤَمِّلُ آمَالًا بِصَبْحِ غَدٍ
وَلَا يَصُدُّ عَنِ التَّقْوَى بِصِيرَتِهِ
فَمَنْ تَكُنْ حِلَّةَ التَّقْوَى مَلَابِسُهُ
فَانصَبْ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْأَمَلِ
صَبْرَ الْحَسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ
تَرْجُو مِنْ الْعَزِّ وَالتَّأْيِيدِ فِي عَجَلٍ
وَلَا تَظَلَّ بِمَا أُوتِيَتْ ذَا جَذَلٍ
تُسْرِعْ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا حَاجًا لَكَ تُقْصَى عَنِ الزَّلَلِ
إِلَيْكَ خَدَعًا فَإِنَّ السَّمَّ فِي الْعَسَلِ
فَاكْتُمْ أُمُورَكَ عَنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلٍ
وَمَا تَعُودُ نَقْصَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
حَتَّى يَهْدَى أَدِيمَ السَّهْلِ وَالْحَيْلِ
يَعُودُ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ
وَلَا يُصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ ذِي نَبَلٍ
بَلْ يَعْنِي بِالذِي فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
بَلْ التَّجَارِبُ تَهْدِيهِ عَلَى مَهَلٍ
إِلَّا عَلَى وَجَلٍ مِنْ وَثْبَةِ الْإِجْلِ
لَأَنَّهَا لِلْعَالِي أَوْضَحُ السَّبِيلِ
لَمْ يَخْشَ فِي دَهْرِهِ يَوْمًا مِنَ الْعَطَلِ

من لم تُفِدْهُ صرُوف الدَّهرِ تجرِبَةً
 من سألتهُ اللَّيالي فليثِقْ عَجَلًا
 من ضَيَّعَ الحِزْمَ لم يظفرْ بِحاجتهِ
 من جاد ساد وأحي العالمون له
 من رام نيلَ العلي بالمال يجمعهُ
 من لم يصُنْ نفسه ساءت خليفته
 من جالس الوغد والحمقى حتى ندما
 فخذ مقالَ خيرٍ قد حوى حِكْمًا
 فيها يحاول فليسكن مع الهمل
 منها بحرب عدوٍّ جاء بالحيل
 ومن رمى إسهام العُجب لم ينل
 بديعَ حمدٍ بمدحِ الفعل متصل
 من غيرِ حِلٍّ يُبلى من جهله وبلى
 بكلِّ طبعٍ ردىء غير منتقل
 لنفسه ورُمى بالحادث الجلل
 اذُ صغتهُ بعدَ طول الخبر في عملي

وقال حسام الدين الواعظي رحمه الله:

من ضَيَّعَ الحِزْمَ في أفعاله ندما
 ما المرء الا الذي طابت فضائله
 والعلم أنفس شئ أنت ذاخره
 تلم العلم واجلس في مجالسه
 والوالدين فأكرم تنج من ضرر
 ولازم الصمت لا تنطق بفاحشة
 واحذر من المزح كم في المزح من خطر
 وصبر النفس وارشدها اذا جهلت
 آسِ اللهيف اذا ما كنت مقتدرا
 وصد نفسك عن هوى وعن مزح
 وظل مكتئباً والقلب قد سقما
 والدين زين يزين العاقل الفهما
 فلا تكن جاهلا تستورث الندما
 ما خاب قط ليب جالس العلما
 ولا تكن نيكدا تستوجب النقما
 وأكرم الجار لا تهتك له حرما
 كم من صديقين بعد المزح فاختصما
 وان حضرت طعاما لا تكن بهما
 على الزمان وكن لآخر مقتسما
 وان حضرت مقاما كنت فيه سما

وقال عمر بن الوردى (١) ❦

إِعْزَلِ ذِكْرَ الْأَغْنَى وَالْغَزَلِ	وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلِ
وَدَعِ الذِّكْرَ لَا يَأْمُ الْضَبَا	فَلَأَيَّامِ الصَّبَا نَجْمٌ أَفْلُ
وَاتْرِكِ الْغَادَةَ لَا تَحْفِلِ بِهَا	تُمْسِرُ فِي عِزٍّ رَفِيعٍ وَتُجَلِّ
وَأَفْتَكِرْ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الذِّى	أَنْتَ تَهْوَاهُ تَجِدُ أَمْرًا جَلِّ
وَأَهْجُرِ الْحُمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فِتًى	كَيْفَ يَسْعَى فِي خُنُونٍ مَنْ عَقَلِ
وَأَتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا	جَاوَرَتْ قَلْبَ أَمْرٍ إِلَّا وَصَلِ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طُرْقًا بَطْلًا	إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ الْبَطْلُ
كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخَلْقِ فَمَنْ	فَلَّ مِنْ جَيْشٍ وَأَفْنَى مِنْ دَوْلِ
أَيْنَ نُمْرُودُ وَكَنْعَانُ وَمَنْ	مَلِكِ الْأَرْضِ وَوَلَّى وَعَزَلِ
أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنَوْا	هَلَكَ الْكُلُّ وَلَمْ تُغْنِ الْقُلُلُ
أَيْنَ أَرْيَابِ الْحِجَبِ أَهْلُ النَّهْيِ	أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ
سَيُعِيدُ اللَّهُ كَلًّا مِنْهُمْ	وَسَيَجْزِي فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ
يَا بُنَيَّ أَسْمَعْ وَصَايَا جَمَعْتُ	حِكْمًا خُضَّتْ بِهَا خَيْرُ الْعِلَلِ
أَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسِلْ فَمَا	أَبْعَدُ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ
وَأَحْتَفِلِ لِلْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا	تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلِ
وَأَهْجُرِ النَّوْمَ وَحَصْلَهُ فَمَنْ	يَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرُ مَا بَدَلَ
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْيَابُهُ	كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ
فِي أَزْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِيْدِ	وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

جَمَلَ الْمَنطِقُ بِالنَّحْوِ فَمَنْ
إِنْظَمَ الشَّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي
فَهُوَ عُنْوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا
أَنَا لَا أَخَارُ تَقِيلُ يَدِي
مُلْكُ كِسْرَى عَنْهُ تُغْنِي كِسْرَةً
إِطْرَاحُ الدُّنْيَا مِنْ عَادَاتِهَا
عَيْشَةُ الرَّاعِبِ فِي تَحْصِيلِهَا
كَمْ جَهُولٌ بَاتَ فِيهَا مُكْثَرًا
كَمْ شُجَاعٌ لَمْ يَنْدُ فِيهَا الْعَنَى
فَاتَرَكَ الْحِيلَةَ فِيهَا وَأَتَكَلَ
لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ دُونَ أَبِي
إِنَّمَا الْوَرْدُ مِنَ الشَّوْكِ وَمَا
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ
بَيْنَ تَبَذِيرٍ وَبُخْلِ رُبَّةٍ
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّ وَلَوْ
دَارَ جَارِ السَّوْءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ
جَانِبَ السُّلْطَانِ وَاحْذَرِ بَطْشَهُ
لَا تَلِ الْأَحْكَامَ إِنْ هُمْ سَأَلُوا
إِنْ نَصَفَ النَّاسَ أَعْدَاءُ لَعَنَ

يُحْرَمُ الْإِعْرَابُ بِالْمَنْطِقِ أَحْتَبِلْ
فِي أَطْرَاحِ الرَّفْدِ لَا تَبِغِ النَّحْلَ
أَحْسِنَ الشَّعْرَ إِذَا لَمْ يُبْتَذَلْ
قَطْعُهَا أَجَلٌ مِنْ تِلْكَ الْقُبْلِ
وَعَنِ الْبَحْرِ اجْتَزَّاءٌ بِالْوَشَلِ
تَخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ
عَيْشَةُ الْجَاهِلِ فِيهَا أَوْ أَقْلُ
وَعَلِيمٌ بَاتَ مِنْهَا فِي عِلَلِ
وَجِيَانٌ نَالَ غَايَاتِ الْأَمَلِ
إِنَّمَا الْحِيلَةُ فِي تَرْكِ الْحِيلِ
إِنَّمَا أَصْلُ الْفَقْرِ مَا قَدْ حَصَلَ
وَيَحْسُنُ السَّبْكُ قَدْ يُنْقَى الدَّغْلُ
يَنْبُتُ الرَّجْسُ الْأَمُّ مِنْ بَصْلِ
أَكْثَرُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمْ أَقْلُ
وَكَلَّا هَذَيْنِ إِنْ زَادَ قَتَلَ
حَاوِلِ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ الْحَيْلِ
لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَجَلِي النُّقْلِ
لَا تُغَايِزْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ
رَغْبَةً فِيكَ وَخَالَفَ مَنْ عَذَلَ
وَلِيَ الْأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَذَلَ

قَصْرُ الْأَمَاكِ فِي الدُّنْيَا تَقْزُرُ فِدْلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ
 غِبْ وَزُرْ غِيًّا تَزِدْ حُبًّا فَمَنْ أَكْثَرَ التَّرَدَّادِ أَقْصَاهُ الْمَلَلِ
 لَا يَضُرُّ الْفَضْلَ إِقْلَالُهُ كَمَا لَا يَضُرُّ الشَّمْسَ إِطْبَاقُ الطُّفْلِ
 خُذْ بِنَصْلِ السِّيفِ وَاتْرُكْ غِمْدَهُ وَأَعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحُلِّ
 حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجْزٌ ظَاهِرٌ فَأَعْتَرِبْ تَلَقُّعَ عَنِ الْأَهْلِ بَدَلِ
 فَبُكْتِ الْمَاءِ يَبْقَى آسَنًا وَسُرَى الْبَدْرِ بِهِ الْبَدْرُ أَكْتَمَلِ

(وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنِيُّ)

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ بِنَعَمِ
 وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ
 لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَأَرْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوٍّ رَحِمُ
 لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ
 يُؤْذِي الْقَائِلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ مَنْ لَا يَقْلُ كَمَا يَقْلُ وَيُلُومُ
 وَالظُّلْمُ مِنْ شِيمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدَ ذَا عَفَاةٍ فَلَعَلَّةٌ لَا يَظْلُمُ
 وَمَنْ الْبَلِيَّةُ عَذَلُ مَنْ لَا يَرْعَى عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابِ مَنْ لَا يَفْهَمُ
 وَمَنْ الْعَدَاوَةُ مَا يَنَالُكَ فَتَجْعَهُ وَمَنْ الصَّدَاقَةُ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
 وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوَدَّ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الْأَرْقَمُ

❦ وَقَالَ الطَّبْرَاوِيُّ ❦

أَصَابَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ (١)

(١) صَانَتْنِي حَفَظْتَنِي وَالْخَطَلُ الْخَطَاءُ « الْمَعْنَى » جُودَةُ عَقْلِي حَفَظْتَنِي مِنَ الْخَطَاءِ
 فِي قَوْلِي وَفَعْلِي ، وَصِفَةُ زِيَادَتِي فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ حَلَّتْنِي عِنْدَ الْخُلُوفِ مِنَ الْإِمَارَةِ ، ش

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعٌ وَالشَّمْسُ رَأْدًا الضَّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ ١

فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ لَا سَكَنِي بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي (٢)
 نَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ صِفَرُ الْكَفِّ مُنْفَرِدٌ كَالسَّيْفِ عُرِّيَ مَتْنَاهُ عَنِ الْخِلَلِ
 فَلَا صَدِيقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزَنِي وَلَا أَنْيْسَ إِلَيْهِ مُنْهَى جَدَلِي (٣)
 طَالَ اعْتِرَابِي حَتَّى حَنَّ رَاحِلَتِي وَرَحَلْتُهَا وَقَرَأَ الْعَسَالَةَ الذُّبْلَ (٤)
 وَضَجَّ مِنْ لَغَبٍ نِضْوِي وَنَعَجَّ لِمَا أَلْقَى رِكَابِي وَأَجَّ الرَّكْبُ فِي عَذَلِي ٥

(١) مجد شرف وشرع سواء ورأد الوقت الذي فوقه الضحى والطفل الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب « المعنى » شرفي وقت تجردى من الامرة وشرقي وقت تسربلي بها سواء كالشمس في كون ضوءها أو ارتفاعها لم ينقص منه شيء في هذين الوقتين المختلفين . يفتخر بدوام شرفه على اختلاف الازمان

(٢) الزوراء اسم لبغداد وناء بعيد وصفر خالي وعري جرد ومتناه جانباه والخلل كسوة غمد السيف « المعنى » لاى شيء مكثى ببغداد مبتوت العلائق بعيداً فيها عن أقاربي فقيراً وحيداً رث المنظر كالسيف تجرد جانباً غمده من البطائن التي يتخللان بها (٣) الجزل السرور « المعنى » اعتزاني الناس ببغداد فلم يأو الى بها حبيب أبث اليه كدرى من جور الزمان فيفرجه عنى ويساعدنى على صرفه ولا سبيل أوصل اليه فرحى فيزيد سرورى ويدفع وحشتى (٤) حن مال والراحلة ما يرحل عليه من الابل مذكراً كان أو مؤنثاً والرحل العدة التي يركب عليها وقرا ظهره والعسالة الاهتزاز والذبل الجافة « المعنى » امتد بعدي عن وطني بموالاتى السفر الى أن مالت ناقتى للرجوع الى وطنها وحن القتب لشدة تأثره بالرياح (٥) ضج صوت واللغب التعب ونضوى أى منضو غمضى مهزول ونعج صوت ولج تمادى والعزل اللوم « المعنى » امتد بعدي حتى صوت من أجل تعبى ركوبتى وصوت لمثل ما أصادف من تعب السفر إلى أصحابى الذين معى فيه وتمادوا في لومى على هذا السفر الذى امتدولم ينته لأطلب بامتداد بعدي عن وطني ثروة أتساعد بسببها على أداء عادة ثابتة ثبوت سرورة جهتي

أريدُ بسطةً كَفَرْتُ أَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حَقُوقِ الْعَالِي قَبَلِي
وَالذَّهْرُ يَعْكِسُ آمَالِي وَيُقْنِعُنِي مِنْ الْغَيْمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَفْلِ (١)
وَذِي شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرِّيحِ مُعْتَقِلٍ بِمَثَلِهِ غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكِلِ (٢)
مُحَلِّو الْفِكَاهَةِ مَرَّ الْجِدِّ قَدْ مَرَّجَتِ بِشِدَّةِ الْبَأْسِ مِنْهُ رِقَّةُ الْغَزْلِ (٣)
طَرَدْتُ سَرَحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدٍ مُقْلَتِهِ وَاللَّيْلِ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمُقْلِ (٤)
وَالرَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرِبٍ صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى ثَمَلِ ٥
فَقُلْتُ أَدْعُوكَ لِأُجَلِّي لِتَصُرَّنِي وَأَنْتَ تَخَذَانِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ ٦

(١) يعكس يرد ويقنني يرضيني والكد التعب والقفل الرجوع « المعنى »
والزمن يرد على ما أرجوه ويجملني بعد التعب في السفر والتغرب راضياً بالرجوع
بدل الغيمة التي هي مطمح نظري في تكبد المصاعب (٢) شطاط اعتدال القامة ومعتقل
قابض وهياب خواف ووكل عاجز « المعنى » ورب صاحب اعتدال قامة كاعتدال
صدر الريح معتقل برح مثله لا يخاف المخاوف ولا يعجز عن شيء من شؤونه
التفت إلى وصف صاحب له بهذه الأوصاف وغيرها وهو اقتضاب على عادة
البلغاء من الالتفات من فن إلى آخر تنشيطاً للسامع (٣) مررت خلطت والبأس
الشجاعة ورقة الغزل لطف الكلام « المعنى » يصف صاحبه أيضاً بأنه قد ركب
فيه لطف المزج بقوة الشجاعة (يضع كلا منهما في موضعه) (٤) طردت أبعدت
وسرح وثبات والكرى النوم والورد الوصول والمقلة شحمة العين الجامعة
للسواد واليباض وأغرى أولع وسوام وثبات « المعنى » أبعدت عن رفيقي وثبات
النوم عن وصولها عينه والليل أولع وثبات النوم بالعيون (٥) ميل منعني وطرب
نشط وثل سكر « المعنى » وأصحابي منعنون على رحالهم فريق منهم نشط يقطع لم
يتغلب عليه النوم وفريق آخر خمل متناقل من تغلبه عليه

(٦) الجلي الأمر العظيم وتخذاني تتركني والحادث الجلال الحقيق « المعنى »
قلت له موحياً لأطالك وأعدك للأمر العظيم لتساعدني عليه وأنت تترك نصرتي
في الأمر الحقيق مع أن النفوس السكرية مجبولة على تحقيق ما يرجى فيها . ش

تنام عني وعينُ النجم ساهرةٌ وتستحيل وصيغُ الليل لم يحل ١
 فهل تُعينُ على غيٍّ هَمَّتْ به والغى يزجر أحياناً عن الفشل (٢)
 إني أريدُ طروقَ الحى من إضمٍ وقد حمأه رُمأةٌ من بنى ثعل (٣)
 يَحْمُونَ بالبيضِ والسُّمرِ اللدانِ به سودَ الغدائرِ حمرَ الحلى والحلل ٤
 فسِر بنا في ذمامِ الليل مُعتسِفاً ففحة الطيب تهدينا إلى الحلل (٥)
 فالحبُّ حيث العدا والاسدُ رابضةٌ حول الكناسِ لها غابٌ من الأسل ٦
 نؤمُّ ناشئةً بالجزعِ قد سُقيتْ نصالها بيماءِ الغنجِ والكحل (٧)

(١) تستحيل تتحول وصيغ ظلام ويحل ينتقل (٢) غي ضلال ويزجر يمنع
 « المعنى » قد غفرت ما حصل من تقصيرك في شأني بنومك فهل تساعدني على
 ضلال أردته ولا تخش عقابه بالذم على فعله (٣) طروق المجيء ليلا والحي القيلة
 وضم اسم جبل وحمأ منه ورماة كسعاة خفراء وسمل قيلة من طيء « المعنى »
 اني أرغب النزول بالقيلة الممهودة ليلا من طريق هذا الجبل وقد منعهما ممن يسطو
 عليها رجال مجيدون رمى النبال من أبناء قيلة سعد (٤) البيض السيوف والسمر
 الرماح واللدان اللينة والغدائر الضفائر من الشعر والحلى ما تتجلى به المرأة والحلل
 الثياب المزركشة (المعنى) يمنع هؤلاء الرماة في الحى بالسيوف والرماح اللينة
 نساء سود الضفائر متحليات بالذهب الاحمر وملابس الحرير الحمراء

(٥) زمام كفالة ومعتسفا متكافأ طريقاً غير مألوف والحلل بيوت القوم التي
 يحلون بها « المعنى » اذهب بنا في ضمانة الليل غير سالك طريقاً مألوفاً خشية من
 قطاع الطريق ولا تخش الضلال في الوصول الى الحى فان رائحة طيبه تدلنا عليه
 (٦) الحب المحبوب ورابضة واقفة والكناس بيت الظي والغاب شجر يسمى
 بالاسل ملتف على بعضه ويكون مأوى الاسود (المعنى) المحبوب في مكان به
 الرقباء ورجال الحى مقيمة حول مكانه مستعدة برماح تصول بها على من يقرب
 منه (٧) نؤم نقصد والجزع منعطف الوادى والنصال السيوف والغنج حسن
 شكل العيون والكحل سواد يعلو جفون العين خلقة « المعنى » نقصد بسيرتنا
 قيلة تربت في منعطف الوادى قد أعطيت عيونها حسن الشكل والكحل ش

قد زاد طيبَ أحاديثِ الكرامِ بها ما بالكرائمِ من جُبْنٍ ومن بَخَلٍ
تَبَيَّتْ نارُ الهوى مَهْنٌ في كِبِدٍ حرَّى ونارُ القرى منهم على القُلَلِ ١
يَقْتَانِ أَنْضَاءَ حُبٍّ لَا حَرَكَ بِهِم وَيَنْحَرُونَ كِرَامَ الحِيلِ والإِبِلِ ٢
يُشْفَى لَدَيْغِ العَوَالِي فِي بِيوتِهِمْ بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الحُمُرِ والعَسَلِ (٣)
لَعَلَّ إِمَامَةً بِالْجَزَعِ تَانِيَةً يَدِبُّ مِنْهَا نَسِيمُ البُرِّ فِي عِلَالِي (٤)
لَا أُكْرَهُ الطَّعْنَةَ التَّجَلَاءَ قَدْ شُفِعَتْ بِرَشَقَةٍ مِنْ نِبَالِ الأَعْيُنِ النَّجْلِ ٥
وَلَا أَهَابُ الصِّفَاحِ الْيِضَ تُسَعِدُنِي بِاللَّحْمِ مِنْ خَلَلِ الأَسْتَارِ وَالِكِلِّ ٦

(١) القرى الكرم والقلل جمع قله أعلى الحيل « المعنى » يمكث طول الليل وجد الحب من كرائم هذه القبيلة ملتها في كبد محبين الحارة بسببه وتمكث نار الاكرام ماتهية على أعالي الحيال ليهتدى بها الضال في الليل
(٢) ان نساء هذه القبيلة يقتان ببراءة جماهن عشاقهن حتى أعدم حركاتهم عشقهم لهن ورجالها بفرط كرمهم يذبجون جياد الافراس والجمال لضيوفهن
(٣) أي يبرأ من قتل في جهن بأول شربة من ريق ثغرهن
(٤) المامة نزولا ويدب يسرى (٥) أكره أبغض والظعنة التجلاء الجرح المتسع برمح وشفعت قرنت ورشقة رمية ونبال السهام المراد بها هنا الاحاظ والنجل الواسعات « المعنى » لا أبغض الوخزة الواسعة من رماح رجال هذه القبيلة مقرونة برمية من لحاظ الأعين الواسعات لنسائها
(٦) الصفاح السيوف وخلل الثقب الخفيف النافذ في الشيء والكلل ستر يخاط شبه الناموسية « المعنى » ولا أخاف ضرب السيوف من رجال هذه القبيلة مسعدة لي بخفيف نظري لها من ثقوب أستار بيوتهن وحيالاتهن • ش

ولا أُخِلُّ بِغَزْلَانِ تُغَارِأُنِي ولو دَهْتَنِي أُسَوِّدُ الْغَيْلَ بِالْغَيْلِ ١
حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتَنِي هَمٌّ صَاحِبُهُ عن المعالي وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ ٢
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَقَقًّا فِي الْأَرْضِ أَوْسَلَمًا فِي الْجَوِّ قَاعَتَزْلَ ٣
وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا وَأَقْتَعِ مِنْهُمْ بِالْبَلَلِ (٤)
يَرْضَى الذَّائِلُ بِخَفْضِ الْعِيشِ مَسْكَنَةً وَالْعَزُورُ عِنْدَ رَسِيمِ الْإِيْنُقِ الذُّلَّ (٥)
قَادِرًا بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَافِلَةً مُعَارِضَاتٍ مِثْلَانِي الْأَجْمِ بِالْجُدُلِ (٦)
إِنَّ الْعُلَى حَسَدَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي التَّقَلِّ (٧)
لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغٌ مُنَى لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
أَهْبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلِ
لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَتَقْصُصُهُمْ لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْآمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضْيَقَ الْعِيشَ لَوْ لَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

(١) أي لا أترك النظر من خلل الأستار إلى نساء هذه القبيلة التي تحدثني ولو أصابني شجعانها بأهلا كاتها فجأة (٢) أي الرغبة في التَّجَاة من المشاق تضرب عنهم فإلزامها عن مكاسب الشرف وتولعه بالتشاغل والفتور عنها (٣) التفق كجيل سرب في الأرض له منفذ من مكان آخر « المعنى » فإن مات إلى حب السلامة فاجعل لك سرباً في الأرض تسكنه أو سلماً ترقى عليه في الجوّ فتسكن (٤) غمار كثير والبلل القليل (٥) رسيم سرعة والايْنُقُ الذلل أي الابل المروضة التي ليست بمجموعة (٦) ادفع بهذه الايْنُق في أوائل الصحارى بسرعة مقابلات بأزماتها أغنة الخيل التي تصحبها في السير أي غير متأخرة عنها فيه (٧) النقل التحول والانتقال . ش

لم أرتضِ العيش والأيام مُقْبَلَةً
 غالى بنفسى عِرْقَانِي بِقِيَمَتِهَا
 وعادةُ السيفِ أن يُزْهَى بِجوهره
 ما كنتُ أُوْثِرُ أن يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي
 تَقَدَّمَ نِي أناسٌ كان شَوْطُهُمْ
 هذا جزاءُ امرئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
 فان عَلَانِي مَنْ دُونِي فلا عَجَبُ
 فاصْبِرْ لَهَا غيرَ مُتَحَالٍ ولا ضَجِيرِ
 أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ
 فانما رَجُلُ الدُّنْيَا وواحدُهَا
 وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ
 غَاضَ الْوَفَاءُ وَفَاضَ الْغَدْرُ وَانْفَرَجَتْ
 وَشَانَ صِدْقَكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ
 إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثَبَاتِهِمْ
 يَاوَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرٌ
 فِيمَ اقْتِحَامُكَ لُجَّ الْبَحْرِ تَرْكُهُ
 مُلْكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَيْنُهُ وَلَا

فكيف أَرْضَى وَقَدَوْتُ عَلَى عَجَلٍ
 فَصْنَتُهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مُبْتَدَلٍ
 وليس يَعْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطَلٍ
 حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسِّفَلِ
 وَرَاءَ خَطْوَيَّ لَوْ أَمْشِي عَلَى مَهَلٍ
 مِنْ قَبْلِهِ قَتَمَتْنِي فُسْحَةُ الْأَجَلِ
 لِي أَسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
 فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْحِيلِ
 فَخَافِرِ النَّاسِ وَاصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلٍ
 مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 فَظُنُّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ
 مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَهَلْ يُطَابِقُ مُعْوجٌّ بِمُعْتَدِلٍ
 عَلَى الْعِبُودِ فَسَبَقُ السَّيْفِ لِلْعَدَلِ
 أَثَقَّةٌ صَفْوُكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ
 وَأَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشَلِ (١)
 يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوَلِ

(١) الاقتحام الاخطار ومصة الوشل هنا قليل الماء (الذي) لاى شيء تدخل
 في اخطار ضعب الامور راكبا مشاقه في طلبه وأنت يجزئك في حاجاتك القليل
 من قليله . ش

تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَارَ لَا ثَبَاتَ بِهَا . فَمَنْ سَمِعَ بِظُلْمٍ غَيْرِ مُنْتَقِلٍ
 وَيَا خَبِيرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلِعًا . أَصَمْتُ فَقِي الصَّمْتُ مَنُجَاةٌ مِنَ الزَّلَلِ
 قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرٍ إِنْ قِطُنْتَ لَهُ . فَارْبَا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ
 وَقَالَ الْمَرْحُومُ عَبْدُ اللَّهِ بِأَشَأْ فِكْرِي مُخَاطَبًا نَجْلَهُ ۝

أَذَا نَامَ غَيْرًا فِي دُجَى الْخُطْبِ فَاسْهَرِ . وَقُمْ لِلْعَالِي وَالْعَوَالِي وَشَمِّرِ
 وَخَلِّ أَحَادِيثَ الْأَمَانِي فَانْهَ . عِلَالَةَ نَفْسِ الْعَاجِزِ الْبَتَحِيرِ
 وَسَارِعِ إِلَى مَا رُمْتَ مَادَمْتَ قَادِرًا . عَلَيْهِ فَإِنْ لَمْ تُبْصِرِ النَّجَاحَ فَاصْبِرِ
 وَلَا تَأْتِ أَمْرًا لَا تَرْجِي تِمَامَهُ . وَلَا مَوْرَدًا مَا لَمْ تَجِدْ حُسْنَ مَصْدَرِ
 وَأَكْثَرُ مِنَ الشُّورَى فَإِنَّكَ إِنْ تَصَبَّ . تَجِدْ مَا دَحَا أَوْ تَخْطِئُ الرَّأْيَ تَعْذِرِ
 وَلَا تُسْتَشِرْ فِي الْأَمْرِ غَيْرَ مَجْرَّبِ . لَا مِثَالَهُ أَوْ حَازِمٍ مُتَبَصِّرِ
 وَلَا تَبِغْ رَأْيًا مِنْ خَوْنٍ مُخَادِعِ . وَلَا جَاهِلٍ غَيْرَ قَائِلٍ التَّدَبَّرِ
 فَمَنْ يَتَّبِعْ فِي الْخُطْبِ خَدْعَةَ خَائِنِ . يَعْضُ بِنَانِ النَّادِمِ الْمُتَحِيرِ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ فِي أَمْرِهِ رَأْيَ جَاهِلِ . يَقْدِرْ إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْغَيِّ مُنْكَرِ
 كَمَنْ يَهْتَدِي فِي جَوْفِ ظُلُمَاءٍ دَاجِرِ . بِأَكْمِهِ فِي نَوْرِ الْبَضْغَى غَيْرِ مُبْضِرِ
 وَكَمْ مِنْ نَصُوخٍ أَبْصَرَ الْخُلْفَ فَاتْنِي . يَبِيعُ الْهَيْدَى بِالْغَيِّ غَيْرِ مُفَكِّرِ
 وَلَا تَصْنَعْ فِي وَدِّ الصَّدِيقِ لِكَاذِبِ . نَعُومُ وَإِنْ يَعْزِضُ لَكَ الشُّكَّ فَاخْبِرِ
 وَلَا تَغْتَرَّ تَنْدَمُ وَلَا تَكُ طَامِعًا . تُذَلُّ وَلَا تَحْقِرُ سِوَاكَ تُحَقَّرُ
 وَعَوْدُ مَقَالِ الصَّدِيقِ نَفْسُكَ وَارْضَهُ . تَصْدُقُ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى قَوْلِ مُفْتَرِي
 وَدَعْ عَنْكَ اسْرَافَ الْعِطَاءِ وَلَا يَكُنْ . لِكُفْيِكَ فِي الْإِتْفَاقِ أَمْسَاكَ مُقْتَرِ
 أَلَا إِنْ أَوْسَاطِ الْأُمُورِ خِيَارَهَا . مَقَالَ نَبِيٍّ عَنْ هَدْيِ اللَّهِ مُخْبِرِ

وَأَلَامُ هَذَا الْمَالُ مَا تَصْنِيهِ بَظْمٍ وَتَعْطِيهِ عَطَاءُ الْمُبَذِّرِ
وَأَكْرَمُهُ مَا أُصِيبَ بِحَقَّةٍ وَأَنْفَقَ فِي نَهْجٍ مِنَ الْحَقِّ نَهْجٍ
وَأَشَقُّ الْوَرَى مَنْ بَاعَ أَخْرَاهُ ضَلَّةً بِدُنْيَا سِوَاهُ وَهُوَ لِلْغِنَى مُشْتَرِي
وَأَخَيْرُ عِبَادِ اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لَهُمْ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ النَّذِيرِ الْمُبَشِّرِ
فَكَنْ رَاغِبًا فِي الْخَيْرِ مَا عَشْتَ وَانْتَصِبْ لِنَفْعِ الْوَرَى مَا اسْتَطَعْتَ وَالثَّرَفُ فَاحْذَرِ
وَلَا تَقْفُ زَلَّاتِ الْعِبَادِ تَعْدَهَا فَلَسْتَ عَلَى هَذَا الْوَرَى بِمُحِيطِ
وَلَا تَتَعَرَّضْ لَاعْتِرَاضِ عَلَيْهِمْ دَعِ الْخَلْقَ لِلْخَلْقِ تَسْلِمٌ وَتَوْجِرِ
وَقَالَ عَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ خَفَافٍ الْبَرْجَمِيُّ

أُنْبِئِي (١) أَنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ فَادَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَانْجَلِ
أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ طَبْنِ (٢) بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مَغْفَلِ
اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مِمَّارِيَا (٣) فَتَحَلَّلِ
وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَيِّتَهُ جَقِّ وَلَا تَكْ لَعْنَةً (٤) لِلنَّزْلِ
وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مَخْبَرُ أَهْلِهِ بِمَيِّتِ لَيْتِهِ وَإِنْ لَمْ يَسْأَلِ
وَدَعِ الْقَوَارِصَ (٥) لِلضَّدِيقِ وَغَيْرِهِ كَيْلَا يَرْوِكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعَبْدَلِ
وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدَّهِ وَاجْذِذْ (٦) حَبَالِ الْخَائِثِ الْمَتَبَدَّلِ

(١) الهمزة للتداء وكارب يومه كناية عن دنو أجله (٢) بفتح الطاء وكسر الباء الفطن الحاذق (٣) كاذبا كما قال الغراء في تفسير قوله تعالى فبأي الآربك تناري (٤) بضم اللام وسكون العين الذي يلغنه الناس وأما الذي بفتح العين مع الضم أيضا فهو الكثير اللعن للناس (٥) جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية (٦) أقطع

واحذر محل السوء لا تحلل به
واستأن (١) تظفر في أمورك كلها
واستغن ما أغناك ربك بالغنى
واذا افتقرت فلا تكن متخشعاً
واذا تشاجر في فؤادك مرة
واذا هممت بأمر سوء فأتد (٤)

واذا نبا بك منزل فتحوّل
واذا عزمت على الهدى فتوكل
واذا تُصيبك خصاصة (٢) فتحمل
ترجوا الفواضل (٣) عند غير المفضل
أمران قاعد للأعف الأجل
واذا هممت بأمر خير فاعجل

(وقال الشيخ ناصيف اليازجي)

دع يوم أمس ونخذ في شأن يوم غد
واقع بما قسم الله الكريم ولا
والبس لكل زمان بردة حضرت
ودر مع الدهر وأنظر في عواقبه
متى ترى الكلب في أيام دولته
واعلم بأن عليك العار تلبسه
لاتأمل الخير من نعمة حدثت

واعدد لنفسك فيه أفضل العدد
تبسط يدك لنيل الرزق من أحد
حتى تُحاك لك الأخرى من البرد
حذار أن تبلى عيناك بالرمد
فاجعل لرجليك أطواقاً من الزرد
من عضّة الكلب لا من عضّة الأسد
فهو الحريص على أثوابه الجدد

وقال المؤلف مغاضاً لامية الطغرائي (٥)

عليك بالصبر والاخلاص في العمل
ولازم الخير في حل ومرحل
وجانب الشر وأعلم أن صاحبه
لابدّ يجزاه في سهل وفي جيل

(١) لا تمجل (٢) يفتح الجاء الفقر اذا لا تعمل الجزم الا في الشعر

للضرورة كما هنا (٣) النعم والمفضل بضم الميم وكسر الضاد المنم (٤) تمهل

(٥) للمؤلف ديوان مشتمل على ثمانية عشر باباً ومنه هذه القصيدة وقد

شرحها شرحاً وافياً سيطلع ضمن الديوان والله لموفق

واثبت ثبات الرواسي الشائعات ولا
 وكن كرضوى لما يعروك من نوب
 واصبر على مضض الأيام محتملاً
 تأن متشداً فيما تروم ولا
 لا تطلب العز في دار ولدت بها
 شمر وجد لا أمر أنت طالبه
 واحذر مساوى أخلاق تُشان بها
 واخفض جناحك للمولى وجدونك
 لا تسأل النذل واقض ما جداً حدياً
 نور بلياك من تلقى نواظره
 ولا تُجادل جهولا ليس يفهم ما
 ولا تكن لتزول الخطب مضطرباً
 الجود أحسن ما أوليت من خلق
 والحلم مانع فساد الأمر يصاحبه
 لا تقتحم غمرات البحر مُرتكباً
 ولا تعاشر سوى حزم أخا ثقة
 لا تنخدع لصديق يدعى ملقاً
 لا تأمن أحداً واحذر مكائدهم
 ولا تغرنك الدنيا بزهرتها
 ان الغنى غنى النفس في كرم

تركن الى فشل في ساعة الوهل
 ولا تكن جازماً في الحادث الجال
 فقيه قرع لباب النجح والأمل
 تعجل وإن خلق الانسان من عجل
 فالعز عند رسيم الأئنيق الدل
 اذ لا تُنال المعالي قط بالكسل
 وأساء السوء سوء الخاق والبخل
 ما أسمع الكبر والامساك بالرجل
 في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
 ولا تكن كالقذى في الأعين العجل
 تقول فالشر كل شر في الجدل
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
 والعفو أنفي لداء الضغن والدخل
 والبذل خير فعال الماجد البطل
 وأنت يكفيك منه مصة الوشل
 وارياً بنفسك أن ترعى مع الهمل
 فحاذر الناس واصحبهم على دخل
 وظن شراً وكن منهم على وجل
 فهل سمعت بظلم غير متقل
 بالطبع لا باقتناء الشاء والابل

ان الصنعة للأندال تفسدهم كما تضرّ رياح الورد بالجمل
 مرارة النصيح تحلو لي مضاضتها فربما صحت الأجسام بالعلل
 دع التكلف لا يجديك منفعة ليس التكهّل في العينين كذلك
 أرى الرعاء رعاء الشاء في ترف في أخفض العيش بين الخيل والخول
 وسادة العصر قد ألقوا مقادهم الى الطغاة شرار الناس والسفل
 تحكّموا في قضايا الناس واحتكموا وحكّموا كلّ ذي جهل أخى خيل
 من كل غمر جهول لا يرى رشداً كباقل مثلاً في العيّ والخطل
 تعساً لشرّ زمان ظلّ طوع يد الله* ثام يسقيهم عللاً على نمل
 القبض والبسط في أيدي ذوي شطط من كل سكران من خمر الهوى ثمل
 تسطوا الكلاب على أسد الشرى سفها والياز الاشهب يخشى صولة الخجل
 والقرد يضحك من نمر على هزؤ والكلب يوعد ليس الفيل بالفيل
 نال المرام علوج لاخلاق لهم فوق المؤمل من شبّ ومكتهل
 أملى لهم دهرهم فاستهملوا أمدأ مرخى لهم في مروج العيش والطول
 شر العصور زمان يستمدّ به خبّ لثيم غدا في الشرّ كالثل
 لا يعلم الرشده من غيّ وليس له سوى الشرارة في قول وفي عمل
 يشكو الطوى كل ذي فضل وذى أرب وسوقة الناس في خفض وفي جدل
 ناهيك من غمة غماء ماسمعت بمثاها أذن في الأعصر الأول
 أشدد بها أزمة الله يفرجها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
 مالى وللبلدة الحقاء أسكنها مساكناً لذى خرق أولى حيل
 وائس لي ناقة فيها ولا جمل وليس لي ثمّ من ثور ولا حمل

لا يستقيم وفاق لي بمشاهم
 قد ذقتهم وبلوت الحال عندهم
 ليسوا كراما ولكن من مكازمهم
 اني ابتليت بأخلاق فوصلهم
 لا يفعلون اذا قالوا فقد بعدت
 أضحت مواعيد عرقوب لهم مثلا
 أخلاقهم صح انجازاً لموعدهم
 أشكو الزمان وأهليه وأمقتهم
 ساءت سريرتهم حالت طريقتهم
 علم بلا عمل حكم بلا حكم
 الإفك والزور والبهتان عندهم
 الكذب مستحسن والصدق عندهم
 أهني الطعام لحوم الناس عندهم
 نكت اليهود سجايهم ودأبهم
 ان السعاية في التضريب أحسن من
 يادهر مالاك والأحرار تقهرهم
 حتى متى يازمان السوء تفعل ما
 تؤخر الفاعل المرفوع تحفظه
 وساقه الجيش قد أضحت مقدمة
 فلست أجفل في ذي الدهر من أسف
 وهل يطابق معوج بمعتدل
 فما حصلت على صاب ولا عسل
 ما بالكرائم من جبن ومن بخل
 وعد ومطل وارجاء على مذل
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وما مواعيدهم الا على دخل
 اذ كان وعدهم كذبا من الخجل
 اذ سوء أفعالهم أوفى على القل
 زانت بصيرتهم عن أقوم السبل
 ظلم على عجل وعد على مهل
 والسعي في الارض بالافساد والخلل
 مستهجن من صفات العاجز الوكل
 التم فيما لديهم شربة العسل
 خلف الوعود وذا من أسوأ الثقل
 ضرب من الخدق والعرقان في الزجل
 تذلل كل كريم الأصل مقبل
 تشيب فيه النواصي غير محتفل
 مقدما لمفاعيل على البذل
 مثل التليل غدافي مؤخر الكفل
 أطال أيام عمري أودنا أجلى
 (٣٥ — جواهر الادب)

واهـا لقلبي يوم الين اذ ظعنوا قالعين فى لجج والقلب فى شعل
 كيف التصبر فى نارى نوى وجوى وفى الحشا أنكأ جرح غير مندمل
 فقد فقدت الأولى كانت يهجتهم نور النواظر فى الأحداق والمقل
 لم آكتحل بقرار بعد ما ارتحلوا ولا ابثيت لهم فى الناس من بدل
 لم يُبق لى الدهر بعد الين من جلد ما أستطيع به توديع مرتحل
 ولا من الغمض ما أقرى الخيال به ولا من الدمع ما أبكى على طلل
 قاي على لب والجسم فى نصب والروح فى وصب واللّب فى ذهل
 حسي الغرام حليف والجوى أبدا متادما وسير غير منفصل
 خذها محبرة غيداء غانية أتت على عجل كالقابس العجل
 جاءت من الهاشمى لا تبتنى مهرا من خاطب لبنات النظم فى عطل

الباب الحادى عشر فى العلم

ألعلم أشرف شئ قاله رجل من لم يكن فيه علم لم يكن رجلا
 تعلم العلم وأعمل يا أخى به قالعلم زين لمن بالعلم قد عملا
 العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف
 يا صاحب العلم مهلا لا تدنسه بالموبقات فما لأعلم من خلف
 العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف
 لو كان نور العلم يدرك بالنى ما كان يبقى فى البرية جاهل
 اجهد ولا تكسل ولا تك غافلا فدامة العقبي لمن يتكاسل

وفى الجهل قبل الموت موت لاهله وأجسادهم دون القبور قبور
 وإن امرأ لم يحى بالعلم قلبه فليس له حتى النشور نشور
 لكل مجد فى الورى تقع فاضل وليس يفيد العلم من دون عامل
 يسابق بعض الناس بعضاً بمجدهم وما كل كره بالهوى كره باسل
 إذا لم يكن تقع لدى العلم والحجا فما هو بين الناس إلا كجاهل
 كذلك إذا لم ينفع المرء غيره يعدّ كشوك بين زهر الحماثل
 يأساعيا وطلاب المال همته إني أراك ضعيف العقل والدين
 عليك بالعلم لا تطلب له بدلا واعلم بأنك فيه غير مغبون
 العلم يجدى ويبقى للفقى أبداً والمال يفنى وإن أجدى إلى حين
 هناك عزّ وذا ذلّ لصاحبه مازال بالبعد بين العزّ والهون
 العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والآداب
 كم سيّد بطل آباؤه نجيب كانوا الرؤس فأمسى بعدهم ذنبا
 ومقرّف خامل آباء ذى أدب نال المعالي بالآداب والرتبا
 العلم كنز وذخر لا فناء له نعم القرين إذا مباحب صحبا
 قد يجمع المال شخص ثم يحرمه عما قليل فيلقى الذلّ والحربا
 وجامع العلم مغبوط به أبداً ولا يحاذر منه الفوت والسلبا
 يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به دبراً ولا ذهباً
 بالعلم والعقل لا بالمال والذهب يزداد رفع الفقى قدراً بلا طلب
 فالعلم طوق النهى يزهب به شرقاً والجهل قيد له يليه باللقب

كم يرفع العلم أشخاصاً الى رتب ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
 العلم كثر فلا تقى ذخائره والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب
 فالعلم فاطلب لى يجديك جوهره كالقوت للجسم لا تطلب غنى الذهب

العلم زين فكن للعلم مكتسباً وكن له طالباً ما عشت مقتسباً
 اركن اليه وثق بالله واغن به وكن حليماً رزين العقل مُحترساً
 وكن فتى ماسكاً محض التقى ورعاً للدين مغتنياً فى العلم منعمساً
 فمن تخلق بالآداب ظل بها رئيس قوم اذا مفارق الرؤسا

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم آدم والأم حواء
 فان يكن لهم فى أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء
 ما الفخر إلا لأهل العلم أنهمو على الهدى لمن استهدى أدلاء
 وقد ركل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
 وان أتيت بجود فى ذوى نسب فان نسبتنا جود وعلباء
 ففقر بعلم تعش حياً به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء

العلم يغرس كل فضل فاجتهد أن لا يقربك فضل ذاك المقرس
 واعلم بأن العلم ليس يناله مسن هم فى مطعم أو ملبس
 إلا أخو العلم الذى يزهو به فى حالته عارياً أو مكتسى
 فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً واهجر له طيب الرقاد وعيسى
 فلعل يوماً ان حضرت بمجلس كنت الرئيس ونخر ذاك المجلس

❦ الباب الثاني عشر في العقل ❦

ثولا العقول لكان أدنى ضيغ أدنى الى شرف من الانسان
 ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران
 ألم تر أن العقل زين لأهله ولكن تمام العقل طول التجارب
 يقول لك العقل الذي زين الفتى اذا لم تكن تقدر عدوك داره
 ولاقه بالترحيب والبشر والقرى وبارك له مادمت تحت اقتداره
 وقبل يد الجاني التي لست قادرا على قطعها وراقب سقوط جداره
 حسب الفتى عقله خلا يصاحبه اذا تحاماه إخوان وخلائ
 العقل حلة نحر من تسربلها كانت له نسا تغنى عن النسب
 والعقل أفضل ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب
 وأفضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شيء يقاربه
 يعيش الفتى بالعقل في الناس أنه على العقل يجري علمه وتجاربه
 يزين الفتى في الناس قلة عقله وان كرمتم أعراقه ومناسبه
 اذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه
 ما وهب الله لامرئ هبة أشرف من عقله ومن أدبه
 ما حياة الفتى فان عدا فان فقد الحياة أجل به
 يعد رفيع القوم من كان عاقلا وان لم يكن في قومه بخيب
 وان حل أرضا عاش فيها بعقله وما عاقل في بلدة بغريب

ومن كان ذامال ولم يك عاقلا فذاك حمار حملوه من التبر
أرى العقل مرآة الطبيعة اذ به نرى صور الأشياء في عالم الفكر

ذو العقل في معرك الأقدار مقتدر لكن ذا الجهل مغلوب ومغلول
وعقل ذي الحزم مرآة الأمور بها يرى الحقائق والمجهول مجهول

وعقول الأنام لو تستوى لم يك فرق بين الغني والنيه
محور الأرض لو غدا مستقيماً لتساوى النهار والليل فيه

❦ الباب الثالث عشر في الأدب ❦

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك مضمونه عن النسب
إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي

لكل شيء زينة في الوري وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بأدابه فينا وإن كان وضع النسب

عود بنيك على الآداب في الصغر كما تقر بهم عينك في الكبر
فإنما مثل الآداب تجمعها في عنقوان الصبا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخاثرها ولا يخاف عليها حادث العير
إن الأديب إذا زلت به قدم يهوى على فرش الديباج والسرر
الناس ضئفان ذو علم ومستمع واع وسائرهم كاللغو والعكر

من لم يكن عقله مؤدبه لم يغنيه واعظ من النسب
كم من وضع الأصول في أمم قد سودوه بالعقل والأدب

لا تيأسن إذا ما كنت ذا أدب على خمورك أن ترقى إلى الفلك
 فيها الذهب الأبريز مختلط بالترب اذ صار اكليلا على الملك
 السبع سبع ولو كُلت مخالبه والكلب كلب ولوين السباع ربي
 وهكذا الذهب الأبريز خالطه صفر النحاس وكان الفضل للذهب
 لا يعجبك أثوابه على رجل دع عنك أثوابه وأنظر إلى الأدب
 فالعود لو لم تفتح منه روائحه لم يفرق الناس بين العود والخطب
 فليس يسود المرء إلا بنفسه وإن عدّ آباء كراما ذوى حسب
 إذا العود لم يثمر ولو كان شعبة من المثمرات اعتد الناس من حطب
 قد ينفع الأدب الاحداث من صغر وليس ينفع بعد الشيبة الأدب
 أن الغصون إذا قومتها اعتذلت ولن تلين إذا قومتها الحشيب

الباب الرابع عشر في الصبر والثاني

تصبر في الآواء قد يحمّد الصبر ولو لا صروف الدهر لم يعرف الحرّ
 وإن الذي أبلى هو العيون فانتدب جميل الرضا يبق لك الذكر والأجر
 وثق بالذي أعطى ولاتك جازعا فإيس يحزم أن يروى لك الضر
 فلا نعم تبقى ولا تقم ولا يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر
 تقاب هذا الأمر ليس بدائم لديه مع الأيام حلو ولا مرّ
 اصبر على مضض الادلاج في السحر وفي البرواح إلى الطاعات في البكر
 اني رأيت وفي الأيام تجسرية لاصبر عاقبة محمود الأثر

وقل من جد في أمر يومه واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر

ن الأمور إذا اشتدت مسالكها فالصبر يفتح كل ما رجا

لا تيأسن وإن طالت مطالبه إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

عليك بإظهار التجدد للمدى ولا تظهرن منك الذبول فتحقرا

أما تنظر الريحان يشم ناضرا ويطرح في اليسدا إذا ماتغسيرا

صبرا على ثوب الزمان وإن أوى القلب الجريح

فكل شيء آخر إما جميل أو قبيح

الدهر أدنى والصبر رباني والقوت أقنعى واليأس أغنانى

وحسنكتنى من الأيام تجربة حتى نهيت الذى قد كان ينهانى

اننى رأيت الصبر خير معول فى الثائبات لمن أراد معولا

ورأيت أسباب القناعة أكثرت بمرى الفنى فجعلتها لى معقلا

فاذ نبا بى منزل جاوزته وجعلت منه غيره لى منزلا

وإذا غلا شيء على تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

إذا ما أتاك الدهر يوماً بنسكة فافرع لها صبراً وأوسع لها صدرا

فان تصاريف الزمان عجيبه فيوماً ترى يسراً ويوماً ترى عسراً

ما أحسن الصبر فى الدنيا وأجمله عند الآله وأتجناه من الجزع

من شد بالصبر كفاً عند مؤلة ألوت يداه بحبل غير منقطع

على قدر فضل المرء تأنى خطوبه ويحمد منه الصبر عما يعيبه

فمن قلّ فيما يتّقيه اضطباره لقد قلّ فيما يرتجيه نصيبه

تردّ رداء الصبر عند الثواب تزل من جميل الصبر حسن العواقب
وكن حافظاً للوالدين وناصرًا لِمَبارك ذى التقوى وأهل الاقارب

اصبر قليلاً فبعد العسر يسير وكلّ وقتٍ له أمرٌ وتدبيرٌ
وللمُهينين في حالاتنا نظر وفوق تدبيرنا لله تدبير

اصبر ففي الصبر خيرٌ لو علمتَ به لكنتَ باركتَ شكرًا صاحب النعم
واعلم بأنك ان لم تصطبر كرمًا صبرت قهراً على ماخطّ بالقلم

كن حليماً اذ يليت بغیظ وصبوراً اذا أتتك مصيبة
فالليالى من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجب

تصبر أيها العبد اللبيب لعلك بعد صبرك ماتحيب
وكلّ الحادثات اذا تناهت يكون وراءها فرج قريب

أيا صاحبي ان رمت أن تكسب العلا وترقى الى العلاء غير مزاحم
عليك بحسن الصبر في كل حالة فما ضاير فيما يروم بنادم

بنى الله للأخيار بيتاً ساءه هموم وأحزان وحيطانه الضر
وأدخلهم فيه وأغلق بابه وقال لهم مفتاح بابكم الصبر

اصبر قليلاً وكن بالله معتصماً لا تعجزان فان العجز بالعجل
الصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من العسل

اذا جرحت مساوئهم فؤادى صبرت على الإساءة وانطويت

٥٥٤ الباب الخامس والسبع عشر في الصدق والكذب

وَجِئْتُ إِلَيْهِمْ طَلَقَ الْمُحِبَّاهُ كَأَنِّي لَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ
تَأَنَّ وَلَا تَضُقْ لِلأَمْرِ ذَرْبًا فَكَمْ بِالنَّجَحِ يَظْفَرُ مِنْ تَأَنِّي
تَأَنَّ فَالْمَرْءُ إِنْ تَأَنَّى أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَنَّى

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا مَا زَمْتَهُ لَتَدْرُكَ الرَّشِدَ مِنْ النِّغَمِ

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عِذْرٌ وَأَنْتَ تَلُومُ

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرِ تَرِيدُهُ وَكُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تَبْلَى بِرَاحِمِهِ

باب الخامس عشر في الصدق

الْصَّدْقُ عَزٌّ فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الصَّدْقِ وَاحْذَرِ مِنَ الْكُذْبِ الْمَذْمُومِ فِي الْخَلْقِ

الْصَّدْقُ بَرٌّ وَقَوْلُ الزَّوْرِ صَاحِبُهُ يَوْمَ الْمَعَادِ حَرِيٌّ بِالْعُقُوبَاتِ

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا تَكْذِبْ فَأَقْبَحُ مَا يَزُرِي بِكَ الْكُذْبُ

مَا أَحْسَنَ الصَّدْقُ فِي الدُّنْيَا لِقَائِهِ وَأَقْبَحُ الْكُذْبُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

باب السادس عشر في الكذب

لِي حِيلَةٌ فِي مَنْ يَنْمُو مُوَلِّسٌ فِي الْكَذَابِ حِيلُهُ

مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ لِي خِيَاقٌ فِيهِ قَالِبَةٌ

نَعَمْ نَعَمْ إِنَّمَا التَّعَامُ ذُو ضَرَرٍ لَكِنَّمَا الْكَاذِبُ الْجَانِي أَشَدُّ ضَرَرٍ

أَخُو النِّمِةِ إِنْ يَسْمَعُ يَنْمُو وَمَنْ يَكْذِبُ يَقِلُّ مَا يَشَا قَوْلًا بَغِيرًا ثَرٍ

لذلك لي حيلة في من يتمّ وما لي حيلة في كذوب ملء فيه شرر
أذود عني أذى النمام مقتصيرا عنه الاحاديث لا أفضي عليه خبر
لكن من يخلق الأقوال من عدم بما آتاني اذا بالكاذبات غدر

لي حيلة في من يتمّ فاني أطوي حديثي دونه وخطابي
لكن الكذاب يخلق قوله ما جيلتي في المفترى الكذاب

لا يكذب المرء الا من مهنته أو فعله السوء أو من قلّة الأدب
كعص حيفة كلب خير راحة من كذبة المرء في جدّ وفي لعب
اياك من كذب الكذوب وإفكه فلربما مزج اليقين بشكّه
ولربما كذب امرء بكلامه وبصته وبكائه وبضحكه
اذا عرف الانسان بالكذب لم يزل لدى الناس كذابا ولو كان صادقا
فان قال لم تصنع له جساؤه ولم يسمعوا منه ولو كان ناطقا

الباب السابع عشر في التواضع

ان شئت أن تبني بناءً شامخاً يلزم لذا البيان أسّ واسخ
ان البناء هو الكمال وأسه الـ صخري فهو الإِتضاع الباذخ
تواضع لربّ العرش علّك ترفع فما خاب عبدٌ للمهيمن ينحضع
وداوٍ بذكر الله قلبك إنه لأشقى الى ذوى القلوب وأنفع
تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولاتك كالدخان يعلو بنفسه الى طبقات الجنّ وهو وضع

إذا شئت ان تزداد قدراً ورفعة فإن وتواضع وأترك الكبر والعُجبا

تواضع اذا مانلت في الناس رفعة فإن رفيع القوم من يتواضع

تواضع اذا ما كان قدرك عالياً فإن اتضاع المرء من شيم العقل

﴿ الباب الثامن عشر في الكرم والكرماء ﴾

ونكرم ضيقنا مادام فينا وتتبعه الكرامة حيث مالا

ففي كملت خيراتك غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً

إن البخيل ملوم حيث كان م ولكن الجواد على علاقته مكرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله عنوا ويظلم أحياناً فيظلم

وان أتاه خليل يو مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم

إن الكرام اذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن

أبى الجود في الدنيا سواك لأنه تفرع من جود وأنت أبو الجود

واضدادك الوادي لهم سال واستوت سفينة بحر العلم منك على الجودي

ان الكريم الذي لا مال في يده مثل الشجاع الذي في كفه شل

والمال مثل الحصى مادام في يدنا فليس ينفع الا حين ينتقل

لا تراني مصافحاً كف يحيي اننى ان فعلت ضيقت مالي

لو يمس البخيل راحة يحيي لسخت نفسه ببذل النوال

لو أشبهت بحار الأرض في كرم لا أصبح البر مطروحاً على الطرق

أو أشبه الغيث جوداً منك مُهملاً لم ينج في الأرض مخلوق من الفرق
من قاس جدواك بالغمام فما أنصف في الحكم بين شكلين
أنت اذا جدت ضاحك أبداً وهو اذا جاد دامع العين

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير وقت سقاء
قتوال الأمير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء

❦ الباب التاسع عشر في البخل والبخلاء ❦

يفنى البخل بجمع المال مدته وللحوادث والايام ما يدع
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
ان هذا الفتي يصون رغيماً ما اليه لناظر من سيل
في جراب في جوف تابوت موسى والمفاتيح عند ميكائيل
شرايك محتوم وخيزك لا يرى ولحمك بين الفرقدين معلق
نديك عطشان وضيفك جائع وكلبك نباح وبابك مغلق
نوالك دونه شوك القتاد وخيزك كالزيا في البعاد
ولو أبصرت ضيفاً في منام لحرمت الرقاد على العباد
وهني جمعت المال ثم خزته وجاءت وفاتي هل أزاد به عمرا
اذا خزن المال البخل فانه سيورته غماً ويعقبه وزرا
قد شاب رأسي ورأس الدهر لم يشب ان الحريض على الدنيا لفي تعب

وذى حرص تراه يلمّ وفراً لوارثه ويدفع عن حماه
ككلب الصيد يمسك وهو طاو فريسته ليأكلها سواء

حسبي بعلمي ان تقع ما الذلّ الا في الطمع
من راقب الله نزع عن سوء ما كان صنع
ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

أصبحت أجوع خالق الله كلهم وأفزع الناس من خبز اذا وضعا
خبز البخل فمكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف اذا شيعا
اني أحذركم من خبز صاحبنا فقد ترون بحلقى اليوم ماصنعا

اياك والحرص ان الحرص متعبة فان فعلت فراع القصد في الطلب
قد يرزق المرء لم تشعب رواحه ومحرم المرء ذو الاسفار والتعب
فأزجر فؤادك عن حرص وعن نصب فما وحقك يأتي الرزق بالنصب

اذا كبر الرغيف بكى عليه بكاء الحنساء اذ فجعت بصخر
ودون رغيفه قلع الثنايا وضرب مثل وقعة يوم بدر

تغيرت اذ دخلت عليه حتى فطنت فقلت في عرض المقال
على اليوم نذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

رغيف في الحجاب عليه قفل وحبراس وأبواب منيعة
رأى في بيته طيف رغيف فقال لضيفه هذا وديعه

ويظهر عيب المرء في الناس بنحاه ويستبره عنهم جميعاً سخاؤه

تغط بأثواب السخاء فأنى أرى كل عيب فالسخاء غطاؤه
 رأى الصيف مكتوباً على باب داره فصحفه ضيفاً فقام إلى السيف
 فقلنا له خيراً فظنّ بأننا نقول له خيراً فمات من الخوف
 وقال أبو محمد اسحاق الموصلي في ذم البخل

وأمره بالبخل قلبت لها اقصرى فليس إلى ما تأمرين سبيل
 أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
 وآننى رأيت البخل يُزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل
 ومن خير حالات الفتي لو علمته إذا نال شيئاً أن يكون ينيل
 عطائي عطاً الكثيرين تجملاً ومالى كما قد تعلمين قليل
 وكيف أخاف الفقراً وأحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل

الباب العشرون في الدنيا

أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأنى العمر في قيل وقال
 وأتعب نفسه في ما سيفنى وجمع من حرام أو حلال
 هب الدنيا تقاد إليك عفواً أليس مصير ذاك إلى انتقال
 إن لله عباداً قُطناً طلقوا الدنيا وعافوا الفيتا
 فكروا فيها فلما علموا أنها ليست لحي ووطنا
 جعلوها لجة واتخذوا صالح الأعمال فيها سفناً

عجبت لامرء في دنياه تطعمه في العيش والأجل المحتوم يقطعه
 ينسى ويصبح في عشواء يخبظها أعمى البصيرة والآمال تحذعه

يغتر بالدَّهرِ مسروراً بصحبته وقد تيقن أن الدَّهرِ يصصره
ويجمع المال حرصاً لا يفارقه وقد درى أنه للغير يجمعه
تراه يشفق من تضييع درهمه وليس يشفق من دين يضيعه
وأسوأ الناس تديراً لعاقبه من أنفق العمر في ما ليس ينفعه

ألا أئتما الدنيا كأجلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
تأمل إذا ما نلت بالأمر لذة فأقنيتها هل أنت إلا كحالم
فمن غافل عنه وليس بغافل ومن نائم عنه وليس بنائم

ومن يذوق الدنيا فاني طعمتها وسبق إلينا عذبتها وعذابها
فلم أرها إلا غروزا وباطلاً كما لاح في ظهر القلابة سرايبها
وما هي إلا حيفة مستحيلة عليها كلاب همهن اجتذابها
فإن تجتنبها كنت سائماً لأهلها وإن تجتذبها نازعتك كلابها
فدع عنك فضلات الأمور فانها حرام على نفس التقى ارتكابها

ومن يخذل الدنيا لثني يسه فسوف لعمرى عن قليل يلومها
إذا أدبرت كانت على المرء حسرة وإن أقبلت كانت كثيراً همومها

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وقتي
فلا يغروكمو مني ابتسام فقولى مضحك والفعل مبكى

سألت عن الدنيا الدنية قيل لي هي الدار فيها الدائرات تدور
إذا أضحيتاً بكثرت وإن أحسنت أنت وإن عدلت يوماً فسوف تجوز

ياخاطب الدنيا الدنية أنها شرك الردي وقرارة الأكذار

دار متى ما أضحكت فى يومها أبكت غداً تباً لها من دار

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب فى الماء جذوة نار
واذا رجوت المستحيل فأنما تبى الرجاء على شفير هار
ومن الرجال مجاهل ومعالم ومن التجوم غوامض ودرارى

❦ الباب الحادى والعشرون فى السر ❦

ولست بمبدي للرجال سريرتى ولا أنا عن أسرارهم بسؤال

لا يكتم السر الا كل ذى ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم
فالسر عندى فى بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب مختوم

وصاحب من صحبت بعزم حرص ولا تودعه أسرار الفؤاد
فبعض الناس ظاهره بياض وباطنه فأحلك من سواد

صن السر عن كل مستخير وحاذر فما رأى الا الحذر
أسيرك سرّك ان صنته وأنت أسير له ان ظهر

كل علم ليس فى القرطاس ضاع كل سرّ جاوز الاثنين شاع

اذا لم يكن فى الورى صاحب وفيه ثلاث خصال حميده

وفاء وسر وحفظ الولا فصحبته قط ليست مفيدة

عائك بكم السر فى كل حالة فقد جاء فى الأخبار من ألف حجة

اذا دخل انسان الحديث فسرّه يشيع وصفت المرء أعظم حكمة

﴿ الباب الثاني والعشرون في اللسان ﴾

لا يعجبنيك من خطيب خطبة حتى يكون مع الكلام أصيلا
 أن الكلام لفي الفؤاد وأنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل
 فعثرته في القول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل

احفظ لسانك أيها الانسان لا يدغغتك أنه ثعبان
 كم في المقابر من قتل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي أن البلاء موكل بالمنطق

الصمت زين والسكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مكسارا
 فاذا ندمت على سكوتك مرة فلتدمن على الكلام مرارا

أن القليل من الكلام بأهله حسن وإن كثيره ممقوت
 مازل ذو صمت وما من مكث إلا يزل وما يعاب صموت

أن كان ينطق ناطق من فضة فالصمت درر زانه الياقوت

احفظ لسانك واستعد من شره أن اللسان هو العدو الكاشح
 وزن الكلام إذا نطقت بمجاس فاذا استوى فهناك حلمك راجح

والصمت من سعد السعود بمطام تحيا به والنطق سعد ذابح

عود لسانك قول الخير تنج به من زلة اللفظ أو من زلة القدم
 واحذر لسانك من خل تنادمه أن النديم لمشتق من الندم

سجن اللسان هو السلامة للفق من كل نازلة لها اتصال
ان اللسان اذا حلت عقاله ألقاك في شنعاء ليس يقال

❦ الباب الثالث والعشرون في المعاشرة ❦

(قال الامام الشافعي رضي الله عنه)

اذا المرء لا يرعاك الا تكلفا فدعه ولا تكثر عاياه التأثفا
ففي الناس ابدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر لا حبيب ولو جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
اذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في خل يجي متكلفا
ولا خير في خل ينحون خياه ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشا قد تقادم عهده ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا
سلام على الدنيا اذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

صافي الكرام نغير من صافيته من كان ذا أدب وكان ظريفا
واحذر مؤاخاة اللئيم فانه يبدى القبيح وينكر المعروفا
ان الكريم وان تضعع حاله فالخلق منه لا يزال شريفا
والناس مثل دراهم قلبها فأصبت منها فضة وزيوفا
وما المرء الا حيث يجعل نفسه فابصر بعينيك امرا حيث يعتمد
ولن يصحب الانسان الا نظيره وان لم يكونا من قيل ولا بلد
وما النفي الا أن تصاحب غاويا وما الرشدا الا أن تصاحب مرتشدا
أخو الفسق لا يغرك منه تودد فكل حبال الفاسقين مهين

وصاحب اذا ما كنت يوماً مصاحباً أخا ثقة بالغيب منك أمين

اجعل قرينك من رضىت فعاله واحذر مقارنة اللئيم الشائن
 كم من قرينٍ شائنٍ لقرينه ومهجن منه لكل محاسن
 وعينك ان أبدت اليك مساوياً من الناس قل ياعين للناس أعين
 وعاشر بمعروف وكن متودداً ولا تاق الا بالتي هي أحسن

﴿ الباب الرابع والعشرون في القناعة ﴾

وأكل كسيرة في جنب بيتي أحبّ الىّ من أكل الرغيف
 ولُبسُ عباءةٍ وتقرّ عيني أحبّ الىّ من لبس الشفوف
 هي القناعة فالزمها تعش ملكاً لو لم يكن منك الا راحة البدن
 وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن

قنعت بالقوت من زمانى وصنت نفسى عن الهوان
 خوفاً من الناس أن يقولوا فضل فلان على فلان
 من كنت عن ماله غنياً فلا أبالي اذا جفائي
 ومن رآنى بعين نقص رأيت به بالى رآنى
 ومن رآنى بعين ريمٍ رأيت كمال المعانى
 اذا المرء عوفى في جسمه وملّكه الله قلباً قنوعاً
 والتقى المطامع عن نفسه فذاك الغنى ولو مات جوعاً

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خير من غنى يطغىها
وغيى النفوس هو الكفاف فإن أبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

وذو القناعة راضٍ في معيشته وصاحب الحرص إن أئثرى فغضبان
كفى من العيش ما قد سد من عوز فيه لا حرج إن حققت غنيان

إن القنوع نفيس النفس راشدها وهو الغنى الذي يحيا بلا نصب
وذا المطامع مغرور ومفتقر ولو حوى ملك سلطان وعلم نبى

أفادتني القناعة كل عز وهل عز أعز من القناعة

ولقد طلبت رضى البرية جاهداً فإذا رضاهم غاية لا تدرك
وأرى القناعة للفتى كنز له والبر أفضل ما به يتمسك

الباب الخامس والعشرون في الحسد

تخاف الناس بالادناس واعتمدوا من الصفات الدُّها والمكر والحسد
كرهت منظرهم من سوء مخبرهم فقد تعاميت حتى لا أرى أحداً

اصبر على كيد الحسو د فأن صبرك قاتله

كالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

أيا حاسداً لى على نعمتى أتدرى على من أسأت الأدب

أسأت على الله فى حكمه لأنك لم ترض لى ما وهب

فأخزأك ربى بأن زادنى وسد عليك وجوه الطلب

يا طالب العيش فى أمن وفى دعة رغداً بلا قتر صفواً بلا رتق

خلص قوادك من غل ومن حسد . فالغل في القلب مثل الغل في العنف

ان شئت قتل الحاسدين نعداً من غير مادية عليك ولا قود

وبغير سم قاتل وصوارم وعقاب رب ليس يغفل عن أحد

عظم تجاه عيونهم محسودهم فتراهم موئى النفوس مع الجسد

ذوب المعادن باللظى لكنا ذوب الحسود بحر نيران الحسد

لم يبلغ الحساد آجالا لهم اذ أنهم سيأؤهم موت الكمد

حد الزناة من الشريعة مدة وترى الحسود بدائه أبداً يحد

ما زال ان حياً وان ميتاً ضنى متعذباً فيه الى ابد الابد

كفى الحسود عقاباً عن جريرته ما في جوارحه من جذوة الحسد

لا غرو ان ذاب منه جسمه حسدا لان ذا الداء يوهى صحة الجسد

الباب السادس والعشرون في الحلم

الا إن حلم المرء أكرم نسبة تسمى بها عند الفخار حلم

فيا رب هب لى منك حلماً فاننى أرى الحلم لم يندم عليه كريم

أحب مكارم الأخلاق جهدى وأكره أن أعيب وان أعايا

وأصفح عن سباب الناس حلماً وشر الناس من يهوى السبابا

ومن هباب الرجال تهيوه ومن حقير الرجال فلن يهابا

ولا خير في حلم اذا لم يكن له بوادر تحمى صفوه ان يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلم اذا ما أورد الأمر أصدر

الباب السابع والثامن والعشرون في الجماعة والجهل ٥٦٧

إذا كنت محتاجاً إلى الحلم أنى إلى الجهل في بعض الأحيان أخرج
ولى فرس لا يحلم بالحلم ملجم ولى فرس لا يجهل بالجهل مُسرج
فمن شاء تقويمى فانى مقوم ومن شاء تعويمى فانى معوج
وما كنت أرضى الجهل خذناً وصاحباً ولكننى أرضى به حين إخراج

إذا كنت بين الحلم والجهل ناشئاً وخيرت أنى شئت فالعلم أفضل
ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً ولم يرض منك الحلم فالجهل أمثل
إذا جاءنى من يطلب الجهل عامداً فانى سأعطيه الذى جاء يسأل
* ولم أعطه إياه إلا لأنه وإن كان مكروهاً من الذل أجمل

الباب السابع والعشرون في الجماعة ٥٦٨

لكل داء دواء يستطب به إلا الجماعة أعيت من يداويها
وعلاج الابدان أيسر خطباً حين تعتل من علاج العقول
لا تيأسن من اليبس وإن جفا واقطع حبالك من حبال الاحق
فعداوة من عاقل متجمل أولى وأسلم من صداقة أخرق

الباب الثامن والعشرون في الجهل ٥٦٩

لا يشعر الجاهل بالجهل كما لا يشعر السكران بالأزحاح
وإذا بليت بجاهل متهم يجد المحال من الأمور صواباً
أولته منى السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جواباً
لولا الجهالة بين الناس قسمهم فى الدين والرأى أحزاباً من القدم

لما سَطَّت رِقَّةٌ مِنْهُمْ عَلَى رِقَّةٍ وَلَا انْحَنَوْا تَحْتَ وَقَرِ الْأَسَدَ كَالنَّعَمِ
 يَشَاهِدُ فَضْلَ الشَّهِمِ عِيَا مِنْ اتَّمَى إِلَى الْجَهْلِ لَكِنْ عِيَهُ لَا يَشَاهِدُهُ
 فَيَا مَنْ غَدَا لِلْجَهْلِ وَالْبَخِلِ عَابِدَا لَكَ اللَّهُ مَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ عَابِدُهُ
 فَعَا لَكَ قَدْ جَاءَتْ عَلَيْكَ شَوَاهِدَا فَعَالَ الْفَقِي بَيْنَ الْأَنَامِ شَوَاهِدُهُ
 وَكُلَّ امْرَأٍ مِنْ فَعَلِهِ بَانَ أَصْلُهُ وَمَنْ لَا يُرَاعِي الْأَصْلَ لَا شَكَّ فَاقْدُهُ

الباب التاسع والعشرون في المال

إِنْ الدَّرَاهِمُ كَالْمَرَا هُمْ تَجْبِرُ الْعَظَمَ الْكَسِيرَا
 لَوْ نَاهُنَّ تَعْلِبُ فِي صَبْحِهِ أَضْحَى أَمِيرَا
 إِنْ قُلَّ مَالِي فَلَا خِلَّ بِصَاحِبِي إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلَّ النَّاسَ خِلَانِي
 فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبِي وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَالُ قَدْ يَجْعَلُ الْفَقِي سَنِيًّا وَإِنْ الْفَقْرُ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِى
 وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدُّنْيَا كَالْغِنَى وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الدُّنْيَا كَالْفَقْرِ
 وَإِذَا رَأَيْتَ صَعُوبَةً فِي مَطْلَبٍ فَاحْمِلْ صَعُوبَتَهُ عَلَى الدِّينَارِ
 وَابْعَثْهُ فِيهَا تَشْتَهِيهِ فَانْه حَجَرٌ يُبَايِنُ قُوَّةَ الْأَحْجَارِ
 مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَصَاحِبُهَا فَكَلِّمْنَا انْقَلَبَتْ يَوْمًا بِهِ انْقَلَبُوا
 يُعْظِمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثَبَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ بِمَا لَا يَشْتَهَى وَثَبُوا
 احْفَظْ عَرِيَّ مَالِكَ تَحْظِي بِهِ وَلَا تَفْرِطْ فِيهِ تَبْقَى ذَلِيلٌ
 وَإِنْ يَقُولُوا بِاخِلٍّ بِالْعَطَا فَالْبَخِلُ خَيْرٌ مِنْ سَوْأِ الْبَخِيلِ

واحفظْ على نفسك من زَلَّةٍ يرى عزيزُ القومِ فيها ذليلَ

النَّاسِ اتِّباعٍ من دامت له نِعَمٌ والويلُ للمرءِ ان زَلَّتْ به القَدَمُ

المالِ زينٌ ومن قَلَّتْ دراهمه حتى كَمُنْ مات الا أنه صنم

لما رأيت أخلاقِي وخالِصَتِي والكلُّ مستترٌ عَنِّي ومحتشم

أبدوا جفاءً واعراضاً فقلت لهم أَذْنِبْتُ ذَنْباً فقالوا ذَنْبُكَ العَدَمُ

ألم ترى أَنَّ الدَّهْرَ يهدمُ ما بُنِيَ ويأخذ ما أعطى ويفسد ما أسدى

فمن سره أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً ينال به فقدا

ومن يطلب الأعلَى من العيش لم ينزل حزيناً على الدُّنيا رهين غيبتها

إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن على حالة إلا رضيت بدونها

إذا قلَّ مال المرء قلَّ حياؤه وضائق عليه أرضه وسهائه

وأصبح لا يدري وإن كان عازماً أَقْدَامُهُ خَيْرٌ له أم وراءه

فصاحه حَسَّانٌ وخطَّ ابنُ مُقَلَّةٍ وحِكْمَةُ لُقْمَانَ وزهد ابنُ أدهم

إذا اجتمعت في المرء والمرءُ مُفْلِسٌ ونُودَى عليه لا يُباع بدرهم

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنتَ بها كَلِيفٌ مُعْرَمٌ

فأرسل حكماً ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم

الا يا جامع الاموال هلاًَّ جمعت لها زمانا بافتراق

رأيتك تطلب الأبحار جهلاً وأنت تكاد تغرق في السواقي

إذا أحرزت مال الأرض طراً فما لك فوق عيشك من تراق

أنا كل كل يوم ألف كبش وتلبس ألف طاق فوق طاق
فضول المال ذاهبة جزافاً كء صب في كاس دهاق
يفيض سدى وقد بسطوا عليها فينقص ملاها عند اندفاق

المال يفرق بين الأم والولد فذاك أدنى نسيب عند كل يد
عهدي به خادماً كالعبد نملكه فما لعيني تراه سيد البلد
مالٌ يميل إليه المرء من صغر وكما شب شب الحب في الكبد
لو يجمع الله ما في الأرض قاطبة عند امرئ لم يقل حسبي فلا تزد
كل يروح من الدنيا الغرور كما أتى بلا عدد منها ولا عدد
لو كان يأخذ شيئاً قبلنا أحد لم يبق شيء لنا من سالف الأمد

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة
ألا إنما مالي الذي أنا منفق وليس لي المال الذي أنا تاركة

من كان يملك درهمين تعلمت شفتاه أنواع الكلام فقالوا
وتقدم الإخوان فاستمعوا له ورأيت به بين الولا مختالا
لولا دراهمه التي يزهو بها لو جدته في الناس أسوأ حالا
ان الغنى إذا تكلم بالخطا قالوا صدقت وما نطقت محالا
أما الفقير إذا تكلم صادقاً قالوا كذبت وأبطلوا ما قالوا
ان الدراهم في المواطن كلها تكسوا الرجال مهابة وجمالا
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا

—*— الباب الثلاثون في العدل والظلم —*—

العدل روح به تحي البلاد كما دمارها أبدأ بالجور يختم
الجور شين به التعمير ممتنع والعدل زين به التمهيد ينتظم
ظهور العدل يمحو كل ظلم اذا جاء الصباح مضى الظلام

﴿ الباب الحادي والثلاثون في الغربة ﴾

واذا البلاد تغيرت عن حالها فدع المقام وبادر التحويل
ليس المقام عليك قرصاً واجباً في بلدة تدعو العزيز ذليلاً
تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل
ففي الارض أحباب وفيها مناهل فلا تبكي من ذكرى حبيب ومنزل
ولا تسمع قول امرئ القيس إنه مضل ومن ذا يهتدى بمضلل
تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
وان قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الفياق واكتساب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

أرى وطني كعش لي وكن أسافر عنه في طلب المعاش
ولولا ان كسب القوت فرض لما برح الفراخ من العشاش
لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد مقام رهن أسفار
فالحر حر عزيز النفس حيث أتى والشمس في كل برج ذات أنوار

أرحل بنفسك من أرض تضام بها ولا تكن لفراق الأهل فى حرق
من ذلّ بين أهاليه ببلده فلا غتراب له من أحسن الخلق
الكحل نوع من الأحجار منطرحا فى أرضه كالثرى يرى على الطرق
لما تغرب نال العزّ أجمعه وصار يحمل بين الجفن والحدق

سافر تجد عوضاً عن تصاحبه واتعب فان لذى العيش فى النصب
مافى المقام لذى لبّ وذى ثقة معزّة وأترك الأوطان واغترب
انى رأيت وقوف الماء يفسده فان جرى طاب أو لم يجر لم يطب
والأسد لولا فراق الغاب ماقتصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت اليه فى كل حين عين مرتقب
والنبر كالثرى ملقى فى أما كنه والعود فى أرضه نوع من الحطب
فان تغرب هذا عزّ مطالبه وان أقام فلا يعالو على رتب

إذا ماضاق صدرك من بلاد ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يقيم بدار ذل وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قایل عقل بايد ليس يعلم ما طعهاها
تنفسك فز بها ان خفت ضياً واخلّ الدار تنعى من بناها
فأنك واجد أرضاً بأرض ونفسك لم تجد نفساً سواها
ومن سكّانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ان قلّ تفعلك فى أرض حلت بها سافر لتدرك قصداً أم ترى أملا
فاليض لو لازمت أغمارها تلفت والشمس لو لم تسر ما حلت الجملا

بلاد الله واسعة قضاءً ورزق الله في الدنيا فيسبحُ
فقل للقاعدين على هوانٍ اذا ضاقت بكم أرضٌ فسيحوا

واذا رأيت الرزق ضاق ببلدة وخشيت فيها أن يضيق المكسب
فارحل فأرض الله واسعة الفضاء طولا وعرضا شرقا والمغرب

اذا ما كنت في قوم غريباً فعامأهم بفعلٍ يُستطابُ
ولا تحزن اذا فاهوا بفحش غريب الدار تنبحه الكلاب

وما طاب المعيشة بالتني ولكن ألق دلوك في الدلاء
تجئ بمثلها طوراً وطوراً تجي بجماةٍ وقليل ماء
ولا تقعد على كسل التني تحيل على المقدر والقضاء
فإن مقادر الرحمن تجري بأرزاق الرجال من السماء
مقدرة يقبض أو يبسط وعجز المرء أسباب البلاء

﴿الباب الثاني والثلاثون في الوفاء﴾

اذا قلت في شيء (نعم) فأتعه فان (نعم) دين على الحر واجب
والافقل (لا) تسترح واسترح بها لئلا يقول الناس انك كاذب

لا تكلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يد إلا بما تجدد
فلا تعد عدة إلا وفيت بها واحذر خلاف مقالٍ للذي تعد

لئن جمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد اذا كان كاذباً ولا خير في قول اذا لم يكن فعل

تعجيل وعد المرء أكرامة تنشر عنه أطيب الذكر
والحر لا يمطل معروفة ولا يابق المطل بالحر
ولقد وعدت وأنت أكرم واعد لا خير في وعد بغير تمام
أنعم على بما وعدت تكرماً فالمطل يذهب بهجة الإيعام
يا من غدا بالمكرمات ومن اذا نودي أجاب تكرماً وتفضلاً
أنعم بوعدك لي فهذا وقته فالوعد أحسن ما يكون معجلاً
ذهب الوفاء فلا وفاء يرتجى تلقى الصديق من الوفا عرياناً
إن الصديق هو المقيم على الوفا في وقت ضحك العيش لا في رغده
أهل الصداقة في النحوس قلائل والكل أصحاب الفتى في سعيه
أجل للمرء من مجد الغنى شرفاً مجد الوفاء وتقوى الله والكرم
وأرفع الناس عند الله منزلة من لم يكن لحقوق الناس يهتضم
أما الوفاء فشيء قد سمعت به وما وجدت له عيناً ولا أثراً
فمن توهم في الدنيا أخاً ثقة فانه بشر لا يعرف البشر
اذا قيل في الناس خليلٌ فقل (نعم) خليلٌ اسمٌ شخص لا خليلٌ وفاء
وان قيل في الناس جواد فقل (نعم) جواد ركوب لأجواد عطاء

﴿ الباب الثالث والثلاثون في الغدر ﴾

لا أشتكى زمني هذا فأظلمه وإنما أشتكى من أهل ذا الزمن

هم الذئاب التي تحت الثياب فلا تكن الى أحد منهم بمؤمن
قد كان لي كنز صبر فافتقرت الى اتفاقه في مداراتي لهم ففني

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم ترني الأيام خلاّ تسرني مباديه الا سائني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع مائة من الدهر الا كان احدي المصائب

واني بلوت الناس أطلب منهم أختا ثقة عند اعتراض الشدائد
فلم أر في ماسائني غير شامت ولم أر في ماسرّتي غير حاسد

ألا إن اخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر عن لسعي
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت بواد منهم غير ذي زرع

﴿ الباب الرابع والثلاثون في النيمة ﴾

من نمت في الناس لم تأمن عقاربه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه
الويل للعهد منه كيف ينقضه والويل للودّ منه كيف يفنيه

يسعى عليك كما يسعى اليك فلا تأمن غوائل ذي وجهين كيّاد

من يخبرك بشتم عن أخ فهو الشاتم لا من شتمك

ذاك شيء لم يواجبك به إنما اللوم علي من أعلمك

إن يعلموا الخيراً أخفوه وإن علموا شراً أذاعوا وإن لم يعلموا كذبوا

قل للذي لست أدري من ثلوته أناصح أم على غشّ يناجينى

٥٧٦ الباب الخامس والسادس والثلاثون في الشراة والمزاح

انى لا كثر مما سمتنى عجياً يدٌ تسحّ وأخرى منك تاسينى
تغتابنى عند أقوام وتمدحني فى آخرين وكلّ عنك يأتينى
هذان شيان قد نافيت بينهما فكفف لسانك عن شتى وتزيينى
ان يسمعوا ريبه طاروا بها فرحاً منى وما سمعوا من صالح دقنوا
صمّ اذا سمعوا خيراً ذكّرت به وان ذكّرت بسوء عندهم أذنوا
وذو الوجهين يلقانى طليقاً وليس اذا تولّى يأتلى
بصرت بعينه فصفحت عنه محافظةً على عرضى ودينى

﴿ الباب الخامس والثلاثون في الشراة ﴾

كم أكلة ذخات يوما حشى شره فأخرجت روحه بالعنف والعجل
شره النفوس على الجسوم بلية فتعودوا من كل نفس تشره
ما من فتى شرهت له نفس وان نال الغنى الا رأى ما يكره
تقلل ان أكلت وبعد أكل تجنب فالشفا بالانهضام
وليس على النفوس أشدّ بأساً من ادخال الطعام على الطعام

﴿ الباب السادس والثلاثون في الهزل والمزاح ﴾

لا تجعل الهزل دأباً فهو متقصّة والجدّة تلوبه بين الورى القيم
ولا يغرنك من ملك تبسمه ماتصخب السحب الا حين تبسم
فإياك إياك المزاح نانسه يجرى عليك الطفل والرجل التذلا
من لازم الجدّه ابته النفوس ومن يهزل يكن ابدأ فى الناس مبتذلا

امزح بعدل للطلاقة واجتنب مزحاً يضاف به الى سوء الأدب
لا تُغضبَ احداً اذا مازحته ان المزاح على مُقدمه الغضب
أفد طبعك المكدود بالهمّ راحة براحٍ وعلة بشيء من المزح
ولكن اذا باشرت مزحك فايكن بمقدار ما يعطى الطعام من الملح

﴿ الباب السابع والثلاثون في الوطن ﴾

أحنّ الى الخضراء في كل موطن حنين مشوق للعناق وللضمّ
وما ذاك الا أن جسمي رضيعها ولا بدّ من شوق الرضيع الى الأم

لا تغترب عن وطن واذكر تصارييف النوى
أما ترى الغصن اذا مفارق الأصل ذوى

بلادى وان جارت على عزيزة ولو أننى أهرى بها وأجوع

وطنى مصر وفيها وطرى ولعيني مشتهاها مشتهاها

أحنّ الى الديار وساكنها على بعدٍ وان بخلت بقرب
فيصدق من يقول هناك دأى ويصدق من يقول هناك طيّ

وطنى هي الشها وفيها مولدى والمرء منطبع على حب الوطن

﴿ الباب الثامن والثلاثون في العزلة ﴾

وزهدنى في الناس معرفتى بهم وطول اختبارى صاحباً بعد صاحب
فلم تُرنى الأيام خلاّ يسرّتى مباديه الا ساءنى في العواقب

ولا قلت أرجسوه لدفع ملعة من الدهر إلا كان أحدي المصائب

أنست بوحدتي ولزمت داري فطاب الأنس لي وصفا السرور
وأدبني الزمان فلا أبالي هجرت فلا أزار ولا أزور
ولست بسائل مادمت حياً أسار الحيش أم ركب الأمير

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
ونهجو في الزمان بغير ذنب ولونطق الزمان بنا هجانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عياناً
سلامة الانسان في وحدته وأنسه فيها وفي حرقته

لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس الا لأخذ العلم أو اصلاح حال
لما صحبت بني الزمان فلم أجد خلاً وفيّاً للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والحلّة الوفي

كان اجتماع الناس في ماضي يورث البهجة والسلوة
فانقلب الأمر الى ضده فصار السلوة في الخلو

حاشر من الناس من تبقى مودته فأكثر الناس جمع غير مؤتلف
منهم صديق بلا قاف ومعرفة بغير قاء وإخوان بلا ألف

كن ما استطعت عن الأنام بمنزل إن الكثير من الوري لا يصحب
كن وحيداً ما عشت تحيا سعيداً سالماً من شرور كل السيرة

أُرحت رُوحى من الأيُناس بالناس لما غيت عن الأكياس بالياس
وصرت في البيت وحدى لأرى أحداً بنات فكرى وكُنّى هنّ جلاسى

أرى حللاً تصان على رجال وأعراضاً تذلّ ولا تصان
يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

﴿ الباب التاسع والثلاثون في المداراة ﴾

ودارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
لاتعاد الناس في أوطانهم قلّما يرعى غريب الوطن
وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن
سليم العرض من حضر الجوابا ومن دارى الرجال فقد أصابا
ومن هاب الرجال تهيبوه ومن يهن الرجال فلن يهابا
قلّما تنفع المداراة إلا عند أهل الحفاظ والاحساب
من يدارى اللئيم فهو كمن يس تعمل الدرّ في نحور الكلاب
تجنب عشرين السوء وأصرم حباله فإن لم تجد عنه محيصاً فداره
فلله في عرض السموات جنة ولسكنها محفوفة بالمكاره

﴿ الباب الاربعون في المشاورة ﴾

شاور سواك اذا تابتك نائبة يوماً وان كنت من أهل المشورات
فالعين تنظر منها مادنا ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة
خصائص من تشاوره ثلاث تخذ منها جميعاً بالوثيقه

ودادٌ خالص ووفور عقل ومعرفة بحالك . والحقيقه
 فمن حصلت له هذى المعانى . فتابع رأيه . والزم طريقه .
 لاتستشر غير تدب حازم فطن . قد استوت منه أسرار واعلان
 فلا تدابير فرسان اذا ركضوا . فيها يرون كما للحرب فرسان
 تأنّ وشاور فان الأمو ر منها جليّ ومستغص
 فرأيان أفضل من واحد ورأى الثلاثة لا ينقض

﴿ الباب الحادى والاربعون فى السؤال ﴾

(وبذل الوجه فى طلب النوال)

ذلّ السؤال وذلّ الفقر ما اجتماعا . الا أضرا بماء الوجه والبدن
 بنحلت وليس البخل منى سجيّة . ولكن رأيت الفقر شرّ سبيل
 لموت الفقى خير من الفقر للفقى . وللموت خير من سؤال بنحيل
 ولا تسألن من كان يسأل مرة . فله موت خير من سؤال سؤال
 لاتحسبن الموت موت البلاء . لكنما الموت سؤال الرجال
 كلاهما موت ولكنّ ذا . أشرّ من ذاك لذك السؤال
 أرى أقبح الأشياء . حلة آمل . كسته يد المأمول حلة خائب
 وأحسن من نور يفتح الندى . بياض العطايا فى سواد المطالب
 ما اعتاض بأذل وجهه بسؤاله . ولو نال الفنى بسؤال
 واذا السؤال مع النوال وزنته . رجع السؤال وخفّ كل نوال
 واذا ابتليت ببذل وجهك سائلا . فابذله للمتكرم المفضل

صن عن الناس تعز منهم أبدا ماء ديباجك عن بذل السؤال
ليس شئ من نوال يتقى قيمة للوجه من ذل السؤال

إذا أعوزتك أكف الثنا م كفتك القناعة شعباً ورياً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثرى
فان إراقة ماء الحيا ة دون اراقة ماء الحيا

﴿ الباب الثاني والأربعون في العيادة وما ينضاف إليها ﴾

قال أحمد بن يوسف الكاتب

ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكى كان بالمواد
لو كان يقبل فدية لفديته بالمصطفى من طارفي وتلادى
(وقال آخر)

قالوا أبو الفضل معتل فقلت لهم نفسى الفداء له من كل محذور
يا ليت علته بي غير أن له أجر العليل واني غير مأجور
(وقال آخر)

إنا جهلنا نخلناك اعتلت ولا والله ما اعتل إلا الظرف والأدب
(وقال علي بن الرؤمى)

لامام الهدى البقاء الطويل وبنا لا به الضنى والنحول
كل مجر إذا اعتلت عليل وشكاة الامام خطب جليل
كادت الارض ان تميل لشكوا ك وكادت لها الحياى نزول
واستحال النهار والليل حتى كاد أن يسبق العدو الاصيل

ثم لما أفتت بأشرفت الآفاق واتقاد لاهداة السيل
أنا أشكو اليك قسوة قلبي لم لم ينظر وأنت عليل
(وقال آخر)

ان القلوب رواجف من أن يمكك شوك حاطب
ولك السلامة والسلا م من المخاوف والمعاطب
كم دعوة أسديتها والليل مبرتكب الغياهب
فجعاتها سوراً عايشك من الحوادث والتوائب
وقال احمد بن يوسف الكاتب

أعزز على بأن تكون عليلاً أو أن يكون لك السقام نزيلاً
لا زلت تسلم والحوادث طلعت لا ترحلئك ان أردت رحيلاً
هذا أخ لك يشتكى ما تشكى وكذا الخليل اذا أحب خايلاً

خاتمة

(وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام)

القسم الاول في ذكر لطائف لغوية

في كليات مختلفة

كل شيء من متاع الدنيا عرض • كل أرض مستوية صعيد
كل حاجز بين شيئين مويق وبرزخ • كل بناء عال صرح

كل بناء مُرَبَّع كَعْبَة • كل ما يُسْتَحْي من كشفه عورة
كل شيء تصير عاقبته الى الهلاك تهلكة • كل ما امتير عليه غير
كل ما يستعار من أثاث ماعون • كل حرام يُفْحُح ذكره سُخْت
كل ما يصيد من السباع والطيور جارح • كل ما له ناب ويفترس سبع
كل كريمة من النساء والخيول عَقِيلَة • كل بقعة ليس فيها بناء عَرَصَة
كل جبل عظيم طَوْد • كل مدينة جامعة فسطاط • كل ريح تهب
بين ريحين نكباء • كل عامل بالحديد قَيْن • كل ملأ ارتفع من الارض نجد
كل أرض لا تُنْبِت شيئاً مرّت • كل شيء سَدَدَتْ به شيئاً سِدَاد
كل ما أَهْلَكَ الإنسان غُول • كل شيء تجاوز قدره فاحش
كل شيء له قدر وخطر نفيس • كل كلمة قيحة عوراء
كل فعلة قيحة سوء آء • كل شيء كثير في العدد أو كبير في القدر كَوثر
كل شيء غطى شيئاً فقد كفره ومنه سُمِّي الكافر لأنه يُسْتَرْنِع الله
كل من ملك الفرس يسمى كِسْرَى كما أن كل من ملك الروم يسمى
قَيْصَرًا والتَّرك خاقانًا واليمن بُعَا والحباشة نجاشيًا والقبط فرعونًا
ومصر عزيزًا • كل لون أشبع صبغاً ناخِر • كل جوهر من
جواهر الأرض قلند • كل شيء أحاط بشيء آخر إطار • كل شيء
جاست أو نمت عليه فوجدته وطيباً فهو وثير • غرة كل شيء أوله
كيد كل شيء وسطه • خاتمة كل شيء آخره • غرب كل شيء حده
فرع كل شيء أعلاه • جذم كل شيء أصله وكذا السِنخ • نقاوة
كل شيء أحسنه وأفضاه وبِعْكَس ذلك الثَّغَاية • الحسن من كل شيء

مُطَهَّمٌ • الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ صَرِيحٌ وَنَاصِعٌ • أَلْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
رَحْبٌ • الشَّقُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ صَدْعٌ • الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَلَنَدَى
الْتَامُ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَمَمٌ • الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمٌّ
الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ذَرِبٌ

في أوائل متنوعة

أَوَّلُ الْكِتَابِ فَاتِحَةٌ • أَوَّلُ الشَّبَابِ شَرْخٌ وَرَيْعَانٌ وَغُفُوانٌ
وَمَيْعَةٌ وَغُلُوءَاءٌ • أَوَّلُ الْمَطَرِ رَيْقٌ • أَوَّلُ الْأَمْرِ حَدَثَانٌ • أَوَّلُ
الرَّيْحِ عُشْتُونَ • أَوَّلُ الصُّبْحِ تَبَاشِيرٌ • أَوَّلُ النَّهَارِ صُبْحٌ • أَوَّلُ اللَّيْلِ
غَسَقٌ • أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ وَنَسِيمٌ • أَوَّلُ النَّبْتِ بَارِضٌ • أَوَّلُ الزَّرْعِ
لُعَاعٌ • أَوَّلُ الْفَاكَةِ بَاكُورَةٌ • أَوَّلُ الْوَلَدِ بَكْرٌ • أَوَّلُ الْحَيْشِ طَلِيعَةٌ
أَوَّلُ الشَّرْبِ نَهْلٌ • أَوَّلُ النَّوْمِ نُعَاسٌ • أَوَّلُ الشَّيْبِ وَخْطٌ • أَوَّلُ
صِيَاحِ الْمَوْلُودِ إِذَا وُلِدَ اسْتِهْلَالٌ • أَوَّلُ الْحُمَّى رَسٌّ • أَوَّلُ الْمَرَضِ
دَعَثٌ • أَوَّلُ مَا يَفْتَحُ بِهِ الْخَطِيبُ خُطْبَتَهُ وَالشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِرَأْعَةِ الْاسْتِهْلَالِ
(في ولد الحيوان)

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوْ • وَلَدُ كُلِّ وَحْشِيَّةٍ طَلَا • وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ فَرَخٌ
وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ • وَلَدُ الْحِمَارِ جَحْشٌ • وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ • وَلَدُ الْفِيلِ
دَغَفَلٌ • وَلَدُ النَّاقَةِ حُورٌ • وَلَدُ الشَّاةِ حَمَلٌ • وَلَدُ الْعَنْزِ جَدَى • وَلَدُ
الْأَسَدِ شَيْلٌ • وَلَدُ الظَّبْيِ خَشْفٌ • وَلَدُ الضَّبُعِ فُرْعُوسٌ • وَلَدُ الْخَنَازِيرِ
خَتُونٌ • وَلَدُ الثَّلَبِ هِجْرَسٌ • وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوْ • وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ • وَلَدُ
الضَّبِّ حَسَلٌ • وَلَدُ الْإِلا رَنْبٍ خَرْنِقٌ • وَلَدُ الدِّجَاجِ فَرْوَجٌ • وَلَدُ النَّعَامِ رِأُلٌ

في أشياء خاصة متفرقة في تخصيص الحسن في تخصيص الطعام ٥٨٥

❦ أشياء خاصة متفرقة ❦

البروك للإبل • الجثوم للطير • الجلوس للإنسان • الكرش
للدابة • المعدة للإنسان • الحوصلة للطائر • الحافر للدابة • المنسيم
للبعير • الظفر للإنسان • المخابط للطير • الدسم من كل ذي دهن
الودك من كل ذي شحم • التوابل ما تعالج به الأطعمة • الأفاويه
ما يعالج به الطيب • الدرج إلى فوق • الدرك إلى أسفل • الهالة
للقمر • الدارة للشمس • الخسوف له • الكسوف لها • الشعر
للإنسان • المرغزي للمعز • الوبر للإبل • الصوف للغنم • العفاء
للجمير • الريش للطير • الزغب للفرخ • الزق للنعام • الهلب
للاخزير • الحرفش للسماك

❦ في تخصيص الحسن ❦

الحسن في الوجه صباحة • وفي البشرة وضأة • وفي الأنف
جمال • وفي العينين حلاوة • وفي اللسان ظرف • وفي القدر رشاقة
وفي الشبائل كباقة • وقد يتسع فيها فيقوم بعضها مقام بعض

(في تخصيص الطعام)

طعام الضيف القرى • طعام الدعوة المأدبة • طعام العرس الوليمة
طعام الولادة الخرس • طعام السفر زاد • طعام المأتم الوصيمة
طعام القادم من سفره النقيعة • طعام المتعالي قبل الغداء السلفة أو اللهنة
طعام المستعجل قبل ادراك الغداء العجالة • طعام الفجر السحور
طعام الصبح الفطور • طعام الظهر الغداء • طعام المساء العشاء

(في تفصيل الحركة)

حركة القلب حَقَّقَان • حركة العِرْقُ نَبْض • حركة العين اختلاج
 حركة الجُرْحِ ضَرْبَان • حركة الفَرِيصَةِ آرْتِعَاد • حركة الأُتْف
 رَمَعَان • حركة الجَنِينِ ارْتِكَاض • حركة الغُصْنِ بِالرَّيْحِ نَوَس • حركة
 الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي تَدَلُّل • حركة ذِي سِمَنْ تَرَجْرُج • حركة الرَّيْحِ فِي
 لَيْنٍ وَضَعْفٍ نَسِيم • تحريك الجُفُونِ طَرْف • تحريك الرأسِ إِنْغَاض
 تحريك الماءِ فِي الفَمِّ مَضْمَضَةٌ • تحريك المائعِ فِي إِيَّاهُ خَضْخَضَةٌ • تحريك
 الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا هَزٌّ وَهَزْ هَزَّة • تحريك الرُّوحِ خَطَرَان • تحريك
 الأشجارِ بِالرَّيْحِ اطِّفَاق • تحريك الرِّيحِ الحَشِيشَ زَفْزَفَةٌ • تحريك
 الأُمِّ وَلَدَهَا لِيَنَامَ هَدَهْدَةٌ • تحريك المِكْيَالِ وَغِيَرِهِ دَعْدَعَةٌ

في تخصيص الصوت

الزَّيْتُ لِلْأَسَدِ • الْعَوَاءُ لِلذِّئْبِ • النَّبَاحُ لِلْكَلْبِ • الْهَرِيرُ إِذَا
 أَنْكَرَ شَيْئاً أَوْ كَرِهَهُ • الضُّبَاحُ لِلتَّلَبِ • الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ • الْقِبَاعُ
 لِلخَزِيرِ • الْخَوَارُ لِلْبَقْرِ • الرُّغَاءُ لِلشَّاءِ • النَّزِيبُ لِلظَّبْيِ • الصَّهِيلُ
 لِلْفَرَسِ • النَّهْيُ لِلْحِمَارِ • الْهَدِيرُ لِلْحِمَامِ • التَّقِيْقُ لِلضَّفَدَعِ • الْفَجِيحُ
 لِلأَحْيَةِ • الصَّقَاعُ لِلدِّيكِ • التَّعِيْقُ وَالتَّعِيْبُ لِلْغَرَابِ وَالْبُومِ • الْحَقِيفُ
 لِلشَّجَرِ وَالْجَنَاحِ الطَّائِرِ • الصَّرِيرُ لِلْبَابِ وَالْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ • الصَّرِيفُ
 لِلْأَسْنَانِ • الطَّنْطَنَةُ لِلْأَوْتَارِ • الرَّيْنُ لِلْقَوْسِ • الزَّقْرَقَةُ لِلْعُصْفُورِ
 الْقَصِيفُ لِلرَّعْدِ وَالْبَحْرِ • الزَّفِيرُ لَصَوْتِ النَّارِ • الْخَشْخَشَةُ لِلْقِرْطَاسِ
 وَالتَّوْبُ الْجَدِيدِ • الصَّلَاةُ لِلْحَدِيدِ وَالسَّيْفِ وَالْأَرَاهِمِ • التَّغْرِيدُ لِلْمُنَى

والحادى والطائر • الزمزمة حكاية صوت العجوس • النشيش
صوت شليان القدر ونحوها • البقبة صوت الماء في الكوز ونحوه •
الدققة أصوات حوافر الدواب • الطقطقة صوت الأحجار • اللقط
أصوات مبهمة لا تفهم • التغمم صوت بكلام لا يتين • الأجب
صوت العسكر • الوغى صوت الجيش في الحرب

في تفصيل النظر

إذا نظر الانسان إلى الشيء بمجامع عينيه قيل رَمَقَهُ • فإذا
نظر إليه من جانب أُذِنَهُ قيل لَحَظَهُ • فإذا نظر إليه بعجلة قيل لَمَحَهُ
فان رماه ببصره مع حدة نظره قيل حَدَجَهُ • فان نظر إليه بشدة
وحدة قيل أَرَشَقَهُ • فان نظر إليه نظر المتعجب منه أو الكاره قيل
شَفَنَهُ • فان نظر إليه بعين العداوة قيل نظر إليه شَرَرًا • فان نظر
إليه نظر المستثبت قيل تَوَضَّعَهُ وتَوَسَّعَهُ • فان نظر إليه واضعاً يده
على حاجبيه قيل أَسْتَوَضَّعَهُ وَأَسْتَشَرَفَهُ • فان رفع الثوب لينظر الى
صفاقته وسخافته قيل أَسْتَشَفَّهُ • فان نظر الى الشيء كاللمحة ثم
خفى عنه قيل لَاحَهُ • فان نظر في حساب أو كتاب ليهذبه قيل تَصَفَّحَهُ
فان نظر وفتح جميع عينيه لشدة النظر قيل حَدَّقَ • فان لالها
قيل بَرَّقَ • فان كسر عينيه في النظر قيل دَقَّشَ وطَرَفَشَ • فان فتح
عينيه وجعل لا يطرف قيل شَخَصَ • فان أدام النظر الى الارض وهو
ساكت قيل أَطَرَّقَ •

(في تفصيل نعوت بمنعوتاتها وأول ذلك مرادف لئن)

نوب لئن • رُمُح لذن • لحم رخص • بنان طفل • جسم وشعر
تاعم • غصن أملود • فراش وثير • ريح رخاء • أرض ديمثة • خلق
سليس • منطق رخم • ومن ذلك مطر جود • فرس جواد • درهم
جيد • ثوب فاخر • متاع نفيس • طعام طيب أو لذيز • غلام فاره
سيف جراز • أرض عذاة • لون ناضر وناصع • ليل حلاك • داء
عضال وعقام • جمال بارع ورائع • ريح عاصفة • مطر وابل
سيل زاعب • برد قارس • حر لافح • موت صهاجي • عالم نحرير
فيلسوف تقريس • فقيه طين • طيب نطاسي • سيد أيد • كاتب
بارع • خطيب مصقع • صانع ماهر • قارئ حاذق • دليل خريت
فصيح مدرة • شاعر مفلق • داهية باقة

(في تفصيل حركات الطائر)

إذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالأرض قيل دف • فإذا تهيأ
للطيران قيل أوكب • فإذا طار قريباً على وجه الأرض قيل سف
فإذا كان مقصوداً وحاول الطيران قيل جدف • فإذا طار وحام حول
الشيء قيل رفرف • فإذا طار في كبد السماء قيل خلق • فإذا خلق
واستدار قيل دوّم • فإذا طار راداً جناحيه ضاماً لهما إلى ما وراءه
قيل كسف • فإذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما قيل صف • فإذا
ترامى بنفسه في النزول قيل أنقض • فإذا سار من بلاد البرد إلى
بلاد الحر قيل قطع إلى • فإذا خرج يبتغي الرزق قيل ضرب في

ذكر صغار الأشياء — ذكر العظيم والكبير والشديد والكثير ٥٨٩

(ذكر صغار الأشياء)

صغار الحجارة الحصَى . صغار دواب الأرض الحشرات . صغار
الشجر القسيل . صغار الطير الدُّخْل . صغار ريش الطير الرغَب .
صغار المطر القِطْقِط . صغار الحطب الوقش . صغار الذنوب اللَمَم .
الصغير من السيوت حفش . الصغير من الأنهار جدول . الصغير من الرجال
حُرْقَة . الصغير من الجبال ذك . الصغير من القرى كفر . الصغير من
الابل شكير

(ذكر العظيم والكبير والشديد والكثير من الأشياء)

العظيم من الرجال قيلم . العظيم من الحياض مَقْرَاة . العظيمة من
النساء فَيْهَرَة . العظيمة من الحروب مَلْحَمَة . العظيم من الطرق شارع .
العظيم من الجبال طود . العظيم من الحائط سور . العظيم من الأبواب
رِثَاج . العظيم من الحجر صَخْرَة . العظيم من الحيش قَيْلَق وعَرَمَرَم .
العظيم من الشجر دَوْحَة . العظيم من الجبال قَلَس . العظيم من الأمور خطب
وجَلَل . العظيم من العِصَى هِرَاوَة . العظيم من السُّفُن بَارِجَة وهي
المعدة للقتال . العظيم من جماعات الناس قِثَام . العظيم من جماعات الخيل
قَنْبَاة . العظيم من المدن قَصَبَة وقَاعِدَة وعَاصِمَة . العظيم من البحار
عَظَمَطَمٌ وخَضَمٌ . العظيم الرأس من الناس كَرَوَسٌ ورَأْس . العظيم
الاذنين كُفَارِيٌّ . العظيم الاتف قُتَاف . العظيم الشفتين شُفَاهِي
العظيم الرجل أرجل . العظيم الركبة أَرْكَب . العظيم العينين جَحْظَم .
العظيم الحلقة جَرْتَقَش . الكبير من الأنهر طَبْعٌ وخَلِيج . الكبير من

الشيخ يَفَنُّ وَكُنْتِي • الشديد من العجب عَجَاب • الشديد من الأيام
عَصِيب • الشديد الاضلاع من الخيل ضَلِيع • الشديد الملوحة من
المياه زُعَاق • الشديد من الامطار الضخم القطر وَابِل • الفظيع من
الأمور نُكْرٌ وَفَرِيٌّ وَإِدَّة • شدة حر الشمس أَوَار • شدة الحر
بَدِيقَةٌ وَقَيْظ • شدة البرد صَر • شدة صوب المطر أَنِهَال • شدة
سواد الليل غَيْب • شدة الاكل قَشْمٌ وَلَف • شدة الشرب قَحْفٌ
وَأَشْتِفَاف • شدة الحرص جَشَع • شدة الحياء خَفَر • شدة العطش
حَدَى • شدة الحب كَفٌّ وَعَشَق • شدة اليبس قَحْل • شدة الصياح
صَلَق • شدة الجزع هَلَع • شدة الخصومة لَدَد • شدة السؤال إِحْلَاف
الكثير الأكل أَكُولٌ وَجَرُوزٌ وَجُرَاضِم • الكثير العطاء
خَضِرِمٌ وَمِعْطَاء • الكثير الكلام ثَرَنَاءٌ وَمِهْدَار • الكثير السفر مِسْفَر
الكثير الفكر فِكْر • الكثير الاضطجاع ضُجْعَة • الكثير القعود قُعْدَة
الكثير الصلاة والصيام عَمَّار • الكثير الصديق صَدِيق • الكثير
الشعر أَشْعَر • الكثير الصوف أَصُوف • الكثير الوبر أَوْبَر • الكثير
الجري من الخيل جُوم • الكثير من الماء غَمَر • الكثير الماء من العيون ثَرَّة
الكثيرة الاولاد ثُور • الكثيرة مَوْتُهُمْ مِشْكَال • وما يباحق بذلك فلك
مشحون كَأْس دِهَاق • وادٍ زَاخِر • بحر طَام • نهر طَافِح • عين ثَرَّة
طرف مُغْرُورِق • عين شَكَرَى • فؤاد مَلَّان • مجلس غَاصٌّ بِأَهْلِهِ

في تفصيل الحال

أَرْض قَفَر لَيْسَ بِهَا أَحَد • وَمَرَّتْ لَيْسَ بِهَا نَبْت • وَجَرَزٌ لَيْسَ

بها زرع . دار خاوية ليس بها ساكن . غيم جهامٌ ليس به ماء . قلب فارغ ليس به هم . يثر نُرُحٌ ليس بها ماء . اناء رِصفَرٌ ليس به شيء . بطن طاو ليس به أكل . بُستانٌ رِخمٌ ليس به فاكهة . امرأة عطلٌ ليس عليها حُلِي . شجرة سَلِيبٌ ليس عليها ورق . رأس أصلع ليس به شعر . حاجب أمرط . جفن أمعط . خدّ أمرد . جناح أحص . ذنب أجرد . بدن أملط . رجل حاف من الحفّ . عُريان من الثياب كوسجٌ من الأحية . أذرد من الاسنان . حاسرٌ من العمامة . أكشف من الترس . أمل من السيف . أجمٌ من الرُح . أعزل من السلاح كلة . عزبٌ لا أهل له . يتيمٌ لا أبوين له . فقير لا مال له . مخذول لا ناصر له . أمي لا يعرف الكتابة والقراءة . خلى لا يعرف الهم

(في تفصيل المال)

إذا كان المالُ موروثاً فهو تالِد . فإذا كان مكتسباً فهو طارف . فإذا كان مسدقاً فهو رِكارز . فإذا كان لا يرجي فهو ضمّار . فإذا كان ذهباً وفضة فهو صاميت . فإذا كان ضيعة ومستعلاً فهو عقار

(في عمر الولد)

ما دام الولدُ في البطن فهو جنين . فإذا ولد فهو وليد . فإذا لم تستمّ عليه سبعة أيام فهو صديغ . ثم ما دام يرضع فهو رضيع . ثم إذا فطم عنه اللبن فهو فطيم . ثم إذا دبّ ودرج فهو دارج . فإذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو مشعر . فإذا كاد يجاوز العشرين فهو مترعرع وتاش . فإذا كاد يبلغ الحلم فهو يافع ومُراهق . فإذا اخضرّ شاربهُ فهو

فَقِيَ ثُمَّ شَابَّ ثُمَّ كَهَلَ ثُمَّ شَيْخَ ثُمَّ يَفَنَ

(في تفصيل الجبل)

أول الجبل الحضيض وهو القرار من الأرض . ثم السَّفْحُ وهو
ذيله . ثم السَّنْدُ وهو المرتفع في أصله . ثم الكَيْحُ وهو عرضه . ثم
الرَّيْدُ وهو ناحيته المشرقة على الهواء . ثم الحَيْدُ وهو جناحه . ثم
الرَّعْنُ وهو أنفه . ثم الشَّعْفَةُ والذُّرُوءُ والقُمَّةُ وهي رأسه . ومما يلحق
بذلك . أصغر ما ارتفع من الأرض نَبْكَةٌ . ثم الرَّاية أعلى منها
ثم الأَكْمَةُ . ثم النَّجْوَةُ . ثم الرَّيْعُ . ثم الهَضْبَةُ وهي الجبل المنبسط
على الأرض . ثم الدَّكُّ وهو الجبل الذليل . ثم الجبل . ثم الطَّود
ثم الأخشب

(في تفصيل الطريق)

المِرْصَادُ من الطُّرُق الواضح . الجَادَّةُ والمَنْهَجُ والمَحَجَّةُ وسط
الطريق ومُعْظَمُهُ . المَهْيَعُ الطريق الواسع . الشَّارِعُ الطريق الأعظم
النَّيْسَبُ الطريق المستقيم . الشَّعْبُ الطريق في الجبل . المَخْرَفُ
الطريق في الأشجار . الفَجُّ الطريق الواسع بين جبلين . الزُّقَاقُ
الطريق الضيق . الدَّرْبُ الطريق الممتد . الرَّدْبُ الطريق غير نافذ

حَبَّيْ فِي تَفْصِيلِ الرِّيحِ

إذا جاءت الريح بين مهين فهي النَّكْبَاءُ . فإذا وقعت بين الجنوب
والصبا فهي الجَرِيَاءُ . فإذا هبت من جهات مختلفة فهي المُتَاوِحَّةُ
فإذا كانت لينة فهي النَّسِيمُ . فإذا ابتدأت بشدة فهي النَّافِحَةُ . فإذا كانت

شديدة فهي العارِصف . فاذا حركت الشجرة فهي الزَّعَزَع . فاذا
جاءت بالحصباء فهي الحارِصبة . فاذا كانت سريعة فهي المُجفلُ . فاذا
هبت من الارض كالعمود فهي الإِعصار . فاذا كان مع بردها ندى فهي
البَليل . فاذا كانت حارة فهي الحرورُ والسَّموم

- في تفصيل الارض -

اذا كانت الارض لا تبت فيها فهي المَرت . فاذا كانت غليظة
ذات حجارة فهي الأبرق . فاذا كانت خالية عن المعالم فهي الهوجلُ
فاذا لم تكن سهلا وكانت غليظة فهي الحزنُ والقَدْفُ والغَلظُ والجلدُ
فاذا كانت مرتفعة فهي نجد ونشر . فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي
اليفاع . فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي صَفْصَف . فاذا كانت لينة
سهلة فهي البرث . فاذا كانت طيبة التربة عَليكَتْها فهي الغضراءُ
والدَّيسمة . فاذا كانت مُهيأة للزراعة فهي الحقل . فاذا كانت غير
مُهيأة فهي البور . فاذا لم يصبها المطر فهي الفلّ . فاذا لم ينزلها نازل
قبلك فهي الحِطّة . فاذا كانت لم تُعمر ولم تحرث فهي الجادسة . فاذا
كانت ذات سباح فهي سَيْخَة . فاذا كانت كثيرة الشجر فهي
شجرة . فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأمعز . فاذا كانت كثيرة
الحجارة فهي حَجْرَة . فاذا كانت كثيرة الشجور فهي صَخْرَة . فاذا
كانت كثيرة الغلات فهي مُخَصِّبة ومُغَلَّة . فاذا كانت بعكس ذلك
فهي جَرْدَاء . فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثَميرة . فاذا كانت زكية معجبة
للعين فهي أريضة . فاذا كانت طيبة الهوائ فهي عَدَاة . فاذا كانت بعكس

ذلك فهي وَبِيلَةٌ وَوَخَامٌ وَوَخَةٌ وَوَخِيمَةٌ وَغَمِقَةٌ . فإذا كانت ذات وَبَاءٍ فهي وَبَيْئَةٌ . فإذا كانت كثيرة الأهل والصنائع فهي غَنَاءٌ وَعَامِرَةٌ فإذا كانت بعكس ذلك فهي خَرَابٌ وَغَامِرَةٌ وَقَلَاةٌ وَبَلْقَعٌ .
- في تفصيل أنواع الماء -

إذا كان الماء كثيراً عذْباً فهو غَدَقٌ . فإذا كان تحت الأرض فهو غَوْرٌ . فإذا كان يسقى بغير آلة فهو سَيْحٌ . فإذا كان مُسْتَنْقِعاً فهو غَلَلٌ . فإذا كان إلى الكمين فهو ضَحَضَاحٌ . فإذا كان قليلاً فهو وَشَلٌ . فإذا كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو قَرَّاحٌ . فإذا كان منتناً فهو آجِنٌ . فإذا كان حاراً فهو مُسَخَّنٌ . فإذا كان شديد الحرارة فهو سَحِيمٌ . فإذا كان بين البارد والحار فهو قَاتِرٌ . فإذا كان بارداً فهو خَصِرٌ . فإذا كان جامداً فهو قَرَسٌ . فإذا كان طرياً فهو غَرِيضٌ . فإذا كان مالحاً فهو زُعَاقٌ . فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أَجَاجٌ . فإذا كان عذبا فهو قُرَاتٌ . فإذا كان مُزْكِياً في الماشية فهو نَمِيرٌ . فإذا جمع الصفاء والعذوبة والسّواء فهو زُلَالٌ

(في تفصيل ألوان الخيل)

إذا كان الحصان أسود فهو أَدْهَمٌ . فإذا اشتد سواده فهو غَيْهَبِيٌّ . فإذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو أَشْهَبٌ . فإذا نصح بياضه وخلص من السواد فهو قِرْطَاسِيٌّ . فإذا غاب البواد وقلّ البياض فهو أَحْمَرٌ . فإذا خالطت شهبته حمرة فهو ضَبَابِيٌّ . فإذا كانت حمرة

في تفصيل أسماء خيل السباق — في تفصيل أسماء التراب ٥٩٥

في سواد فهو كُمَيْت . فإذا كان أحمر في مغرة فهو أشقر . فإذا كان بين الأشقر والكميت فهو وَرْد . فإذا كان بين الدُّهْمَةِ والحُضْرَةِ فهو أَحْوَى . فإذا قاربت حمرة السواد فهو أَصْدَأ . فإذا كان مصمتاً لاشية فيه فهو بَهِيم . فإذا كان به نُكْت بيض وأخرى من أى لون كان فهو أبرش . فإذا كانت به بُقَع فهو أَبَقَع . فإذا كان البياض في جينه فهو أغرّ . فإذا كان في رجليه فهو مُحَجَّجَل . فإذا كان في ذنبه فهو أشعل

(ومما يباحق بذلك)

الصُّهْبَةُ حمرة تضرب الى بياض . الكُهْبَةُ صفرة تضرب الى حمرة . الدُّكْنَةُ لون بين الحمرة والسواد . الكُمْدَةُ لون يبقى أثره ويزول صفاءؤه . الشُّرْبَةُ بياض مشرب بجمرة . الشُّهْبَةُ بياض مشرب بأدنى سواد . العُفْرَةُ بياض تعاوه حمرة . الصُّحْرَةُ غبرة فيها حمرة . الصُّحْمَةُ سواد الى حمرة

(في تفصيل أسماء خيل السباق)

أول الخيل في الحلبة المجلبي وهو السابق . ثم الهَصَلِي . ثم المَسَالِي . ثم التَّالِي ثم العاطيف . ثم المُرْتاح . ثم المؤمِّل ثم الحِظِي . ثم اللّاطِم ثم الشُّكَيْت ثم الفِسْكِكُ أو القاشور

(في تفصيل أسماء التراب)

البَوْغَاءُ والدَّقْعَاءُ التراب الرّخو الرقيق الذي كأنه ذريرة . التُّرَى التراب التدى وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً اذا بُلّ . المَوْرُ التراب الذي تمور به الريح . الهَبَاءُ التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه

٥٩٦ في تفصيل أمكنة مختلفة — في تفصيل أسماء المطر

الناس . الهَابِي الذي دَقَّ وارتفع . السَّافِيَاءُ التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح . الجُرْثُومَةُ التراب الذي يجمعه النمل . العَفَاءُ التراب الذي يعفَى الآثَارُ وكذلك العَفَرُ . الرَّغَامُ التراب المختلط بالرمل السَّهَادُ التراب الذي يستمد به النبات . النَّقَعُ الغبار الذي يشور من حوافر الخيل . العَجَاجَةُ الغبار الذي تثيره الريح . الرَّهَجُ غبار الحرب

﴿ في تفصيل أمكنة مختلفة ﴾

الوَطَنُ للناس وكذا المألَفُ . المُرَاحُ للابل . الإِصْطَبِلُ للدواب الزَّرِيْبَةُ للغنم . العَرِيْنُ للأسد . الوِجَارُ للذئب والضبع . المَكْوَلُ للارنب والثعلب . الكِنَاسُ للوحش . الأُذْحَىُّ للنعام . الأَفْحُوصُ للقطا الوَكْنُ للطير . القرية للنمل . النَّاقِقاءُ لليربوع . الخَلِيَّةُ للنحل . الجُحْرُ للضب والحية

﴿ في تفصيل أسماء المطر ﴾

إذا أحيا الأرض بعد موتها فهو الحَيَاءُ . فإذا جاء عقيب المَحَلِ أو عند الحاجة إليه فهو الغيث . فإذا دام مع سكون فهو الدِّيمَةُ . فإذا زاد فهو التَّهْتَانُ . فإذا كان ضعيفاً فهو الرِّهْمَةُ . فإذا تبعق بالماء فهو البُعَاقُ فإذا كان يروى كل شيء فهو الجَوْدُ . فإذا كان عاماً فهو الجَدَا . فإذا جرف ما مرَّ به فهو السَّاحِيَّةُ . فإذا جاء مطرٌ بعد مطرٍ فهو الوَلِيٌّ فإذا تتابع فهو اليعْلُولُ . فإذا نزل دفعات فهو الشَّابِيبُ

(ومما يلحق بذلك)

الماء من السحاب يَسْحٌ . من الينبوع يَنْبُعُ . من الحجر يَنْبَجِسُ

من التهر يفيض . من السقف يكف . من القرية يشرب . من الإناء يرشح . من العين ينسكب

﴿ في صفات الانسان الحميدة ﴾

اذا كان سريع الفهم فهو لبق . فاذا كان ذا رأى وتجربة فهو خير وداء . فاذا سافر واستفاد التجارب فهو باقعة . فاذا نقب في البلاد واستفاد العلم فهو تقاب . فاذا كان حديد القواد فهو شهيم . فاذا كان صادق الظن جيد الحدس فهو لودعي . فاذا كان ذكياً متوقداً للرأى فهو الممي . فاذا كان طيب النفس نحوكاً فهو فكه . فاذا كان ماضياً في الحوائج فهو إصايت . فاذا كان مليح الشئامل فهو كيّس . فاذا كان حاذقاً في صناعته فهو عبقرى . فاذا حنّكته مصائر الأمور فهو منجذ فاذا كان كاتماً للسر فهو كتوم

(في صفاته الذميمة)

فاذا كان يظهر من حذقه أكثر مما عنده فهو متحذلق . فاذا كان يبدى من سخائه ومروءته ودينه غير ما هو عليه فهو متلهوق . فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف فهو متبليغ . فاذا كان يركب الأمور ويأخذ من هذا ويعطى ذاك فهو مغدير . فاذا كان ينجس الأمور بعضها في بعض فهو خباص . فاذا كان لا يعرف من أين يدخل في الأمر ولا من أين يخرج منه فهو مزيال . فاذا كان خيئاً فاجراً فهو غتريف فاذا كان غليظاً جافياً فهو عتل . فاذا كان ثقيلاً فهو قظ . فاذا كان لا يقيم الكلام فهو كحانة . فاذا كان معترضاً لما لا ينبغي فهو

مِتِيَّاحٌ وَمِعْنٌ . فإذا كان يتكلم بما لا يسأل فهو فُضُولِيٌّ . فإذا كان يقول لكل أحد أنا معك فهو إِمْعَةٌ . فإذا كان لا يثبت على صحة أحد فهو مُطْرِفٌ وَتِلْمَازٌ . فإذا كان لا يحسن العمل ولا يثبت على سبب فهو أَعْفَكُ . فإذا كان لا يرى شيئاً إلا أحب أن يكون له فهو طَرَفٌ . فإذا كان لا يستطيع كتم السر فهو بَذِيرٌ وَنَمَامٌ وَعُلَنَةٌ . فإذا كان لا يرجي عنده الخير فهو حَرِضٌ . فإذا كان يلقي الناس ويسخر منهم فهو لَقِيسٌ . فإذا كان يدخل على الناس وهم يأكلون فهو وَارِشٌ . فإذا كان يدخل بغير إذن ويتجسس طعامهم فهو مُتَطَقِّلٌ وَطَفِيلِيٌّ وَحَضِرٌ . فإذا كان لا يطرب للهو فهو عِزْمَاةٌ . فإذا كان يسأل الناس كثيراً فهو سُؤْلَةٌ . فإذا كان لصاً لا ينام الليل فهو سِنِمَارٌ . فإذا كان يُعجب بنفسه فهو شَنِيقٌ . فإذا كان يرقص ويثب ويصفق ويلعب ويحدث ويضحك فهو مُحَنَبَشٌ . فإذا كان يصاحب ويغضب من غير سبب فهو مَسْنُوتٌ . فإذا كان يجي مع الضيف فهو ضَيْفَنٌ . فإذا كان يُخالط الأمور فهو مُخَلِّطٌ

في تفصيل الشعور

العُسنُ شعر النَّاصِيَةِ . العُرْفُ شعر عنق الفرس . السَّيْبُ شعر دُتْبَةِ العِفْرِيةِ شعر رأس الديك . الوَقْرَةُ ما بلغ شحمة أذن الإنسان من الشعر . اللَّحْمَةُ ما ألمَّ بالمنكب . الطَّرَّةُ ما غشي الجبهة . الجُمَّةُ ما غطي الرأس . الهدبُ شعر أشفار العين . العَنَقَقَةُ شعر الشفة السفلى . الشاربُ شعر الشفة العليا . المَسْرُبةُ شعر الصدر . ومن أوصافه إذا كان كثيراً

فهو جُفال • فاذا كان متصلاً أسود فهو وَحَف • فاذا كان كشيْفاً
مجتمعاً فهو كَثَّ • فاذا كان منبسطاً فهو سَبَط • فاذا كان عكس
ذلك فهو جَعْد • فاذا كان بين بين فهو رَجَل • فاذا كان ناعماً
طويلاً فهو مُغْدَوِدِن

شيد في عيوب اللسان والكلام

الأَكْنَةُ والحُكْلَةُ عقدة فيه وعجمة في الكلام • الهَتَهَةُ والهَثَهَةُ
اتواء اللسان عند الكلام • اللُّثْغَةُ تحوُّله من السين الى التاء أو من
الراء الى الغين أو اللام أو الياء أو من حرف الى آخر • الفَأْفَاءُ أن
يتردّد في الفاء • التَّمَمَةُ أن يتردد في التاء • اللَّفْفُ أن يكون في اللسان
انعقاد وثقل • اللَّيْغُ أن لا يبين الكلام • اللَّجَلَجَةُ أن يكون فيه عي
وإدخال بعض الكلام في بعض • اللَّخِخَةُ أن يتكلم من لدن أنفه

(في ترتيب المشي)

الدَّرَجَانُ مَشْيَةُ الصَّبِيِّ الصغير • الحُطْرَانُ مَشْيَةُ الشَّبَابِ باهتزاز ونشاط
الدَّأْفُ مَشْيَةُ الشَّيْخِ رويداً ومقاربته الخطو وكذا الهَدَجَان • الرُّود
مَشْيَةُ الْمَتْنَد • الهَدَجَانُ مَشْيَةُ الْمُثْقَل • الْاِحْتِيَالُ والتَّبَخُّرُ مَشْيَةُ الْمُتَكَبِّرِ
الْقَهْقَرَى مَشْيَةُ الرَّاجِعِ الى خلف • الْقَزَلُ مَشْيَةُ الْأَعْرَجِ • الْإِهْطَاعُ
مَشْيَةُ الْمُسْرِعِ الْخَائِفِ • الْهَرَوَاةُ مَشْيَةُ بَيْنِ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ • الْحَتَكُ أن
يقارب الخطو ويسرع • الْاِنْسِلَاتُ مَشْيَةُ مَنْ يَنْسِلُ من غير أن يعلم به
الْقَوْرُ مَشْيَةُ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ لئلا يسمع حسه

(ومما يلحق بذلك)

التَّأْوِيْبُ سير القوم نهاراً ونزولهم ليلاً . الإِسَادُ سيرهم ليلاً ونهاراً
الإِدْلَاج سيرهم من أول الليل . الإِدْلَاجُ سيرهم من آخر الليل
التَّغْلِيْس سيرهم مع الصبح . التَّغْوِيرُ إذا نزلوا للاستراحة في نصف
النهار . التَّعْرِيسُ إذا نزلوا في نصف الليل . الإِغْذَاذُ الإسراع فيه
﴿ مما يرادف لفظه كسر ﴾

تَقَفَ الهامة عن الدماغ . شَجَّ الرأس . هَشَمَ الأتف . قَصَمَ
الظهر . هَمَّ السن . وقَصَ العنق . حَطَمَ العظم . هَدَّ الركن
دَكَّ الحائط والحيل . رَتَمَ الحجر . قَصَفَ الحطب . هَصَرَ الغصن
هَضَمَ القصب . ثَرَدَ الخبز . فَضَخَ البطيخ . فَضَّ الختم . رَضَّ الحبَّ
سَهَكَ العطر

(مما يرادف لفظه رمى)

خَذَفَ بالحصى . حَذَفَ بالمصا . قَذَفَ بالحجر . رَجَمَ بالحجارة
رَشَقَ بالنبل . نَشَبَ بالنشاب . زَرَقَ بالمزراق . حَشَا بالتراب
نَضَجَ بالماء

(مما يرادف لفظه قطعة أو بعض)

مقالة أو نُبْذَة من الكلام . بُقْعة من الأرض . بَدْرَةٌ من الذهب
نُقْرَةٌ من الفضة . إضْبَارَةٌ من كتب . كُبَّةٌ من الغزل . خَصْلَةٌ من
الشعر . زُبْرَةٌ من الحديد . شُفَافَةٌ من الماء . قِدْرَةٌ من اللحم
فِلْدَةٌ من الكبد . كِسْرَةٌ من الخبز . غُرْفَةٌ من المرق . جُدْوَةٌ من النار

مرادفات لفظة خالص — انقطع النقش — جماعة ٦٠١

كِسْفَةٌ من السحاب • كِنْدَةٌ من الحبل • خِرْقَةٌ من الثوب • رُمَّةٌ من الحبل • قِصْدَةٌ من الرمح • حُثْوَةٌ من التراب • هَزِيعٌ من الليل • لُمْظَةٌ من الطعام • صُبَابَةٌ من الشراب • مُسَكَّةٌ من المعيشة • ضِفْتُ من حشيش • طُنٌّ من قصب • بَاقَةٌ من بقل • حِزْمَةٌ من حطب • كَارَةٌ أو رِزْمَةٌ من ثياب • فِلَعَةٌ من جلد • قِطْعَةٌ وطَائِفَةٌ من كل شيء (مما يرادف لفظة خالص)

أَعْرَابِيٌّ ورُسْتَاقِيٌّ قُحٌّ • ذَهَبٌ إِبْرِيزٌ • مَاءٌ قَرَّاحٌ • لَبَنٌ مَحْضٌ • شَرَابٌ صَرْدٌ • دَمٌ عَيْيَطٌ • خَمْرٌ صُرَّاحٌ • حَسْبٌ لُبَّابٌ • مَجْدٌ صَمِيمٌ (مما يقرب من معنى انقطع)

أُفْجِمَ الشاعر إذا انقطع شعره • فَحَمَ الصبي إذا انقطع صوته في البكاء • بَلَّتَ المتكلم إذا انقطع كلامه • حُجِّجَ المُحَاجُّ وَقُلِيجَ إذا غلب بالحجة • خَفَّتَ المريض إذا انقطع صوته • نَضَبَ الغدير إذا انقطع ماؤه • جَاضَ الرجل عن القتال • عَجَزَ عن العمل • عَيَّ عن المنطق • أَعْيَا في المشي • كَلَّ بصره • سَدِرَتْ عينه إذا لم تكد تبصر • خَدِرَتْ رجله إذا لم تتحرك

(مما يرادف لفظة النقش)

التزويق في الحائط • الرِّقْشُ في القرطاس • الرِّقْمُ والوشى في الثوب • الوشم في اليد • الطَّبْعُ في الطين والشمع ونحوهما (جماعة)

نَفَرٌ • شِرْذِمَةٌ • قَيْلٌ • جَوَقَةٌ • فِتَّةٌ • طَائِفَةٌ • خِفَّةٌ • أَوْقَةٌ

جُفَالَة • عِزَّة • كَثَف • أَزْفَلَة • لَجَنَة • فَن • نَدَوَة • ثَبَة
ثَلَة • فَوْج • فِرْقَة • فَرِيق • حِزْب • مَلَأ • زُمْرَة • مَعْشَر
صَرَّة • زُجَلَة • غَمَر • قِثَام

(أصل)

جِذْم • جُذْمُور • بُوح • سِنَخ • جُرْثُومَة • جَذَر • نَجَر
نِجَار • تُوس • عِكْر • حِنَج • طِخْص • عِتر • قَبَس • مَحْفِد • قِنَس
أَص • مُثَلَّة • حَمَك • أَرْوَة • بُنْكَ • بِنَج • أَثَلَة • حِذْن • سُوس
سَبَر • مَحْتِد • ضَوْضُو • بُوْبُو

(طبيعة)

سَجِيَة • سَلِيقَة • غَرِيزَة • خُلُق • حَبَلَة • طِينَة • دَسِيعَة
سَجِيحَة • شُنْشِنَة نَقِيبَة • نُمَي • نَحِيزَة • نَحِيتَة • نَسِيسَة • خِمْ
تُوس • شِيمَة • ضَرِيبَة

(أَلْفَاظ مترادفة مختلفة)

الأَرْض • السَّاهِرَة • البَسِيطَة • التَّخْلِي • الكَوْن الكُرَة • المَعْمُورَة
المَسْكُونَة • العَالَم • الدُّنْيَا • البرِية • الخَلِيقَة
المَلَوَان • القَتِيَان • الجَدِيدَان • الأَجْدَان • الصَّرْعَان • العَصْرَان • المَتَابَرِيَان
النَّوْع • الصَّنَف • الفَن • الضَّرْب • الشَّكْل • الصَّرْع • البَاج • الفِنْد
الدَّجَم • الفَتْن

الفَرْد • الفَذَّ • التَّوَّ • الوَتَر • الخَسَا

الْإِنْسَان • الزَّوْج • الزَّوَّ • الشَّفْع • الزَّكََا

الدِّين • الديانة • الملة • المذهب • المعتقد • الإِئمة
 قَمِين • خَلِيق • حَرِيّ • جَدِير • عَسِيّ • حَقِيق
 النَّاس • الأَنَام • الوري • الخاق • البرنساء • الهوز
 البحر • اليم • الدّأماء • الطِّمّ • الخِضَمّ • الخِضْرِم • الغَطِيم • القَمِيس
 القَلَمَس • الطَّغَم
 الحيش • العسكر • الجند • الجَحْفَل • البعث • الحميس • الزّحف
 (ومن أوصافه) اللّهُام • الجَرّار • العَرَمَرَم • اللّجِب • الفيلق
 الطَّرِيّ • الغَضّ • الغَضِيض • الغَرِيض • البُسر • الطَّارِج
 عُمرى • قديم • عادى • عَهيد • عَتِيق • أَزَلِيّ • أَحْرَس • قُدْمُوس • قَرِيس
 عَيْن الشَّيْء • عَيْثُرُهُ • عَيْثَرُهُ • مَا هَيْئَتُهُ • شَخْصُهُ • ذَاتُهُ • نَفْسُهُ
 بَيْن الشَّيْء • مُتَصَفُهُ • وَسْطُهُ • سَوَآؤُهُ • سَرَاتُهُ • جَوْرُهُ • تَبَجُّهُ • رُبُضُهُ
 رَاتِب • قَارّ • رَاسِب • ثَابِت • رَاهِن • وَائِن • سَاج
 العجب البهر • الغرو • الفنك • الأذّب • الاستغراب • الإبراح
 الدليل • النّجد • الثّرت • البَذق • النّقْريس • الخِرْيَت
 مساو • مُعَادِل • مِمَّاثل • مِثْل • نِدّ • حَتْن • عِدّة • تِنّ • قِرْن • كَفَاف
 أَصْلَح • رَبّ • رَأَب • لَام • شَعْب • رَمّ • رَفَأ • فَرَع • رَمَث • ضَدَن
 أَفْسَد • عَاث • أَحْرَض • أَحْبَط • أَرْدَأ • أَحْبَث • خَرَبَق
 جَمَل • حَسَن • زَخْرَف • زَيْن • يُوشَى • حَبَر • نَمَم • شَار
 بَرَح • طَوَس
 إَعْتَرَف • أَقَرّ • أَذْعَن • بَخَعَ • بَاء • سَلَم • أَمَة • بَاذَن

نفسك • تبطل • أله • عبدة • عمر • ناج
مرن • درّب • روض • ضرى • جرّان
نقح حرّ • شذب • أرض • هذب • ثقّف • عربّ
أثر • أحاك • نجع • أحبر • خدّ • أيس • لحبّ
سأل • استفهم • استخبر • استفسر • استقعى • استقرى

القسم الثاني في خطب ومواعظ أدبية

خطبة للنبي (١) صلى الله عليه وسلم في الوعظ

أيها الناس إن لكم معالم فأنهوا إلى معالمكم . وإن لكم نهاية فأنهوا إلى نهايتكم • إن المؤمن بين مخافتين : بين عاجلٍ قد مضى لا يدرى ما الله صانعٌ به • وبين آجلٍ قد بقى لا يدرى ما الله قاضٍ فيه • فليأخذ العبد من نفسه لنفسه • ومن دُنياه لآخرته • ومن الشبهة قبل الكبر • ومن الحياة قبل الموت • فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مُستعيب • ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار

وقال صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أمته

أوصانى ربّى بتسع أوصيكم بها : أوصانى بالأخلاص فى السرّ والعلانية • والعدل فى الرضا والغضب • والقصد فى الغنى والفقر • وإن

(١) هو سيدنا محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين وهو ابن عبد الله بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف وينتهي نسبه إلى عدنان • ولد بمكة المشرفة سنة ٥٧١ م • وتوفى صلى الله عليه وسلم سنة ١١ هجرية بالمدينة المنورة ودفن فى حجرة السيدة عائشة وعمره ٦٣ سنة (وتاريخه أظهر من أن يسطر) ش

أَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمْنِي • وَأَعْطَى مَنْ حَرَمَنِي • وَأَصِلْ مَنْ قَطَعَنِي • وَأَنْ
يَكُونَ صَمْتِي فِكْرًا • وَنُطْقِي ذِكْرًا • وَنَظْرِي عِبْرًا

وقال أيضا : نهيتكم عن قيل وقال • وإضاعة المال • وكثرة السؤال •
وقال : لا تقعدوا على ظهور الطرق • فان أبيتم فغضوا الابصار
وأفشوا السلام • واهدوا الضلال • وأعينوا الضعيف

وقال : ألا أنبئكم بشر الناس • قالوا بلى يا رسول الله قال : من
أكل وحده • ومنع رِفْدَه • وجلد عبده • ثم قال ألا أنبئكم بشر من
ذلك قالوا بلى يا رسول الله قال من يبغض الناس ويبغضونه

خطبة لأبي بكر الصديق (١) رضي الله عنه في الوعظ

أوصيكم بتقوى الله وأن تثبوا عليه بما هو أهله وأن تخلطوا الرغبة
بالرهبة وتجمعوا الاحلاف بالمسألة • فان الله أثني على زكريا وعلى أهل
بيته فقال : « انهم كانوا يُسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا »
وكانوا لنا خاشعين » ثم اعلّموا عباد الله ان الله قد ارتهن بحقه أنفسكم
وأخذ على ذلك موافيقكم وعوضكم بالقابل الفاني الكثير الباقي • وهذا
كتاب الله فيكم لا تنفي عجائبه ولا يطفأ نوره فتقوا بقوله وانتصحووا
كتاباه واستبصروا فيه ليوم الظلمة فانه خلقكم لعبادته ووكّل بكم الكرام
الكاسين يعلمون ما تفعلون • ثم اعلّموا عباد الله أنكم تغدبون وتروحون
في أجل قد غيب عنكم علمه فان استطعتم أن تنقضي الآجال وأنتم في

(١) هو عبد الله بن أبي قحافة من سادات بن هاشم توفي سنة ١٢ هجرية

وهو من الخلفاء الراشدين • ش

٦٠٦ خطبة لعمر بن الخطاب — خطبة لعثمان بن عفان

عمل الله ولن تستطيعوا ذلك الا بالله فسابقوا في مهل بأعمالكم قبل أن تنقضى آجالكم فتزدكم الى سوء أعمالكم فان أقواما جعلوا آجالهم اغيرهم • فانها كم أن تكونوا أمثالهم • فالوحا الوحا النجاء النجاء فان وراءكم طالبا حديثا أمره • سريعا سيره

خطبة لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

إنما الدنيا أمل مخترم • وأجل متقضى • وبلاغ الى دار غيرها وسير الى الموت ليس فيه تعريج • فرحم الله امرأ فكر في أمره • ونصح لنفسه • وراقب ربه • واستقال ذنبه • بثس الجار الغنى يأخذك بما لا يعطيك • من نفسه • فان آيت لم يعذرك • إياكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة • ومفسدة للجسم • ومؤدية الى السقم • وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف وأصح للبدن وأقوى على العبادة وان العبد لمن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه

(وله أيضاً من خطبة في الحث على السعى)

لا يقعد أحدكم عن طاب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني • وقد علم أن السماء لم تمطر ذهباً ولا فضة • والله تعالى انما يرزق الناس بعضهم من بعض • فقد قال تعالى : « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون »

خطبة لعثمان بن عفان (١) رضى الله عنه

ان لكل شئ آفة • وان لكل نعمة عاهة • وان آفة هذه الأمة

(١) هو سيدنا عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين • ولد رضى الله عنه بالطائف في السنة السادسة من عام الفيل وعاش ٨٧ سنة وتوفي شهيداً بالمدينة المنورة سنة ٣٥ هجرية وكان أول المهاجرين • وله من المناقب ما يضيئ عنه هذا المقام • ش

وعاها هذه النعمة • عيَّابون ظنَّان • يظهرون لكم ما تحبون • ويسرون
ما تكرهون • يقولون لكم وتقولون • طعام • مثل النعام يتبعون أول
ناعق • أحبَّ مواردهم اليهم النازح لقد أقررتهم لابن الخطاب بأكثر
مما نقتم على • ولكن وقمكم وقمعكم وزجركم زجر النعام المخزومة
والله اني لأقرب ناصرا وأعز نفرا وأقن ان قلت هلم أن تجاب دعوتي
من عمر • هل تفقدون من حقوقكم شيئا • فمالى لا أفعل فى الحق ما
أشاء • اذن فلم كنت اماما

(وكتب الى الامام علي يستجده وهو محصور)

أما بعد فقد بلغ السيل الزبى • وجاوز الحزام الطيين وطعم فى
من لا يدفع عن نفسه • ولم يعجزك كلثيم • ولم يغلبك كغلب • فأقبل
الى صديقا كنت أوعدوا

فان ألك مقتولا فكن أنت قاتلى فبعض منايا القوم أهون من بعض
(خطبة للإمام علي (١) ينصح ابنه الحسن)

يا بنى اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك • فأحب لغيرك ما
تحب لنفسك • واكره له ما تكره لها • ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم
وأحسن كما تحب أن يحسن اليك • واستقبح من نفسك ما تستقبح من
غيرك • وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك • ولا تقل مالا

(١) هو سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه • كنيته أبو الحسن • وهو
ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره ورابع الخلفاء الراشدين وأحد
الشجعان المشهورين والخطباء البالغاء • وتوفي شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هجرية • ش

تعليم • وقل ما تعلم • ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك • ولا تكن عبد
غيرك وقد جعلك الله حرًا • واعلم أن حفظ ما في يديك أحب إلى من
طلب ما في يد غيرك • ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حق فبئس
الطعام الحرام • وجدّ في الحصول على معاشك • وإياك والاتكال على
المنى فانها بضائع الموتى

(وقال أيضاً)

يا بنيّ سل عن الرفيق قبل الطريق • وعن الجار قبل الدار
وإياك أن تذكر في الكلام ما كان مضحكا • وإن حكيت ذلك عن غيرك
وأكرم عشيرتك فانهم جناحك الذي به تطير • وأصلك الذي إليه
تصير • ويدك التي بها تصول • ولسانك الذي به تقول • ولا يكن أهلك
أشقى الخلق بك • ولا تكوننّ على الإساءة أقوى منك على الأحسان
وليس جزاء من سرك أن تسوءه

(وقال أيضاً إلى ابنه الحسن)

أحى قلبك بالموعظة • ونوّره بالحكمة • وقوّه بالزّهد • وذللّه
بالموت • وقوّه بالغنى عن الناس • وحذّره صولة الدهر وتقلب الأيام
والليالي • واعرض عاياه أخبار الماضين وسير في ديارهم وآثارهم • فانظر
فيما فعلوه وأين حلّوا ونزلوا • فانك تجدهم قد انتقلوا عن الأحبة
وحلّوا ديار الغربة وكأنك عن قليل قد صرت كأحدكم فأصلح مشواك
ولا تبع آخرتك بدنياك • ودع القول فيما لا تعرف • والخطاب فيما
لم تكلف • وامسك عن طريق إذا خفت ضلّالته • وأمر بالمعروف

بيدك ولسانك ولا يأخذك في الحق لومة لائم
(وقال لأولاده)

يَا بَنِي عَاشِرُوا النَّاسَ عِشْرَةً أَنْ غَنِمَ خَنُوا إِلَيْكُمْ • وَأَنْ قُضِّتُمْ بِكُوا
عَالِيَكُمْ يَا بَنِي أَنْ الْقُلُوبَ جُثُودٌ مَجْتَدَةٌ تَتْلَاحِظُ بِالْمُودَةِ وَتَتَنَاجَى بِهَا • وَكَذَلِكَ
هِيَ فِي الْبَغْضِ • فَإِذَا أَحْبَبْتُمُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ خَيْرٍ سَبَقَ مِنْهُ إِلَيْكُمْ فَارْجُوهُ
وَإِذَا أَبْغَضْتُمُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ سَبَقَ مِنْهُ إِلَيْكُمْ فَاحْذَرُوهُ
(وَمَنْ خُطِبَ لَهُ فِي الْوَعِظِ)

رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ حِكْمًا فَوَعَى • وَدُعِيَ إِلَى رِشَادٍ فَدَنَّا • وَأَخَذَ
بِحِجْزَةِ هَادٍ فَتَجَا • رَاقِبَ رَبِّهِ • وَخَافَ ذَنْبَهُ • قَدَّمَ خَالصًا وَعَمِلَ صَالِحًا
اكتسب مَذْخُورًا • وَاجْتَنَبَ مَحْذُورًا • رَمَى غَرَضًا • وَأَحْرَزَ عَوْضًا
كَبِيرَ هَوَاهُ • وَكَذَّبَ مَنَاهُ • جَعَلَ الصَّبْرَ مَطِيَّةَ نَجَاتِهِ • وَالتَّقْوَى عِدَّةَ
وَفَاتِهِ • رَكِبَ الطَّرِيفَةَ الْغَرَاءَ • وَلَزِمَ الْحِجَّةَ الْبَيْضَاءَ • اغْتَنِمَ الْمَهْلَ وَبَادَرَ
الْأَجَلَ • وَتَزَوَّدَ مِنَ الْعَمَلِ

﴿ وَمَنْ كَلَامُهُ فِي الْحُكْمِ ﴾

لَيْسَ شَيْءٌ أَحْسَنَ مِنْ عَقْلِ زَانِهِ عِلْمَ • وَمَنْ عِلْمَ زَانِهِ حِلْمَ • وَمَنْ
حِلْمَ زَانِهِ صِدْقَ • وَمَنْ صِدْقَ زَانِهِ رَفْقَ • وَمَنْ رَفْقَ زَانِهِ تَقْوَى
أَنْ مَلَكَ الْعَقْلَ وَبَكَارَمَ الْأَخْلَاقَ • صَوَّنَ الْعَرِضَ • وَأَدَاءَ الْفَرْضِ
وَالْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ • وَالْإِنْجَازَ بِالْوَعْدِ • وَمَنْ حَاوَلَ أَمْرًا بِالْمُعَصِيَةِ كَانَ أَقْرَبَ
إِلَى مَا يَخَافُهُ • وَأَبْعَدَ مِمَّا يَرْجُو

﴿ خُطْبَةُ لُقْصِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِبَادِيِّ بِعُكَاظٍ ﴾

أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا • وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا • أَنَّهُ مِنْ عَاشٍ مَاتَ
(٣٩ — جَوَاهِرُ الْإِدْبِ)

ومن مات فات • وكل ماهوات آت • مطرونيات • وأرزاق وأقوات • وأبناء
وأمتها • وأحياء وأموات • وجمع وشتات • وآيات بعد آيات • مهادم موضوع
وسقف مرفوع • ونجوم تفور • وأراض تمور • وبحور تموج • وتجارة تروج
وضوء وظلام • وير وآثام • ومطعم ومشرب • وملبس ومركب • ألا ان
أبلغ العظاات • السير في الفلوات • والنظر الى محل الاموات • ان في السماء
لخبرا • وان في الارض لعبرا • مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون • أرضوا
بالمقام فأقاموا • أم تركوا هناك فناموا • يامعشر إياي • أين الآباء والأجداد
وأين المريض والعواد • وأين الفراعنة الشداد • أين من بنى وشيد • وغرّة
المال والولد • أين من بنى وطني • وجمع فأوعى • وقال أنار بكم الأعلى • ألم
يكونوا أكثر منكم أموالا • وأطول أجالا • طحنهم الدهر بكل سكره • ومنزقهم
بتطاولة • فتلک عظامهم بالية • وبيوتهم خاوية • عمرتها الذئاب العاوية

في الذاهين الأولين من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر

لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر

أيقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر

من كلام أم أم اباس بنت عوف بن محم الشيباني

(لبنها المذكورة حين أريد زفافها الى زوجها عمرو بن حجر)

أى بُنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها
تذكرة للغافل ومعوثة للعاقل • أى بنية انك فارقت الجوّ الذى منه

خرجت • وخلقت العرش الذي فيه درجت • الى وكر لم تعر • فيه وقرين لم تألفيه • فأصبح بملكه عليك رقياً ومليكا • فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكا • أي بنية خذي عنى خصالا تكن لك ذخراً وذكراً اصحيه بالقناعة وعاشريه بحسن السمع والطاعة وتعهدى موقع عينيه فلا تقع عينه منك على قبيح • أي بنية الكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب فاستعملهما أي بنية اعرفى وقت طعامه واهدئى عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتنقيص النوم مبغضة واحتفظى بيته وماله وراعى حشمه وعياله فان فى الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ومراعاة العيال والحشم حسن التدبير ولا تفضى له سرّاً ولا تعصى له أمراً فانك ان أفشيت سره لم تأمنى غدره وان عصيت أمره أو غرت صدره ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه إن كان ترحاً والاكتئاب عنده ان كان فرحاً فان الحصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير وكونى أشد الناس له اعظماً يكن أشدهم لك اكراماً واكثرهم له موافقة يكن أطولهم لك مرافقة واعلمى انك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحبت وكرهت والله ينجى لك

من كلام النابتة الذبياني يمدح عمرو بن الحرث

الا انم صباحاً أيها الملك • السماء غطاؤك والارض وطاؤك ووالدى فداؤك والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكماء جلساؤك والعقل شعارك والسلم منارك والحلم دثارك والسكينة مهادك والوقار غشاؤك والبر وسادك والصدق رداؤك واليمن حذاؤك والسخاء ظهارتك والحمية بطانتك والعلو

غايبتك • أكرم الأحياء أحيائك وأشرف الأجداد أجدادك وخير الآباء
آبائك وأفضل الأعمام أعمامك وأسرى الأخوال أخوالك وأنخر
الفتيان أبناءك وأعلى البنيان بنيانك وأعذب المياه أمواهك وأفسح
الدّارات داراتك وأنزه الحداثق حداثقك وأرفع اللباس لباسك
وأدفع الأجناد أجنادك • العسجد آيتك واللاجين صحافك والخير
بفنائك والشر بساحة أعدئك والنصر منوط بلوائك والخذلان مع
ألوية حسّادك • زين قولك حسن فعلك • قد طحطح عدوك غضبك
وهزم مقانهم مشهذك وسار في الناس عدلك وشسع بالنصر ذكرك
وسكن قوارع الأعداء ظفرك • أياخرك المنذر اللّخمى فوالله لقفاك
خير من وجهه ولشمالك أجود من يمينه ولأخمصك خير من رأسه
ولخطأك خير من صوابه ولصمتك خير من كلامه ولأملك خير من
أبيه ولخدمك خير من قومه • • • فهب لي أسارى قومى يزدد لك
بذلك شكرى فانك من أشرف قحطان وأنا من سراة عدنان

﴿خطبة لعبد المطلب عند سيف بن ذي يزن حين انتصر على الحبشة﴾
إن الله تعالى أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً منيعاً باذخاً شامخاً وأنتك
منبتاً طابت أرومته وعزت جرثومته ونبل أصله وبسق فرعته في
أكرم معدن وأطيب موطن فانت أبيت اللّعن رأس العرب وربيعها
الذى به تخصب وملكها الذى له تنقاد وعمودها الذى عليه العماد
ومعقلها الذى إليه يلجأ العباد • سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير
خلف ولن يهلك من أنت خلفه ولن يحمل من أنت سلفه • نحن

أيها الملك أهل حرم الله وذمة وسدنة بيته أشخصنا إليك من
أنهجك لكشف الكرب الذي قدحنا قدحاً وفداهته لا وفد المرزئة
لا زلت ناعم البال مهتأ في كل حال

(خطبة للحجاج)

أنا ابن جلاً وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي نزار كنصل السيف وضاح الحين
وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدي وتجدني مداورة الشؤون
أما والله إني لأحمل الشر بحمله وأحذوه بنعله وأجزيه بمثله وإني
لأرى أبصاراً طامحة وأعناقاً متطاولة ورءوساً قد أُنعت وحن قاطفها
وإني لصاحبها كإني أنظر إلى الدماء بين العمائم والأي تفرق
هذا أوان الحرب فاشتدَّ زيم قد لفها الليل بسواقٍ حطم
ليس براعي إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم
قد لفها الليل بعصبي أروع خراج من الدوي
مهاجر ليس بأعرابي

قد شمَّرت عن ساقها فشُدُّوا ما علتي وأنا شيخ جلد
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
إني والله يا أهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساويء الأخلاق
لا يُعزُّ جانبى كتعمار التَّنين ولا يُقعِّعُ لى بالشَّنان ولقد فُرِّرتُ عن
ذكاء وقُتِّشتُ عن تجربة وأجريت مع الغاية وإنَّ أمير المؤمنين نثر

كَنَانَتُهُ ثُمَّ عَجِمَ عَيْدَانَهَا فوجدني أَمَرَهَا عُدًّا وَأَشَدَّهَا مَكِيرًا
فوجهني إليكم وربما كم بي فانه قد طالما أوضعتم في الفتن وسننتم
سُنَنَ الْبَنِي وَسَعَيْتُمْ فِي الضَّلَالَةِ وَأَنْتُمْ اللَّهُ لَا تُحَوِّنْكُمْ لِحَوِّ الْعَصَا
وَلَا قَرَعَكُمْ قَرَعَ الْمَرْوَةِ وَلَا عَصَبَكُمْ عَصَبَ السَّلَمَةِ وَلَا ضَرَبَكُمْ
ضَرْبَ عَرَابِ الْإِبِلِ أَمَا وَاللَّهِ لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرِيتُ
وَأَيَّاهُ وَهَذِهِ الزَّرَافَاتُ وَالْجَمَاعَاتُ وَقَالَ وَقِيلَ وَمَا يَقُولُونَ وَفِيمَ أَنْتُمْ
وَاللَّهُ لَتَسْتَقِيمُنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَا دَعْنُ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شَغْلًا
فِي جَسَدِهِ مَنْ وَجَدَتْهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ بَعَثَ الْمُهَلَّبُ سَفَكَتْ دَمَهُ وَانْتَهَبَتْ
مَالَهُ وَهَدَمَتْ مَنْزَلَهُ

❦ القسم الثالث في مواضيع انشائية ❦

ولنذكر بطريق الاجمال المواضع الانشائية التي تعطى للطلبة ليكتبوا
عليها ثم نشرح منها المواضع المهمة والباقي يقاس عليها والله سبحانه وتعالى
الموفق فنقول

١. أي الامرين أكثر ضرراً الحمراً أم الميسر
٢. أي الامرين أشد تأثيراً في النفس الحزن أم الفرح
٣. أي الشخصين تنقاد له النفس الداعي إلى الخير أم الداعي إلى اللهو والالعاب
٤. العاقل من يتعب في صغره كي يستريح في كبره
٥. التجارة أنفع أم خدمة الحكومة
٦. الحديد أنفع أم الذهب

إذا ما أتيت الامر من غير يابه ضللت وان تدخل من الباب تهتدي

- ٧ أى الامرين أنفع للانسان الإقامة في المدن أم في الارياف
- ٨ المرء بقريته
- ٩ المكدنة على قليل من العمل حث على الكثير منه
- ١٠ ان يكن الشغل مجهدا • فان الفراغ مفسدة
- ١١ اذا أردت ان تطاع فأمر بما يستطاع
- ١٢ اذا كنت شارعا في أمر فهد اليه سبيل النجاح
- ١٣ انما الاعمال بالنيات
- ١٤ التعليم في المدارس انفع ام في المنازل
- ١٥ المهتم في قتل نفس هل قتله أولى ام تشغيلة في الاشغال الشاقة المؤبدة
- ١٦ ان رزقتم أموالا عظيمة فقيم تستعملونها
- ١٧ الدين أشد أنواع الفقر
- ١٨ الجزاء من جنس العمل
- ١٩ الايام صحائف الاعمار فخلدوها بصالح الاعمال
- ٢٠ اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا
- ٢١ أى الامرين أكثر نفعاً للانسان تعليمه بالرغبة ام بالرهبة
- ٢٢ اى الامرين يؤثر في النفس الوازع الدينى ام الوازع السياسى
- ٢٣ اى الدولتين يتم نظامها ويعم العدل جميع افرادها المطلقة ام الجمهوريه
- ٢٤ بقدر الاعتناء بالشئ تكون ثمرته

لا يصالح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا
يهدى الامور بأهل الراى ماصلحت فان تولت فبالاشرار تنقاد
اذا تولى سراة الناس أمرهم نما على ذاك امر القوم فازدادوا

- ٢٥ بالراعى تصلح الرعية وبالعدل تملك البرية
- ٢٦ بماذا تتقدم الرجال ويرتقون الى درجة الكمال
- ٢٧ بر الوالدين من سعادة الدارين
- ٢٨ بينوا ما يجب على الولد نحو خالقه ووالديه واخوته واساتذته وقرنائه
- ٢٩ بينوا منافع تحته الطباشير وخرط الجغرافيا والاشياء
- ٣٠ بينوا المتافع العائدة على الاولاد من المبادرة بهم الى المدارس
- ٣١ بينوا الحاجة الداعية الى المجتمعات العمومية كالمؤتمر والمعارض
- ٣٢ تربية الانسان من ابيه او من امه
- ٣٣ تكلم على اعضاء الانسان وفوائده كل عضو منها
- ٣٤ صفار الامور يولد كبارها
- ٣٥ صناعة فى الكف امان من الفقر
- ٣٦ صفوا المدرسة التى اتم فيها مع ما اشتملت عايه من لوازمها
- ٣٧ صفوا الصيف مع ما اشتمل عليه
- ٣٨ صفوا الشتاء مع ما اشتمل عليه
- ٣٩ صفوا المدينة التى اتم ساكنوها
- ٤٠ عامل الناس بما يحب ان يعاملوك به
- ٤١ عدو عاقل خير من صديق جاهل
- ٤٢ علو الهمة من الايمان
- ٤٣ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان
- ٤٤ عثرة اللسان تورث الذل والهوان
- ٤٥ عن أى شيء تنشأ البراكين والزلازل

٤٦. مافوائد المطابع (١)
 ٤٧. مافوائد الجرائد
 ٤٨. مافوائد المدارس
 ٤٩. مافوائد السكك الحديدية
 ٥٠. مافوائد التليفون والشرط التلغرافية
 ٥١. مافوائد الساعات
 ٥٢. مافوائد الفوتوغراف أو التصوير الشمسي
 ٥٣. مافوائد الشركات
 ٥٤. مافوائد الاتحاد ومضار التنازع
 ٥٥. مافوائد ترتيب المنازل ونظافتها
 ٥٦. مافوائد تمهيد الشوارع ونظافتها وانارتها
 ٥٧. مافوائد الحرب ومضارها
 ٥٨. مافوائد اقامة رجال الضبط في الشوارع وغرسها بالاشجار
 وتبطينها وتقسيمها بألواح مكتوبة
 ٥٩. مافوائد المساء التقى والهواء الصافي (٢)
 ٦٠. مافوائد اتقان الاعمال ومضار عدم اتقانها
 ٦١. مافوائد ركوب الخيل

(١) ان المعارف للرقى وبسائل
 واذا المعارف اشرقت في أمة
 ان المطابع للعلوم وسيلة
 (٢) واذا ما شربت صافي ماء
 فاشق الماء والهواء لتجظى
 لا تبصر الاشيا بلا أعيان
 نالت أمانها بغير توان
 والشمس لا تحتج الى برهان
 عشت في مأمن من الاعلان
 مدّة العمر بالصفاء العالي

- ٦٢ مافوائد السباحة في الماء
- ٦٣ مافوائد الاجازات العمومية للمدارس وماذا يصنع العاقل في انشائها
- ٦٤ مافوائد الملابس والمآكل والمساكن
- ٦٥ مافوائد الفوتوغراف أو الحاكى
- ٦٦ مافوائد الحيوانات
- ٦٧ مافوائد زيارة الآثار القديمة
- ٦٨ مافوائد الصدق ومضار الكذب
- ٦٩ مافوائد الجغرافيا وتاريخ الأمم
- ٧٠ مافوائد الرياضة البدنية
- ٧١ مافوائد تعلم اللغة الأجنبية (١)
- ٧٢ مافوائد الكتب العلمية
- ٧٣ مافوائد اطاعة الرؤس للرئيس
- ٧٤ مافوائد الحدائق والمنتزهات
- ٧٥ مافوائد الكبريت التي تنتج منه والمضار التي يمكن ان تنشأ عنه
- ٧٦ مافوائد التمثيل
- ٧٧ مامضار الطاعون البقرى في البلاد المصرية
- ٧٨ مافوائد المحاكم
- ٧٩ مافوائد مطافئ الحريق
- ٨٠ مافوائد خزانات النيل
- ٨١ مافوائد مصر من فتح السودان

(١) بقدر لغات المرء يكثر نفعه وتلك له عند الشدائد أعوان
فبادر الى حفظ اللغات مسارعا فكل لسان في الحقيقة انسان

- ٨٢ مافوائد الثور ومضار الظامة
- ٨٣ مافوائد التربية المنزلية وبمن تكون
- ٨٤ من شبّ على شيء شاب عليه
- ٨٥ مافوائد مباشرة المرء أعماله بنفسه بدون أن يكلها الى غيره (١)
- ٨٦ ماهي فوائد المنافسة في الاعمال
- ٨٧ ماهو الانفع الجمل أم الحصان
- ٨٨ ماهو الغرض من انشاء المتاحف وجمع الآثار فيها
- ٨٩ ماهي الحرفة التي تختارونها بعد حصولكم على الشهادة مع بيان
الاسباب التي تحملكم على اختيارها دون سواها
- ٩٠ من أقوى أسباب النجاح الاستقامة
- ٩١ من أقوى أسباب النجاح الهجرة
- ٩٢ ماهو الشغل الذي ترونه أنسب للمكسب في ايامنا وبلادنا مع بيان
وجه الانسية
- ٩٣ من أطاع الهوى ندم ومن عصاه عصم
- ٩٤ مافوائد المدارس اذا كانت الحكومة غير كافية باستخدام ابنائها
- ٩٥ مافوائد السلم ومضاره
- ٩٦ مافوائد قدوم السياح الى القطر المصري
- ٩٧ مافوائد ومضار الاختلاط بالامم
- ٩٨ ماهي الشروط اللازمة للمدارس من جهة الصحة والنظام

(١) ماحك جسمك مثل ظفرك قسول أنت شؤون أمرك

فليست برآء عيب ذي الودّ كلّ ولا بعض مافيه اذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليا ولكن عين السخط تبدى المساويا

- ٩٩ من استعجل على شيء قبل أوانه عوقب بحرمانه
 ١٠٠ مافوائد ومضار الانتقاد
 ١٠١ ماهي وظيفة السمع وفوائده
 ١٠٢ ماهي وظيفة البصر وفوائده
 ١٠٣ مافوائد دار الآثار العربية
 ١٠٤ مافوائد ومضار النار
 ١٠٥ مافوائد العقل والأدب
 ١٠٦ مافوائد العلم والتعليم
 ١٠٧ من أقوى أسباب النجاح الزهد والقناعة
 ١٠٨ مافوائد الكرم ومضار البخل
 ١٠٩ مافوائد الرفق بالحيوانات
 ١١٠ مافوائد الشجاعة والشهامة
 ١١١ مافوائد التواضع ومضار التكبر والترافع
 ١١٢ مافوائد العفو والصفح عن الزلات ومقابلة السيئات بالحسنات
 ١١٣ مافوائد الإغتياب ومضار الحسد
 ١١٤ مافوائد النباتات على العموم
 ١١٥ مافوائد المعادن على العموم
 ١١٦ مافوائد الورق على العموم والكاغد على الخصوص
 ١١٧ ماهو الأفيد النور الطبيعي أم النور الصناعي
 ١١٨ معظم النار من مستصغر الشرر (١)

(١) كل الحوادث مبداها من النظر
 ومعظم النار من مستصغر الشرر
 كم نظرة فعلت في قلب صاحبها
 فعل السهام بلا قوس ولا وتر

- ١١٩ ما هي وظيفة اللسان وفوائده
 ١٢٠ من ادعى ما ليس فيه كذّبه شواهد الامتحان
 ١٢١ ما منافع الكهرباء
 ١٢٢ ما فوائد ارتباط الأمم بالحكومات
 ١٢٣ ما منافع البخار
 ١٢٤ متى تسعد الأمة ومتى تشقى
 ١٢٥ ما مضار الشجاعة
 ١٢٦ ما مضار الربا
 ١٢٧ ما مضار الجمارك
 ١٢٨ ما مضار احتلال الاجانب في وطن الانسان
 ١٢٩ ما مضار استعمال اللغة العربية العامة كتابة ونطقاً
 ١٣٠ ما الفرق بين البخل والاقتصاد والاسراف وما هو الممدوح
 والمذموم من كل
 ١٣١ ما السبب في تراحم المصريين على مناصب الحكومة ورغبتهم
 عن الاشتغال بالاعمال الخارجية
 ١٣٢ لا ينال المراد الا بدوام الاجتهاد
 ١٣٣ لو كان الكلام من فضة لكان السكوت من ذهب
 ١٣٤ لا تدرك الاوطار الا بركوب الاخطار
 ١٣٥ لا تؤجل الى غدك ما يمكنك أن تفعله في يومك

ومن رعى غنماً في أرض مسبعة — وتام عنها تولى رعيها الأسد

ولست بمستبق أخا لا تلمه — على شعث أي الرجال المهذب

٦٢٢ القسم الثالث في مواضيع انشائية

- ١٣٦ لماذا يجب على الامة الاعتناء بالعلوم والصنائع
١٣٧ لا خير في أمر بدون نفاذه
١٣٨ ليس في الامكان ارضاء جميع أفراد الانسان
١٣٩ لماذا وجب على الرعية اخراج للقوة الحاكمة
١٤٠ هل الافيد اللين أم الشدة
١٤١ هل الافيد السيف أم القلم
١٤٢ هل الافيد الطيب أم المعلم
١٤٣ هل الافضل ان عنده مال أن يصرفه في تربية أولاده في حياته
أم يدخره لهم بعد مماته
١٤٤ هل الافيد التربية المدرسية أم التربية المنزلية
١٤٥ هل الافيد التأني والصبر أم العجلة والاسراع في الامر
١٤٦ هل ما يفعله المصريون في الافراح ممدوح أم مذموم
١٤٧ هل الاباغ اللغة العربية أم اللغة الاجنبية
١٤٨ هل الافضل العزلة أم الاجتماع
١٤٩ هل الافيد السكك الحديدية أم البواخر البحرية
١٥٠ هل الافيد للارض ومن عليها الشمس أم القمر
١٥١ هل الافيد للمملكة المال أم الرجال
٢٥٢ هل الاتفع للمملكة اصلاح الرعية أم كثرة الجنود الحربية

فان تدن مني تدن منك مودتي وان تنأ عني تلفني عنك نائيا
كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن اذا متنا أشد تغانيا

اذا أنت تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل

- ١٥٣ هل الافضل شريف النفس الفقير أم الغنى الذليل
 ١٥٤ هل الافضل الفقير الصابر أم الغنى الشاكر
 ١٥٥ أى الناس أحق باللوم الفقير الذى يتظاهر بالغنى أم الغنى الذى يتظاهر بالققر

١٥٦ تكلموا على النيل ونفعه وضرره اذا اطفئ ماؤه أو نقص
 (ولنشرح لك ما أردنا شرحه تمريناً وقس عليه الباقي)

(هل اللين أنفع أم الشدة بقلم حضرة الفاضل الشيخ طنطاوى جوهرى)
 للانسان قوى كثيرة مختلفة • وغرائز شتى متباينة كالفرح والحزن
 والغضب والرضا والشدة واللين وغير ذلك فلو أطلق سراح نفسه
 وتركها وهواها لأوقعته فى رداها فلذلك ركب الله عز وجل فيه العقل
 ليريه كيف يضع تلك القوى فى مواضعها

والذى عليه مدار بحثنا فى هذا الموضوع هو الشدة واللين فقد
 خلقا فى الانسان لحكم عظيمة ومنافع عميمة فهما يسوس أبناء جنسه
 ويتودد اليهم ويحلب منفعتهم ويدفع مضرتهم وانما بالعقل تدرك مواضع
 الشدة فينهج سبيلها ومواضع اللين فيسلك منهجها ومن بنى جميع أعماله
 على احداها ألقى بنفسه الى التهلكة وبآء بالخسران المبين فهذا التاريخ
 شاهد عدل وقول فصل وأعدل ناقد وأدل قائد على عقول الرجال
 فكلما كانت الاحكام عادلة والاعمال منتظمة والمقدمات منتجة عرفنا
 اعتدال هاتين القوتين وانهما تابعتان لاشارة العقل القاهر المسيطر عليهما
 وكلما اختلت الاحكام وساء النظام وعقمت النتائج عرفنا ميلهما عن

كل من فى الوجود يطلب صيدا غير ان الشباك مختلفات

كل من فى الكون يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن

سواء السيل وعصيانها لرئيسهما (العقل) وحكم الهوى فضل وغوى فمن اتخذ الشدة ديدنه والقسوة عادته في جميع أطواره وسائر أحواله فوقع في أخطاله (الحاكم بأمر الله الفاطمي) حتى أنه كان يأمر بقتل من يفعل أي فعل يغضبه فاستغاث منه النصاري باخوانهم في أوروبا فكان ذلك إحدى دواعي الحروب الصليبية التي حثى وطيسها وتأججت نيرانها فانظروا كيف فعلت الشدة في غير مواضعها فيا قببح الله الجهل ومن اتخذ الإين في سائر أطواره وأحواله (المستنصر بن الظاهر الفاطمي) فإنه كان لا يبالي بما يقع في الدولة من الأخطار العظيمة ولم يستعمل الحزم والصرامة حتى أنه كان يقبل شفاعته أمه السوداء في كل صغير وكبير وهي تأمر بكل ما يوحى إليها سيدها اليهودي الذي كان باعها لآبيه فوقع النزاع في العسكر وقامت الحروب في البلاد واشتد الغلاء في مصر حتى أنه كان يباع الكلب بخمسة دنانير والقط بثلاثة والأردب القمح بمائة دينار والبيضه بدينار واشتد القحط وأكل الناس بعضهم بعضاً وذلك في القرن الخامس من الهجرة وما ذلك إلا نتيجة اتخاذ الإين ديدناً كيف وأنت لا ترى في هذا العالم جسماً ولا عرضاً ولا قوة إلا لحكمة ظاهرة بل حكم كثيرة باهرة . فالله عز وجل ما خلق القوى المتضادات والفرائض المختلفة في هذا العالم إلا لإصلاحه فما الرجل إلا من وضع الشدة في موضعها والإين في موضعه

هذا أسكندر ذو القرنين تقابل بجيشه مع جيوش (دارا) فقتل وأسروا سبي حتى إذا ملك البلاد وهرب (دارا) لم يبعث في طلبه بل سلم قتله إلى أخيه ليأخذ ثأره بل أحسن إلى زوجته وأهل بيته وأكرم مشواهن وملك كلا من أبناء ملوك فارس على ملك أبيه بإشارة أستاذه

ارسطاطاليس . فبالشدة في مواضعها غلبت فئة اسكندر القليلة فئة دارا
الكثيرة وملأ البلاد وقهر الاجناد وباللبن ملك القلوب واستقام له الملك
وقد أطبق رأى العلماء واجمع الحكماء على وجوب وضع كل من
الشدة واللين في موضعه كما فعل الاسكندر ولن تعرف تلك المواضع
الا بالبصائر النقادة والفكر الوقادة فليس لها قانون سوى العقل اما من
قصرت بصيرته فلم يهتد للصواب ولم يعرف من يصلحه العصا والسيف
من يصلحه المقال فالاجدر به ان يسلك سبيل اللين فقط فقد عرف
بالتجربة ان اللين أقوى تأثيراً في النفوس فالماء مع رقة فتت الحجر مع
شدته ولذلك ترى جميع العقلاء يتهجون في سياساتهم منهج اللين وحسن
المعاملة والدفع بالتي هي أحسن ولا يلجئون الى المدافعة بالسلاح الا في
أحوال قلائل فاللين خير الأمرين وأقوم الطريقين وأعدل الحكمتين
قال تعالى (ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه
ولى حميم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم)
وقال الشاعر

ولى فرس للشر بالشر ملجهم ولى فرس للخير بالخير مسرج
فمن رام تقويمى فاني مقوم ومن رام تعويمى فاني معوج
وللحلم أوقات ولاجهل مثلها ولكن أوقاني الى الحلم أحوج
(وكتب أيضاً هل الأتفع الزراعة أم التجارة)

الزراعة مادة الحياة وروح المدنية وقوام الحضارة فمنها الاقوات
والأدوية والفواكه والملابس والزينة وغير ذلك كسقوف المنازل ووقود
النار فلولها ما عاش حيوان ولا انسان وللباهة شأنها وعظيم منزلتها
اعتنى بها قدماء المصريين حتى انهم لم يدعوا قييد شبر من أرض الا
(٤٠ — جواهر الادب)

عمره بالزراعة لاسيا الاسرة الثانية عشرة بالفيوم فكان لها الحظ
الاوفر من ذلك حيث اعتسوا بتقدير ماء النيل بقدر معلوم فاحتفروا
البركة المشهورة لتعينهم أيام التحريق على سقى زرع البلاد القريبة للنيل
وهكذا اعتنت الأمة العربية في إبان شببتها أيام الملوك الأول من الدولة
العباسية فلقد ترجموا كتب الفلاحة النبطية التي تدرس عند الكلدانيين
في الأزمنة الغابرة ورواه عنهم الراوون ولم تكن بلاد الاندلس تعرف
شيئاً يذكر من فن الزراعة حتى دخلها العرب فعلموها أهلها ووسعوا
نطاقها أما التجارة فما هي الا قلب الأموال لغرض الربح والزراعة
أهم المواد التي يجرفها فلولاها لو قفت حركة التجارة نعم للتجارة فضل
في بلاد خبثت أرضها فلم يخرج نباتها الا نكدأ كدولة انكلترا في مبدأ
أمرها فلقد أخذت تجوب البحار لتكسب مادة حياتها حتى توفرت
لديهم أسبابها أما البلاد التي يخرج نباتها سهلاً فالزراعة فيها هي مادة
الحياة وأغلب المسكونة صالحة للزراعة فالزراعة اذن هي الأعم الأغلب
فان قال قائل ان الأمم التجارية تسود على غيرها طبعاً بما لها من
التجارب ومعرفة الأحوال ألا ترى الى دولة انكلترا فانها ما نالت
تفوذها في كثير من الممالك الشرقية الا بتجولها في البحار للتجارة قلنا
وهذه دولة المصريين القدماء وهي زراعية كم قهرت أمماً وفتحت بلاداً
وأسرت ملوكاً فهذه بتلك وبقي فضل الزراعة على التجارة بما قدمناه
أول العبارة والزراعة وان احتاجت الى التجارة في احضار آلاتها
فذلك لا يذكر في جانب حاجة التجارة اليها فثبت أن الزراعة عليها
مدار العمران وفضائها مما لا يختلف فيه اثنان

(وكتب أيضاً الأتفع الطيب أم المعلم)

خلق الله عز وجل الانسان ضعيف العقل والجسم خالياً من العلوم والمعارف قابلاً لطوارئ الاسقام والعلل . ومصالح العقل ومثقفه بأنواع المعارف هم المعلمون . ومصالح البدن بالأدوية والعقاقير هم الأطباء فكل منهما لا يستد مسد الآخر في موضعه ولا تفضيل بينهما حينئذ وإنما التفضيل بمقارنة نتائج أحدهما بالآخر وهي تقضى بتفضيل المعلم اذ هو . مقوم للروح الحاكمة على الجسم التي هي أشرف منه وأعلى على أن الطيب حسنة من حسنات المعلم فمقام المعلم فوق كل مقام ولذلك قلت

بالطب صحت جسام الناس من سقم وبالتعلم أرواح وآراء .
(السلك البرقي أو التلغراف)

تنبه كثيرون للتلغراف واشتغلوا فيه على طرق متعددة ولولا ضيق المقام لأتينا على سرد أسماهم والامتحانات التي أجروها ونخص بالذكر منهم السير ولیم كوك والسير كارلوس هوتستون فانهما أكملاه واليهما يرجع معظم الفضل فيه

كان (هوتستون) من أكابر أرباب هذا الفن وقام بمعظم الكمالات للتلغراف ميالاً الى هذا الفن فتلقى العلوم وكان فيها آية الذكاء وتوقد الذهن ولما ترعرع أخذ يجري امتحانات عديدة ولم يزل حتى توصل الى مد الأسلاك البرقية وهو الذي وجد سرعة الكهرباء ٢٨٨٠٠٠ ميل في الثانية . وقد استلقت الانظار الى فائدة توليد مجرى كهربائي بواسطة الحرارة . ثم ترك الاشتغال بارسال الأنباء باهتزاز القضب والتفت الى التلغراف الكهربائي

أما المستر كوك فكان قائداً في جيش مدرّس فاتفق أن سمع كلاماً في التلغراف فترك كل شيء وعاد إلى لندن • وتمكن من اظهار تلغراف بثلاث ابر ولافتقاره الى الأمور العلمية لجأ الى هوتستون وأنباه بعزمه وطلب اليه مشاركته فأبى هوتستون لأنه رغب في أن يستأثر بالشهرة وحده • فقال له كوك انما قصدى الاثراء لا الشهرة فاتفقا على أن (هوتستون) يقوم بالعماليات وكوك يقوم بماله من المواهب • وأخذنا الامتياز بمخترعاتهما ومن جعلها تلغراف (هوتستون) ذو الابر الخمس

وكانت الابر على سطر من أمثال الاشواك اسمها (ملاوث) تقطع وسط الدائرة الشبيهة بالماس • وحول تلك الدائرة حروف الهجاء يشار الحرف المقصود منها بتوجيه المجرى إبرتين اليه • وكان السلك الامتحاني بين استون وقرية كمون ولم يكن البعد بين طرفيه أكثر من ميل ونصف • وكان المستر كوك مشغولاً بالسلك في قرية كمون فأرسل هوتستون النبأ الأول بتلغرافه الى المستر كوك • قال هوتستون وفي أثناء ذلك شعرت باضطراب لم أشعر بمثله قبلاً وسمعت صوت حركة الابرة • وفيما كنت أتهدج الكلمات شعرت بمغلبة لا توصف لتيقني ان العمل على وفق المراد

وفي سنة ١٨٣٩ مد السلك من بادستون الى موقف دريتون والبعد بينها ثلاثة عشر ميلاً • وسنة ١٨٤٥ أنشأ هوتستون نوعين من التلغراف ذا الابرة المفردة وذا الابرة المزدوجة

ثم مدت أسلاك أخرى في جهات عديدة وأقبل الناس على التلغراف كثيراً حتى بلغ ربح الشريكين ثلاثة وثلاثون ألف ليرة

ولا يخفى أن كوك وهو تستون كانا أول من أعمل التلغراف
المغناطيسي الكهربائي ولكنه كان ناقصاً في شيء واحد وهو أن النبي
كان مضطراً أن يكتب النبأ في الحال فبقى أن تبتدع آلة ترسم العلامات
على الورق لتقرأ متى أريدت قراءتها فاستتب ذلك لصموئيل موريس
الأميركي

(التليفون)

التليفون أو الندى من مخترعات توماس الفا اديسون العلامة
الأميركي الشهير

ولد هذا المخترع سنة ١٨٤٧ في ميلان ويتصل نسبه بأسرة هولندية
غنية . وكان مولعاً منذ صباه بالآلات البخارية والقوى الميكانيكية
ففي سنة ١٨٧٠ سار الى نيويورك حيث دخل محل شركة
التلغراف فأظهر من البراعة والتفنن والاختراع ما حياه الى أولى الأمر
فأعلوا مقامه . ثم أنشأوا له معملًا كهربائياً في نيو جرسي وعينه
مديره فاخترع القلم الكهربائي للنسخ ثم اخترع أسلوب الاتباء الرباعي
وسمى بهذا لانه كان يرسل أربع رسائل في وقت واحد وسلك واحد
ثم باع معمله هذا وسار الى نيويورك فبنى هناك على أكمة بيتاً من
الحشب وأخذ يحاول استخدام خواص المادة فكان يتم مساء ما يتصوره
صباحاً وأول شيء اخترعه في ذلك المعمل كان التليفون أي الندى
المشهور الى يومنا هذا وهو على بساطة مواده اختراع عجيب غريب
فيه يستطيع التاجر في مانشستر أن يتكلم مع شريكه في لوندرا كأنه
يخاطبه وجهاً لوجه . ويمكن الصديق في نيويورك أن يناجي صديقه في
واشنطن كما لو كان يهمس في أذنه . فلا زال رجال العلم شغوباً تنزق

دياجير الجهل

﴿ الفونوغراف ﴾

الفونوغراف أو المقول ر الحاكى آلة لحفظ الصوت • وهو من مخترعات اديسون السالف ذكره وتوصل اليه على اسلوب لاموضع لذكره هنا وانما جل ما هنالك انه أخذ ربيع سنة ١٨٧٧ يخترع طريقاً تنقل به الرسالة المقبولة ببعض الاسلاك الى آخر وتؤدي به فتوصل الى ذلك ثم شرع يزيد ويتوغل حتى تمت له رغبته من حفظ الصوت وأول فونوغراف اشتهر في العالم هو الفونوغراف الذي صنعه سنة ١٨٧٨ من صفيحة قصدير ملفوفة على اسطوانة تدور على سطحها هزمة أو طريقة لولية تمكن رأس القلم الهازم من الهبوط الى الصحيفة الرادة ثم استبدل القصدير بالشمع العسلي ثم بما هو أنسب وأحسن نتيجة ويستخدم الفونوغراف لاغراض مختلفة فيستعمل استعمال الستينوغراف أى المختزل • فالسياسي مثلاً يمكنه ان يملى عليه كتبه وتعاليمه فيكتبها سرا وهكذا محرز الجريدة والاصدقاء والاحباب ولا يزال مخترعه يبذل الوسع في تحسينه وترقيته ولا شك في أنه يتصل الى ذلك لانه رجل متسع المدارك كما تشهد بذلك غرائب مخترعاته في الكهربائية التي خدم بها العلم أجل خدمة

﴿ الضوء الكهربائي ﴾

في أوائل القرن التاسع عشر اكتشف همفري دافى الفيلسوف الانكليزي ان المجرى الكهربائي ينشئ قوساً لامعة اذا مرت بين رأسي قلبي فحم حادين افتراقا قليلا واشتدت حرارتهما الى درجة البياض وعلى أثر ذلك صنعت مصابيح كهربائية مختلفة ثم توصل الى المولد الكهربائي المحرك

وسنة ١٨٧٨ أنيرت شوارع باريز بالمصابيح الكهربائية ثم استعمل ذلك في المنازل والمحال العمومية ولكنها لم تكن على مايرام من الاتقان ثم انفت اديسون الى ذلك فاستبدل قضيب الفحم بمثل خيط يشبه سلك المعدن في المرونة شديد المقاومة لاجراة الكهرباء فلا تصهره حرارة المجرى في أية درجة كانت فصارت المصابيح اذا وضعت متصلة على شكل دائرة وانكسر احدها استمر المجرى وظل باقية مضيئة سنة ١٨٨٢ عاد اديسون الى نيويورك لترويج مصابيح الكهرباء فيها . ثم انتشرت على أثر ذلك في سائر عواصم أوروبا وفي القطر المصري وعم استعمالها في البوارع والسفن وتسيير القطارات والمراكبات وعربات النقل وطبخ الاطعمة وما شاكل ذلك

والقوة الكهربائية من مميزات القرن التاسع عشر كالبخار وغيره من القوى الغريبة وربما كان ما علم من أسرار الكهرباء مبادئ أولية تبنى عليها أهم مصالح القرن العشرين

ومن مخترعات اديسون الاخيرة السيمونوتوغراف المعروف بالصورة المتحركة والكينيوغراف وهو آلة مؤلفة من الفوتوغراف والفونوغراف تظهر بها الصورة كأنها حية وتتكلم بواسطة الفونوغراف

(آلة الغزل)

ينسب اختراع هذه الآلة الى رتشارد أركرايط المولود سنة ١٧٣٢ في برستن من ولاية لنكشير في انكلترا . ولفقروالديه كان يجمل الكتابة فوضعاه عند حلاق لتعلم هذه الحرفة وبعد ان تعلمها فتح لنفسه محترفاً واستأجر قبواً تحت الارض ورفع فوقه شعاراً « آرما » مكتوباً عليه « تعالوا الى الحلاق تحت الارض فيخلق بينس واحد » وبقي

يرتزق من هذه الحرفة الى ان بلغ الثالثة والثلاثين • وحينئذ هجر هذا السرداب وتعاطى تجارة الشعر فكان يجول من مكان الى آخر يجمع الشعور العارية • ثم أخذ زمان فراغه يسعى في اختراع انموذج آلات صغيرة مختلفة الانواع وفي عمل امتحانات آلية • وكان اهتمامه الاول مصروفاً الى اختراع حركة دائمة ولافتقاره الى دواليب • اشترك مع صانع ساعات اسمه كاي وعام ١٧٦٨ نصب مع شريكة آلة لغزل الخيوط القطنية • وسنة ١٧٦٩ حصل على اجازة حصر لآله فنصب في نوتهام معمل لغزل القطن تشغله الخيل • ثم بنى آخر في كرمفورد يشتغل بدلاب مائي

وظل اركرايط عاكفاً على ترقية آله غير مبال بالمصاعب وقلة الاقبال حتى كمل عمله بالانجاح وأخذت آله تنتشر في سائر الجهات وتسابق الاغنياء الى شراء تلك الادوات المحصورة وشيدت المعامل الغزلية فتدفقت على اركرايط ميازيب الثروة وجنى ثمرة اجتهاده ولكنه كان مع ما حصل عليه من الغنى والثروة قاصراً في الكفاية ضيق دائرة المعارف فخصص ساعتين من كل يوم لدرس قواعد اللغة الانكليزية والكتابة ولم يزل حتى برع في الانشاء وتوسعت دائرة معارفه وعلومه

أما الآن فقد أصبح البخار القوة العظمى المحركة سائر معامل الاقطان التي خلدت لاركرايط ذكراً لا تمحوه الازمان
(غاز الانارة)

سنة ١٧٨٦ ظهر مهندس افرنسي يدعى فيليب لييون خطر له أن يستخرج نوراً من الغاز الناشئ من استقطار الحطب • فصنع وعاء

كبيراً ووضع فيه عدداً من قطع الحطب وأوقد تحته ناراً شديدة جداً فانحلت أجزاء الحطب وولدت غازاً قابل الاشتعال ولكنه ضئيل النور ذو رائحة متناهية في الكراهة . ثم أتى هذا المخترع الى باريس حيث امتحن عمله وأثار به الحداثق والغرف الواقعة في شارع سان دومنيك فلم يصادف اقبالا من السواد الاعظم للأسباب التي مر ذكرها ثم قضى عليه مجهولا فقيراً

وسنة ١٩٧٨ ظهر مهندس انكليزي يدعى موردوك فهذا وقف على نتائج ليون وأثار بالغاز معمل جيمس واط مخترع الآلات البخارية ولم يزد شيئاً . وسنة ١٨٠٦ نبغ رجل الماني يدعى وينسر فاشتغل بتنقية الغاز مستعيناً بأولى اليسار فتججح نجاحاً يئناً . وسنة ١٨٢٣ ركبت في لوندرا أنابيب غازية شغلت مسافة خمسين ميلاً ثم عم استعماله في أوروبا وأميركا

أما أسلوب استخراجها فكما يأتي . وهو ان يوضع الفحم الحجري أولاً في مرجل التدوير على أتون القرميد المحمي شديداً فتتحل عناصر الفحم الى مواد مختلفة ثم ينقونه على الصورة الآتية

يصلون سائر محلولات الفحم بأنابيب مغطسة في وعاء التدوير على طبقة ماء تبلغ علواً معيناً . ثم يستقطرون الغاز في آلة يضعون عليها منخلًا فيه قدر من مسحوق السكس المجبول بالماء . ثم يفرغون الغاز في حوض . مركب من دن مثقوب يغطونه بالجص ومن وعاء كالجرس معد لخرن الغاز مؤلف من صفائح حديدية متينة يشغل طبقه الدن الواطئة ثم ينوطون الوعاء المذكور بسلسلة يولجونها بين كورتين موصولا بطرفيهما ائقال معدنيه لاجل الموازنة فيأخذ هذا

الوعاء بالارتفاع والانخفاض في الدن على أيسر مرام • وعند خروج الغاز من الحوض المذكور يجري في قناة ضخمة الى أنابيب التوزيع • وهذه الانابيب موازين وأقيسه دقيقة يعرف بها مقدار الغاز الجارى الى كل منزل وامتدى وشارع متاهي الاحكام والضبط وقد أخذت الآن الانوار الكهربائية تنافس الانوار الغازية بل تفوقها نوراً وتألقاً وليس في استعمال الكهرباء مافى استعمال الغاز من الاخطار

(الفوتوغراف أو تصوير الشمس)

سنة ١٧٦٥ نبغ رجل فرنسى من مدينة شالون يدعى نيبس اكتشف بعد امتحانات عديدة بعض خواص الحجرة المظلمة وهى كناية عن خزانة أو صندوق صغير مغلق اثلاقاً محكماً لا ينفذ اليه النور الا من نافذة صغيرة تدخل منها الاشعة الشمسية فتعكس صور المرئيات الخارجة على لوح موضوع لهذه الغاية عند أسفل الخزانة

وسنة ١٨٢٤ خطر له أن يصنع على هذا اللوح مادة كيميائية لاجل انطباع المرئيات الخارجية واختار القير لهذه الغاية ومدّه على لوح من نحاس مغشى بالفضة ثم وضع هذا اللوح على مستوقد الحجرة المظلمة. وبعد عرض الخزانة على النور مدة جذب الصفيحة وغطسها بمزيج البترول ودهن الحزام فبقيت الاجزاء المتأثرة من النور ثابتة وانحلت الاخرى وتوارت عن العيان ولكن لم تلبث الصورة أن محيت من تأثير الشمس • ثم اتفق أن رجلاً آخر في باريز اسمه داكير كان مشغلاً بالامتحان نفسه فاطلع نيبس في احسدى المجلات العلمية على نبأ امتحانه فأثى باريز واجتمع به وبعد المباحثة اشتركا معا وشرعا

بالعمل والامتحانات على انهما لم ينجحا نجاحا تاما

وسنة ١٨٤٤ نهض صانع فرنسي اسمه كلودي فحسن بعض التحسين • ومع كل ذلك كانت هذه الصناعة لاتزال ناقصة من بعض الوجوه لان المصور كان لا يستطيع أن يسحب غير صورة واحدة ثم قام عالم انكليزي يدعى فوكس تالبوت فتدارك هذا الخلل • ثم اتسع نطاق هذه الصناعة الى ان وصلت الى ما هي عليه في عصرنا الحاضر • ومؤخرا استخدم اديسون المخترع الكهربائي الشهير الكهربائية للفوتوغراف فجعل الصور متحركة كما لو كانت حية وسميت هذه الآلة بالسيمونوتوغراف

(أشعة راتجن)

هي أشعة منسوبة الى مكتشفها العلامة راتجن أستاذ الطبيعات في كلية ورزبرغ الألمانية • أما اكتشافه اياها فهو كما يأتي

بينما كان يجري بعض الامتحانات الكهربائية في مختبره في شهر تشرين الثاني سنة ١٨٩٥ وجد أشعة كانت تنبعث من أحد الانابيب وتؤثر بلوح زجاج فوتوغرافي موضوع ضمن صندوق خشب فجذب هذا الحادث التفاته وأعاد الامتحان فوجد أن هذه الاشعة تحترق بسهولة الورق الاسود والفلين والخشب الخ وانها تمر في اليد غير أن مرورها في العظم أقل ظهورا مما في اللحم • وظهر له من امتحانات أخرى انها تختلف عن النور الشمسي بانها تنعكس انعكاسا منتظما ولا تنكسر ولا تتجمع واستطاع بواسطتها الحصول على صورة جاية لعظام اليد بوضعه يده على لوح فوتوغرافي ملفوف بورق أسود وضبطه فوقها أنبوب كروك مهيجا تهيجا كهربائيا • فدهش الاستاذ

وتحير من نتائج امتحاناته المختلفة ولم يستطع أن يتوصل الى معرفة ماهية أشعته فدعاها الى حين الاشعة المجهولة لانه لم يقدر أن يجد لها اسما مناسباً

اما فوائد هذه الاشعة فعديدة ومهمة يختص اهمها بالطب والجراحة فيمكن بواسطتها اكتشاف إير واجسام أخرى غريبة في الجسم كالرصاص ونحوه بدون تهيج الجراح . ويمكن كذلك اظهار كل خلل في العظام وكل تحجر عظمي وكل كسر غير مجبور جبراً حسناً وقد صوروا بها اعضاء الجسم كلها تقريبا واستطاعوا بواسطة وضع حجاب اظهار ضربات القلب وخفقانه . والخلاصة ان فوائد هذه عديدة وخطيرة وهي تزداد يوماً فيوماً فسيبحان الله الذي منح الانسان عقلاً يتوصل به الى كشف هذه الاسرار

(الأتقن لمن ورث مالا عن ابيه ان يصرفه على تعليمه ام يبقى له)
« ليتصرف فيه اذا بلغ رشده »

المال مادة الحياة وقوام ضروريات الانسان وحاجياته وكلياته من المطاعم والملابس والزينة فلولا ما بقى للحياة عين ولا أثر وكما ان عليه مبنى وجود الجسم كذلك به يحصل حياة الروح وبكالات النفس ولذة العقل وهو الوسيلة لتحصيل لوازم تعليم الفنون والعلوم النافعة ومتى تعارض على المال خطة صرفه في سبيل التعليم في الحال أو بقاءه للمال وجب صرفه في الوجهة الاولى اذ العلم غذاء العقل وهو أشرف من الجسم ولعم العوض على ان مافات من ادخار المال يناله اضعافاً مضاعفة بواسطة العلم وناهيك بمنافع دائمة لا مقطوعة ولا ممنوعة ولذة عالية وآثار ياقية ورفعة قدر ونباهة شأن وشرف منزلة وهل يقاس

ما يتناهى وهو المال بما لا يتناهى وهو العلم وما شرف الماديات في جانب المعقولات وهل يذكر الدينار في جانب الافكار أو يقاس الصامت بالناطق والميت بالحى بل مثل ما يتفق في سبيل التعليم كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم على ان العلم يجرى من المال مجرى الروح من البدن والحاكم من المحكوم والحارس من المحروس بل الفارس من المفروس وهل خلد التاريخ في صفحاته الا اهل العلم وأرباب الجد في الأدب وانصار البحث في الحقائق فمنهم السياسيون والملوك العادلون وبهم استقامت البلاد وانتظمت الدول واستتب العدل ومنهم العلماء والحكماء والمخترعون والمكتشفون هدى للناس ونوراً وهل رأيت لأحد منهم فيه ذكراً أو سمعت له قط فيه شكراً

ففر بعلم تعش حياً به أيداً الناس موتى وأهل العلم أحياء

(بالراعى تصلح الرعية وبالعدل تملك الرعية)

الراعى كل من تولى رعاية قوم وقام باصلاح شؤونهم كالولاية والامراء والمديرين والمأمورين وتوابعهم كالكتبه ورؤساء المصالح وأرباب المنازل والمعلمين فكل راع بصلاحه يصلح من تحت امرته ويتسع نطاق عمله وبضدها تميز الاشياء فان الرعية انما تعمل على شاكلتهم والناس على دين ملوكهم وصلاح الراعى يكون بالاستقامة في نفسه وكاملها أولاً ومتى آانس منها رشدتها وجب عليه ترقية من تحت امرته والنظر في شؤونهم وجلب الخير لهم والعدل والتسوية بينهم حتى في الكلام والنظر ومتى اتصف بتلك الكمالات ظهرت فائدتان احدها ترجع للرعية وثانيتهما له فأما فائدة الرعية فانهم يسمون

بسمته وينهجون منهجه في الأقوال والأفعال والحركات والسكنات
فتحسن حالهم وما لهم ويصالح شأنهم بارشاده ونصائحه وأقواله وأفعاله
اذ الراعى طبعاً يجذب قلوب رعيته الى أخلاقه وما يميل اليه وهكذا
الرعيه يقدون الرعاة لان تقايد الا على غريزة في النفوس البشرية
ولذلك يشا كل الجاهل العالم والمحكوم الحاكم والتلميذ الاستاذ وكل
ذلك غريزة في النفوس بحكم الفطرة

يا أيها الملك الذي بصلاحه صلح الجميع
أنت الزمان فأهله طراً بكم أبدأ ربيع

واما فائدة الراعى فان النفوس تحن بفطرتها الى العدل وتميل
بحكم الغريزة الى السكال وصلاح الاحوال فتى رأته على هذا المنهج
مالت اليه ودخل الناس في حكمه العادل وانتشر صيته في الآفاق
وخلدوا ذكره في بطون الاوراق فهذا ظهر قولهم • بالراعى تصالح
الرعية وبالعدل تملك البرية

(ان رزقم اموالا عظيمة فقيم تستعملونها)

لا يخفى ان من الاحسان ان يبذل المرء ماله في وجوه البر
وصنوف الخير كالصدقة وتعليم اولاده مما يعود على الامة والوطن
بالسعادة والخير العظيم في الدنيا والآخرة قال تعالى مثل الذين ينفقون
اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة
حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم وقال تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم وغير ذلك
من الآيات الدالة على عمل كل خير كتشيد المساجد والمدارس
ومستشفيات للمرضى واحواض في الطرق يستقي منها كل عابر فيها

(فوائد السباحة في الماء)

لا يخفى ان مما يفيد الشبان صحة في الجسم ونشاطاً وقوة في الاعضاء والعضلات السباحة اذ هي كافلة بالاستحمام وتقوية الاعصاب والاجهزة البدنية فان حركة الزراعين توسع الصدر وتقوى الرئتين لدى الشهيقي والذفير وقد اعتنى بها الامم القديمة والحديثة وبتعليمها للابناء فكان الرومانيون يجعلون السباحة من جملة العلوم التي تؤخذ بها الابناء وبلغ شغفهم بها الى انهم كانوا يضربون المثل للجاهل الذي لا يعرف شيئاً بقولهم هو لا يعرف القراءة ولا السباحة وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى الامصار بتعليم الابناء العوم والفروسية وترى اغلب سكان اوروبا يأمررون الابناء بتعلمها فسكان السواحل يقيمون على البحار حمامات مخصوصة للسباحة وأما سكان المدن التي لم تكن على البحار فيقيمون ضمن حماماتهم محلاً متسعاً شبه بميضة عميقة ومستطيلة لتعليم السباحة امام معلمين ومعلمات وقد قال احد فلاسفة اليونان الصلاة للاديان والنجوم للالزمان والسباحة للابدان

(فوائد الاعضاء الجسمية من الرياضة البدنية)

قد ألف جل شأنه بين الجسم والنفس فكل يشارك الآخر في احواله من السرور والحزن والقوة والضعف فلا تكاد ترى من ضعفاء الجسم قوة النفس وخفة الروح وبمضاء العقل ودوام العمل ومن انصاع الى الدعة والسكون وأجاب داعي الكسل والخنول عاش ولا ريب كثير الامراض لا يفرح بالوجود ولا يلد بالحياة

والحركة البدنية داعية الى صحة الجسم والى نشاطه حيث تبعث فيه قوة على تحمل التأثيرات الجوية ليكون بعيداً عن الامراض وتكسبه

رشاقة القد وحسن القوام وجمال الاعضاء وتحفظ من ارادة الانسان وتضبط من تخيله وتولية تفوذا وسلطاناً على الجسم وميلاً الى العمل والادوام عليه وسروراً بقبول الآثار الظاهرية وارتياحاً الى مصادمتها وقد قررت الاطباء أن عمل العضلات يدعو الى دوران الدم وسيره في سائر الأعضاء فتتخلص الرئة والأجهزة الباطنية ومركز مجموع الأعصاب من كثرة الدم وان عدم الانتظام في سير الدم يوقع الجسم في الامراض ويضعف أعضاء التحايل وبذلك يجد الانسان من نفسه ميلاً الى الضعف والكسل وعدم ارادة الحركة ويؤدي ذلك الى عدم القدرة عليها فيما بعد وتستولى عليه السوداء ويصير قايلاً الصبر قلق الحاطر كثير الهواجس ويلحظ الدنيا بعين ملؤها سخط وكراهية الى غير ذلك من الامراض الجسمية والعقلية التي تكدر صفو المعيشة وتجعل الحياة مرة

وكانت الرياضة البدنية لدى الأمم القديمة ولم تزل الآن في أهم أوروبا أهم موضوع لتربية الابناء فكانت هي والموسيقى الاساس الوحيد للتربية لدى اليونان فالموسيقى تهذيب نفوسهم وترويحها وتربية ذوقهم الادبي والرياضة البدنية لتقويم الجسم حتى تكون صورته مشخصة للنفس المهذبة في جسم صاحي الحواس نشيط الاعضاء

وكانت العرب كثيرى الرياضة والالعاب دعاهم الى ذلك شهامة النفوس وحب الفخار والزود عن الشرف والميل الى الحرب والمبارزة والركض وركوب الخيل وحب النشاط وسرعة اجابة المستغيث ثم ان للرياضة البدنية أنواعاً كثيرة كالعدو (أى الجرى السريع) وتسم العجبال وحمل الاثقال والرمى الى الهدف ولعب الكرة وركوب الخيل والسباحة

والتجذيف وأعمال الفلاحة والصناعة وحركات الجلباز وغير ذلك
(من أقوى أسباب النجاح الهجرة)

لا يخفى أن ميزان الاخلاق • ومنهل الارزاق • ومحبي الاموات
في جميع الاوقات • هو السفر الى بعيد الاماكن • ومفارقة المساكن
اذ أول مزاياه • في دار الحياة • معرفة المرء طوائف الرجال • واكتساب
حميد الحصال • فيقارن المرء أخلاقه بأخلاقهم • وعادته بعاداتهم • فما بين
أخلاقهم الفاضلة هجره • وما شذ عن عاداتهم الكاملة كفره • فتسج
أخلاقه على منوال الفلاح • وتوزن بميزان انتجاح • وتختل بزينه الفضائل
وتختل عن وصمة الرزائل • فالطبع بالطبع للتقايد مقتدر • والنفس
بالنفس للاهوال تفتقر • وثاني مزاياه أن يعرف أساليب الارزاق • ميسورة
الوقاق • قريبة المنال • كثيرة الثوال • بعيدة الموانع • جليلة المنافع • وثالث
مزاياه أن يرى الاقرار بفضائله • وحسن شمائله • لأنه في بلده مهجور • وفي
غيرها مشهور • كما هي سنة الانسان • في كل مكان وزمان • وفي محله لا تعزى اليه
فضيله • ولا تنسب اليه جميله • فمتى جاوز الانسان بلاده • نال ما أراد •
ونشرت سيرته • وحمدت سريره • وصار للحياة أهلا • وللكمال أصلا

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها النقي الا بلاء
وبعض خلائق الاقوام داء كداء البطن ليس له دواء
ولم أركمى يدنو لحشف له في الارض سير وانتواء

قالما العذب ان ركذ خاب • وان جرى طاب • والسيف في
غمده على صداء • وفي غيره الى جلاء • والسبع ان ترك غابته • فنص
فريسته • والبدر عند غيابه • يترقب نوره • ويرجى سروره • والتبر
في أرضه رماذ خفي • وفي سواها نقد وحلي

(مضار ورق النصيب)

لا يخفى أن أمر النصيب معروف عند العامة فضلاً عن الخاصة وهو بالحق فكرة إبسية يقصد بها ابتزاز الاموال باغراء و اغواء فمن الناس الذين لا عقل ولا دين لهم يطلبون السعادة من يدالبخت لا من يد الكد ولا يلتفتون لقول الشاعر العربى

ليس الحياة بأنفاس ترددها ان الحياة حياة الفكر والعمل

ويعتقدون أن القدر أضمر لهم حظوظهم فيفحصون عن هذه الحظوظ إن سعادة أو شقاء فى أوراق النصيب وغيرها • ومعلوم أن العيش لا ينال الا بعرق الجبين لانه يستحيل أن يحصل كل انسان رزقه من أرباح النصيب والا فمن يقوم بالاشغال الاخرى التى عاينها مدار البقاء وبها حركة المجتمع الانسانى

(فوائد الصناعة)

لا يخفى أن المعارف تتوع حسب مواضيعها فمنها ما يحسب مركزها الخصوصى النفس الانسانية الخالدة وهذه تسمى المعارف الدينية ومنها ما يعد مركزها الخصوصى العقل البشرى وهذه تسمى المعارف العلمية ومنها أيضاً ما يختص نوعاً بالقوى الجسدية والحواس الخمس وهذه تدعى المعارف الصناعية وتنقسم الى ما يختص بأمر المعاش ضرورياً كان أو غير ضرورى والى ما يختص بالافكار التى هى خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة فمن الاول الحياكة والجزارة والتجارة والحدادة وأمثالها ومن الثانى الوراقة وهى معاناة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية وأمثالها والصناعة الاسبقية عدد الكثرة فروعها ووفرة معداتها ونتائجها والاسبقية

القسم الثالث في مواضع انشائية ٦٤٣

رتبة بالنظر الى سعة علومها وبيان ثمارها ودقة أصولها وسمو درجا
من طول الباع في اسعاف ماسواها من المهن ما يعزز مقامها ويؤيد شرفها مدى
الايام وكل بلاد تروم التقدم والارتقاء أدبياً ومادياً تعتني بالعلوم والصنائع
(مضار القمار)

لا يخفى أن المقامرة تقود الى كثير من الرزائل كالفسق لان
الرايح يستفزه الريح الى امتطاء متون الشهوات فيخوض عباب الهمم
والبطالة ويندفع الى حماة الرزائل المختلفة وأولها ادمان المسكرات
وهكذا ينحسر صيته وصحته وصلاح أخلاقه واسراف أمواله فالمقامر سواء
ربح أو خسر لا بد له من الاتفاق من ماله الحرام ومال الحرام أثقل
من الزبق اذا وضع في الحيوب فلا يابث أن يفتقها ويتثر منها وهكذا
مال المقامر ين تراه يحول بين جيوبهم ففي الصباح ترى أكياسهم ملاءى
بالاصفر الرنان حتى اذا تتبعهم في بحر النهار وأثناء الليل تراهم يحسبون
دنانيرهم واذا هي في الأكياس كالثمالة في الكاس فتأخذك الدهشة
ويستوقفك العجب ويجول في ضميرك سؤال (أين ذهب الذهب)
(المرء قليل بنفسه كثير باخوانه)

لا يخفى أن الناس مدنيون بالطبع أي لا بد لهم من الاجتماع
والمخالطة لان الفرد الواحد لا يمكن أن يستقل بجميع حاجاته ولوازم
حياته فهو مضطر بحكم الضرورة الى الاجتماع والمبادلة فالتعاون قوام
الامم وملاكمها وعليه مدار نظامها وحياتها والاحتياج اليه أمر فطري
في الانسان اذ لا يمكنه أن يقوم بمفرده بسائر وظائف الحياة البشرية
فهو مضطر لأبناء جنسه بطبيعته بالتعاون على فعل الخيرات يتبادلون
المنافع ويتنضي البعض لبعض ما هو محتاج اليه ولا يمكنه الحصول عليه وحده

وبالتعاون على ترك المنهيات يرضى الله عنهم فيمنحهم خيره ويكفيهم شره
قال تعالى وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان
واتقوا الله ان الله شديد العقاب

ولولا التعاون لثبطت الهمم وقعدت العزائم حيث يعتقد المرء من
نفسه العجز عن مطاردة العوادي ولا يقدر بمفرده على اتقاء مخاطر
الحياة البشرية فيكتفى من العيش بنزوه ومن الحياة بقدر ما تقتضيه
الطبيعة وهذا مناف لما يقتضيه العقل السليم

(فوائد الثبات فى الاعمال والمثابرة عليها)

لا يخفى ان الثبات فى الاعمال يكون بالمثابرة عليها ومقاولة الاهوال
والمشقات والصعوبات التى تعرض له فى اثناء سعيه وراء النتيجة المقصودة
له من تلك الاعمال بقلب ثابت وعزيمة صادقة حتى يتحصل عليها
وينال امنيته منها فاذا عرض له ما يظن معه صعوبة الوصول الى النتيجة
المطلوبة له فلا يكون ذلك حائلا دون الاستمرار فى العمل فانه لا صعب
مع الاجتهاد وتوجه النفس والرغبة فى ذلك الشئ المطلوب كل ذلك
مع تدقيق النظر والفكر والتؤدة فى العمل وتأخير الوقت المناسب فى
الحالة المناسبة وعدم الميل الى جانب الافراط فانه ممل ومتعب ولا الى
جانب التفريط لعدم نجاح العمل معه فمن لازم الثبات بهذه الكيفية
وجعله أساساً فى سائر أعماله كانت السعادة احدى خطياته والنجاح
أسير خطواته والفلاح قرينه والعز بيتاً هو قطينه ومن استفزته
الاهواء وطوحت به الحوادث فاشتغل كل يوم بعمل وكذا غير حكيم
واجتهد غير عليم فلا شك انه لا يجنى غير الشقاء والتعاسة والعناء بدون
ثمرة تعود عليه أو فائدة ترجع اليه

(الاستقامة من أقوى أسباب الرزق)

لا يخفى ان الاستقامة هي الاعتدال في جميع الامور من الاقوال والافعال والمحافظة على جميع الاحوال التي تكون بها النفس على أفضل حالة وأكملها فلا يظهر منها قبيح ولا يتوجه اليها ذم ولا لوم وذلك انما يكون بالمحافظة على الشرع الشريف والتمسك بالدين والوقوف عند حدوده والتخلق بالاخلاق الفاضلة والصفات الكاملة كاجتناب المحارم والتعفف عن المآثم ولين الجانب والصدق وانجاز الوعد وبذل النصيحة والشفقة على مخلوقات الله وأداء الامانة لمن أئتمه منهم وكف اليد واللسان عن أذيتهم وبذل الشفاعة والعفة والورع وغير ذلك . قال تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون فهي من أفضل الحاصل وأجل الخلال فيها كمال المروءة وتمام الايمان وبها تكسب الفضائل وتسلب الرزائل ومحمد السير وتحسن السيرة قال تعالى وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا . فما أحسن الاستقامة وأجلها للخير وأدرها للرزق قال تعالى ولو ان أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض

(فوائد المشاورة لحضرة عبد الجواد أفندي)

تأنّ وشاور فان الامور منها جليّ ومستعص
فرايان أفضل من واحد ورأى الثلاثة لا ينقض
أيها العاقل ما أقوم فئاتك . لو ابستعملت في أمرك أناتك . وما
أصليح شأنك . لو رأيت في مرآة الاعتبار ماشانك . فتصبح وقد
انتهيت الى ما اشتبهت . واجتنت ما تمنيت . فأطيب الناس طينة

أحسنهم طمأنينة • وأمرهم عيشاً • أشدهم طيشاً • وأبعدهم هلاكاً
أضبطهم استمساكاً • ففي التآني السلامة • وفي العجلة الندامة

قد يدرك المتآني حسن حاجته • وقد يكون مع المسجل الزلل
فطوبى لقوم سلكوا سبب التآني وجابوها • وسمعوا دعوة الحق
إليه وأجابوها • وأشفعوا تأنيهم بالمشاورة حيث بها تأسيس الأمور
وإحكامها وتمهيد القواعد وإتمامها • فيأياها المثبت في أعماله • المستنير
بالمشاورة في آماله • بشر نفسه بالنجاح • والفوز بما فيه الفلاح • حيث
بعدت عن يتقلب في أودية الغفلات • تقلب الريشة في الفلوات
وما حزنوا لما أصيبوا • بل فرحوا بما أصابوا • وإن تدعوهم لا يسمعو
دعائكم • ولو سمعوا ما استجابوا لكم

(منافع الفحم ومضاره)

الفحم جسيم صلب هش سهل السحق أسود اللون ويكون إما
بتقطير الخشب أو احراقه في الهواء المطلق احراقاً غير تام كما هي عادة
تحضيره وإما بتكليس أي احراق العظم في اناء منطى ويكون الفحم
ثقيلاً متى كان متحصلاً من الخشب الصلب الكثيف وخفيفاً متى حصل
من الخشب الأبيض الخفيف ويختلف احتراق الفحم باختلاف خفته
وكثافته فكما كان خفيفاً سهل احتراقه والتهابه وبضد ذلك إذا كان
كثيفاً ولذا يستحسن استعمال الفحم الخفيف لعمل البارود

وأما المضار التي تسبب عن احتراق الفحم ويجب التحرز منها فهي
إذا احرق الفحم في حفر النار أو في المناقد تولد عن ذلك غاز يسمى
أو أكسيد الكربون وذلك ان كان مقدار الفحم المتقد زائداً أو تولد عنه
غاز حمض الكربونيك ان كان مقداره قليلاً أو تولداً معاً وكلاهما سم

قتال فان بهما أو بأحدهما تحدث آلام في الرأس وثقل ودخان وابتداء
اسفكسيا (أى احتناق) وذلك كله ان كان إيقاد الفحم في محل محبوس
الهواء وليس الهواء متجددا فيه وانا نرى كثيراً من أرباب البيوت
يستعملون الفحم وقوداً في بيوتهم للتدفئة زمن الشتاء خصوصاً في الحال
المحبوسة الهواء كالخزائن الصغيرة والمناظر والحمامات فالذى ينبغى لهم
في هذه الحالة أن لا يدخلوا الفحم المتقدم في موضع من المواضع المذكورة
الا بعد ان ياتهب جميعه في الهواء المطاق ويصفو بحيث لا ينقطع دخانه
وبذلك يكون الانسان آمناً على نفسه من مضراته الهائلة وغازاته القاتلة
وأما منافع الفحم فعديدة منها استعماله وقوداً في البيوت وفي
الصنائع ومنها دخوله في تركيب أنواع البارود ومنها امتصاصه المواد
الملوثة والغازات (خصوصاً الفحم النباتى) بواسطة مسامه أى أخايته
السكائنة بين جزئياته وهذه الخاصية صيرته نافعا في الصنائع لازالة المادة
الملوثة من بعض المحاليل كما في صناعة السكر وكما في الاعمال الكيماوية
ولازالة عفونة من السوائل والاطعمة فاذا وجد الماء منتناً وأريد زوال
عفونته واستعماله لا شرب أو خلافة يرشح على طبقة من الفحم واذا
أنتن الطعام وجعل الفحم في خرقه نظيفة وأغلى مع الطعام أزال عفونته
وصيره صالحاً للاكل وكذلك ينفع الفحم لحفظ الماء من التعفن ولذا
تجد البراميل المعدة لحمل الماء في السفر يطلى باطنها بالفحم خفيفاً
لتحفظ الماء من التغير زمن طويلا ومن منافعها أيضاً حفظ المواد العضوية
من التعفن وله استعمالات طيبة باطنية وظاهرية وغير ذلك والله أعلم
(فوائد المطابع)

لا ينبغي أن الانسان يفتقر الى ثلاثة أغذية غذاء النفس وهو العمل

الصالح وتقوى الله وغذاء الجسد وهو ما طاب وحلّ من نبات وحيوان وغذاء العقل وهو العلم والمعرفة وهذا الغذاء الاخير، فضل على الغذائين الاولين اذ به يمهّد السبيل اليهما ويقتدر المرء على اتقانها فضلاً عما يستفيدة من رفعة الشأن وحسن الحال في البدء والمآل . ولم يتيسر العلم للانسان ولا عمت منافعه حتى تمكن من اثبات خواطره على القرطاس ونقل ما يكتنه صدره الى ما بين أيدي الناس وكان لاول عهده في الكتابة يقامى المشاق في حفظ ما يكتب وادخار ما يقتبس من شوارد المعارف وشتات العلوم وكان القدماء اذا أرادوا أخذ علم من العلوم طووا اليدهم والقفار وتجشموا الاخطار تقرباً ممن أحرز العلم وامتاز به ولم يكن من سبب يدفعهم الى مقاساة عناء الاسفار الا قلة الوسائط التي تساعد على نشر العلم وبثه في جميع أنحاء المعمورة ليستفيد منه كل قاص ودان . واستمرت الحال على هذا المتوال الى أن حنت دواليب المطابع حينئذ انقادت على الفصيل وأخذت تدر للانسان البان العلوم والمعارف فيرتشف منها ما تحسن به حاله ويسعد به وطنه والفضل في اختراع الطابع (يوحنا غوتنبرج)

(فوائد السكك الحديدية)

من أعجب اختراعات القرن التاسع عشر وأهمها سكة الحديد التي استبدلتها (جورج ستيفن) فنفع العالم أجمع وخلد له ذكر لا يمحوه كروار الاعوام

فوائد اللسان (١)

لا يخفى ان الله جعل اللسان لنوع الانسان لتمييز الاغذية وترجمانا للكلام اذ به يفصح عما في ضميره ويحفظ الروابط والعلائق مع

غيره ويكفيه شرفا ان ليس من الاعضاء شئ ينطق بذكر الله غيره
فانسان بدونه كهيمة سائمة أو صورة ممثلة • وهو مع الشفتين آلة
الرضاعة والشرب كما انه الواسطة في تحريك البلعة الغذائية داخل الفم
وتحت الاسنان أثناء المضغ وفي جمعها وازدراجها لتوصلها الى البلعوم
اما كونها معداً لمعرفة الطعام فليكون جسم الانسان عبارة عن
فابريكة (معمل) متقن الصنع حسنت أعمال عماله • وسعدت بالهيئة
المجتمعة بتمامها المتحدة اتحاداً تاماً المتفقة في أداء الضوايح اتفاقاً كاملاً
فمخافة من دخول مفسد يفسد أعمالها ويغير مزاج عمالها أقامت لها
بواباً على بابها المعد للدخول منه اليها وكلت اليه عمالاً مهما خصا به دون
غيره به يميز الداخل ومنفعته لها ولعمالها فاذا تحقق انه نافع لها وضروري
لعمالها يقبله ويأذن له بالدخول فيها واذا تحقق انه يضر بإخلاء عمالها
ويفسد أعمالهم يجنبه ولا يقبله الا بقوة تقهره • فالباب هنا هو الفهم
والبواب هو اللسان لكونه مناطاً بحاسة الذوق التي يعرف بها الحلو
والحامض والحر والبارد وغير ذلك من الطعام ويتلذذ بالماكل والمشارب
فيميز ما يوافق الجسم فيتناوله وما لا يوافقه فيتجنبه

فاللسان للانسان كمرشد أمين منبه له في حكم بان العلم لا يوافقه
تنبيه النفس واشمازت منه وكرهت المعدة قبوله مخافة ان يهيجها
أو يضربها اما اذا حكم بان الطعم لذيد وان المذوق نافع للبدن فالتنفس
تشتهي وتزيد رغبته فيه كما تزيد المعدة اشتياقاً لقبوله • وسائر أعضاء
الهضم قوة ونشاطاً لهضمه

فوائد الهواء (١)

لا يخفى ان الهواء من أجل النعم التي أنعم الله بها على جميع المخلوقات لشدة لزومه للحياة والنباتات اذ مدار حياتهما عليه بحيث لو انقطع عنهما ولو مدة وحيزة لمات الجنسان بلا توان ومعلوم ان الانسان قد يعيش أكثر من شهر بلا تناول طعام وبضعة أيام بلا شرب ماء ولكنه لا يعيش أزيد من خمس دقائق تقريباً اذا انقطع عنه الهواء ولما كان من الضروريات الشديدة لزوم الحياة كل ما أوجده الله تعالى من حيوان ونبات جعله عاماً منتشراً في جميع المحال فلا يخلو منه موضع حتى ما نظنه فارغاً مثل الاتاء الذي ليس فيه ماء ولا غيره فانه في الحقيقة ليس فارغاً بل مملوءاً بهواء ومن كرمه سبحانه وتعالى جعل وجوده سهلاً لا يدفع له عوضاً ولا ينزل له ثمناً

فانظر الى حكمة الحكيم القدير كيف جعل أهم الاشياء وأنفعها لنا منتشراً في جميع الاماكن نحصل عليه بنسيير تعب ولا صعوبة ولا عوض وهذه نعمة لا يمكن ان يحصى ما ينتفع بها من الموجودات فكيف يمكن نحصر نعم الله تعالى وقد قال (وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها) وحسبك انه حافظ للنور معدل للحرور ملطف للبرودة تبارك العنان الحكيم الذي منح عباده راحة هذه النعم من فضل فيضه العميم (فوائد التمثيل)

لا يخفى ان التمثيل مرآة ترىنا أطوار الاقدمين في أشباح المتأخرين وتاريخ يطلع فيه الخلفاء على عوائد السلفاء بل حلم في يقظة نرى فيه أحوال الانجيل الغابرة في الآونة الحاضرة وعظة بأغرب العبر لقياس ما يأتي على ما عسر • بل هو صورة تظهر فيها العواطف والاخلاق مرسومة بمداد الملامح والاحداق • ففي المشهد يتجسد ملاك الحب

وتتأنس إلهة الجمال متسربة بحلل الكمال • وفي المشهد تجسم الفضيلة
والرذيلة وتتأظران ويشخص الوفاء والاخلاص والعفاف وكل سجايا
الانسان • فما التمثيل الا معرض تستعرض فيه العواطف والفضائل
والرذائل والعوائد والاخلاق فكما يتهبج النظر باستعراض المناظر الجميلة
هكذا يتهبج النفس باستعراض العواطف الواضحة في صور الملامح
البدنية • ولا يخفى ان العواطف تتفاهم بلغة الملامح فيقدر ما يحيد
الممثلون في اظهار احساساتهم وانفعالاتهم المقتضية أذوارهم يتأثر
المشاهدون وتحرك عواطفهم تبعاً للملامح الممتاين • فالتأثر من التمثيل غير
متناه لان الاجادة فيه غير متناهية أيضاً ولهذا لانعجب اذا رأينا الحضور
في الملعب يذرفون الدمع مدراراً اشفاقاً على الممثل اذ يمثل دوراً محزوناً
أو يطفون فرحاً مع الممثل اذا كان فرحاً مسروراً لان العواطف
تحاكي نظراءها الا ترى انك تبكي مع الباكين وان لم يكن الداعي الى
البكاء ما يعينيك وترثى للتعساء وان كنت سعيداً وفرح مع الفرحين
وان كنت لست من ذوي الفرح الى آخر فوائده التي لا تحصى ولا تستقصى
(رماهي الواجبات التي على الابناء للآباء (١))

معلوم ان الواجبات التي تلزم الابناء نحو آباؤهم هي الحب والشكر
والطاعة والاحترام اما الحب فعاطفة ألهمت الفطرة للانسان فاذا وجد
والداً يحب والديه فاجعله في عداد الوحوش والا فمن غير الام التي حملته
في بطنها تسعة أشهر وأشفقت عليه أكثر من شفقتها على نفسها ومن
غير الأب الذي يسعى في الحصول على ما يلزمه لحفظ حياته
أما شكره لهما فيجب ان لا يحده حد • ولا يحصيه عد • لانهما

هما اللذان منحه الله بواسطتهما نعمة الحياة وهما اللذان ربياه وأحياه
حياً جماً واشتغلا من أجله وكابدا الآلام في سبيل راحته • وينبغي أن
يقرن هذا الشكر بالعمل لتفهمها وتخفيف اعباء الحياة عنهما اذا قوست
الشيخوخة ظهريهما وان يكون آداؤه حق الشكر وقيامه بمفروض هذا
العمل بلا من ولا ضجر بل بالصبر والانعطاف لان أداءه هذا الحق
لا يعادل ما صادفاه من المشاق العظيمة في تربيته منذ ولد الى ان صار
شاباً يكسب المال بمجده ونشاطه • ولقد قال تعالى (وبالوالدين احسانا
إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما
وقل لهما قولا كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب
ارحمهما كما ربياني صغيراً) وقال عليه السلام (بر الوالدين أفضل من
الصلاة والصدقة والصوم والحج والعمرة والجهاد في سبيل الله) • أما
طاعته لهما فهي الدليل على انه ممن وهبهم الفطرة عاطفة الحب التي
تميزه عن الوحوش والبهيم السائمة • وفي طاعة الولد للوالدين فائدة لانهما
أعرف منه بالنافع له والضار به • وأكثر منه خبرة بأمور الدنيا فاذا
أمره برعاية أمر أو اجتنابه تحتم عليه الاصغاء اليهما واطاعة أمرهما
والولد الذي لا يصغى الا لما تأمره به نفسه يصير رجلاً قاصر العقل
تاقص الخبرة بأحوال الدنيا أما إحترامه إياهما فيكون برعاية الأدب
نحوهما في قوله وفعله فلا يعاملهما معاملة النظراء والانتداد بل معاملة
الصغير للكبير والحقير للجليل • وقد يجوز ان يغير الطعنون في السن
من اخلاقهما ويبدل من عاداتهما ويقلل من قواهما العقاية فلا بد له
من احتمال ما يبدو منهما مخالفاً للعقل والمادة بالصبر مع التلطف في
ارشادهما الى جادة الصواب ولقد جاء في الامثال (من وقر أباه طالت أيامه)

فن التشخيص لحضرة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب فواز رحمها الله
 بينما كنت أفكر في فن التشخيص وماله من الفوائد الجمة التي
 لا تخفى على اولى الالباب النيرة والافكار الراقية وما يشمل من خدمة
 الآداب وكيف انه هو الوسيلة الوحيدة لتهديب النفوس وتمرين
 الاخلاق على قواعد الفضيلة وصيانة الابدان من تولد الامراض اذ عليه
 مدار قسم مهم من الصحة أيضاً فضلاً عن اكتساب الآداب

اذ ان الانسان بعد ان يأتي من محل أشغله متأثراً من ثقل
 الاعمال أو متكدراً من أمر يهيمه تدبيره أو شئ يحزنه الخ فانه اذا
 آوى الى منزله وهو بصفة من هذه الصفات فلا بد ان تتراكم عليه
 الافكار وتشكأثر عليه الاكدار فيلتزم ان يلقي بنفسه الى احدى الحانات
 يتعاطى شرب العقار ليصرف عنه ما يكابده من الاكدار (هذا ان كان
 من أهل هذه الطبقة) فتضر المداومة عليه بصحته وربما استهدف به
 ذلك الى الامراض الشديدة والآلام المستمرة

وان لم يكن من أهل ذلك فيلازم الحزن بسبب ملازمته للافكار
 والاكدار والاعتاب حتى يمل ويكل وحينئذ يضر ذلك بصحته أيضاً
 وربما كانت هي شراً من الاولى

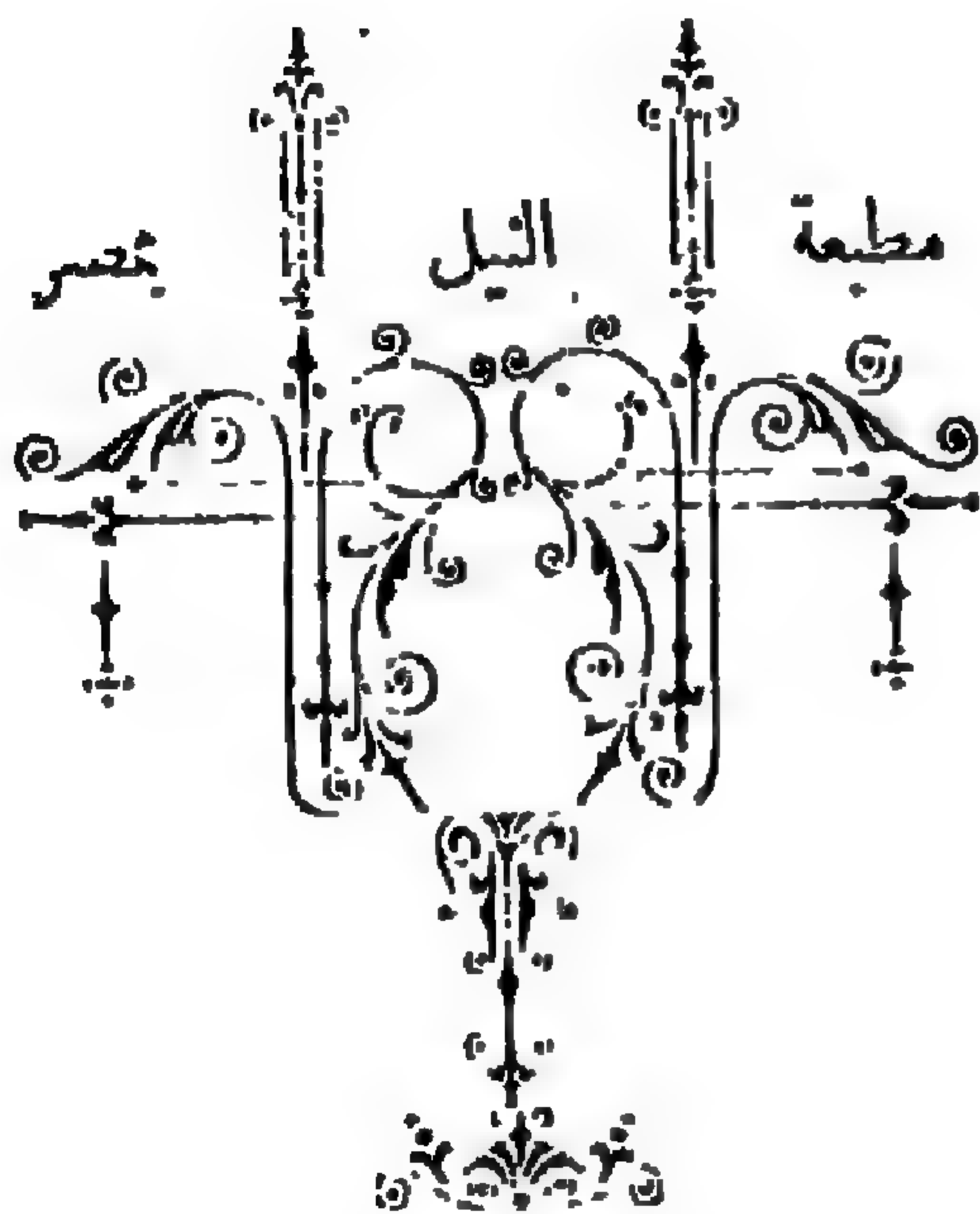
اما اذا كان وجد جوق عربي بلسان أهل الوطن ترتاح له النفس
 وتشنف به الاسماع وهو جدير بان يذكر فيشكر لحسن انتظامه وجدارة
 واتقان مشيخته ومشخصاته فانه يكون أعظم طريق للتخلص من
 هذه الويلات العظيمة وأجل وسيلة لجلاء الصدا عن صفحات القلوب
 حيث انه جامع لكل فن من الفنون الادبية والتاريخية والسياسية وغيرها
 وللناظر فيه مواعظ لا تنكر

اذ يرى كأنه في ذلك الزمان الذي فيه الرواية الموجودة فان كانت
سياسية تخيل الناظر ما يظهر من حلم ذلك الملك ان كان حليماً فيشكر عليه
وان كان ظالماً فيتعظ به وحسن سير الوزراء والامراء وصدق ولائهم
بملكهم أو ضد ذلك وكيف تدور الدوائر على الباغي وكيف يجازى
الصادق على صدقه فاذا كان الراى من أرباب السياسة فبالطبع تتوق
نفسه الى الشئ الذي يشكر ويتجنب الذي يندم ويعتبر بأحوال من سلف
وان كانت الرواية تاريخية فانه يرى ما كان عليه أهل ذلك العصر
من العادات والاخلاق وكيف كان سيرهم وأديانهم وعباداتهم فيكتسب
منها الراى المستحسن ويترك المستقبحات فضلاً عن اكتساب شفاء النفس
من درن الاكدار وصرف الهموم عن مخيلة الانسان والاطلاع على
أحوال من سبقونا بجملة قرون وعلى ما كانوا عليه في أيامهم الغابرة
واذا كانت الرواية محزنة فتكسب الراى رقة القلب والرأفة وان كانت
وعظية يلتقط ما ينثر في ذلك المرسع من الدرر الادبية والالفاظ الجوهرية
(فوائد العلم مع العمل)

غير خاف على كل ذى لب سليم • ورأى قويم • وفكرة وقادة
وفطنة نقادة • يرى الامور بحقائقها • ويميز بين جلائلها ودقائقها
ان الاعمال هي قطب دائرة الحياة الدنيا • ومدارج مرعاة العلا الى المراتب
العليا • وسبيل الوصول الى السعادة الابدية • ودليل الحصول على
السيادة السرمدية • وبها تدرك الغايات وتملك النهايات • ولقد لمعت
النجم البيان • وسطعت شمس البرهان • وونحت المحجة • وقامت الحجة
ان الاعمال ثمرة العلوم • ونتيجة المنطوق والمفهوم • وان لا ثمرة الا من
هذه الشجرة • ولا نتيجة الا من تلك الثمرة • اللهم انا نعوذ بك من

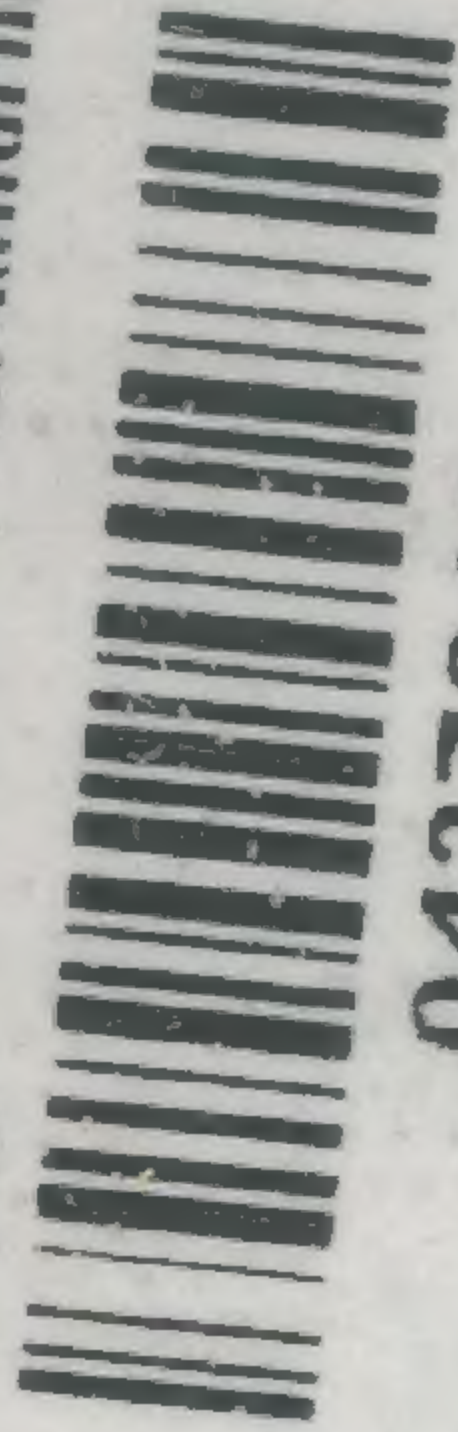
غرس لا يثمر • ونفس لا تؤثر • وآذان لا تسمع الحديث • وأذهان لا تميز بين
 القديم والحديث • فما لي أرى تلك الشجرة قد زانت عنها الأبصار
 وانصرفت الأفكار وأخذ بفروعها الأنهار • وجفت عن مغارس أصولها
 الأعين والأنهار • حتى عادت بعد الازدهاء والازدهار • من الحياة على
 شفا جرف هار • أفعلتم بصلاح عمل بغير علم ينشر • أم سمعتم بفلاح
 رجل من غير عمل يذكر • كلا والله إن العمل بغير علم فاسد • والسوق
 بغير بيع كاسد • والجني بغير عنا ضرب من الضلال • وسرب من المحال
 وغواية من الأهواء • وعماية من الآراء • وتالله ما الجاني لغير غرسه • إلا
 الجاني على نفسه • فان شئت قلت لص سارق • وان شئت قلت من شرف
 الدين والانسانية مارق • وما امتلأت السجون • وفاضت النفوس وفاضت
 العيون • واستحكم الجنون • وتيمم البنات والبنون • إلا من خطوات الجهل
 ودواهي • وخطوات الكسل من العمل ودواحي • تعالوا بنا إلى كلمة
 حق بيننا • نرجع بها إلى آرائنا • ونبشها في أذهان أبنائنا • أفهل من آية بعد
 نطق الجماد • بالقراءة والأذان والغناء بالانشاد • وما دون ذلك من جلائل
 الأعمال • ودلائل الفلاح والاقبال • وأيم الله أنها لنتيجة المكارف وما
 الناس إلا عالم عامل أو متعلم ناقل والباقون هائم يسعي وبهاثم ترعى وتلك
 وأيم الحق علامة الانحطاط إلى الحضيض ولكل شيء ضداً ونقيض
 وفقنا الله للعلم مع العمل في المبدأ والختم • وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه البررة الكرام

يقول مؤلفه أحمد الهاشمي فرغت من ترتيبه • وشرحه وتهذيبه
 في غرة ربيع الأول سنة ١٣١٩ هجرية • على صاحبها أفضل الصلاة
 وأزكى التهجد
 تم بعونه تعالى





Bibliotheca Alexandrina



0437315